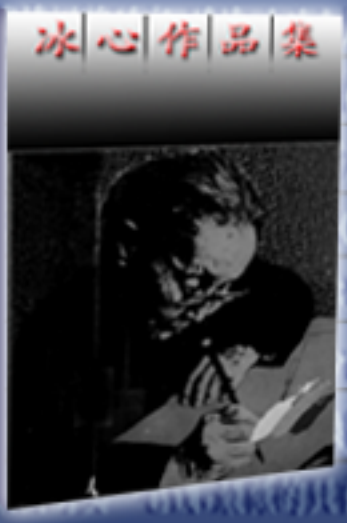
中国现代文学名著经典(一)

香苹果数据中心制作

# 冰心作品集

# 一九八七年




需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 1987 年作品集

冰 心 著

# 目　录

## 1987 年

电视伴我 …… (2)
英雄就是这样的一个人 …… (5)
致巴金　(2 月 5 日) …… (7)
我的一天 …… (8)
入世才人粲若花 …… (13)
《访日散记》序 …… (18)
给当代青少年的信 …… (20)
致季珪尘　(2 月 18 日) …… (23)
作家可以而且也应当是个多面手
——致韩少华同志 …… (24)
为《小火炬》题词 …… (26)
致郭风　(2 月 22 日) …… (27)
旧梦重温 …… (28)
致巴金　(3 月 3 日) …… (31)
致文学青年 …… (32)

致巴金 （3月13日） …… (33)
春的消息 …… (34)
话说“相思” …… (36)
庆贺《小朋友》65岁生日 …… (40)
致郭风 （4月3日） …… (41)
给《儿童时代》小朋友的信 …… (42)
回忆“七七” …… (45)
致巴金 （4月23日） …… (49)
读《雅舍小品选》 …… (50)
海伦·斯诺的一首长诗 …… (53)
我读《神州学人》 …… (64)
致王一地 （5月22日） …… (68)
《中国高中学生优秀作文选》序 …… (69)
中国的儿童文学 …… (79)
记富奶奶
——一个高尚的人…… (81)
在美留学的三年 …… (88)
关于男人（之六）
八 我的三个弟弟…… (97)
万般皆上品……
——一个副教授的独白 …… (109)
致李霁野 （8月13日） …… (112)
《关于男人》自序 …… (113)

致巴金　（8月18日）……（115）
介绍一篇好散文
——喜读冯骥才的《珍珠鸟》……（116）
给冰姿小朋友的回信……（119）
评《春天的问候》……（120）
致巴金　（9月9日）……（122）
纪念《收获》杂志创刊三十周年……（123）
介绍三篇小说和三篇散文……（125）
读书……（130）
可亲可敬的老友……（133）
悼念梁实秋先生……（135）
我请求……（138）
致野曼　（10月15日）……（143）
评论讽刺小说——“阿凡提新篇”……（144）
致葛翠琳　（10月16日）……（146）
致宫玺　（10月21日）……（147）
《异国见闻录》序……（149）
致周达宝　（11月1日）……（154）
我的朋友阳翰笙……（155）
忆许地山先生……（158）
忆实秋……（162）
致顾一樵　（11月19日）……（165）
七七事变后留平一年的回忆……（166）

宝贵个人请访问 www.ertongbook.com

致肖凤 （11月26日） …… （171）
我回国后的头三年 …… （172）
宫玺的《人生小品》序 …… （179）
追念何其芳同志 …… （180）
我的母亲 …… （182）
又想起了老舍先生 …… （185）

1987 年

# 电视伴我

虽然我已经八十七岁了，但还是一个热心的电视观众。我喜欢看电视，不光看，每天的日记都要写上头天看的电视节目。

《新闻联播》是一定要看的了，《祖国各地》我是几乎没有落下的，尽管有许多乡亲朋友邀请我去福州、烟台等各处转转，但是我行动不便，心有余而力不足，只好作罢，但我可以从《祖国各地》这个节目里，领略伟大祖国的美丽山川。

我还喜欢看球类比赛。只要是中国和外国球队的任何球类比赛，我是一定要看的，胜固欣矣，败亦可喜，孩子们怕我精神紧张，我说："球赛紧张，我不紧张就行。"

