

摇摇

XIAO HUO BAO

BI HAI TAN QI

目摇摇录

摇摇摇

小活宝碧海探奇

CONTENTS

机器娃娃入家门摇摇亨博士得活宝	员
恶鲨袭击惊无险摇摇救命幸遇大蓝伞	猿
月夜海底观鱼眠摇摇沙滩趣换螺壳房	远
闯闯智斗丑八怪摇摇章鱼嬉耍四绝招	怨
大石人儿藏哑谜摇摇复活节岛问号多	猿
逗逗趣谈漂流瓶摇摇“雪鸥”遇险求救援	苑
暖流寒流汇黑潮摇摇群鱼闹海景观妙	圆
迷航巧遇导航鸟摇摇魔棍显威战鳄鱼	圆
孤岛凄凄唱星星摇摇大海茫茫话海火	愿
酣声甜甜入砗磲摇摇喜获罕见大珍珠	猿
误将鲸背当小岛摇摇嬉闹欢歌过赤道	猿
海底岩洞壁画美摇摇博士细述锰结核	猿

摇

CONTENTS

勇士智闯海霸岛摇钓“鱼”巧用稀世宝	源
喜识真情查指纹摇哈尔求饶惊无险	源
企鹅投石迎贵宾摇大鸟送客救伙伴	缘
冰山莹莹道南极摇红潮滚滚解虾谜	缘
不速之客扰雪原摇笑骂贼鸥喻海盗	远
冰洞胜似水晶宫摇细叙冰崩稳放心	远
诱敌出洞借东风摇盗头落网天兵降	苑
头头是道侃金矿摇在劫难逃醉蒙眈	苑
砸冰救崽象海豹摇动魄惊心冰山崩	愿
柳暗花明突冰困摇以逸待劳巧策划	愿
初识南极真面目摇神秘莫测赏极光	愿
深海丑鱼奇趣多摇葫芦卖药文字鱼	愿
装神弄鬼觅贼窝摇诡计多端黑脸猴	愿
闯闯救活机器人摇胡子队长认女儿	员
月下育儿美人鱼摇有情有义穷渔夫	员
水下森林探海藻摇美人却是丑儒艮	员
“音乐美餐”除海草摇虎鲸分食大蓝鲸 ...	员
召唤儒艮仿鲸叫摇拳斗剑鱼救船舰	员
丢失话机夜徘徊摇鹦鹉螺壳说天文	员
倒行逆施蝴蝶鱼摇敲贝引来噬人鲨	员
喜听鱼歌数家珍摇轻拖蛇尾渡海波	员
寻找古船惊鲑缸摇觅得古瓷闪异光	员
欣悟人生看日出摇古船出水解迷雾	员
飞鱼刁劫小红帽摇“巨人”怒怼喜喜哥	员
电鳐放电止病痛摇小鱼妙嘴治皮炎	员
海市蜃楼如仙境摇童心无瑕说配偶	员
生物工程创奇迹摇海狮妈妈护宝宝	员
寻得父母归故里摇机器娃娃喜泪流	员



序

摇摇我是主张学生的课外阅读面要宽一些的，除了看中外文学的经典著作，不妨也涉猎一点科幻小说。

有人会问：阅读科幻小说有什么益处呢？

这不禁使我想起不久前看到的一则有趣的报道。这篇报道发表在 1995 年 5 月 1 日的《北京青年报》，题目是《从科幻小说中寻求航天新技术》，全文不长，照录如下：

科幻小说里的超光速旅行和弯曲空间大概还要继续作为幻想存在下去，但另外一些奇思妙想却可能走出小说，成为现实。欧洲航天局正从科幻小说中寻找灵感，研究新的航天探索技术。

据此间新闻媒介报道，欧洲航天局组织了一批读者，从科幻小说中寻找可能有价值的设想，然后交给科学家评估，研究这些设想能否用于未来的空间探索任务。欧洲航天局还欢迎广大科幻爱好者提供有创意的想法。

