

故事大王新编
神话故事——劈山救母
王茁芝

延边人民出版社

陈月 范景文 延景文 魏景文 薛景文 在 员 袁

故事大王新编

神话故事——劈山救母

王茁芝

延边人民出版社

目摇录

- 宁封子为陶正 (员)
- 伶伦制乐律 (猿)
- 夸父追日 (源)
- 西荫氏找桑蚕 (远)
- 先蚕娘娘嫫祖 (怨)
- 契的神话 (员)
- 廩君建巴国 (员)
- 尧的传说 (员)
- 嫦娥奔月 (员)
- 逢蒙杀羿 (员)
- 许由与巢父 (员)
- 舜的传说 (员)
- 湘妃竹 (猿)
- 鲧治水的神话 (猿)
- 大禹治水 (猿)
- 大禹娶女娇 (源)
- 望帝化鸟 (源)
- 孔甲畜龙 (源)

- 荒淫残暴的夏桀王 (源元)
- 伊尹的传说 (源思)
- 有易国灭亡 (缘园)
- 成汤灭夏桀 (缘缘)
- 汤王祈雨 (缘苑)
- 文王被囚 (缘思)
- 姜太公遇文王 (远圆)
- 武王伐纣 (远缘)
- 周昭王舟溺身亡 (苑园)
- 穆王神游 (苑员)
- 周穆王见西王母 (苑猿)
- 偃师献技 (苑缘)
- 勇士高奔戎 (苑苑)
- 杜伯死后复仇 (苑愿)
- 伯劳鸟的传说 (愿员)
- 幽王烽火戏诸侯 (愿缘)
- 苾弘碧血 (愿愿)
- 仙人王子乔 (怨圆)
- 儿血衅吴钩 (怨源)
- 干将莫邪铸剑 (怨缘)
- 一夜愁发白 (怨愿)
- 墨子止楚攻宋 (元员)

- 鲁班的故事 (猿猿)
- 伯牙遇子期 (猿猿)
- 琴师师旷 (猿猿)
- 圣人孔子 (猿猿)
- 孔子与采桑娘 (猿猿)
- 麒麟献书 (猿猿)
- 鞭打芦花 (猿猿)
- 子羽斩蛟 (猿猿)
- 孝子曾参 (猿猿)
- 屈原照面井 (猿猿)
- 苏秦与张仪 (猿猿)
- 秦始皇求仙 (猿猿)
- 秦始皇与骊山女神 (猿猿)
- 秦始皇造桥 (猿猿)
- 孟姜女的传说 (猿猿)
- 李冰斩蛟 (猿猿)
- 河伯娶妇 (猿猿)
- 缙萦救父 (猿猿)
- 劈山救母 (猿猿)
- 李寄斩蛇 (猿猿)
- 周处自新 (猿猿)
- 紫玉与韩重 (猿猿)

韩凭夫妇	(员缘猿)
田章的传说	(员缘源)
牛郎织女	(员缘缘)
长须国的传说	(员源)
哀牢国的神话	(员缘)
望娘滩的传说	(员缘)
宝鸡神的传说	(员缘)
大小翻山	(员怨)
轱角庄	(员员)
七仙女与董永	(员圆)
柳毅传书	(员源)
蓝桥会	(员缘)
梁山伯与祝英台	(员缘)
白蛇传	(员圆)
天使的故事	(圆缘)
美丽的洛神	(圆苑)
白水素女	(圆缘)
洛阳桥的神话	(圆怨)
五羊城	(圆员)
老人山	(圆员)
玉女山	(圆圆)
日月潭	(圆缘)

望女石与思母树	(园缘)
望夫云	(园远)
七星岩	(园苑)
飞来峰	(园园)
卢沟桥	(园园)
黑龙江	(园缘)
龙母庙的传说	(园园)
龙驹石的传说	(园园)
龙宫造殿的神话	(园园)
聚宝盆	(园园)
五色笔	(园园)
康老子的传说	(园园)
七圣画的传说	(园缘)
蒙恬与卜香莲	(园远)
端砚的传说	(园园)
歙砚的传说	(园园)
吴道子	(园缘)
唐伯虎典画	(园园)
生肖的传说	(园园)
商摇羊	(园缘)
鸟摇仙	(园缘)
伯摇裘	(园缘)

马师皇医龙	(园缘)
福摇神	(园缘)
钟馗捉鬼	(园缘)
潮摇神	(园园)
月下老儿	(园园)
李铁拐的传说	(园园)
吕洞宾的传说	(园缘)
张果老的传说	(园园)
韩湘子的传说	(园源)
蓝采和的传说	(园园)

