365夜故事

【第一卷】

★★成语故事

★文学故事



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

人类的思维依据年龄递增大致分为四个区间：形象思维、形象逻辑思维、逻辑思维、高级形象思维（常表现为灵感）。刚出生的婴儿仅依靠形象思维来辨别事物，稍大些，便加入了简单的逻辑思维，但仍以形象思维为主，这决定了少年儿童极易受外界环境影响。依据他们这一认知规律，充分利用其形象思维极其敏感的特点，适时予以科学教育，能取得事半功倍的效果。

当前，我们大力倡导素质教育，家长每每埋头于大量成才类图书中取经，然后为孩子购进大量书籍，试问，这些书中有多少是孩子强烈要求买的？如有，请拿出那些书翻开来看，您会发现什么？科学的结论是：视觉刺激对少年儿童知识的摄取起着至关重要的作用。所以，我们一直致力于拓展彩图版图书的新天地。

另一个不容忽视的现象是：同样内容的承载体裁，少年儿童更倾向于极富趣味性的故事，这也是《365夜故事》成为少儿版图书经典品牌的缘故。引人入胜的故事，对少年儿童更富诱惑力，并能开启其心智、陶冶其情操、塑造其性情、培养其志向。

在听故事、讲故事的过程中，少年儿童的听、说、读、写能力得以快速发展，语言能力得以提高，又促进了大脑的发育和认知能力的增强；我们知道，少年儿童心性纯洁无瑕，可塑性极强，他们对事物的看法常表现为好与坏两个极端，也即爱憎分明。此时，给予正确的引导极其重要。有意义的故事伴随着他们，其间真善美与假恶丑的鲜明对立，少年儿童的感觉超于成人。随着对故事的领悟，他们的情操得以陶冶，并逐步形成健全的人格；在故事的熏陶中，少年儿童的视野逐渐开阔，对社会的认识逐步深化，他们对自己的未来产生美好





的憧憬，在内心深处植入了真善美的种子，为其日后的发展奠定了坚实的基础。这样的人生启蒙，谁又不企及呢？古人云：不积跬步，无以致千里。跬步不可小视，同样，在成人认为浅显的故事亦如此，一个个精彩的故事影响几代人的童年是众所周知的。

鉴于此，光明日报出版社组织了一批有经验的少年儿童教育学专家，精心编著了这套全彩《365 夜故事》。全书共四卷，包括文学、成语、益智、科学、艺术、教育、军事七个方面，以时间顺序为主线，遴选中华五千年文明长河中最具闪光点的篇章，并结合时代风貌，以故事的形式再现中华文明进程。故事虽属历史题材，但绝不乏趣味性，毫无令少年儿童厌烦的说教气息。由于文字浅显易懂，少年儿童读之完全掌握主动性，每个故事都可能成为他们最棒的游戏范本。潜移默化间，他们的知识素养不断提升，越来越深的文化积淀会令他们耳聪目明，充满自信。

有妙趣横生的故事，更有两千余幅精美图片与之珠联璧合。选图配图力求准确、有代表性，加强视觉刺激，在文字的基础上形成独特的知识体系，平添时空场景感，真正适应少年儿童求新、求异、探源的心理，真正做到与少年儿童异常活跃的形象思维意识一同搏动，打破了少儿版图书的旧格局——或仅注重视觉刺激而忽略文化底蕴，或惟恐漏失知识便将版面做得呆板而失去对少年儿童的诱惑力。