欧洲航天局“从科幻小说到空间探索创新技术项目”协调人大卫·雷特博士介绍说，事实已经证明，科幻小说中的部分设想确实具有实用价值。

19 世纪 80 年代，现代电子技术还没有出现，就有人提出传真机的设想；1905 年，行星着陆探测器出现在科幻小说里；1959 年，小说家设计出了供宇航员长期生活、从地面由航天飞机定期运送补给的空间站；20 世纪 50 年代的一部著名卡通片里，大侦探使用的手表既是可视电话，又是照相机。这些设想在刚刚问世时不易被理解，但随着技术进步，它们陆续变成了现实。

英国华威大学的数学教授兼科幻小说家伊恩·斯图尔特说，美国航空航天局也经常向科幻小说作者咨询，征求创新设想。美国航空航天局甚至在进行一个“突破推进物理学项目”，希望最终研制出能使航天器速度接近光速的新型引擎。



这则报道之所以引起我的兴趣，首先在于它富有说服力地澄清了长期以来对科幻小说的误解，那种轻率地指责科幻小说纯系胡思乱想的说法是毫无根据的。我们虽然还不知道欧洲航天局究竟从哪位作家哪一部作品中获得了灵感，但是无可争辩的是，科学技术专家并非是要从科幻小说中寻找计算公式或者燃料配方，而是“有创意的想法”，而这正是科幻小说最具有生命力最有价值的所在。

不仅如此，这则报道还说明，科学技术专家有时候也需要求助于文学家。实际上，在科学技术的发展历程中，不少科学家、发明家曾经受惠于科幻小说的启迪，从科幻小说中获取创造发明的灵感。法国科幻小说大师儒勒·凡尔纳的《海底两万里》中描写了尼摩船长的潜艇“鹦鹉螺号”，这在当时是根本不可能的。但是凡尔纳有关潜艇的科学构想，却是一个天才的富有创意的预言。因此，美国发明家、号称“潜艇之父”的西蒙·莱克（1857~1953年）在回忆录中说：“凡尔纳是我生命的总导演。”正是凡尔纳的《海底两万里》启发他发明了第一艘在公海航行的潜艇。也正是同样的原因，美国第一艘核潜艇被命名为“鹦鹉螺号”，以纪念凡尔纳最早提出了潜艇的科学构想。

英国著名科幻小说家阿瑟·克拉克不仅是世界一流的科幻小说家，而且还是现代卫星通讯最早的设计者。1929年克拉克就提出通过卫星系统实现全球广播和电视转播的大胆设想，而在1964年后由于地球同步卫星的发射成功，这一预言终成现实。值得一提的是，克拉克 1929 年发表的科幻小说《太阳帆船》，描绘了利用太阳风（即今天造成地球上无线电通讯发生故障的太阳粒子流）进行太空帆船比赛的大胆设想。这部小说发表后，引起美国航空航天局的极大关注，他们对这一科学构想能否用于太空飞行颇有兴趣，并且进行了富有成效的实验。

科幻小说是面向未来、展示科学技术发展前景的文学。科幻小说中的幻想不是毫无根据的胡思乱想，而是建立在科学基础上的想象。它不仅以奇特的构思、超越时空的氛围展示科学技术高度发达所带来的美好未来，也深刻地揭示科学技术可能



造成的负面影响。因此，阅读科幻小说对于启迪智慧，开拓思维，激发对科学实践探索的热情，洞悉未来的发展趋势都是大有益处的。

我们现在不是大力提倡素质教育吗？其实，素质教育的核心是训练人的想象力和创造力，因为想象力和创造力乃是创造性思维的体现，也是发明创造的基本前提。正是在这方面，科学幻想小说丰富的想象力和它描绘的未来世界的科学构想，对于读者创造性思维的培养是潜移默化的。近年来，西方国家许多大学竞相开设了科幻小说的课程和讲座，指导大学生或研究生阅读优秀的科幻小说，其目的也是出于素质教育的训练。

正是出于这样的考虑，广西科学技术出版社将陆续推出国内科幻小说家的新作，我希望这套丛书能够被广大青少年读者所接受，同时也诚恳地欢迎大家评头论足，提出宝贵的意见和建议，以便进一步推动我国科幻小说创作的繁荣。