宁封子为陶正

黄帝的时候，有个名叫宁封子的人，家住在沮河沿岸的一个“部落”。他母亲是个捏陶泥坯的，宁封子三岁时就跟着母亲来到窑场。他最爱学着妈妈的样儿捏各种各样的盆盆罐罐。母亲看他聪明好学，就教会了他捏制各种陶坯的手艺。年复一年，星移斗转。宁封子长大成人了，部落里就派他专门从事烧陶。

宁封子受母亲的感染，对工作很负责，他专心专意地捏呀烧呀，可是烧出的陶器总觉得不满意，不是粗糙笨拙，就是形体不正。宁封子说他对不起部落的人们，每天除了上窑场工作，就躲进自己的泥屋里，不跟外人接触，连妻子问他，他都不理。他就这么闷闷不乐地呆在屋里，每天都是妻子把部落分配的饭食，用陶钵给他端回来吃。宁封吃着，想着，食不甘味。妻子看他一心扑在制陶上，累得人都又瘦又黑，吃过饭就叫他躺在草席上歇一会。说来也怪，往日里宁封子根本睡不着，今天身子一倒，就呼噜呼噜地进入了梦乡。他梦见自己脚踩着五色的彩云，去了一万个国家，各处的人们送给他很多很多的陶器，那些陶器可好看了，样式别致，有尖底的，有圆的，有方的，还有带盖的，并且画了彩色的花纹和各种各样的图案，简直使人眼花缭乱，只当到了天宫。宁封子高兴地笑了，笑出了声，也笑醒了。他连忙把自己的梦告诉了妻子。妻子也兴奋地说：“好呀，你还不如到外面转转，多看一看别的部落的陶器，或许就能制好了。”宁封子正有此意，听了妻子的话，就赶紧收拾行囊。部落首领知道了宁封子的打算，送给他一匹

马,宁封子骑着马就出发了。

宁封子一去两年。妻子盼呀盼的,总算把他盼回来了。他拉回来一车陶器,整天钻在这些陶器堆里,看呀比较呀,描呀画呀,又取来砂泥盘一盘捏一捏,没头没尾的。这一天,天还没明,他就叫醒妻子,两个人摸黑来到窑场和砂泥。泥一和好,宁封子就坐在草席上盘陶坯。他一会盘一会捏,妻子端来饭也不吃。太阳都直射头顶了,他还在干着。妻子嗔怪地给他戴了一顶竹篱,又端详着男人捏的一大堆陶坯,高兴地说:“好呀,真好呀!”宁封子逗趣地说了一句:“比我梦见的还好看哩!”

一个一个的坯子制成了,放在草棚下阴干。快干了,妻子就蹬动转轮,宁封子拿着陶坯在转轮上磨。磨光后,宁封子又和妻子用赭石在坯子上画图案。他们不再重复画过去简单的图形和直线。宁封子的妻子特别心灵手巧,天上飞过一只小鸟,叽啁地一叫唤,她就几笔画出一个飞动的小鸟;地头跑过一只梅花鹿,也没跑出她的手,让它静站在陶盆的壁上。她想起了男人们捕鱼鱼网和捕回的鲤鱼,也画在陶盆上。快到收获季节了,想像收获后全部落的人们在广场的欢庆场面,她就在陶钵上画了一圈手拉手舞蹈的人,有男有女,活泼热烈,连宁封子都称赞她画得好。后来他们又画出一套变形的图案,好像不太像,却很传神,也有生活情趣。他们还在陶罐上用指甲捏出棱形排列的指甲纹,拿绳子印出一排排的斜纹,有时也给陶罐做几圈堆纹、蛇纹。最有意思的是罐盖的把手,他们把盖把捏成各种动物的形象,鸟头上刺着锥纹,小兽顽皮地站立着,还有张大嘴呼叫的人头。

一日日的辛苦,几年的心血,宁封子终于制出了非常美观

的陶器。这些既好看又实用的陶器，不光本部落的人喜爱，交换到外部落，也很受欢迎。部落首领把宁封子制的陶罐献给了黄帝。黄帝看到这样浑圆而又精致的陶罐，仔细地欣赏着上面的彩色图案，连声说：“好，好！天下竟有这样的人才！”立即派人把宁封子请到中宫。黄帝详细地询问了陶罐的制作情况，就委派宁封子为陶正，专门管理全国的制陶。