由于编者水平有限，尚有不足，敬请广大读者批评指正，让我们共勉。

马跃于华雅斋

2003 年 1 月



目录

文学故事

屈原受谗著《离骚》 …… 4
卓文君愤作《白头吟》 …… 6
司马相如妙作《子虚赋》 …… 8
班婕妤失宠作“怨歌” …… 10
班固承父志作《汉书》 …… 12
曹植《洛神赋》寄相思 …… 13
蔡文姬腹中藏书 …… 14
洛阳纸贵 …… 16
刘伶纵酒作颂 …… 17
陶渊明隐著《桃花源记》 …… 18
刘勰拦车献书 …… 20
韩愈撰文驱鳄 …… 21
骆宾王作檄讨武曌 …… 22
王勃《滕王阁序》才惊四座 …… 24
李白醉草吓蛮书 …… 26
杜甫怒书《石壕吏》 …… 28
薛涛妙作《筹边楼》 …… 30
贾岛“推敲”得佳句 …… 32
白居易作诗询老妪 …… 34
柳永名词聚故友 …… 35
晏殊巧得“相识燕” …… 36
范仲淹作诗过关 …… 38
欧阳修改稿 …… 40
秦观赠诗得米 …… 41
李清照才胜夫婿 …… 42
陆游《示儿》留丹心 …… 44
唐琬情死《钗头凤》 …… 46
罗贯中借《三国演义》实现英雄梦 48
祝允明恃才放旷 …… 50
唐伯虎点秋香 …… 52
吴承恩三元宫中写《西游记》 …… 54
汤显祖辞官写作《牡丹亭》 …… 56
金圣叹腰斩《水浒传》 …… 57
女中丈夫柳如是 …… 58
蒲松龄摆摊著《聊斋》 …… 59
郑板桥难得糊涂 …… 60
吴敬梓丢官写外史 …… 62
曹雪芹《红楼梦》中述身世 …… 64
纪晓岚“走水” …… 66

成语故事

杞人忧天 …… 70
唇亡齿寒 …… 71
秦晋之好 …… 72
任人唯贤 …… 73

有备无患 74
嗟来之食 75
负荆请罪 76
奇货可居 77
南辕北辙 78
买椟还珠 79
惊弓之鸟 80
东施效颦 81
狐假虎威 82
乐极生悲 83
井底之蛙 84
曲高和寡 85
完璧归赵 86
亡羊补牢 87
栩栩如生 88
自相矛盾 89
毛遂自荐 90
狡兔三窟 91
图穷匕见 92
掩耳盗铃 93
指鹿为马 94
养虎遗患 95
夜郎自大 96
投鼠忌器 97
塞翁失马 98
捕风捉影 99
举案齐眉 100
杯弓蛇影 101
马革裹尸 102
饮鸩止渴 103
画饼充饥 104
乐不思蜀 105
鞠躬尽瘁 106
忍辱负重 107
三顾茅庐 108
万事俱备，只欠东风 109
英雄无用武之地 110
纵虎归山 111
东山再起 112
入木三分 113
宁为玉碎，不为瓦全 114
江郎才尽 115
才高八斗 116
扑朔迷离 117
黄粱一梦 118
呕心沥血 119
旁观者清 120
天衣无缝 121
打草惊蛇 122
胸有成竹 123

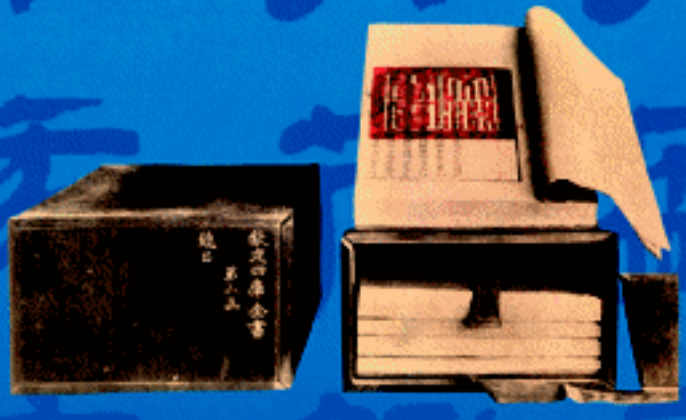


需要全本请访问 www.ertongbook.com



文学故事







屈原像

屈原受谗著《离骚》



屈原是我国历史上非常有名的爱国诗人，他的作品《离骚》以及他的浩然正气，被后人世代传颂。

屈原出生在春秋战国时期的楚国，是楚武王的儿子瑕的后代。他从小读书用功，学识渊博，通晓国家盛衰兴亡的道理，擅长应酬交际的辞令，所以他在年轻时就深得楚怀王的信任，20 岁便参与讨论国家大事，制定政令，并对外接待宾客，办理对诸侯国的事务，地位仅次于楚国的令尹（相当于宰相）。