金摇涛

一九九四年 九月 缘日于北京



编者的话

摇摇为什么要出版科幻小说？

青少年阅读科幻小说有什么必要？

这是我们多年来一直在思考的问题，也是主编这套《中国当代科幻小说选》要向读者作一番交代的问题。

我想起凡尔纳的作品对后世的巨大影响。

大家知道，儒勒·凡尔纳是法国著名的科幻小说大师，被誉为科幻小说之父，他一生写了 20 多部科幻小说，被翻译成各种文字，受到世界各国广大读者特别是青少年的喜爱。凡尔纳（1828—1905 年）生活在 19 世纪，19 世纪初他便离开了这个充满幻想、科技发达的世界。然而他在 1870 年发表的科幻小说《从地球到月球》和另外一本名为《环绕月球》的科幻小说中，第一次描写了人类登月探险的故事。1873 年他的《海底两万里》发表，这部小说描写了尼摩船长驾驶一艘“鹦鹉螺号”潜艇在海底探险的故事。1883 年他又写了一本开发北极的科幻小说《北极的购买》，此外还有脍炙人口的《地心游记》、《八十天环游地球》、《气球上的五星期》等。应该指出的是，凡尔纳当时在作品中描写的飞向月球也好，在海底世界自由驰骋的潜水艇也好，以及开发北极也好，都是现实生活中闻所未闻的纯粹是凡尔纳大脑中的想象，可是凡尔纳大胆的科学幻想和伟大的预见，却大大鼓舞了许许多多的有志之士，许多人正是从凡尔纳的科幻小说中受到启发，汲取灵感，而投身到把幻想变为现实的伟大事业中，作出了历史性的贡献。

当代“潜艇之父”西蒙·莱克在他的回忆录中写道：“凡尔纳是我生命的总导演。”

阿特米拉·拜特在他开始首次北极飞行时就宣称：“第一个完成这个壮举的人，并不是我，而是凡尔纳，给我领航的是儒勒·凡尔纳。”



俄国宇航之父、著名火箭专家齐奥尔科夫斯基（~~1858~~~~~1935~~年）说：“就是儒勒·凡尔纳启发了我的思路，使我按照一定的方向去幻想。”

最有意思的是，凡尔纳在一百多年前幻想的人类登月探险的出发地点——美国南部的佛罗里达，在~~1968~~年~~7~~月~~16~~日美国发射的第一艘载人宇宙飞船“阿波罗~~11~~号”，恰恰是在佛罗里达州的肯尼迪航天中心发射而登上月球的——这当然绝对不是简单的巧合。另外，还值得凡尔纳骄傲的是，当~~1954~~年美国制造出第一艘核动力潜艇时，将它命名为“鸚鵡螺号”，以纪念凡尔纳这位天才的科幻小说家，因为他当年在《海底两万里》中所创造的尼摩船长的潜艇就是一艘核潜艇！只不过由于当时的科技发展水平的局限，凡尔纳对潜艇所用的核动力的描写是错误的。这对于~~1904~~多年前的一本科幻小说，是完全可以理解的。

我们从凡尔纳的作品对后来科学技术发展的预见性，特别是这些作品所产生的影响，不难发现科幻小说对于读者的潜移默化作用。其实，科幻小说的这种不可替代的作用，是许多享有盛誉的科幻小说经典之作的共同特征。

俄国的齐奥尔科夫斯基不仅是一位杰出的宇航火箭技术专家，也是一位天才的科幻小说家。他在科幻小说《在地球之外》中，系统地、完整地描述了宇宙航行的全过程，他在小说中提到了宇航服、太空失重状态、登月车等，完全被现代太空技术的发展所证实。齐奥尔科夫斯基的天才预见，后来启发了很多科学家。美国阿波罗计划的领导者之一、著名火箭权威、原德国火箭专家冯·布劳恩曾说过：“一本描述登月计划的科幻小说使我着了迷，此书令我异想天开地去作星际旅行。这是需要我付出毕生精力去从事的事业。”~~1954~~年~~9~~月，在冯·布劳恩领导下研制出总长~~28~~米的“土星~~5~~号”火箭，为美国阿波罗计划的成功奠定了坚实的基础。

