2000年(上)全国高等教育自学考试

中国现代文学作品选试卷及答案

(考试时间150分钟)

题　号	一	二	三	四	五	总　分	
题　分	30	10	24	16	20	核分人	
得　分						复查人	

第一部分　选择题

得　分	评卷人	复查人

一、单项选择题(本大题共30小题,每小题1分,共30分)在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 与应修人、潘谟华、汪静之三人共同创立湖畔诗社并合出诗集《湖畔》、《春的歌集》的诗人是 (　　)

A. 冯至　　B. 冯雪峰

C. 辛笛　　D. 卞之琳

2. 李广田散文《山之子》采用的叙述线索是 (　　)

A. "我"的见闻　　B. "山之子"的自述

C. 刘兴的转述　　D. 高立山的转述

3. 鲁迅所写纪念一位未名社作家的散文作品是 (　　)

A.《为了忘却的记念》　　B.《纪念刘和珍君》

C.《忆韦素园君》　　D.《范爱农》

4. 下列被称为"农民诗人"或"泥土诗人"的是 (　　)

A. 田间　　B. 鲁藜

C. 臧克家　　D. 艾青

5. "我要向着新的生路跨进第一步去,我要将真实深深地藏在心的创伤中,默默地前行,用遗忘和说谎做我的前导……。"这段话出自鲁迅的小说 (　　)

A.《伤逝》　　B.《狂人日记》

C.《祝福》　　D.《故乡》

6. 创作并正式出版了我国第一部十四行诗集的诗人是 (　　)

A. 陈敬容　　B. 冯至

C. 徐志摩　　D. 卞之琳

7. 下列属于赵树理创作的长篇小说是 (　　)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

A.《小二黑结婚》　　B.《李有才板话》

C.《李家庄的变迁》　　D.《田寡妇看瓜》

8. 下列创作于二十世纪二十年代的作品是　　(　　)

A. 胡适《上山》　　B. 瞿秋白《一种云》

C. 叶圣陶《潘先生在难中》　　D. 许地山《春桃》

9. 下列采用对答形式的诗作是　　(　　)

A. 殷夫《别了,我的哥哥》　　B. 艾青《大堰河——我的褓姆》

C. 闻一多《洗衣歌》　　D. 戴望舒《偶成》

10. 塑造曹七巧这个艺术形象的作家是　　(　　)

A. 沈从文　　B. 张爱玲

C. 许地山　　D. 沙汀

11. 在新文学的第一个十年中,以“冷静地谛视人生,客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”为主要特色的作家是　　(　　)

A. 叶圣陶　　B. 吴组缃

C. 李广田　　D. 台静农

12. 坚持认为“文学作品,都是作家的自叙传”的小说家是　　(　　)

A. 郭沫若　　B. 巴金

C. 郁达夫　　D. 萧红

13 “生命是闹着玩,整整显出如此,显出如此。从前我这么想过,现在我懂得了。”以这段话作为题记的短篇小说是　　(　　)

A. 鲁迅《伤逝》　　B. 老舍《断魂枪》

C. 鲁迅《狂人日记》　　D. 沈从文《边城》

14. 下列采用漫画式速写来刻划人物的作品是　　(　　)

A.《华威先生》　　B.《围城》

C.《山峡中》　　D.《桃园》

15.《小二黑结婚》所体现赵树理创作的构思方式是　　(　　)

A. 在实际工作中发现问题,形成主题　　B. 确立主题,到实际工作中寻找素材

C. 围绕一个中心人物表现主题　　D. 以展示民风民俗来突出作品主题

16. 小说《□竹山房》的作者是　　(　　)

A. 废名　　B. 陆蠡

C. 台静农　　D. 吴组缃

17. 下列采用“以人拟物”表现手法的作品是　　(　　)