当时南方的楚国、西方的秦国和东方的齐国都非常强大，都具有统一中国的实力。屈原很清楚这点，打算努力实现以楚为中心联合抗秦，进而完成统一大业的目的。因此，他主张对内选贤任能，励行法治；对外则实行合纵，联齐抗秦。他的建议很快就得到了楚怀王的支持，屈原承担了改革政局的重任，使得楚国的面貌焕然一新。

屈原的才能和对内对外的主张，受到朝中的旧贵族保守势力上官大夫等人的妒忌和反对。他们千方百计排挤屈原，离间屈原和楚怀王的关系。

后来，屈原被罢免了官职。失望之余，他便离开了郢都，流浪于汉北（今湖北宜城、襄阳）一带。

《九歌》图局部



屈原在被放逐的过程中，眼看着国势日衰，百姓生活痛苦，而自己又无力挽救；回想楚怀王的昏庸以及那些阿谀奉承、结党营私、贪婪残暴、不顾国家安危、不顾民族危难的奸佞们的可恶行径，忧国忧民的心情和悲愤、抑郁的思想感情交织在一起。正是在这种沉重的心情下，屈原写下了一首自叙情感的抒情长诗——《离骚》。

这篇诗作共373行，洋洋2490字，字里行间传达出诗人忧国忧民、疾恶如仇的思想感情和不屈不挠的斗争精神，以及渴望实现和唐尧、虞舜那样的“美政”的远大政治抱负。

诗中借助于神话传说和宇宙间奇丽的景象来抒发自己对楚国国事的深切忧念，倾吐自己为理想而献身的抱负，使诗篇插上了幻想的翅膀：他使用凤凰拉车，以风、雨、雷、电、云、月做侍御，奔驰于苍穹，来往于宇宙。他忽而飞到了天国的门前，忽而攀上了世界的屋顶，忽而跑到了两极的海边，上天下地去追求他所理想的“美政”、“天国”。诗人把自然现象、历史人物、神话传说交织在一起，绘出了一组雄奇瑰丽的画卷，反映出自己的思想情感，使诗的思想性和艺术性达到了高度的结合。



秭归屈原祠

屈原卜居图
屈原忧国忧民，但壮志难酬，于是去卜问处事之道。



需要全本请访问 www.ertongbook.com



卓文君愤作《白头吟》

卓文君是西汉有名的女文学家，她是蜀郡临邛(今四川邛崃)人，传说乐府诗《白头吟》就是她写的。文君从小就长得亭亭玉立，美丽大方，而且能弹琴赋诗，可她才17岁就守了寡，在父亲家里住。

这时，梁王去世，司马相如失去靠山，便来投奔他的老熟人临邛县令王吉。有一天，司马相如到卓文君家做客，客人们都为他潇洒的风度而倾倒。司马相如很有才华，能作诗弹琴。

文君也对相如产生了好感。在卓文君家做客的时候，司马相如用琴声表达了自己对卓文君的爱慕，卓文君便和司马相如私奔到成都。但是生活的困窘迫使他们又回到临邛的小酒店。后来，卓文君的父亲送了些钱资助他们，于是，卓文君和司马相如的日子也一天一天好起来了。