目前仍定居在印度洋风景秀丽的岛国——斯里兰卡的英国科幻小说家亚瑟·克拉克（~~1917~~~~~2013~~）是~~20~~世纪科幻小说的世界级大师，他的代表作有《太空漫游~~三部曲~~》、《与拉玛相会》、



《天堂的喷泉》等。今天已成为现实的全球卫星通讯，如果追根溯源，应该归功于这位科幻小说家。美国著名科幻小说家阿西莫夫在《宇宙、地球和大气》这本书中曾经指出：“人造卫星的另一个服务性应用也一直在发展。早在1957年，英国科幻小说家克拉克（~~粤~~ ~~译~~ ~~则~~ ~~悦~~ ~~悦~~ ~~译~~ ~~译~~）就曾指出，人造卫星可以用来作为中继站，使无线电讯号跨越大陆和海洋。只要把三颗卫星放在关键性的位置上，卫星转播的范围就可以遍及全世界。这个在当时看来很荒唐的幻想，在1964年后却开始变成现实了。”阿西莫夫还特别提到，1957年10月4日，美国发射了“回声1号”卫星，使克拉克的科学幻想变成了现实，而这个成功设计了卫星通讯的领导者是美国贝尔电话实验室的皮尔斯。有趣的是，皮尔斯本人也是一位业余的科幻作家，他曾用笔名发表过科幻小说。

克拉克还写过一篇异想天开、构思奇妙的短篇科幻小说《太阳帆船》，小说的科学构想是利用太阳辐射的粒子流即太阳风为动力，驱动巨大的帆片，在太空中进行帆船比赛。这篇小说一发表，立即引起美国航空航天局的高度重视，并秘密开展了利用太阳风的可行性研究。

大量的事实证明，科幻小说自它诞生以来，以其大胆的、奇妙的科学构想和对未来社会科学技术的预测，以及丰富的艺术表现手法和个性鲜明的人物形象，展示了基于现实又超越时空的生活场景。它极大地启发了读者的想象力，有助于他们展开幻想的翅膀，激活思维的创造力，从而与作品中的人物一同去探寻神秘的科学世界，并因此受到科学魅力的启迪，训练自己的思维。这，也是我们今天特别提倡的素质教育的范畴。

应该特别指出的是，科幻小说从诞生的那一刻起，就特别关注科学技术发展与人类的命运这个至关重要的问题。科幻小说家不仅讴歌科学技术的进步给人类社会带来的福音，传播科学技术的创造发明所能造福人类的种种惊喜，与此同时，他们也以敏锐的洞察力、超前的预见和精辟的见解，对科学技术发明成果的滥用和负面效应的危害，提出了富有远见卓识的忠告。



今天，人类正在面临的温室效应、臭氧层空洞、环境污染、物种灭绝、电脑犯罪、计算机病毒、核污染、艾滋病、电脑黑客等文明病，这些伴随科学技术发展而产生的负面效应，早已被科幻小说家不幸而言中，许多科幻小说以超前意识很早就预见到了滥用科技成果所产生的副作用。在这个意义上，科幻小说的警世作用同样是十分重要的。

早在19世纪末的1898年，年轻的鲁迅在留学日本时就向国人翻译介绍了凡尔纳的科幻小说《从地球到月球》和《地心游记》，另一位文学大师茅盾也在1907年编译了英国科幻小说大师威尔斯的作品《巨鸟岛》（以《三百年后孵化之卵》为名），这都是中国科幻小说发展史上值得一提的事。尤其值得关注的是，鲁迅先生当时就富有远见地指出，由于科幻小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的作用，因此他大声疾呼：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”

鲁迅先生说得多好啊！

当新世纪的钟声响起时，我们愿重复鲁迅先生的话：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”

