365夜故事

【第三卷】

★教育故事(上)

★艺术故事



光明日报出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

艺术故事

伯牙悲作《水仙操》 4
王羲之黄庭换鹅 6
王献之画扇 8
顾恺之画佛募捐 10
君子可欺之以道 12
张僧繇画龙点睛 14
虞世南被中画腹 16
阎立本画帝王 18
阎立本诫子 22
贺知章酒酣作书 24
唐玄宗击鼓制曲 26
吴道子速画 28
吴道子画鱼治病 30
韩滉画牛示无奈 32
唐庄宗封伶人为官 34
李子牟笛艺惊天 36
顾闳中偷画韩熙载 38
张择端《杏林图》引来飞雀投“林”... 40
米芾“癫状” 44
苏轼画扇断案 46
宋徽宗考画家 48
梁楷创“减笔”画 50
牟子才画图谏君 52
龚开画瘦马 54
画马名家赵孟頫 56
王冕学画丢牛 58
关汉卿著《窦娥冤》 60
王实甫著《西厢记》 62
风流才子唐伯虎 64
徐渭大器晚成 66
朱耷借画泄愤怒 68
宫廷洋画家——郎世宁 70
郑板桥假扮书童巧画竹 72
老叟骗画 76
琴客刘惟性 78



教育故事（上）

精卫填海 82
愚公移山 83
纪昌习射 84
拔苗助长 86
专心致志 87
玩物丧志 88
周公未雨绸缪 89
走桩学驾车 90
众志成城 92
竭泽而渔 93
孔子不耻下问 94
废寝忘食 95
大义灭亲 96
李离殉法 97
居安思危 98
栾书从善如流 99
管鲍之交 100
卧薪尝胆 102
赵奢奉公守法 103
郑人买履 104
道不拾遗 105
孟母三迁 106
威武不屈 107
悬梁刺股 108
岔路寻羊 109
邯郸学步 110
明察秋毫 111
庖丁解牛 112
南郭先生滥竽充数 114
刻舟求剑 115
锲而不舍 116
画蛇添足 117
陈胜立鸿鹄之志 118
董仲舒三年不窥园 119
孺子可教 120
前车之鉴 121
缇萦救父 122
匡衡凿壁借光 124
金石为开 125





艺术故事



需要全本请访问 www.ertongbook.com

伯牙悲作《水仙操》



听琴图

我国古代，春秋时有个名叫伯牙的人，他很会鼓琴。据说他所弹奏的琴曲美妙动听，但别人都听不懂，只有一个叫钟子期的人能够明白乐曲的意义。伯牙弹一曲《高山》，钟子期说：“巍巍乎若高山。”意思是说这首曲子是在描述高山；伯牙又弹一曲《流水》，钟子期又说：“荡荡乎似流水。”意思是说这首曲子应该是写流水的。以后，钟子期死了，再也没有人能听懂伯牙的琴声，伯牙就摔碎了琴，从此不再为别人弹奏。

伯牙有这样高深的琴艺，是通过艰苦学习获得的。伯牙刚开始向一个叫成连的人学琴，不到三年就学会了成连的所有技艺，伯牙弹琴的一招一式与他的老师完全相同，然而始终不能达到成连的那种“精神寂寞，情之专一”的水平，伯牙为此很不高兴。成连劝他说：“我只能教你鼓琴的技术，却没有办法改变你的性情。我的老师于春便在东海这个地方，你随我去找他，向他请教



伯牙咏琴图

吧！”于是伯牙随成连来到东海蓬莱山上。成连对伯牙说：“我去迎接我的老师，你在这里等候。”于是留下伯牙，一个人开船走了。伯牙等了很长时间，还是不见成连归来，他焦急地向四处望去，只见“海水汩没，山林窅冥，群鸟悲号”，心里感到十分悲凉。这时，他才忽然明白，他的老师成连就是想用这种方法来改变他的性情，于是伯牙为此写了一首歌。这首歌就是著名的《水仙操》。这里面有几句非常好的诗，如“繄洞渭兮流澌濩舟楫逝兮仙不还。移形素兮蓬莱山，欸钦伤宫仙不还”，演奏起来非常好听。



