河北大学学术著作出版基金资助

《尤利西斯》叙事艺术研究

Ulysses: A Study of Its Narrative Art

吴庆军 著

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

版权专有　侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

《尤利西斯》叙事艺术研究/吴庆军著．—北京：北京理工大学出版社，2006.8

ISBN 7-5640-0862-8

Ⅰ.尤…　Ⅱ.吴…　Ⅲ.长篇小说-叙述-文学研究-爱尔兰-现代　Ⅳ.1562.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 096157 号

出版发行／北京理工大学出版社
社　　址／北京市海淀区中关村南大街 5 号
邮　　编／100081
电　　话／(010)68914775(办公室)68944990(批销中心)68911084(读者服务部)
网　　址／http://www.bitpress.com.cn
经　　销／全国各地新华书店
印　　刷／北京地质印刷厂
开　　本／787 毫米×1092 毫米　1/32
印　　张／6.375
字　　数／170 千字
版　　次／2006 年 8 月第 1 版　2006 年 8 月第 1 次印刷　责任校对／郑兴玉
定　　价／20.00 元　责任印制／刘京凤

图书出现印装质量问题，本社负责调换

序

《尤利西斯》自 1922 年出版面世一直被认为是晦涩的天书。这部西方文坛的旷世之作给英国小说创作带来一场深远的革命。乔伊斯在小说中广征博引，以荷马史诗为小说的潜文本展现了三个平凡人物的日常琐事。小说成功地运用意识流叙事技巧将人物多年的情感和思想历程浓缩在十八个小时的故事时间之内，深入揭示了现代社会人们精神世界的异化，成为西方意识流小说的经典。它也因此荣登兰登书屋等出版界评出的 20 世纪及此前最有影响的百部英语小说之首。

小说叙事研究是 20 世纪 50 年代之后在结构主义诗学的基础上发展起来的，它通过分析文本结构、叙述技巧与作品主题之间的逻辑关系，使读者对小说的结构形态、表达方式和审美性的认识更加深入。国内早期的小说叙事研究主要以热奈特和凯南等人的经典叙述学为理论基础，进行文本叙事分析，涌现出了申丹等一批学者。他们对国内小说叙事研究的发展起到了重要推动作用。90 年代中后期，随着欧美后现代叙事理论的引入，国内学者逐渐将经典叙述学与后现代叙事理论相结合，运用到小说叙事研究中。有一批学者致力于运用经典叙述学和后现代叙述理论解读文本。目前小说叙事研究已成为国内重要的外国文学研究方法之一。

就《尤利西斯》的叙事研究而言，国内外有一批学者做了大量研究，但就笔者所涉及的范围，大多还只是就其叙事的某一方面进行研究，至于对其叙事艺术进行全面探讨的专著目前还没看到。吴庆军以此作为自己博士论文的选题，是有一定难度的。从某种意义来说，也是对其自身能力的一种挑战。现在，经过一段时期的整理，这篇论文作为专著即将出版，作为吴庆军的导师，我是十分高兴的。

专著以叙事学为理论基础，通过文本细读和实证分析，比较全面

地论述了《尤利西斯》的叙事艺术。专著的内容具有如下特点：

第一，全书的实证分析并没有局限于某一位叙述学家的理论，而是理解消化了多位叙述学家的理论，并综合其各自的优势运用到了文本分析之中。全书共吸收借鉴了热奈特、凯南、查特曼、巴赫金、米勒以及国内申丹、胡亚敏等诸多学者的叙事理论，因而避免了以某一位学者的理论为基础进行分析的片面性。

第二，全书的论证分析牢固地建立在文本细读的基础之上。既重视理论，又注重文本。理论指导文本的分析，文本的分析为理论提供实践的支持。宏观与微观达到了较好的结合。

第三，全书具有一定的创新性。在叙事分析中，本书作者提出了《尤利西斯》的叙事总体上分为“本真”与“戏仿”两种叙述模式的观点，认为本真叙述是对传统小说叙事技法的继承，戏仿则是乔伊斯的叙事创新。在戏仿叙述中，本书作者在国内首次提出了辅助叙述等观点。除此之外，本书作者还提出了其他一些新的观点。对这些新的叙事观点有的学者可能会有一些不同的看法，存在一定争议，但这种创新精神本身却是值得肯定的。