金摇涛

注：金涛：中国科协科普文艺委员会主任。



机器娃娃入家门 摇摇博士得活宝

哈！这小姑娘的模样真逗：突突的大脑门，翘翘的小鼻头，水汪汪的大眼睛，瘪瘪的小嘴巴，两根小辫儿扎得竖竖的、高高的，额上还有颗红痣。

亨亨博士一见机器人公司送来的这个小家伙，就乐不可支。他亲自把她抱出精美的木匣，启动了她脖颈后的按键。噢，瞧她，眨巴眨巴晶亮晶亮的大眼睛，立即脆生生地放开嗓子说：

“您好！亨亨博士！我是智能机器人！”

“嗯，好好！”博士拍拍她的脑袋，“喏，我给你介绍一下：这是我孙女儿逗逗，你叫她逗逗姐；这是我的外孙闯闯，你叫他闯闯哥！”

“你好，逗逗姐！你好，闯闯！”机器人小姑娘觉得闯闯和她差不多大，不愿喊他“哥哥”。





亨亨博士拿出一根银光闪闪的魔棍，算是送给小姑娘的见面礼物。逗逗和闯闯不高兴了，齐声说：“爷爷偏心！”“外公偏心！”

“嘿，这魔棍只有机器人才能用得上啊！”亨亨博士对小姑娘说，“记住，你只要把魔棍指着你的小鼻头，说：‘魔棍长、魔棍短，让我变长变大莫变短。’——你就会变呀变，变得足有两米多高而且强壮；你如果说：‘魔棍短、魔棍长，让我变短变小莫变长。’——那你就会变呀变，变得像童话故事里的拇指姑娘那么小！”

小姑娘接过魔棍，朝小腰带上一插，兴高采烈地踏上凳子，扳过亨亨博士的脖子，在他皱巴巴的腮帮上“叭”地亲了一口，说：“谢谢博士爷爷！”

“喵呜……”趴在亨亨博士大沙发上的大懒猫，妒忌地冲小姑娘一声长叫，把小姑娘吓了一跳，她拔出魔棍便指着大猫说：

“魔棍短、魔棍长，让它变短变小莫变长！”

许久许久，那懒猫也没变小。小姑娘失望地扭头朝亨亨博士噘起了嘴。逗逗和闯闯前俯后仰地哈哈大笑起来。

“咳，我说过的，这魔棍只适合你自己！”博士也笑了，“魔棍能量有限，你可要用在刀口上哟！”

亨亨博士告诉小姑娘，要请她到他的实验室去呆两天，以便为她的大脑袋输进一些必要的海洋知识。

“我老啰，不便再四处考察。但是，我想写一本关于大海的科幻小说，要派你去海洋里转转，为我收集一些关于大海、大洋的故事，行吗？”

“遵命！”小姑娘淘气地眨眨眼，敬个礼，“愿为您效劳！博士爷爷。”

“你呀你，真是个小活宝！”亨亨博士乐呵呵地刮了一下小姑娘的翘鼻子。

“好哇，那就给她起个名字，叫小活宝吧！”逗逗和闯闯的提议，立刻得到了老博士的赞成。



恶鲨袭击惊无险摇救命幸遇大蓝伞

碧悠悠的海水，湛蓝蓝的天；白花花的浪涛，轻飘飘的云。一切都使小活宝觉得新鲜有趣。博士爷爷的家就住在海湾边，他把一艘“小天使号”游艇交给小活宝，就忙自己的去了。这艘白色小游艇，可以随时分解海水中的氢和氧，以液氢为动力，跑得又快又远。逗逗和闯闯正好在爷爷（外公）家过暑假，“三个孩子一台戏”，他们一道乘船在海里游哇、唱哇，自由自在，好不热闹！