伶伦制乐律

传说中黄帝是一个伟大的创造发明者，他创造舟、车建房屋，作衣裳……。他的臣子们，也有许多创造发明。音乐上的乐器、乐律，也有创造和发明。如最著名的是巫咸作铜鼓，伶伦造律吕（乐律），特别是伶伦，发明了乐律以后，我国的音乐就有了章法，真是功劳巨大。

巫咸，是一个作巫（算命）叫喊的人，他最早制造铜鼓。伶伦，可能是一个黄帝的伶人（演唱的）叫伦。但也有人认为，伶伦制作了音律以后，后来所有搞音乐歌舞的人，才叫伶人。

《吕氏春秋·古乐篇》中，有一段说到黄帝叫伶伦制作乐律的故事。传说伶伦是一个精通音乐的人，他从大夏的西边，一直走到昆仑山的北面，在嶰溪附近的一个山谷里，看到一丛竹子，这些竹子不大不小，正好取来做乐器用，他选来选去，把一根直直的、不厚不薄的竹子砍了下来，从两节中间截取了一段，长度是三寸九分，吹出来的音，不高不低，他把这个音定为黄钟的音调，然后按当时的音阶要求，把管子截得长长短短，制作出了十二个音阶，亲自把这许多能吹出十二种不同的音的管子，带着去听凤凰的唱歌声，根据它的叫声，校对长短，定

出十二种不同的律调。

果然 ,凤凰叫了 ,雄的叫了六声 ,唱了六个不同高度的音 ,雌的也叫了六声 ,也唱出六个不同高度的音 ,他就赶紧把自己制的十二种管子 ,对照凤凰的叫音作了细致的校对 ,真运气 ,他所截的十二段竹子吹出来的音高 ,和凤凰叫的一模一样 ,他就按照黄钟这个主音 ,逐渐修正 ,定下了十二种不同的律调。从此 ,音乐上就有一个规范 ,每个音与音的间隔 ,都有一定的距离和一定的高度作为标准。

据说 ,黄帝还叫伶伦和荣将 ,用铜铸造了十二口钟 ,这些钟的大小 ,是按宫、商、角、徵、羽的五声音阶而制的。他们制好了这十二口钟之后 ,就加入当时的乐队 ,曾经在《六英》和《九韶》这些大乐章中演奏过 ,音乐效果非常好。

后来 ,还选定在仲春二月乙卯那天 ,太阳出现在奎星方位的时候 ,正式以这十二口钟(编钟 ,有音阶性质 ,能奏乐曲的)为主 ,以其它乐器伴和 ,郑重其事地演奏了一首规模宏大的乐曲 ,并为这首乐曲取了一个叫《咸池》的名字。

“咸池”本来是一个星座的名字 ,是“天池”的意思(注《楚词·九歌·少司命》中有“与女沐兮咸池”) ,黄帝为这首乐曲取这样的天星的名字 ,可能是尊敬上天。

夸父追日

传说 ,夸父本是一个巨人族的名称。这一巨人族 ,从世系上看 ,原来是大神后土传下的子孙 ,住在北方大荒中一座叫做“成都载天”的山上。夸父族人一个个都是身材高大的巨人 ,力气极大 ,耳朵上挂着两条黄蛇 ,手里握着两条黄蛇 ,可是性

情却比较平和善良,大家都为创造美好的生活而努力。

前面说过,夸父族的人住在北方的大荒野中,有使不完的精力,可是那太阳却是朝出夕落,有一半的时间是黑夜,这对夸父族来说是很不方便的。于是大家就想去把太阳追回来,让它永久高挂在这“成都载天”的上空。这样的话,人们就可以充分利用白天的时光,发挥自己无穷无尽的精力,去创造幸福的未来。若是这样,该有多好啊!于是全族的人聚在一起,推选出一名本族的英雄去追逐太阳,这就是“夸父”。

夸父被推为逐日的代表,心中很兴奋,他决心不辜负全族父老的希望,一定要和太阳赛跑,战胜太阳,让它永远照耀北方的大地,让寒冷的北方也象南方一样温暖。于是夸父迈开长腿,踏出大步,风驰电掣般地向着西斜的太阳追去,转眼间就是几千里。他一直追到禺谷(也叫虞渊),就是太阳落下的地方。战国时楚国大诗人屈原在《离骚》中所慨叹的“望崦嵫(崦嵫)而勿迫”的崦嵫山,就在这里。这时,一团又红又亮的大火球就在夸父的身边,他的心情非常激动,多么想伸出自己的一双巨手把这大火球捉住带回。可是他已经奔跑了一天,再加上太阳的炎热炙(炙)烤,口渴极了,他就俯下身子去喝那黄河、渭河里的水,霎时两条河里的水都给他喝干了,还是没有解过渴来。夸父又向北跑去,想去喝雁门关北面那个大泽里的水。那个大泽名叫瀚海,是鸟雀们生儿育女和换羽毛的地方,纵横有千里之广。可是他还没有到达目的地,就在中途渴死了!他那巨大的身躯象一座高山似的倒下去了,大地和山川都为这巨人的倒下而震动,而轰鸣。临死时,他抛弃了追赶太阳时用的手杖,那手杖立刻就化作了一片枝繁叶茂鲜桃累累的桃林,让这桃林留在世上造福于人类,为后来追寻