专著比较全面地分析了《尤利西斯》的叙事特点。由于《尤利西斯》高超的叙事艺术，小说本身及其作者在西方现代主义文学方面有着重要的地位和影响。专著的分析对于我们进一步了解西方现代主义文学，了解与借鉴西方小说的叙事技巧，推动我国文学创作的发展，都有一定的理论与实践意义。

吴庆军博士在湖南师范大学外语学院攻读博士学位期间，谦虚好学、勤奋刻苦，踏踏实实做学问，得到老师与同学们的好评。在几年的学习中，他不仅认真研读了大量西方文艺理论，特别是叙述学理论，而且广泛阅读相关文本，在对《尤利西斯》研读过程中，他并没有因小说晦涩的语言而退却。在勤奋钻研的同时，善于思考、敏锐观察，提出了一些新的观点，这对国内乔伊斯研究和其自身科研水平的提高都有一定的促进作用。

吴庆军虽是一位年轻的学子，但已在外国文学研究领域初露头角。作为他的指导老师，我希望他将本书的出版当作自己从事英美

文学研究的新起点，继续拼搏，向着更高更远的目标继续奋斗、寻觅、探索。

赵炎秋

2006 年 5 月于湖南长沙

需要全本请访问 www.ertongbook.com

前　言

《尤利西斯》展现的是一个庸俗的广告推销员利奥波德·布卢姆在1904年6月16日一天的经历。小说借用古希腊史诗《奥德赛》（*Odyssey*）的框架，把布卢姆一天18小时在都柏林的游荡比作希腊史诗英雄尤利西斯10年的海上漂泊，使《尤利西斯》具有了现代史诗的高度和深厚的历史文化意义。《尤利西斯》以三个人物为主，除代表庸人主义的布卢姆外，还有他的妻子——代表肉欲主义的莫莉，以及代表虚无主义的青年斯蒂芬·迪达勒斯。小说的叙述主要集中在这三个现代社会的“反英雄”一天的生活经历和内心活动。詹姆斯·乔伊斯（James Joyce）在叙事中借助意识流技巧，展现了人物绵延几十年的意识流，淋漓尽致地展现了现代西方社会人们精神世界的扭曲和异化。

《尤利西斯》诞生于西方现代主义文学的巅峰时刻。乔伊斯及其同时代的现代主义作家深深感受到现代社会精神荒原对人们思想的桎梏。乔伊斯作为现代主义作家，在创作中非常注重人物内心世界的描写，他创造性地运用意识流，并使之成为小说叙事的重要手段。《尤利西斯》借助意识流叙事成功地展示了现代高度发达的物质社会对人们思想和精神造成的扭曲和异化，通过人与人之间情感的疏离和迷茫折射出西方现代社会严重的精神危机，成为西方现代主义小说发展的里程碑。

乔伊斯为了深刻揭示现代社会人们思想情感的异化，在《尤利西斯》的叙事中既注重对传统方法的继承，又勇于创新叙事技巧。他大胆借鉴了西方现代主义进程中涌现的其他非文学艺术形式的表现手法，如立体派绘画中的拼贴、电影中的蒙太奇、音乐的主导动机法等多种技巧，本书称之为戏仿叙述。在很多章节中，乔伊斯模仿了众多的其他前人文本的文体风格，借此揭示现代社会的荒诞。乔伊斯在创作中，将这些戏仿技巧、传统叙事技巧和意识流叙事等多种语言技巧相互交

