2003年(上)高等教育自学考试全国统一命题考试

中外文学作品导读试卷及参考答案

(考试时间150分钟)

题　号	一	二	三	总　分	
题　分	40	24	36	核分人	
得　分				复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共40小题,每小题1分,共40分)在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.《诗经·关雎》紧承"窈窕淑女,寤寐求之"之后的诗句是 (　　)

A. 参差荇菜,左右流之　　B. 求之不得,寤寐思服

C. 悠哉悠哉,辗转反侧　　D. 窈窕涉女,琴瑟友之

2.《诗经·氓》"淇则有岸,隰则有泮"是 (　　)

A. 描写沿途景色　　B. 反比自己苦海无涯

C. 以水喻愁浓重　　D. 表现勇敢的决裂

3. 下列选项作品都属于先秦诸子散文的是 (　　)

A.《尚书》、《论语》　　B.《论语》、《国语》

C.《荀子》、《韩非子》　　D.《孟子》、《战国策》

4.《国语·召公谏厉王弭谤》"防民之口,甚于防川"所反映的思想是 (　　)

A. 民主政治　　B. 专制独裁

C. 民本思想　　D. 人本主义

5.《左传》中"东道主"的本义是 (　　)

A. 请客的主人　　B. 组织会议的国家

C. 道教的主祭　　D. 东进路上的主人

6. 下列文句中,最能体现苏秦人生观的是 (　　)