后来，司马相如因为善作赋得到汉武帝的重用，做了中郎将。

司马相如当官后，就准备娶一个茂陵(今陕西兴平县)女子作小老婆，卓文君听到这个消息，非常悲伤，她觉得当初自己以一个大家闺秀的身份投奔一贫如洗的司马相如，就是因为她认为司马相如是个有才华而又情深意重的好男儿，没想到司马相如是个负心的人，伤心之余，卓君仍然挽留司马相如，于是，她便作了有名的乐府诗《白头吟》。

这首诗以一个女子的语气来表达卓文君当初的心情：爱情是神圣而纯洁的，不应该用世俗的东西来玷污它，真正的爱情用金

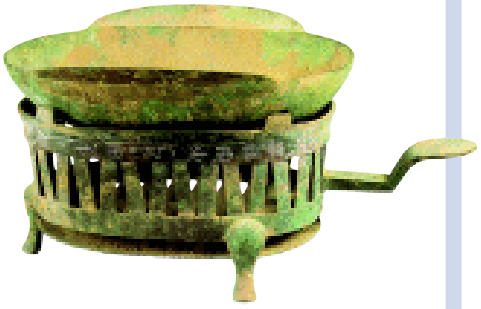


卓文君像

钱是换不来的。卓文君是一个感情丰富的女子，在与司马相如白头偕老的美好梦想即将破灭之时，她的诗句中流露出缠绵悱恻、不能割舍的情感，于是她希望司马相如能够回心转意。

《白头吟》写得绝中有情、恨中有爱，明确生动地表达了卓文君面对司马相如要娶妾时的真实的思想感情。

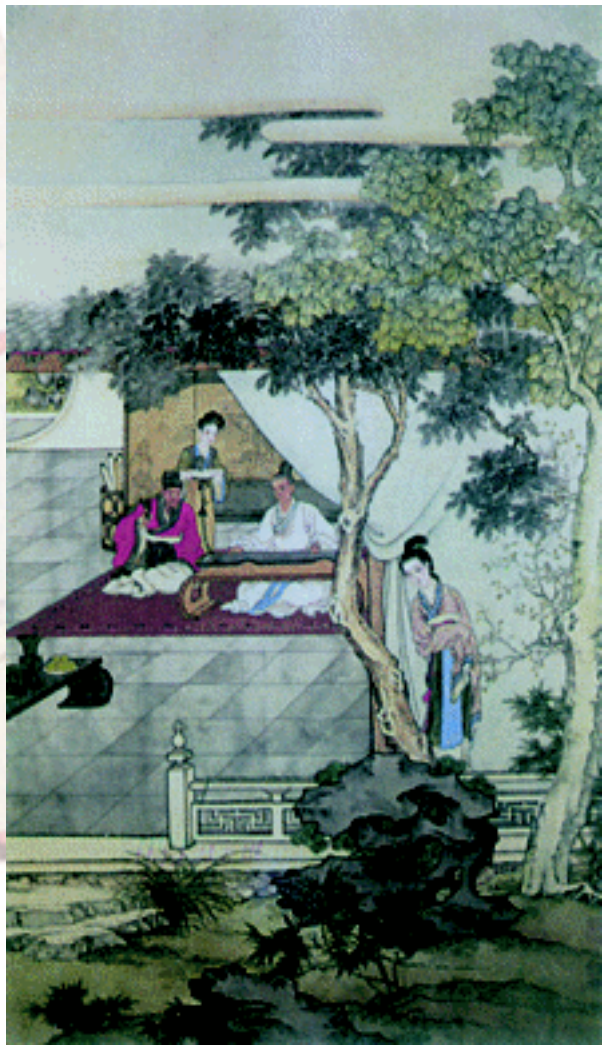
司马相如读了那首诗后，便打消了娶妾的念头，从此夫妻二人和好如初。



温酒炉



文君当垆卖酒图



文君听琴图

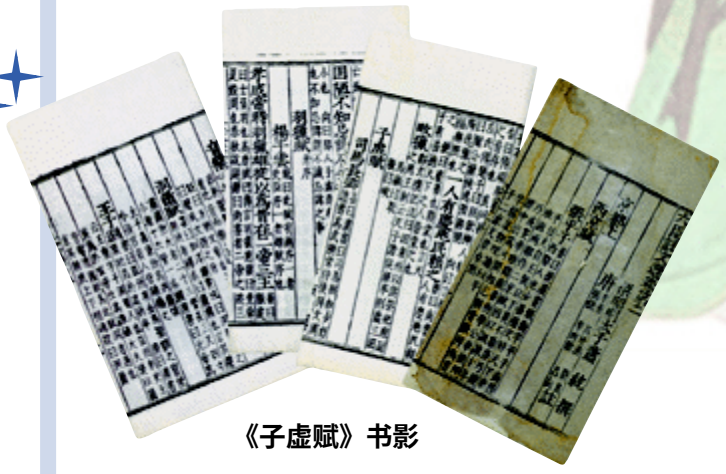
司马相如妙作《子虚赋》



宫乐图

司马相如是我国西汉时期著名的文学家、汉代赋体文学代表作者之一，曾经写过《子虚赋》来描绘诸侯的富强。