光明的人解除口渴 ,让他们继续赶路 ,实现自己的理想。

西荫氏找桑蚕

古时候的人 ,不像如今的人这样 :穿得漂漂亮亮 ,暖暖和和。那时 ,天冷了 ,人们不是围着树叶挡风 ,就是披着兽皮遮雪。黄帝轩辕和他的老婆西荫氏看了后 ,心里很不是滋味。他俩想 :“自己身为大王 ,不能让人们吃饱穿暖 ,当这个王还有什么用处?”可是 ,他俩想啊想 ,总想不出个好法子来解决这穿衣大事。愁得他们饭吃不下 ,觉睡不着。

这天夜里 ,西荫氏在朦朦胧胧中 ,忽然 ,看见一个白胡子老头来到她面前 ,对她说 :“你想让你管辖下的人们穿上好衣裳吗?可到崂山东海里的扶桑山 ,找扶桑大仙 ,他会帮助你的!”

西荫氏醒来一看 ,原来是自己做了个梦。不过 ,梦中的老头给她指出了个解决人们穿衣的好办法。她欢喜地从炕上蹦了下来 ,一边跑 ,一边喊 :“好了!太好了!我这就去……”

西荫氏带上一点吃食 ,便朝东海崂山的方向走。她走啊走 ,爬了七七四十九座山 ,过了九九八十一条河 ,翻山越岭走了三个月零十天。腿走肿了 ,脚磨破了 ,还是不见扶桑山的影。

这天 ,西荫氏来到东海边上 ,向前一看 :眼前是一眼望不到边的大海 ,挡住了去路。不由地喊了起来 :“扶桑山啊 ,扶桑山!你在哪里?”一边喊 ,一边哭 ,一边念 :“海神啊 ,海神 ,快让我过海去吧 ,我要去找扶桑大仙!”这时 ,一只大雕“嗖”地一声 ,飞落到她的眼前 ,对她说 :“不用忧愁 ,我驮你过海!”

西荫氏一听,欢喜得了不得。大雕又说:“你趴在我的脊梁上,把眼闭着,我不让你睁眼,你不要睁。”西荫氏照大雕说的办法趴在它背上,紧紧地闭上了双眼。那大雕一展翅,驮着她飞了起来。只听耳边“呼呼”地风声和“哗哗”地浪头声。不多一会,大雕说:“睁开眼吧。”西荫氏睁开眼一看,眼前果然有座大山。山的四面都是水,看不见一间屋,见不到一个人。她急忙转头找大雕,想问问这是什么地方。谁知,那大雕也不见影了。

西荫氏在这座山上,找啊找,找了东边,找西边,东西南北全找遍,还是一个人影没看见。这时,她又累又饿,便想找个地方歇歇,一抬头,看见不远的山坡上,有一个山洞,心想:先上这山洞里去吃点饭,喝点水,歇歇再说。走到洞口,才要往里进,看见洞里坐着两个白胡子老头,上身光着,下身围着一块破兽皮。没等西荫氏问话,一个老头说:“你到这里干什么?俺这里是不准女人来的,赶紧走吧,不然你就没命了!”西荫氏说:“老伯伯,俺是轩辕黄帝的老婆西荫氏,特地上这山上来找扶桑大仙,求他帮着俺为人们找做衣裳的东西。”

老头听了摇摇头说:“这里没有什么扶桑大仙,你问的事俺不知道。”西荫氏说:“找不到扶桑大仙,就是死在这里,俺也不回去!”另一个老头说:“俺这里什么仙也没有,满山遍野只有桑树和吃桑叶的蚕。你老远来了,没别的送你,给你些桑树种子和蚕子吧。”说着,便用两张大树叶包了一包桑树种子和一包蚕子,递给了她。