需要全本请访问 www.ct.cnfgbook.com

A. 道德不厚者不可以使民

B. 子元元，臣诸侯，非兵不可

C. 安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎

D. 势位富贵，盖可忽乎哉

7.《论语·侍坐章》中孔子“哂”子路，是因 （ ）

A. 其言不让　　B. 其言谦逊

C. 其志谈泊　　D. 其行洒脱

8. 下列《离骚》诗句中，表现屈原“又重之以修能”的是 （ ）

A. 皇揽揆余初度兮　　B. 扈江离与辟芷兮

C. 杂申椒与菌桂兮　　D. 畦留夷与揭车兮

9. 被誉为“七子之冠冕”的是 （ ）

A. 阮籍　　B. 曹植

C. 也融　　D. 王粲

10. 曹丕《燕歌行》借写景以抒发思妇孤独寂寞情怀的诗句是 （ ）

A. 援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长　　B. 贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘

C. 明月皎皎照我床，星汉西流夜未央　　D. 牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁

11. 阮籍《咏怀诗》中“薄帷鉴明月”一句的确切解释是 （ ）

A. 透过薄薄的帷幔，看到明月像一面镜子

B. 明亮的月光照在镜子上，反射到帷幔上

C. 薄薄的帷幔的色彩与明月交相辉映

D. 明亮的月光照耀在薄薄的帷幔上

12. 陶渊明《读山海经》中“徒设在昔心，良辰讵可待”的意思是 （ ）

A. 空有昔日的壮志，实现理想的时机难道可以期待吗

B. 只要有昔日的壮志，实现的理想的时机怎么不可以期待呢

C. 只有昔日的壮志，实现理想的时机就可以期待吗

D. 只要还有昔日的壮志，理想就会实现

13. 鲍照《代出自蓟北门行》描写汉军征行军纪整肃勇猛无畏的诗句是 （ ）

A. 严秋筋竿劲，虏阵精且强　　B. 雁行缘石径，鱼贯度飞梁

C. 箫鼓流汉思，旌甲被胡霜　　D. 投躯报明主，身死为国殇

14. 张若虚《春江花月夜》“滟滟随波千万里，何处春江无月明”写的景象是 （ ）

A. 月初升时　　B. 月高悬时

C. 月西斜时　　D. 月落时

15. 刘禹锡《陋室铭》“可以调素琴、阅金经”中“金经”是指 （ ）

A. 儒家经典　　B. 金装的书籍

C. 道德经　　D. 佛教经典

16. 柳宗元《种树郭橐驼传》“我知种树而已，理，非吾业也”的意思是 （ ）

A. 我只懂得种树，修剪树枝，就不是我的工作了

B. 我只懂得种树，管理园林，不是我从事的工作

C. 我只懂得种树，治理百姓，不是我从事的工作

D. 我只知道种树，讲解种树的道理，不是我的工作

17. 白居易《长恨歌》中写唐玄宗在西宫南内时思念杨贵妃的诗句是 （ ）

A. 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春　　B. 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声

C. 夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠　　D. 照阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长

18. 李璟《摊破浣溪沙》用移情及物手法的词句是 （ ）

A. 菡萏香销翠叶残　　B. 西风愁起绿波间

C. 细雨梦回鸡塞远　　D. 多少泪珠无限恨

19. 曾巩《墨池记》中主要记叙的书法家是 （ ）

A. 张芝　　B. 王献之

C. 王羲义　　D. 王僧虔

20. 刘熙载“无意不可入，无事不可言”评价的是 （ ）

A. 柳永的作品　　B. 范仲淹的作品

C. 辛弃疾的作品　　D. 苏轼的作品

21. 苏轼《前赤壁赋》“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”中“美人”是隐喻 （ ）

A. 意中人　　B. 古代英烈

C. 弟弟子由　　D. 君王

22. 姜夔“自胡马窥江去后”中“胡马”是指 （ ）

A. 金兵　　B. 元兵

C. 辽兵　　D. 西夏

23. 元曲包括 ( )

A. 小令与套曲　　B. 小令与慢词

C. 散曲与杂剧　　D. 北曲与南曲

24. 被推为“南戏之祖”的作品是 ( )

A.《西厢记》　　B.《窦娥冤》

C.《牡丹亭》　　D.《琵琶记》

25. “则为你如花美眷,似水流年”出自 ( )

A.《桃花扇》　　B.《特丹亭》

C.《西厢记》　　D.《琵琶记》

26. “金玉其外,败絮其中”出自 ( )

A. 宋濂的《送东阳马生序》　　B. 刘基的《卖柑者言》

C. 宗臣的《报刘一丈书》　　D. 张岱的《西湖七月半》

27. 明代流行的白话短篇小说被称为 ( )

A. 话本　　B. 拟话本

C. 传奇　　D. 笔记小说

28. 清代常州词派的代表人物是 ( )

A. 张惠言和周济　　B. 朱彝尊和陈维崧

C. 王鹏运和郑文焯　　D. 朱孝臧和况周颐

29. 郭沫若《炉中煤》中的“炉中煤”比拟的是 ( )

A. 愿以生命奏献祖国的诗人自我　　B. 诗人充满柔情怀念的心中恋人

C. 充满激情的反封建的民主战士　　D. 热恋中的“五四”时期的知识分子

30. 四十年代中国解放区优秀的信天游体长篇叙事诗是 ( )

A.《赶车传》　　B.《刘巧团圆》

C.《阿诗玛》　　D.《王贵与李香香》

31. 茹志鹃《百合花》在选材上的特点是 ( )

A. 以普通人命运的展示反映时代大潮　　B. 以战争为背景赞美充满诗意的军民情

C. 以诗意的笔墨描绘人民高尚的情操　　D. 以高昂的激情描绘人民战争的神圣

32. 下列作品中属于“新写实小说”的是 ( )