司马相如少年时喜欢读书，学过击剑，父母很喜欢他，叫他犬子。司马相如上学以后，很羡慕蔺相如的为人，就改名叫相如。汉景帝时，司马相如花钱买了个武骑常侍的官职，因为景帝不喜欢文学辞赋，信仰道家思想，司马相如很不如意。后来，梁孝王带着枚乘、严忌、邹阳来朝，司马相如同这些爱好辞赋的人很投机，就假称有病，辞了官，来到梁孝王那里。司马相如在那里住了几年，写下文学史上有名的《子虚赋》。在《子虚赋》里，司马相如设想了三个人物：一个是子虚，他是楚国派往齐国的使者，极力称赞楚国山川秀美、物产丰富，畋猎歌舞的快乐都超过齐国。一个是乌有先生，他是齐国的代言人，他批评子虚不称赞楚王的仁恩德义，却极力夸耀楚国的自然美景和奢侈淫



《子虚赋》书影



乐，这是不应该的。一个是无是公，他是天子的代言人，先批评了子虚，又批评了乌有先生，最后极力夸张盛赞天子上林苑的广大富饶、打猎时的壮观景象、还有歌舞的盛大场面，目的是劝谏天子不要沉迷于游猎。《子虚赋》通过假设的三个根本不存在的人来极力夸耀齐国、楚国以及皇帝的园林的广大壮美。武帝继位后读到《子虚赋》，大加赞赏，感慨地说：“我恨不得和这样有文才的人生于同一时代。”汉武帝的侍从杨得意告诉武帝，《子虚赋》是和他同时代的人司马相如写的。武帝很高兴，立即召见司马相如。司马相如因此得到重用。

司马相如的《子虚赋》在汉赋发展史上有着很重要的地位，它确立了“劝百讽一”的赋颂传统，奠定了铺张扬厉的大赋体制。



游猎图



班婕妤失宠作“怨歌”



班婕妤像

班婕妤是汉成帝的后妃，她的真实名字已经失传，她是以姓和官名流传于后世的。班婕妤是班固的祖姑，是个有才学的女文学家。她大约生于汉元帝初年（公元前48年），卒于汉哀帝建平元年（公元前6年），终年40余岁。