伯牙鼓琴图



伯牙鼓琴图



王羲之像

王羲之黄庭换鹅



晋朝的王羲之，字逸少，是我国古代非常有名的大书法家。传说他很小的时候就喜欢书法。

12 岁时，他发现父亲的枕头中有一本讲述书法的书，就偷偷取出来认真学习，他的父亲感到很奇怪，问他说：“你还小，拿这本书有什么用呢？”羲之回答说：“我在看书法用笔的方法。”父亲见他年纪还小，以为是小孩子贪玩，就对他说：“等你长大成人，那时再看也不迟啊。”王羲之哭着向父亲请求说：“我现在就想读这些书，要是等我长大再读，那现在不就白白地荒废了吗？”父亲没想到小羲之有这样大的志向，很高兴，就把书给了他。就这样，王羲之的书法进步很快。30 多岁就写出了流传千古的书法作品《兰亭序》。传说他写完的时候，连天上的仙人都佩服他。

王羲之虽然在当时很有名，但他不像其他人一样喜欢金银财宝。他只有一个特殊的爱好，那就是养鹅。不管哪里有好鹅，他只要听说了，都有兴趣去看，或者把它买回来细心地养护。



羲之爱鹅图



羲之观鹅池

当时，山阴地方有一个道士，他想请王羲之给他写一卷《道德经》，但是不好意思开口。

后来，他听说王羲之喜欢白鹅，就特地养了很多非常漂亮的白鹅，请王羲之来观赏。

王羲之听说道士家有好鹅，真的跑去看了。当他走到道士家附近，正好看到河里有一群鹅在水面上自由自在地游玩着。它们一身雪白的羽毛，映着碧绿的河水，实在让人喜爱。

王羲之在河边看着看着，喜欢得不愿离开，就派人去找道士，想买下这些鹅。

那道士笑着说："既然你这样喜爱，那我就把这群鹅全部送您好了。不过我有一个小小的要求，就是请您替我写一卷经。"