《话说长江》给我留下了美好而深刻的印象。最近播出的《话说运河》也很好，看了以后长见识，开眼界，我尤其喜欢那两位讲话生动、亲切的播音员。

演给孩子们的节目我也看。其中有许多是孩子

们自己表演的节目，孩子们活泼的舞蹈，孩子们甜美的歌声，还有孩子们非常精彩的小提琴演奏、钢琴演奏，常常使我感动不已，他们给我的生活带来无限乐趣。我还喜欢看各种校际的知识比赛，我从中也得到许多知识。

我也看过一些电视剧，《四世同堂》我是一直坚持看完了的。我认为很不错，创作者们是很用心的，改编的电视剧忠实于老舍先生的原著。有一些电视剧我常常不能看到头，我感觉主要是故事编得不好，离开了生活，生编硬造就不能吸引人。在外国片子中，我爱看日本的《阿信》，因为它很有人情味，像墨西哥的电视剧《诽谤》，我就不喜欢，整个故事几乎全是由种种误会组成，而且全由一个坏女人从中捣乱，不真实。其实，生活中的人没有绝对的好或坏。事物都是相对的。

我们的电视剧是不是可以多找一些优秀的小说来改编呢？最近我看了茅盾的《春蚕》等三个片子，觉得很好。李晓（巴金先生的儿子）前不久写了个短篇《继续操练》蕴涵颇深，很有幽默感，我看就可以改编。当然，不能搞成闹剧，幽默不同于滑稽。幽默产生的是意味深长的笑，甚而是带泪的笑。

电视节目是有一点不如广播，那就是时间不准，还有在电视剧上下集之间，忽然插进长段的广告，有

需要全本请访问 www.ertongbook.com

时叫我很扫兴。

（本篇最初发表于《当代电视》1987年第1期。）

# 英雄就是这样的一个人

周明同志把一九八六年十一月十八日的《西安晚报》关于陕西马楼乡信用社代理会计李凤莲的勇斗歹徒、身受刀伤十余处，拼死保住金库钥匙的报道，寄给我看。我读了这壮烈的事迹之后，就想是什么力量支持着她，使得这个十八岁的弱女子，有那么强的责任感，有那么大的自信心，能够在严闭的铁门之内，单身独自奋勇搏斗，忍着痛、流着血，从受伤处走到营业室，关好门上的三道关子，查看办公桌抽屉里存放的七千元，又走回宿舍取了金库钥匙，再挣扎着打开信用社的铁门呼救？

这个力量不可能是事到临头突然爆发出来的。我们从姑娘的摘抄名言警句的本子里得到了答案！

英雄就是这样的一个人，他在决定性的关头、做了为人类社会的利益所需要做的。

是的，交出金库钥匙与否，是决定性的关头。她为人类社会利益所需要做的，就是甘冒白刃，至死不

屈。

姑娘被人们送到医院急救了，当她看到医院的院长时，她才松开右手，将沾满鲜血的金库钥匙，交到院长手里。她临终前说了两次："贼娃子——抓到了——没有？"

姑娘死后，"方圆几十里成千上万的群众自发起来为她送葬"，"马楼乡党委发出了在全乡团员、青年中开展向李凤莲同志学习的决定；县农业银行党支部号召全系统党员和干部职工学习李凤莲忠于职守的精神。"

当然这"决定"和"号召"都是对的，都是应当做的。但我最关注的还是姑娘最终那一句话："贼娃子抓到了没有？"

一九八七年一月十九日，北京

（本篇最初发表于《西安晚报》1987年2月8日）

# 致 巴 金

巴金老弟：

因为《中日文化交流》上登着你给我的一封信，东京的大冢净（大冢有章之子）从东京打长途电话来向我拜年。春节过得忙得头晕，但非常想你！想你一定比我还累，目前藉一位文藻的学生王庆仁赴沪之便，带上《冰心著译》三本，作为纪念。头两本不看都可以，第三册只有纪伯伦的《先知》和《沙与沫》中还有点妙语警句，可以消遣。望你千万保重。今年如能来京一行，相对谈话，比写信痛快得多，是不是？问你一家大小好！

冰 心

二、五、一九八七

# 我的一天

作家生活报社编辑屡次来信要我写《我的一天》。我认为现在没有一个作家的一天过的比我更平淡、更繁琐，更没有什么可写的了！而且我从1980年访日归来不久便病倒了，闭居不出，已有六年之久，没有了旅游访友的经历，我的一天就是这样刻板地消磨了下去……