班婕妤天资聪颖，容貌姣好。汉成帝刘骜刚即位的时候，她被选入后宫，开始只是一个少使，不久受到皇帝的宠幸，封为婕妤，她还生过一个男孩，但没活几日就不幸夭折了。

班婕妤不仅美丽聪慧，而且有才有德，通晓事理。每次见到皇帝，她总是积极向皇帝进言，所说的话也都能够引经据典，句句在理，深得成帝的宠信。

汉成帝鸿嘉三年，赵飞燕向许皇后诬告班婕妤，说她辱骂皇上，还用迷信的巫术诅咒后宫，许皇后亲自拷问班婕妤，班婕妤义正辞严地回答道：“我听说死生有命，富贵在天，德操高的人都不一定能得到上天的赐福，做坏事的人当然更没有指望了。假使鬼神有知，一定不会接受坏人的诬告；假使鬼神无知，那么坏人的诬告也没有起什么作用，我根本不曾诅咒过后宫及皇上。”皇帝觉得她回答得漂亮，便赐给她一百斤黄金。赵飞燕姐妹一向骄奢妒忌，班婕妤不愿纠缠其中，害怕时间一长，自己受到伤害，所以便向皇上请求到长信宫去服侍太后，皇上同意了她的请求。



婕妤辞辇图

后来班婕妤渐渐失宠。在寂寞凄凉的寒宫长夜，班姬回忆往昔，不禁作诗自伤：“新裂齐纨素(精白细绢)，皎洁如霜雪。裁成合欢扇，团圆似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，冰风夺炎热。弃捐箧笥(竹箱)中，思情中道绝。”班姬以纨扇被主人摒弃自喻，表达了满腹哀怨和愁绪。

班婕妤挡熊图



秋风纨扇图
秋风乍起，纨扇已是夏挥秋藏，更何堪自身青春难驻、世情可畏?!



班固承父志作《汉书》

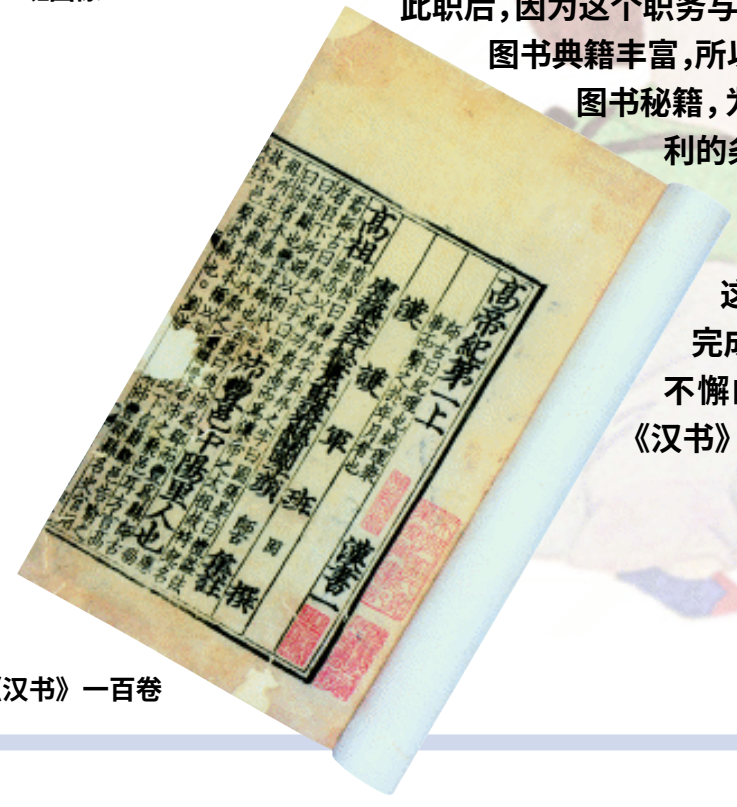


班固像

班固是我国东汉时期著名的史学家、文学家。《汉书》是班固继承父志写出来的断代史书。

班固的家庭教育良好，小时候就能背诗歌、写文章。从16岁开始他就到洛阳太学读了8年书。他熟悉儒家经典，广泛深入探讨诸子百家学说。班固阅读文章，以领会文章的意义为目的。他的父亲班彪死后，班固便开始着手整理他父亲写的《史记后传》。后来，班固以年代来写史书，开始编撰《汉书》，这是我国第一部断代史。这一年他刚好27岁。