王羲之非常高兴地答应了。他很快就给道士抄写了一卷《道德经》，然后就赶着那群鹅高高兴兴地回家了。



笼鹅而归图



笼鹅而归图

需要全本请访问 www.ertongbook.com

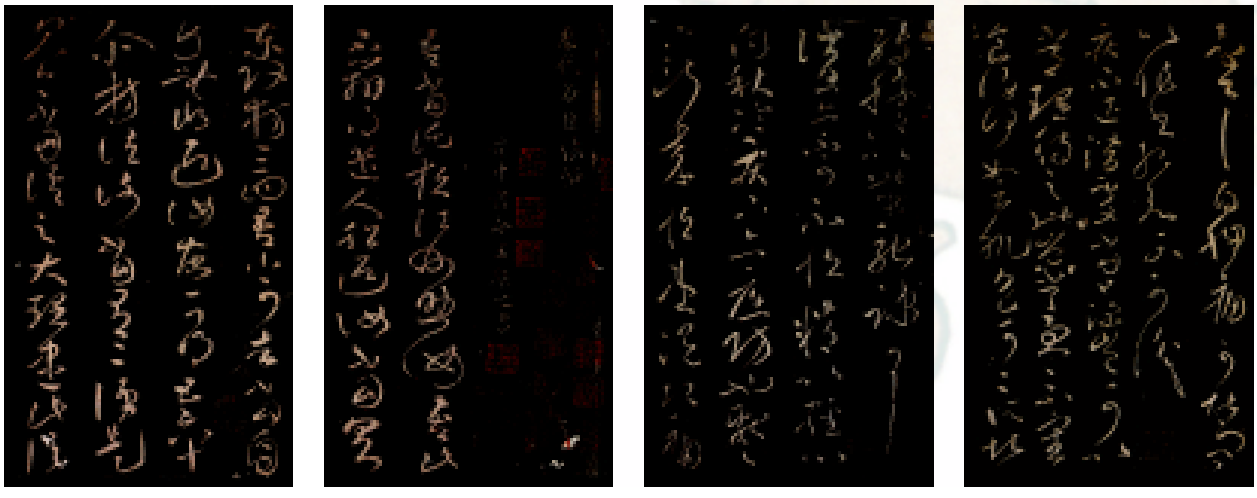
王献之画扇



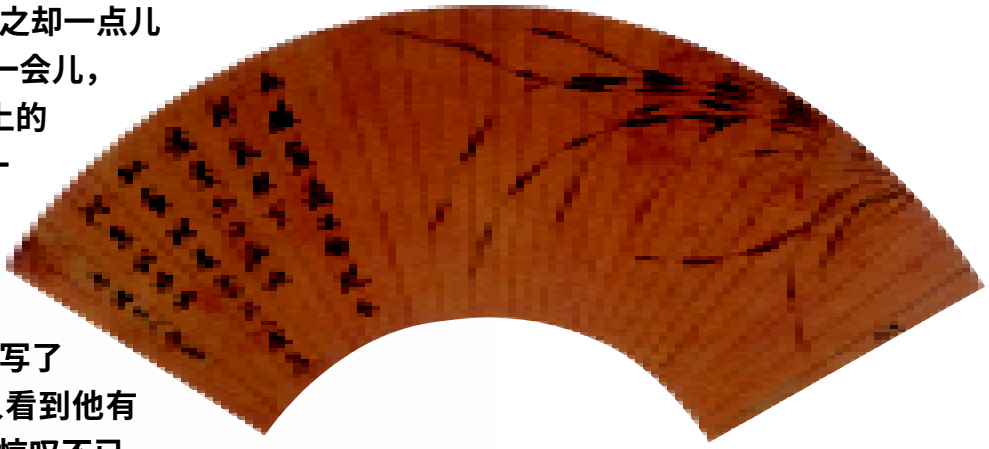
王献之是晋代大书法家王羲之的儿子，传说他五六岁时就开始学习写字。他每次练习写字的时候，都是全神贯注，十分认真。有一次，他的父亲王羲之从他背后看他写字，他竟然没有发觉；想偷偷地抽去他手中的毛笔，结果也没有抽出来。羲之十分高兴地赞扬小献之说："你这样认真学习，真不愧是我的儿子！"于是，王羲之就将他的本领全部教给了献之。使得小献之年轻的时候就写得一手好字，可以和他的父亲相比了。

王献之不仅书法写得好，而且他也很喜欢画画。一次大将军桓温请他在一把非常漂亮的扇子上题字，他正在想着写什么，突然旁边的一个人一不小心把他手中的笔碰掉在扇面上，白扇子立刻被染黑了。大家都认为这把扇子没用了，觉得十分可惜，打算

王献之墨迹



把它扔掉。但王献之却一点儿也不着急，他想了一会儿，提起笔来，就着扇上的墨迹很快就画了一头黑底白花的耕牛，那些污迹也好像“不见”了。画完后，他又在旁边写了一首诗。在场的人看到他有这样大的本领，都惊叹不已。







顾恺之画佛募捐



顾恺之像

顾恺之是东晋著名画家，虽出身贵族却轻视那些有权有势的人物，当时人们都说他有三绝：才绝、画绝、痴绝。但他一生最爱画画，有“顾痴”的外号。

当时的南京有个慧力和尚，打着皇帝的名义，到处化缘捞钱。这天，慧力和尚又想捞一笔钱来花花，于是想出了一个建寺的花招，特地请来了当时很有名的王、谢、庾、桓“四大家族”和一些权贵，一共大约有二三十人。顾恺之恰好也在其中。他很看不起慧力及“四大家族”的嘴脸，信笔在化缘簿子上写了“一百万”三个大字，远远超过了“四大家族”的“十万”捐钱。

“啊！”满座的人都惊叫起来，四大家族也一个个惊得眼都直了，都不明白是怎么回事。原来顾恺之最看不起这些势利小人，他从心里反感这些人拿金钱来摆阔，痴性大发，就写了一百万想吓吓他们。其实顾恺之身上可是一分钱也没有呀！