叉融合，形成主题一致的整体，从多角度、多层面展现人物思维和行为中的异化，揭示现代社会精神世界的瘫痪。这也是《尤利西斯》重要的叙事特征。

本书以叙述学为理论基础，从多个角度分析乔伊斯的叙事艺术在阐述文本思想和揭示主题中的作用。叙述学是 20 世纪 50 年代在西方结构主义文艺理论的基础上逐渐形成的文学理论，至今已经发展为一门成熟、开放的学科。90 年代中后期，随着米勒（J. Hillis Miller）等人的后现代叙事理论的引入，国内学者逐渐将经典叙述学与后现代叙事理论相结合，运用到小说叙事研究中。比如，申丹教授主持编译的后现代叙事理论丛书和新近出版的《英美小说叙事理论研究》。小说叙事研究已成为重要的外国文学研究方法之一。叙述学作为结构主义文论的分支，力图通过对叙事文本进行语言模式分析，探究文本叙事的结构、系统或模式以及这些技巧对揭示文本思想的作用。

《尤利西斯》历来被认为是难懂的天书，文本存在大量晦涩语言和文字游戏，必须进行深入细致的研读才能正确理解和分析其叙事艺术。本书是在细读文本的基础之上，以法国叙述学家热奈特（Gernard Genette）、凯南（Shlomith Rimmon-Kenan）等人的叙事理论为理论依据，细致分析《尤利西斯》的语言和叙事技巧，从叙述者、叙述聚焦、人物刻画和叙述话语等多个角度出发，论述小说叙事对展现西方现代社会精神危机的意义，进而总结其叙事的艺术特点。目前国内还未发现从叙事角度研究《尤利西斯》的学术专著，本书力图对《尤利西斯》和乔伊斯小说叙事艺术研究起到一定的推动作用。此外，由于《尤利西斯》和乔伊斯显著的文学地位及其深远的影响，本书的叙事研究对其他现代主义和后现代主义小说研究也具有一定的借鉴和启发意义。由于水平有限，书中的错误之处在所难免，恳请读者不吝指正。

作者

目　　录

第一章　《尤利西斯》与小说叙事研究综述 ……（1）
第一节　西方意识流小说的兴起 ……（1）
第二节　《尤利西斯》研究综述 ……（7）
第三节　叙事学与小说叙事研究综述 ……（12）

第二章　《尤利西斯》的叙述者 ……（18）
第一节　小说中的叙述者及其功能 ……（18）
第二节　《尤利西斯》中叙述者的叙述功能 ……（21）
第三节　《尤利西斯》中叙述者的组织功能 ……（32）
第四节　《尤利西斯》中叙述者的评论功能 ……（47）

第三章　《尤利西斯》的叙述聚焦 ……（59）
第一节　小说中的叙述聚焦形式 ……（59）
第二节　《尤利西斯》的叙述聚焦方式 ……（62）
第三节　《尤利西斯》中聚焦方式相互转换的特点 ……（75）
第四节　《尤利西斯》的聚焦方式与作品的关系 ……（85）

第四章　《尤利西斯》的人物刻画 ……（100）
第一节　小说人物及其刻画方法 ……（100）
第二节　《尤利西斯》人物刻画中的言谈和行为描写 ……（103）
第三节　《尤利西斯》人物刻画中的反讽技巧 ……（114）
第四节　《尤利西斯》人物刻画中的人物语言风格 ……（125）

第五章　《尤利西斯》的叙述话语 ……（143）
第一节　叙述话语概说 ……（143）
第二节　《尤利西斯》叙述话语的互文性 ……（145）
第三节　《尤利西斯》叙述话语的陌生化 ……（154）

结语 ……（182）
参考文献 ……（184）
后记 ……（191）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　《尤利西斯》与小说叙事研究综述