A. 池莉的《烦恼人生》　　B. 张炜的《古船》

C. 苏童的《妻妾成群》　　D. 邓友梅的《那五》

33. 荷马史诗《伊利亚特》组织结构、安排情节的契机是（　　）

A. “不和的金苹果”的争端　　B. 美女海伦的婚姻风波

C. 阿喀琉斯的愤怒　　D. 特洛亚城的陷落

34. 欧洲文学史上最早的流浪汉小说诞生在（　　）

A. 古代希腊　　B. 十六世纪西班牙

C. 十七世纪法国　　D. 十八世纪英国

35. 司汤达的《红与黑》描写的时代背景是（　　）

A. 1789 年法国资产阶级革命时期　　B. 1815－1830 年法国王政复辟时期

C. 1850－1870 年法兰西第二帝国时期　　D. 1870 年法国无产阶级革命时期

36. “法国社会将要做历史家，我只能当他的书记”，这句话体现的创作主张是（　　）

A. 浪漫主义　　B. 自然主义

C. 现实主义　　D. 象征主义

37. 乔伊斯的《尤利西斯》属于 20 世纪现代派文学中的（　　）

A. 表现主义小说　　B. 黑色幽默小说

C. 意识流小说　　D. 魔幼现实主义小说

38. 海明威的《老人与海》的基本主题是（　　）

A. 表现人在厄运面前徒劳的反抗　　B. 歌颂人的不可战胜的精神力量

C. 表现人的肉体力量的强大无敌　　D. 对人的不自知状态的怜悯与恐惧

39. 《一千零一夜》又译为“天方夜谈”，“天方”是（　　）

A. 遥远的天边的地方　　B. 伊斯兰教中的天堂

C. 内容杜撰，不真实的意思　　D. 中国古代对麦加或阿拉伯地区的称谓

40. 摩诃摩耶在罗耆波偶然窥见了她被烈火焚毁的面容后毅然离开了所爱，这一行动表现了她（　　）

A. 对心爱者的愧疚　　B. 对心爱者违背诺言的愤怒

C. 极度的自卑　　D. 强烈的自尊

需要全本请访问 www.ct.cn.gsook.com

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

二、简答题(本大题共 5 小题,任选其中 4 题,每小题 6 分,共 24 分)

41. 结合左思《咏史·弱冠弄柔翰》分析陈祚明评价其“其雄在才,其高在志”的含义。

弱冠弄柔翰,卓荦观群书。著论准《过秦》,作赋拟《子虚》。边城苦鸣镝,羽檄飞京都。虽非甲胄士,畴昔览穰苴。长啸激清风,志若无东吴。铅刀贵一割,梦想骋良图。左眄澄江湘,右盼定羌胡。功成不受爵,长揖归田庐。

42. 简析王勃《送杜少府之任蜀川》的艺术特色。

43. 举例分析范仲淹《渔家傲》的思想内容及艺术特色。

寒下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪！

44. 简析李香君的性格特征及作者塑造其形象的艺术手法。

45. 简述你对舒婷《神女峰》中“与其在悬岸上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”的理解。

得　分	评卷人	复查人

三、论述题(本大题共 3 小题,每小题 12 分,共 36 分)

46. 结合《陌上桑》回答问题:

(1)分析《陌上桑》的结构及各层大意。

(2)分的《陌上桑》塑造人物的艺术特点。

(3)**分析罗敷的形象特征**。

47. **结合作品分析老舍《茶馆》的结构特色**。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

48. **试析堂吉诃德形象特征及其典型意义**。

2003年(上)中外文学作品导读试卷参考答案

一、1. B　2. B　3. C　4. C　5. D　6. C　7. A　8. B　9. D　10. C　11. D　12. A　13. B　14. A　15. D　16. C　17. B　18. B　19. C　20. D　21. D　22. A　23. C　24. D　25. B　26. B　27. B　28. A　29. A　30. D　31. B　32. A　33. B　34. B　35. B　36. C　37. C　38. B　39. D　40. D

二、41.《咏史》这首诗是左思写自己的才能和愿望。他能文能武。“能文”表现在博览群书，善于写作；“能武”是熟读兵书，精通军事，诗中表达了左思的四层意思，前三层意思正如陈祚明评价的“其雄在才”，它们分别是志气豪迈；渴望施展才能；是肃清强敌，消灭东吴，平定羌胡。最后一层意思是表达自己一旦成功，仍坚持归田的素志，决不贪图名利，也就是陈祚明评价的“其高在志”。

42. 朴素无华是这首诗的艺术特色，这首诗一改齐梁艳丽诗风，也不堆砌辞藻和典故，只是用质朴的语写，抒写壮阔的胸襟。但在质朴之中又有警策，在豪语中又包含着对友人的体贴，绝不是一览无余、索然寡味。