没过多久，瓦棺寺眼看要建成了。这天，慧力派人到顾恺之家，要收那一百万。顾恺之一愣，好容易才明白是怎么回事，但他毫不慌张，想出了一个好主意，就对来要钱的人说：“钱，到你们瓦棺寺落成的那天自然就

列女仁智图



有。”然后又叫来人回去让慧力和尚留一间小房间，把墙壁刷白，等他明天去使用。

第二天一早，顾恺之叫童子备了画笔和颜料，跟着他来到瓦棺寺。他在那个墙壁上一直画了一个多月的画。到瓦棺寺接纳香火的头一天，他把慧力和尚叫来说：“我给你们画了一尊金如来像，马上就要点睛了。从明天起，你们展览这块墙壁，第一天来看画的，每人收他十万；第二天来看画的，每人收他五万，第三天以后，随人施舍。我捐的一百万钱，在这三天之内就够了。”



女史箴图

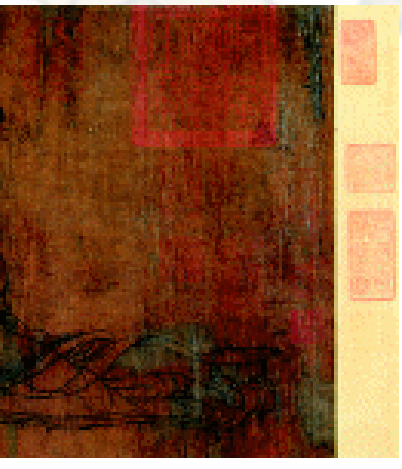
那慧力和尚看看佛像，有点不大相信。他口头上连声答应，心里却疑神疑鬼。顾恺之在画上佛像眼睛之后，就关上门走了。

第二天，寺里的和尚把殿门一开，忽然看见墙壁上闪出金光来。壁上的金如来带着笑容，眼睛好像会说话，抬脚像要走出墙壁，全身的光彩，把整个寺庙都照得金亮金亮的。那些达官贵人听说以后，争着来看，以至寺里人山人海。三天不到，瓦棺寺就得了好几百万的钱。

当时的人们很喜欢顾恺之画的这幅如来像，顾恺之的名声也从此传出去了。



彩绘贴金释迦立像





君子可欺之以道



女史箴图



女史箴图

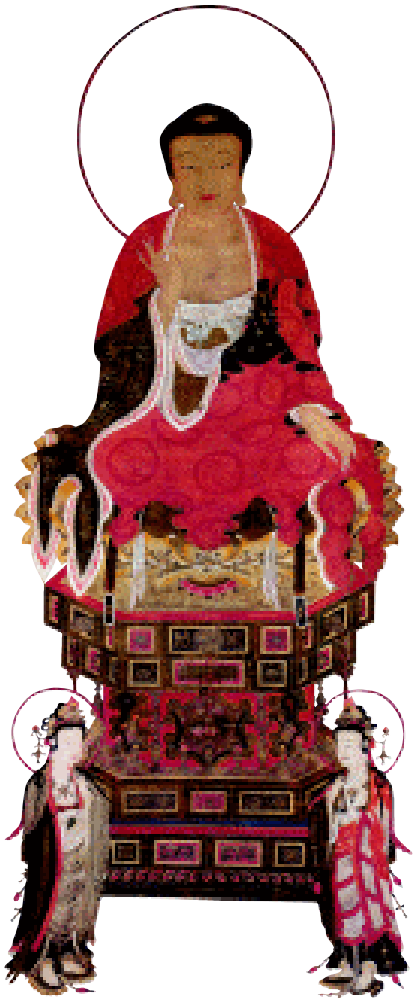
东晋有位著名的画家叫顾恺之。他的小名叫虎头，是晋陵人。顾恺之很有才气，尤其善于绘画，但他对于绘画以外的事情却不太关心。因此常常有一些人，利用他的天真和真诚来欺骗他。

