

中国现代文学名著经典(一)

青苹果数据中心制作

冰心作品集

一九二八年



1928 年作品集

冰 心 著

目 录

1928 年

- 我爱，归来吧，我爱！ 2
- 致张若谷（10 月 14 日） 6
- 致张若谷（11 月 13 日） 8

1928 年

我爱，归来罢，我爱！^①

这回我要你听母亲的声音，
我不用我自己的柔情——
看她颤巍巍的挣扎上泰山之巅！
一阵一阵的
突起的浓烟，
遮蔽了她的无主苍白的脸！

她颤抖，
她涕泪涟涟。
她仓皇拄杖，哀唤着海外的儿女；
她只见那茫茫东海上

^① 1928年5月1日，“北伐军”占领山东济南。日本军队借口保护侨民，在济南抢先布防，架设铁丝网，架起大炮、机枪。5月3日，日军沿街放枪，恣意屠杀市民和“北伐军”士兵，济南市内血肉横飞，尸横满街，中国军民5000余人惨遭杀害。济南惨案的消息传来，冰心悲愤填膺，她想到国家、民族正处在危难之中，同胞惨遭杀害，这时正在美国攻读博士学位的恋人吴文藻和其他留学生，听不到济南上空凄厉的枪声，看不到祖国母亲正遭受着空前的苦难，应该把祖国的实情告诉他们。她奋笔写了这首诗。

无情的天压着水
水卷着天！

“归来罢，儿啊！
看你家里火光冲天！
你看弟兄的血肉，染的遍地腥膻！
归来罢，儿啊！
你老弱的娘
 哪敢惹下什么怨愆？
可奈那强邻暴客
 到你家来，
 东冲西突
 随他的便，
他欺凌孤寡，不住的烹煎！

“归来罢，儿呵！
你娘还活得了几多年？
 这古旧的房屋我有甚留连？
只为的是强邻欲壑难填，
只怕的是我海外的儿们
 将来——
还不如那翩翩的归燕，
 能投到你宗祖的堂前！

“归来罢，儿呵！
先把娘的千冤万屈，
 仔细的告诉了你的友朋。
你再招聚你的弟兄们，
 尖锐的箭，
 安上了弦！
 束上腰带，
 跨上鞍鞞！
用着齐整激昂的飞步，
来奔向这高举的烽烟！”

“归来罢，儿呵！
你娘横竖是活不了几多年。
拼死也要守住我儿女的园田！
儿呵，你到来时节，
 门墙之内：
 血潮正涌，
 血花正妍！
你先杀散了那叫嚣的暴客，
再收你娘的尸骨在堂楼边！”

.....

我爱，归来罢，我爱！
我不用我自己的柔情——
你听泰山的乱石惊鸣，
你听东海的狂涛怒生！

我爱，归来罢，我爱！
我不用我自己的柔情，
我爱，归来罢，我爱！
我要你听母亲的哀音！

一九二八年五月九日夜

（本篇曾收入《冰心诗集》。）

致张若谷^①

张先生：

昨天忽然得到快函，拆开一看，原来是为他人压金线！我实在应当奔命。只是：说来话长，一来我今年课务加忙，星期日能静坐片时，或在近郊采撷些野花，就是如天之福！执笔是绝对无望，就是提起笔来，文思也是非常艰窘，做得有气没力的不如不做！二来，这“老前辈”已是壮士暮年，不思驰骋，从前戏集龚^②有：“风云材略已消磨，其奈尊前百感何，吟到恩仇心事涌，侧身天地我蹉跎！”真可为今日之我咏也！振铎托放园说了许多，此外还有别的等等地方，我都未能应命，中心的歉、恨只有我自己知道！此外知我者，或能相谅一二。我将来，若有作品，不必人家，我自己会四散发表的，即此权当预约如何？

① 张若谷，《真美善·女作家号》的编者。《真美善》杂志，1927年11月1日创刊于上海，以发表创作为主，同时翻译介绍外国文学。为纪念创刊一周年，张若谷主编女作家专号。

② 指集龚自珍诗句。

冰 心 启

十月十四日

致张若谷

张先生：

叠接三函，谨悉。前达之意，当蒙鉴察。年来课务既忙，文思尤窘，久不把笔矣。女作家专号之外，尚有其他纪念刊物，均以忙窘故，不得厕于作者之林，殊深歉仄，惟为谅之……

谢婉莹

十一月十三日

（以上两信最初发表在《真美善·女作家号》，真美善书店
1929年元旦出版。）