我每天醒得很早，大约六点之前就完全清醒了，这时想得最多，比如这一天要做的事、要见的人、要写的信或文字等。也在这时有一两句古人的诗，如同久久沉在脑海底下的，忽然浮出海面，今天清早就有不知是哪位诗人写的：

独立中流喧日夜
万山无语看焦山

还有七十多年前在祖父桌上《诗钟》集中，看到的咏周瑜的两句诗：

大帝誓师江水绿
小乔卸甲晚妆红

（关于《诗钟》，我必须解释一下：这是福州那时学诗的人们在一起习作的形式。他们不必写一首七绝或七律，只要能写成两句对偶的七言句子就行。但这两句七言诗的框框很多，比如我上面引的那两句，题目：咏的人物是周瑜，诗句中必须嵌上“大”、“小”、“红”、“绿”四个字，如此等等。）

我用枕边的手电筒照见床旁的小时钟已经到了六点，就捻开枕边小收音机——这还是日本朋友有吉佐和子送给的——收听中央广播电台的“科学知识”和“祖国各地”或“卫生和健康”的节目，然后听完“新闻和报纸摘要”，我就起床，七时吃早饭，饭后同做饭的小阿姨算过菜帐，就写昨天一天的日记，简单地记下：见过什么人，收到什么信件，看了什么书刊等等，就又躺下休息，为的是在上午工作以前补补精神。休息时总是睡不着的，为避免胡思乱想，就又捻开枕边的收音机，来收听音乐，我没有受过什么

音乐训练，虽然也爱听外国音乐如“卡门”、“弥赛亚”——特别是卡拉扬指挥的；但我更爱听中国民歌，总感到亲切、顺耳，——我很喜爱“十五的月亮”，觉得这首歌凄美而又悲壮。

九点钟我一定起来，因为这时我小女儿的宝贝猫“咪咪”，已经拱门进来了，它跳上我的书桌，等着我来喂它吃些干鱼片，不把它打发走，我是什么事也做不成的！

等咪咪满足了，听我的指挥，在桌旁一张小沙发上蜷卧了下去，我才开始写该写的信、看要看的书、报、刊物。十二点午饭后，我又躺下休息，这时我就收听的是中央台的长篇小说的连续广播。我最欣赏的先是陈祖德的《超越自我》，后来便是袁阔成的《三国演义》。这本书我是从七岁就看到了，以后又看了不知有多少次，十一二岁时看到“关公”死后，就扔下了；十四五岁时，看到诸葛亮死后又扔下了。一直到大学时代才勉强把全书看完。没想到袁阔成的说书《三国演义》又“演义”了一番，还演得真好！人物性格都没走样，而且十分生动有趣，因此我从“话说天下大势合久必分，分久必合”一直听到“三分归一统”，连我从前认为没有什么趣味的“入西川二士争功”，也显得波澜壮阔。我觉得能成为一位

“好”的说书者，也真不容易！

到了午后两点，我又是准时起来，因为咪咪又拱开门进来了，这上下午两“餐”，它是永远不会失时的。

下午当然又是看报、写字。晚饭是七点吃的，晚饭后我从来不看书写字，我只收看电视。“新闻联播”是必看的了，此外我就喜欢看球赛，不论是什么“球”，我不是看技巧，只要是中国球员和本国或外国球队竞赛的我都爱看，“胜固欣然，败亦可喜”，我知道中国的儿女是会不断拚搏的。

此外，就是看故事片，国产的如《四世同堂》，外国的如《阿信》，看着都感到亲切。其他还有好的，但印象不深，一时想不起来了。

夜十点钟，我一定上床，吃安眠药睡觉。吃药的习惯是十年动乱时养成的，本来只吃“眠尔通”，现在已进步到“速可眠”，医生们总告诫我最好不要吃催眠药物，但躺在床上而睡不着，思想的奔腾，是我所最受不了的！

这就是我的刻板的一天，但事实上并不常是如此，我常有想不到的电话和不速的客人，有时使我快乐，有时使我烦恼，有时使我倦烦，总使我觉得我的“事”没完没了，但这使我忆起我母亲常常安慰并教训我说的“人活着一天，就有一天的事，‘事情’是

更多公考资讯 www.xxx.com