这是一片大陆和大海相连的过渡地区，叫潮间带。潮涨潮落，生气勃勃，有细软的海沙、光洁的卵石，退潮后还会留下许许多多贝类、海螺、小蟹……

“亨亨博士，我想潜到海底去看看！那儿好玩吗？”小活宝打开挂在脖子上的小小对讲机问。

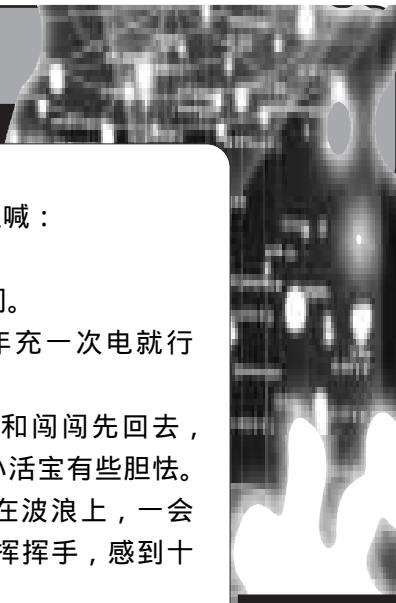
“可以！不过，你要随时把看到的景色，通过对讲机告诉逗逗和闯闯。他们在‘小天使号’上能听到你说话呢！”

小活宝深吸一口气，一个猛子便扎到了海底。由于她的肺是仿海兽特制的，所以在海底行动自如。嗨，原来这儿也很美！蓝莹莹的海水中，各种底栖海洋生物五彩缤纷、交相辉映。

“逗逗、闯闯，海底有座五颜六色的大花园！”她冲着脖子上的对讲机，兴奋地大叫，“喏，这些红的、粉的、黄的、白的大花儿，一簇簇一团团的，真好看。”

“那不是花，小傻瓜！”不料亨亨博士从他的实验室里先回了话，“那些白的、仅数毫米长的，是珊瑚；那些半米左右高的红花、黄花，是海葵！它们不是植物，都是海洋动物！”

这些花儿是动物？小活宝不太信。可细细一瞧，可不是吗？激流涌来，海葵的触手一支支伸展开来，小鱼、小虾都被它轻而易举抓去当美餐了！噢，对了，对了！海葵和珊瑚都是腔肠动物，还是远亲呐——小活宝想起了那本海洋百科全书里的话。她继续兴致勃勃地在海底花园中穿梭往来，又见到了桔红色和蓝紫色的海星，张牙舞爪的海蟹，浑身是刺、黑乎乎的海参。



在海底逛了一圈，刚刚浮上水面，就听见逗逗姐喊：

“喂，快回家吃饭吧，小活宝！”

“吃饭？什么叫吃饭？”小活宝莫名其妙地问。

“嘿！机器人才不吃饭呢。外公说，她一年充一次电就行了！”闯闯笑着说。

逗逗也笑了。小活宝还没玩够，就请逗逗和闯闯先回去，自己留下。他们走后，海面上显得空荡荡的，小活宝有些胆怯。不过有魔棍呢，怕啥？她顿时安下心，仰面躺在波浪上，一会儿朝海鸥淘气地挤挤眼，一会儿向远处的灯塔挥挥手，感到十分惬意快乐。

忽然，四周的小鱼小虾们一阵骚动，远方有团黑影儿朝这里游来——不好，是条龇牙咧嘴的大鲨鱼！怎么办？逃？不行不行，来不及了！斗？对！快快让魔棍把我变大，和恶鲨决一死战！

“魔棍短、魔棍长，让我变短变小莫变长！”小活宝拔出魔棍，指着鼻尖慌慌张张念起来，然后闭起眼，等自己变大。咦？怎么搞的？变呀变，自己竟变成拇指那么一丁点儿小了。糟，念错“秘语”了！她睁眼一瞧，呀，原先那么小的小鱼、小虾、小蟹，一下子显得和自己一般大了；而那条两米长的鲨鱼，竟变得像条大船，正张开血盆大口，把鱼呀、虾呀，直往肚里吞！可怜的小活宝只好跟随着一群小小的海洋生物，拼命往前逃。只见那不远的海面，悠悠地漂浮着一朵朵透明的大蓝伞，小鱼、小虾们急匆匆赶去，纷纷躲到伞下。小活宝慌慌张张也躲了进去。嗨，奇迹出现了：没等鲨鱼撵来，大蓝伞已不紧不慢地收拢伞顶，裹住仓皇逃命的小生物们，迅速沉到了海底……