当时有一个叫桓玄的人，是东晋大将桓温的儿子。顾恺之因为曾为桓温的部下，与桓玄有些来往。顾恺之很相信他，将一书橱画寄存在桓玄家里，这些画都是他最喜欢的珍品。但桓玄却背信弃义，私下里撬开橱柜的后面将画拿走。等到顾恺之前来取画，看到前面的封条没有动，打开橱柜，画却不见了。他不明白是怎么回事，桓玄就骗他说：“这些画，皆有灵性，像仙人一样飞走了。”顾恺之见他这么说，也就只好相信了。又有一次，桓玄拿着一片柳叶骗顾恺之说：“这是蝉隐藏自己身体的树叶，人也可以用来隐身，别人便看不见他了。”顾恺之很高兴，用这片叶子试着遮挡自己，桓玄装出什么也看不见的样子，故意在他身边撒尿，顾恺之真的以为桓玄已看不见自己了，便十分珍重地收起了那片柳叶。

顾恺之虽然屡次被骗，但他对朋友的真诚却赢得了天下人的称赞。他的作品也像他的人品一样，流传不朽。而桓玄，就是因为喜欢耍小聪明骗人，虽然一时得逞，但最终落得个身败名裂的下场。



《洛神赋》图



阿弥陀佛如来像

张僧繇画龙点睛



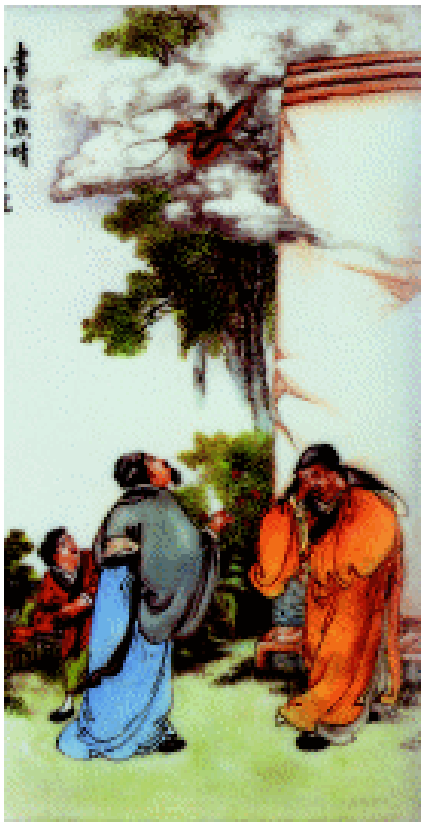
南北朝的时候，南方的梁朝出了一位有名的画家张僧繇。他最擅长的是人物肖像画和宗教画，他的画无论在当时还是在以后都有非常大的影响。民间有关他绘画的故事也很多。张僧繇有较高的写实能力。据说他曾为梁武帝画在各地的王子的画像，画出来之后连梁武帝都分不出真假。他的观察也很仔细，画出来的古今中外各种人物的相貌和服装，看上去都像原物一般。除了画真人之外，他也画了很多佛像。他在江陵天皇寺柏堂曾经画过一个名叫卢舍那的佛像，在旁边又画上孔子的画像，似乎这样就可以避免被焚毁。又有人传说他曾画过两个天竺(印度)僧人，后来因为战乱被拆散，唐朝时候分散在两家收藏。但两位收藏者都莫名奇妙地生了一种奇怪的病，久治不愈。后来他们梦见天竺僧人来请求他们让他和他失散的同伴合在一处。收藏者照着做了，自己患的疾病也突然好了。