A. 冯至《我是一条小河》　　B. 艾青《大堰河——我的褓姆》

C. 聂绀弩《蛇与塔》　　D. 瞿秋白《一种云》

18. 散文集《平屋杂文》的作者是（　　）

A. 聂绀弩　　B. 丰子恺

C. 废名　　D. 夏丏尊

19. 七月派小说创作的代表作家是（　　）

A. 路翎　　B. 鲁藜

C. 艾青　　D. 杜运燮

20. 胡适《尝试集》出版于（　　）

A. 1919 年　　B. 1920 年

C. 1921 年　　D. 1923 年

21. 阿垅诗作《孤岛》的主题意蕴是（　　）

A. 诗人对祖国的热烈赞颂　　B. 诗人对故乡的深情怀念

C. 诗人与正义力量的血肉联系　　D. 诗人对美好爱情的向往

22. 散文集《画梦录》的作者是（　　）

A. 李广田　　B. 何其芳

C. 丽尼　　D. 陆蠡

23. 沈从文《边城》的结尾处有这样的句子："这个人也许永远不回来了，也许明天回来！""这个人"指的是（　　）

A. 大老　　B. 二老

C. 顺顺　　D. 爷爷

24. 下列属于书信体散文的是（　　）

A. 丰子恺《给我的孩子们》　　B. 冰心《寄小读者》

C. 鲁迅《春末闲谈》　　D. 茅盾《风景谈》

25. 鲁迅的历史小说《铸剑》最初发表在（　　）

A.《新青年》杂志　　B.《莽原》半月刊

C.《小说月报》　　D.《奔流》杂志

26. 抒情独白《雷电颂》出自（　　）

A.《雷雨》　　B.《屈原》

C.《财主底儿女们》　　D.《暴风骤雨》

27. 茅盾称之为"一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣"的作品是（　　）

A.《山峡中》　　B.《边城》

C.《荷花淀》　　D.《呼兰河传》

28. 以"横断面的描写法"，用"多少人生的零碎来阐明一个观念"的剧作是（　　）

A.《名优之死》　　B.《日出》

C.《白毛女》　　D.《北京人》

29. 提倡“闲适、幽默”的小品文，成为论语派主要代表的散文家是（　　）

A. 梁实秋　　B. 丰子恺

C. 夏丏尊　　D. 林语堂

30. 巴金《寒夜》的故事背景是（　　）

A. 民国初年北洋军阀当权时期的天津　　B. 三十年代的上海

C. 抗战胜利前后的重庆　　D. 解放前夕的北京

得　分	评卷人	复查人

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列表现爱情婚姻悲剧的作品是（　　）

A.《□竹山房》　　B.《伤逝》

C.《小城三月》　　D.《小二黑结婚》

E.《金锁记》

32. 下列符合《春风沉醉的晚上》这部作品内容的判断是（　　）

A. 小说中的“我”很大程度上是作者的自画像

B. 女工陈二妹的形象是通过“我”的感受来刻划的

C. 陈二妹对于“我”终究没有消除误会

D. “我”和陈二妹同处困境而相互扶持、相互激励

E. 小说是以日记体形式来叙述故事的

33. 下列田汉创作的话剧剧本是（　　）

A.《名优之死》　　B.《回春之曲》

C.《丽人行》　　D.《南归》

E、《关汉卿》

34. 丁西林独幕喜剧《压迫》的戏剧冲突在_____之间展开。（　　）

A. 房东与男客　　B. 房东与女佣

C. 夫妻　　D. 男客与女客

E. 房东与巡警

35. 下列属于周立波小说《暴风骤雨》的人物形象是（　　）

A. 赵玉林　　B. 郭全海

C. 老孙头　　D. 钱文贵

E. 张裕民

第二部分　非选择题

得　分	评卷人	复查人

三、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

36. 简析艾青《手推车》表达主题的艺术手段。

37. 简析夏衍话剧《上海屋檐下》的结构艺术。

38. 简述鲁迅小说《伤逝》中主人公爱情悲剧的根源及其主题意蕴。

得　分	评卷人	复查人

四、论述题(本大题共 16 分)

39. 茅盾的《子夜》以大规模的艺术构架塑造了吴荪甫、赵伯韬等一系列鲜明生动的人物形象,

需要全本请访问 www.ertongbook.com

请结合作品回答下列问题：

(1)吴荪甫这一形象的主要内涵是什么？

(2)这部作品是如何把吴荪甫放在广阔的社会背景和多重线索中加以塑造的？

得　分	评卷人	复查人

五、阅读分析(本大题 20 分)

40. 阅读巴金的散文《废园外》，并写成一篇不少于 600 字的赏析文章。

要求：

①结合作品实际，观点明确，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

②文章应包含对作品主题和艺术特色等方面的论析。

废园外

巴　金

晚饭后出去散步，走着走着又到了这里来了。

从墙的缺口望见园内的景物，还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里，一簇深红色的花盛开，旁边是一座毁了的楼房的空架子。屋瓦全震落了，但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。我看看花，花开得正好，大的花瓣，长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的。我想，一个星期前，有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景，赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树，把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。但是现在窗没有了，楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话，它们会告诉我，它们所看见的窗内的面颜，年轻的，中年的。是的，年轻的面颜，可是，如今永远消失了。因为花要告诉我的不止这个，它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的功夫，一座花园便成了废墟了。