当大蓝伞再次回到海面时，穷凶极恶的鲨鱼早已无影无踪！绝处逢生的小生命们欣喜若狂，围着亮晶晶的大伞翩翩跳起舞来。

“刚才好险哟！”小活宝用细细的嗓音，对小蟹说，“幸亏大蓝伞救了咱们！”

不料小蟹子瞪瞪小圆眼，瞅了她一阵，扭头游走了。



“大蓝伞好像有知觉，它为啥救咱们？”她游到一条带花纹的小鱼身旁问。小鱼冲她张张嘴，吐出一串气泡泡，围着她好奇地兜圈儿。许许多多小鱼、小虾、蠕虫、蛤蚌，都围过来了，一道瞪眼打量她。噢！在他们眼里，我一定很怪！唉唉，都怨自己太粗心，念错了“秘语”，差点儿葬身鱼腹。不但没给亨亨博士收集到什么故事，还遭到这些小不点生物的冷落！真倒霉！

“亨亨博士，亨亨博士！”小活宝带着哭腔，大声冲着对讲机呼叫，可是连自己听着，也觉得声音小得像蚊子。

“喂，怎么啦？小活宝？”谁知博士听到了她的声音，还回了话，“遇到什么麻烦了吧？别急，慢慢说！”

小活宝一五一十，把遇险的事说了一通。不料亨亨博士居然哈哈大笑，然后才安慰她说：

“别怕，孩子。第一，鲨鱼就是把你吞到肚子里，也没法消化你。因为你是用特殊材料制成的！你还会从它的大嘴里逃出来。第二，那些漂亮的大蓝伞是水母。小鱼小虾们躲到‘伞’下，同时也为它们传送了危险信号。它们保护了你们，其实，你们也救了它们——这是一种海洋生物的共生现象！”

看来，变小也不赖，能了解许多知识呢！小活宝长长舒了口气，胆子也大了。她掐指算算，今晚退大潮，又有月亮，沙滩上一定更好玩。再说，她对神奇的海底花园还牵肠挂肚，想再看看那些海洋动物在夜里是怎样睡觉的，便请求亨亨博士允许她继续留下进行“观察”。

“行啊！”博士说，“你真是个有探索精神的机器人小姑娘！不过千万别忘了：黑暗中，你摁动额头上的那粒红痣，眼睛就能放电照明！”

“谢谢博士！一切照办！”小活宝调皮的、细细的嗓音，使亨亨博士感到很欣慰。

月夜海底观鱼眠摇沙滩趣换螺壳房

月儿像只涂了银粉的大气球，亮闪闪地悬浮在缀满星星的夜幕上。沙滩静悄悄，海风习习吹，好舒服啊！小不点儿的机器人小姑娘独自一人望着博大的世界，感到很新奇。一小簇花皮蛤，正伸出软软的管足向外喷水。小活宝走过去探身细瞧，嘿，喷出的水柱把她淋得浑身湿透。她一点也不生气，再朝前走几十步，又见到十多只白晃晃、圆溜溜的东西在沙中蠕动。原来，是一只只小海龟的脑袋在使劲儿顶破白色的蛋壳，拼命往外拱——噢！一群小海龟出世了！奇怪的是，它们一钻出蛋壳，就能辨明方向，蹒跚地向大海爬去。虽说是小海龟，可对拇指般大小的小活宝来说，它们大得就像一头头小猪。

“嗨，你们真行，一出世就能回大海老家！”小活宝说着，灵机一动，一蹦跹，腿一撒，就骑到了一只刚出壳的海龟背上，毫不费力地随同它们下了海。

已是夜深人静时分，亨亨博士和逗逗、闯闯他们都早已安睡了。海洋动物是否也都进入梦乡了呢？它们也睡觉吗？它们





在海底怎么个睡法？小活宝骑在海龟背上，想着想着，不知不觉来到海中，又潜到了海底。四周黑乎乎，她赶忙用食指按按眉心的红痣，两条雪亮的光带立即“刷”地射了出来。她翻身顺势从龟背滑下。哇！那些红艳艳、黄灿灿、雪白的珊瑚和海葵，在争奇斗艳，尽情地舒展开细长的腕足，比白天更显得生动美丽，活像一朵朵秋天盛开的大菊花。