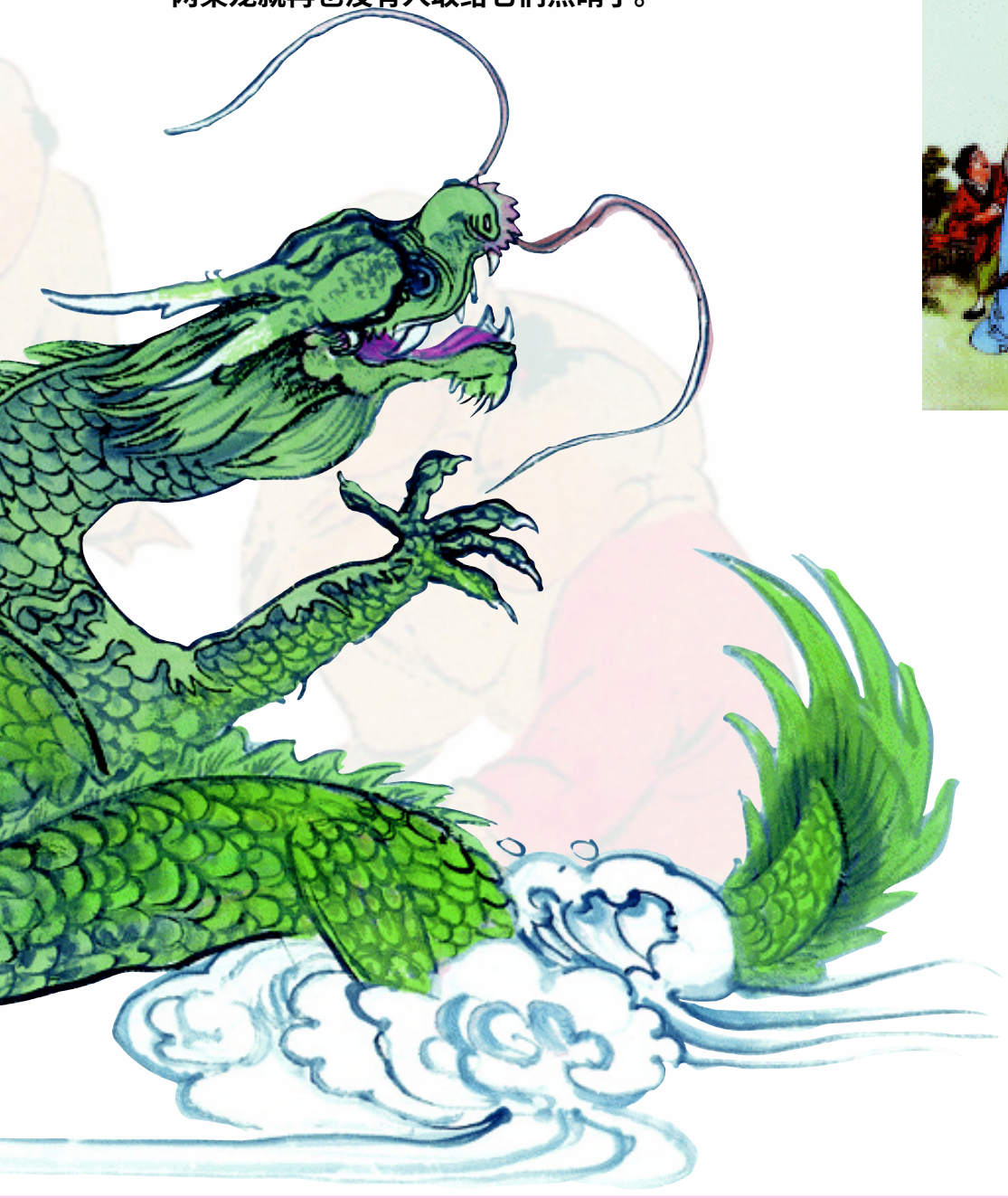


九龙壁

关于张僧繇最有名的传说是‘画龙点睛’的故事。有一次，他在金陵（现在的南京）的安乐寺上画了四条白龙，却迟迟不给它们画上眼睛。有人问他为什么，他回答说：“不能点，一旦点睛，这些龙就都会活过来飞走了。”大家听了他的话都不相信，他只好在众人面前点了其中两条龙的眼睛。这两条龙立刻破壁而出，在众人的头顶上盘旋了几圈儿，飞走了。后来，据说安乐寺里面剩下的两条龙就再也没有人敢给它们点睛了。



画龙点睛图



需要全本请访问 www.ertongbook.com