永平五年（公元62年），因为有人上书明帝，告班固私自编撰国史。班固被逮捕，囚禁在京兆郡的监狱中。他的弟弟班超上书给明帝，替班固辩护。这时班固的书稿被地方官吏送到了京师。明帝看过之后，大加赞赏，把他召到京城的校书部，让班固做了兰台令史。班固任此职后，因为这个职务与收藏图书的地方有关，那里图书典籍丰富，所以班固有机会阅读国家各种图书秘籍，为他写作史书提供了非常有利的条件。班固在做兰台令时参与编著了《世祖本纪》以及《东汉记》的一部分，完成这几项工作后，他就在兰台完成《汉书》。经过25年的艰苦不懈的努力，班固终于写成了《汉书》这部千古传诵的史学名著。



《汉书》一百卷



曹植《洛神赋》寄相思

曹植是我国建安时期著名的诗人，传世佳作《洛神赋》便是曹植写的。《洛神赋》描写了作者梦寐追求的一位美女。他在序言中说，有一次他在洛水旁休息时，朦胧中看到一个美貌女子站在岸边。他对美女的美貌感到非常惊诧，便写出了文学史上永垂不朽的名作《洛神赋》。

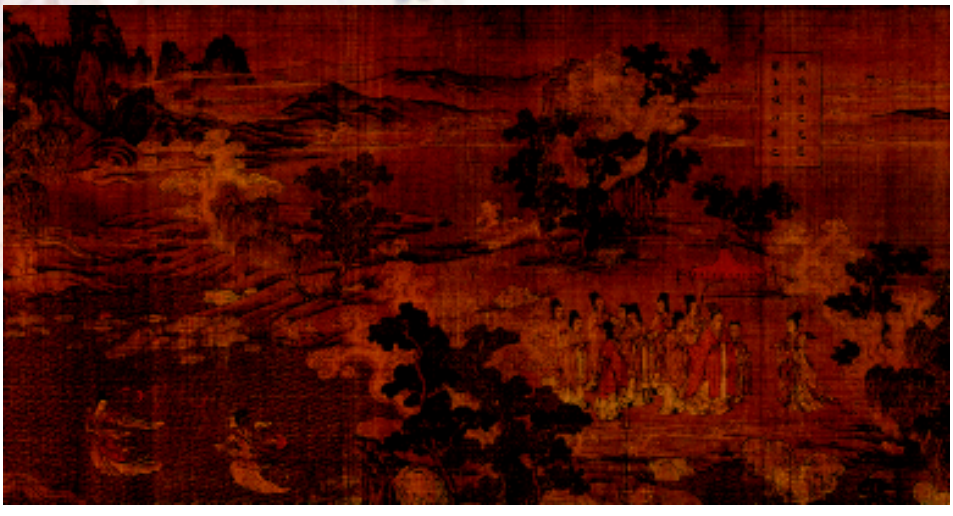
有人说他描写的美女，就是他嫂子——曹丕的妻子甄夫人。曹植见甄氏长得美，便想娶其为妻，可是甄氏被哥哥曹丕抢去，曹植尽管心里不平，也无可奈何。后来甄氏被逼自杀，曹丕便将甄氏所用的玉镂金带枕赏赐给曹植，曹植看了，心里非常难过，以至于落下泪水。在回封地的路上，他在洛水旁边休息，做了一梦，梦见甄氏同他相会。醒来后，曹植便作《洛神赋》以纪念梦中相会情景。

《洛神赋》运用浪漫主义手法，塑造了洛神的美貌多情形象，抒写了悲怆的人神相恋故事。

作者运用细腻的笔触来描写洛神的容貌、动作、服饰以及她的心理，借助各种表现手法，使洛神形象鲜明突出、生动感人。这篇文章语言精简凝练，句式富于变化，词彩华茂，很有创意，是文坛的一篇传世佳作，开了抒情小赋的新境界。



曹植像



曹植《洛神赋》图

需要全本请访问 www.ertongbook.com