那些被称做“海黄瓜”的海参，却不像白天那样在泥沙上匍匐蠕动，而是在蒙蒙夜色中伸直全身，笔直笔直地倒立着睡着了。

咦，白天在蓝澄澄的水中穿梭游玩的鱼儿都到哪里去啦？噢，原来它们有的躲进海底岩石、暗礁的裂缝里，有的藏进洞穴了，还有的小鱼干脆钻在细细的泥沙里，只露出两只圆圆的眼儿在打盹。一见小活宝，它们的眼睛顿时像汽车前端的两盏大圆灯，警觉地闪亮起来。

鲨鱼真是丑八怪！浑身长满了难看的黑花斑纹。但它们真聪明，选择了与自己体色相似的地方睡觉，让小活宝好不容易才辨认出它们！

被大家叫做“橡皮鱼”的马面鲩鱼鲰，睡觉的方式更有趣：深更半夜，一个个用小嘴紧紧叼住礁石上的海藻，就像婴儿含着妈妈的奶头那样，乖乖儿地安然入睡。

还有另外一些小鱼，大概为了壮胆吧？成百上千条地挤成一堆，集体睡大觉……

真没想到夜晚的海底这么生动有趣！小活宝心满意足地悄悄离开海底，重新游回海面。不知什么时候，月亮躲到云里去了。月黑风高，旷野茫茫，小活宝想回家了。亨亨博士特意在逗逗姐的屋里为她加了一张床，那床又软又舒服，使小活宝很依恋。恰在此时，她隐隐看到：有只大大的花螺壳躺在沙滩上，活像一座典雅的小别墅。对呀，要是在螺壳里美美睡一觉，一定别有情趣！亨亨博士一定更会夸我有探索精神！哟，真是机会难得！

小活宝瞪亮眼，朝螺壳内搜寻一阵。见里边既光滑又干净，



便蹑手蹑脚爬了进去，蜷曲起身子，美滋滋地在这间别致的螺壳房里，呼呼大睡起来。

睡得真香哟！咦，是谁在轻轻拍打自己的肩？讨厌！小活宝揉揉眼，翻个身，继续睡。可是没多久，又有人来拍打她。这回，她着实吓了一跳。有谁会知道她正躲在螺壳里睡觉呢？她小心翼翼地爬出螺壳，打亮眼灯。啊！眼前是个什么怪物？说它像虾吧，偏偏长着一对螃蟹螯；说它是蟹吧，那身子却软软的像条小龙；说它像龙吧，它的脚和脑袋又像“虾”；这个“四不像”的小怪物，见到小活宝也吓得直哆嗦。它原以为这螺壳里睡的，一定也是一位和自己同样的“四不像”。谁料到，会是一个两腿直立的小人儿呢。它战战兢兢往后退呀退，“忽”地返身钻进了另一只花螺壳。噢！原来是只寄居蟹！亨亨博士说过，寄居蟹的身体长大后，会主动和同类“商调”合适的房子呢！小活宝便嘻嘻一笑说：“你这‘四不像’，准是看上我的房子了。好吧，成全你，换！”她淘气地把胳膊伸进花螺壳，学着“四不像”刚才用螯拍自己的动作，轻轻用手拍了“四不像”几下。果然，“四不像”立刻爬出来，兴高采烈地小活宝的大螺壳四周转了几圈，又万分感激地朝小活宝点点头，躬躬腰，便钻了进去。然后，它背起新换的大房子，十分满意地缓缓走开了。小活宝困倦地钻进“四不像”原先住的花螺壳——满不错嘛！虽说比自己原先的大花螺小了点，但对她倒挺合适。看来，寄居蟹换房子，还真是心中有数！否则的话，自己若真是一只“四不像”，肯定会背不动那只大花螺呢！想着想着，小活宝在她的新居里，酣酣地一直睡到了天麻麻亮……