我望着园子，绿色使我的眼睛舒畅。废墟么？不，园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上，我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音："陈家三小姐，刚才挖出来。"我回头看，没有人。这句话还是几天前，就是在惨剧发生后的第二天听到的。那天中午我也走过这个园子，不过不是在这里，是在另一面，就是在楼房的后边。在那个中了弹的防空洞旁边，在地上或者在土坡上，我记不起了，躺着三具尸首，是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿，腿上全是泥土，随便一看，谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上，也是从炸塌了的围墙缺口看进去，七八个人带着悲戚的面容，对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的罢。那个中年妇人指着露腿的死尸说："陈家三小姐，刚才挖出来。"以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

一只带泥的腿，一个少女的生命。我不认识这位小姐，我甚至没有见过她的面颜。但是望着一园花树，想到关闭在这个园子里的寂寞的青春，我觉得心里被什么东西搔着似地痛起来。连这个安静的地方，连这个渺小的生命也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了希望。这样地逃出囚笼，这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

花随着风摇头，好象在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面庞，一定感到寂寞而悲戚罢。但是一座楼隔在它们和防空洞的中间，使它们看不见一个少女被窒息的惨剧，使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了的。关于这我将怎样向人们诉说呢？

夜色降下来，园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人，寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静？为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事？难道我是在梦里？

脸颊上一点冷，一滴湿。我仰头看，落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中。我应该回家了。那是刚刚被震坏的家，屋里到处都漏雨。

2000年(上)中国现代文学作品选试卷参考答案

一、1. B,2. A,3. C,4. C,5. A,6. B,7. C,8. C,9. C,10. B,11. A,12. C,13. B,14. A,15. A,16. D,17. A,18. D,19. A,20. B,21. C,22. B,23. B,24. B,25. B,26. B,27. D,28. B,29. D,30. C

二、31. ABCE,32. ABD,33. ABCDE,34. ABD,35. ABC

三、36. 答:(1)这首诗充分运用了光、色、线条与音响的调配,使之形成一种浓郁深沉的悲哀情调,(3分)并造成一种绘画般的视觉效果,从而烘托出主题的鲜明丰厚。(2分)(2)诗的语言虚实相间,造成一种令人回味无穷的艺术境界。(3分)

37. 答:(1)剧本采用了截取一个生活横断面的方式,在一天时间里同时展现经历不同、性格各异的五户人家的命运,情节高度集中。(3分)(2)剧本又以匡复、杨彩玉、林志成之间复杂的情感纠葛贯穿始终,使整个剧情主次分明、井然有序。(3分)(3)剧本的戏剧冲突波澜起伏,但又表现出素朴淡雅和生活化的风格。(2分)

38. 答:(1)封建黑暗势力的顽固强大。(1分)(2)主人公自身的思想弱点。(3分)(3)作品揭示了反封建的思想斗争将是长期而艰巨的。(1分)(4)婚姻问题不是孤立的,而是整个社会问题的一部分,它的最终解决不仅靠个性的解放,而且靠整个社会的解放。(3分)

评分细则:简答题评分时除考虑上述各答案要点之外,还应根据各题重点突出、独立见解、言之成理等情况酌情给分。

四、39. 答:(1)吴荪甫形象作为当时民族资本家的典型代表,集中体现了中国民族资产阶级的两面性;(3分)吴荪甫作为一个有血有肉的人物,其性格和内心世界充满了复杂的矛盾:(3分)吴荪甫最后的悲剧结局反映了当时中国社会的基本性质以及各种社会矛盾冲突的根本特点。(2分)(2)《子夜》塑造吴荪甫形象的广阔社会背景和多重线索主要体现在三个方面:民族资产阶级与官僚买办资产阶级的矛盾冲突;(2分)民族资产阶级相互之间的矛盾冲突;(2分)民族资产阶级与工人及农民之间的矛盾冲突。(2分)作品描写的公债市场上的较量,裕华丝厂分资斗争以及双桥镇的农民大暴动,都与吴荪甫相关,吴荪甫是《子夜》各种矛盾冲突的中心焦点。(2分)

五、40.1. 答:(1)主题:通过对"我"走过一个废园,想起几天前敌机轰炸昆明,炸死园内一个深闺少女的叙写,表达巴金对青春的留恋和赞美,对扼杀年轻生命的控诉,对日军暴行的抗议。(4分)(2)艺术特色:根据抒情的需要,以简洁的语言描写、记述。(3分)以"花"和"毁了的楼房"这两个对立的形象为抒情线索,通过"我"晚饭后出去散步串连全文。(3分)"花"是青春、美好、生命的象征,"毁了的楼房"是残败、废弃、死亡的象征,两个形象放在一起,具有强烈的悲剧色彩。(3分)情感深厚真挚,富于感染力。(2分)(3)结合作品实际,观点明确,条理清楚,语言通顺,书写整洁。(5分)

五、40.2. 答案(略)