西荫氏想:“我跑了这么些路,吃了这么多苦,连个扶桑大仙的影子没看着,你给我这么两包东西就叫我走,这怎么能行。正想再求这两个老头,指指找扶桑大仙的路,抬头一看,

哪有白胡子老头 ,就剩下她一个人坐在山坡上 ,面前放着用树叶包的那两包东西。

西荫氏望着这两包东西 ,水喝不进 ,饭吃不下 ,流着泪只叹气。这时 ,驮她过海的大雕又飞来站在她的面前 ,说 :“行了 ,你要办的事全办完了 ,回去吧。”西荫氏忙说 :“不 !不 !我还没到扶桑山 ,没找着扶桑大仙 ,不能回去。”大雕哈哈大笑了起来 ,说 :“这山就是扶桑山。你没见满山上长着桑树吗 ?刚才和你说话的那两个老人 ,就是扶桑大仙。他送给你的桑树种子种在地里 ,明年就会长出桑树来。把蚕子变成蚕虫 ,养在桑树上 ,蚕吃了桑叶 ,长大了 ,便能做成蚕茧。把蚕茧抽出丝 ,织成布 ,人们就有衣裳穿了。”西荫氏一听大雕的话 ,恍然大悟 ,跪在洞口 ,不住的磕头、作揖 ,口里还念叨着 :“多谢扶桑大仙 !多谢扶桑大仙 !”

西荫氏把桑树种和蚕子 ,仔细地掖在自己围着的兽皮里面 ,又骑在大雕背上 ,向黄山老家飞去。飞着 ,飞着 ,那包着桑树种子和蚕子的树叶破了 ,桑种和蚕子 ,一粒粒顺着裂缝撒到地上去了。大雕不停地飞 ,桑种和蚕子也不住地撒。大雕飞到哪里 ,桑种和蚕子就撒到哪里。就这样从东海边一直撒到黄山顶。当西荫氏从大雕身上下来 ,拿出掖在兽皮里的桑种和蚕子一看 ,糟了 !树叶破了 ,桑种和蚕子大都撒了 ,只剩下几粒桑种和几个蚕子 ,一时急得西荫氏哭了起来。这时 ,就听大雕说 :“不要急 ,你把这些桑树种和蚕子撒到土里 ,放到树上 ,明年就能长出桑树 ,生出小蚕来。一年少 ,二年多 ,一年年繁生下去 ,还愁人们没有丝布做衣裳穿吗 ?”西荫氏听了 ,就把剩下的桑树种和蚕子撒到了黄山的山坡上。

第二年春天 ,西荫氏对大雕说 :“咱顺着头年走过的路去

看看 ,那撒了的桑树种和蚕子长出来没有?”大雕说:“好。你准备准备 ,明日咱就走。”第二天 ,天刚蒙蒙亮 ,大雕驮着西荫氏 ,沿着头年走过的路 ,边飞边看。一看 ,沿路几千里 ,长出了好多好多绿油油的小桑树 ,树叶上爬满了刚刚生出来的小蚕。这些小蚕正在大口大口地吃着又嫩又绿的桑树叶呢!

有了桑树 ,有了蚕茧 ,西荫氏又教人们抽丝、织布做衣裳。从此 ,人们便穿上了漂漂亮亮的衣裳 ,再不挨冻了。

先蚕娘娘嫫祖

黄帝战败蚩尤后 ,建立了部落联盟 ,黄帝被推选为部落联盟首领。这时开始种五谷 ,制造生产工具 ,用兽皮制作衣服。这件事落实到黄帝正妃嫫祖肩上。

嫫祖在制作衣冠的过程中 ,和黄帝手下三个大臣都有具体分工。胡曹负责作帽子 ,伯余作衣服 ,于则作鞋。唯有嫫祖经常带领部落里的妇女上山剥树皮 ,织麻网。把男人们猎回的各种猎物 ,凡是能用的皮毛都剥下来 ,一一进行加工制作。不长时间 ,部落里大小首领都穿上了衣服。嫫祖由于劳累过度 ,终于病倒了 ,不想吃饭。守护在嫫祖身边的妇女 ,想尽各种办法 ,做了很多嫫祖爱吃的东西 ,嫫祖一看 ,总是摇摇头。一连三天 ,嫫祖没有吃任何东西 ,黄帝和众大臣为此事都很着急。

有一天 ,嫫祖身边的几个女子 ,悄悄在一起商量 ,打算上山摘些鲜果子回来 ,看嫫祖吃不吃。她们一早就进山 ,跑遍了山山峁峁 ,摘了无数的果子 ,可是用嘴一尝 ,不是涩 ,就是酸 ,总觉得很不可口。直到天快黑了 ,突然在一片桑树林里发现