43. 此问表现边地的荒寒和将士的劳苦，流露出师老无功、乡关万里的怅恨心声，同时表现了他抵御外患、报国无功的壮烈情怀。

《渔家傲》描绘 了广漠萧瑟的塞外景象、艰苦孤寂的边塞生活、将士们的久戍思乡之情和报国立功之志，它带给读者的是悲愤又惆怅不甘的低徊情绪。这首词为词世界开辟了崭新的审美境界，也开启了宋词贴近社会生活和现实人生的创作方向。

44. 性格特征：她虽为歌妓，却有明确的政治理想和是非界限。她把坚贞的爱情与反对邪恶势力的正义立场统一起来，不畏权势，铮铮铁骨。

艺术手法：作者塑造李香君的形象，是从戏剧艺术的要求出发，完美地统一了历史的真实性和艺术性。作者在史料的基础上虚构了溅扇、染扇、骂筵、入宫等重要情节，使人物形象更丰满，更能反映人民的愿望。

45. 舒婷《神女峰》中的这句话是用寥寥数语写出被人们忽视了的诗化哲理。神女峰一向被历代文人作为女性坚贞的化身而备受礼赞，但舒婷却从女性生命的角度揭示这一神话的悲剧性质。她认为真正的爱情不需要天长地久，而是真真切切的一次感受。

46.(1)《陌上桑》分为三段。第一段写罗敷的美貌；第二段写罗敷的坚拒；第三段写罗敷的夸夫。

(2)《陌上桑》描写罗敷的美貌，并没有具体刻画其容貌，而是夸饰其服饰和用具之美以及观春者的反应，来侧面烘托其美貌。这种表现手法给读者留下了丰富的想象余地，也给诗歌增添了几分喜剧气氛。

(3)罗敷在诗中的形象美丽、勇敢、坚贞，而且聪明机智，能说会道。她的美丽体现在她服饰和用具之美以及观看者的反应上。她的机智、能说会道体现在“夸夫”一段，罗敷编造出一位才貌双全，有钱有势的夫婿来吓退眼前心怀叵测的太守，这种巧妙的斗争艺术，使女主人公的形象显得亲切完美。

47. 独特的结构方式。剧本写了近半个世纪旧中国动荡的社会现实，为使剧作既深刻反映出这一段历史的本质特点，又不至落入流水账式的记述笔法，作者截取了3个最有代表性的片断予以分别表现。但因时间跨度较大，三幕戏很容易各自独立，互不关联，于是作者又采用以人结网的网状结构方法，用人物在不同时代命运的变化把看似各自独立的三幕戏联为一体。在具体操作中，老舍在《答复有关(茶馆)的几个问题》里指出了以下四点：(1)主要人物的自壮到老，贯穿全剧；(2)次要人物父子相承；(3)每个角色都说他们自己的事，又与时

代发生关系;(4)无关紧要的人物一律招之即来,挥之即去。所有人物活动都遵循为“葬送三个时代”的目的。这样,就使剧作成为一个浑然一体的有机整体。

48. 小说主人公堂吉诃德是世界文学史上一个著名的文学典型。这是一个具有荒诞色彩的性格复杂矛盾的人物,一个以喜剧形式出现的悲剧人物。由于受到骑士小说的毒害,他失去了对现实生活的最起码的判断能力,他只生活在抽象的观念、过时的理想和不切实际的幻想之中,把幻想当成现实,完全凭主观幻想行事。他妄想单枪匹马实现自己被美化了的骑士理想,结果,干出了许多荒唐事,受人嘲弄、侮辱,碰得头破血流。然而,堂吉诃德又与一般文学作品中的喜剧人物有很大不同,这是因为,在他疯狂的外表内部,有着“扫尽人间不平”的崇高理想和英勇无畏、不怕牺牲的高尚人格,总是路见不平拔刀相助;只要不涉及骑士之道,堂吉诃德又表现出渊博的学识、出色的辩才、明晰的思路和深刻的洞察力,具有社会批判的锐气。堂吉诃德是一个为理想而勇于献身的战士,又是一个为理想脱离现实的疯子;既是一个可笑、可悲的喜剧人物,又是一个可敬、可爱的悲剧角色。他身上的矛盾反映了人文主义理想与西班牙现实的矛盾,也反映了人类普遍存在的因理想与现实的失调而演出的悲喜剧。