第一节　西方意识流小说的兴起

一、现代主义文学的兴起

西方的意识流小说是伴随着现代主义文学的兴起而产生的。现代主义文学萌芽于19世纪中叶，兴盛于20世纪20年代。现代主义文学是西方工业和科技高度发达造成人的精神世界病态的产物。一般认为，19世纪中叶象征主义诗歌的出现标志着现代主义兴起，1857年法国现代主义诗人波德莱尔（Charles Baudelaire）的诗集《恶之花》（*The flower of Evil*）问世，成为现代主义文学的滥觞。在此之后众多现代文学家纷纷起来描写西方现代社会的病态的精神世界，如艾略特（T. S. Eliot）在其《荒原》（*The Wasteland*）中深刻揭示了西方现代社会迷茫、荒诞的精神世界。在此基础上，现代主义小说也随之发展了起来，现代主义小说植根于当时的社会现实，其思想基础是19世纪末期以来流行的非理性主义哲学。当时西方社会普遍存在着以叔本华（Arthur Schopenhauer，1788—1860）和尼采（Friedrich Nietzsche，1844—1900）为代表的唯意志论，这些非理性思想使传统的人本主义和理性主义之间出现裂痕，天人统一的哲学被打破，人的本我得以扩张，世界变得越来越像主观存在物，而不再像是客观实体。另一方面，工业的高度发达造成人们思想信念的迷失和精神颓废，第一次世界大战彻底摧毁了人们对民主、理性、博爱等理性思想的幻想。20世纪初的欧洲经历了一种前所未有的精神危机。现代社会的人们，尤其是中产阶级知识分子中弥漫着一种失望、孤独、彷徨、苦闷、恐惧的复杂心理。现代主义文学正是对这一精神荒原的写照。同时，语言学发生了巨大的转变。现代主义作家认为语言不再是纯粹透明的符号，语言形式本

身也能产生意义。于是，现代主义作家热衷于艺术形式的创新，涌现出众多的文学艺术流派。

在这种大背景下，现代主义小说应运而生。从主题上来讲，现代主义小说更加关注人物的主观世界，而不是客观世界。从创作手法上来说，源于现代语言学革命的各种现代主义手法应运而生。思想内容的反理性和形式的反传统，是现代主义小说的基本特征。现代主义小说的基本特点是主张反传统，着力表现的是人在现代社会中思想情感的扭曲和异化；表现手法上追求新奇和怪诞，语言往往晦涩难懂；人物形象的塑造不再遵循典型化和个性化规律，甚至只是某种抽象概念的符号；特别重视内心世界的挖掘，人物的活动日益从外部世界退回到内部世界，仅仅拿小说的题目为例，传统的现实主义小说的名字直截了当，如《双城记》、《简·爱》，而现代主义小说的名称象征意义丰富，题目折射人物内心世界的扭曲和异化，如《黑暗的心》、《芬尼根的苏醒》。

现代社会的各种思潮瞬间把人们推入了一个非理性的现代社会，人们开始质疑一切传统的东西。由于脱离了理性的束缚，人们开始质疑原有的宗教、道德和世界观，尼采宣称“上帝已死”，弗洛伊德把一切归结为“性动力”，现代社会进入了一个混乱的精神荒原。再加上第一次世界大战给西方世界带来的灾难，西方社会所宣扬的民主正义在现代主义思潮下被撕掉了最后一道遮羞布。这个时候西方社会真正地体会到了精神的危机。西方现代主义文学主要包括意象派诗歌、意识流小说、荒诞派戏剧、新小说派、垮掉的一代、黑色幽默、魔幻现实主义等。基本特征如下：

1. 宣扬非理性主义，展现人物在现代社会非理性压抑下精神的扭曲异化现象

20 世纪之初畸形的社会现实造成了现代社会畸形的人生观。人们否定社会，否定自然，否定世界，排斥理性活动，通过诗歌中的意象、客观关联物以及小说中的典故、象征以及其他各种手段展现现代社会精神世界的瘫痪，如《荒原》中人物在这个精神颓废的世界中思想情感的种种扭曲和异化现象。小说的主人公大多是孤独而无所作为的“非英雄”或“反英雄”，如乔伊斯笔下的小人物。

2. 注重描写人物内心世界

与现实主义作品注重展现客观现实社会有所不同，现代主义文学强调表现人的孤独的内心世界。所谓“内心世界”就是脱离物质世界的“纯粹的精神世界”，即人的瞬间印象、直觉、无意识、潜意识、变态心理。强调人与人之间有种冷漠疏离、孤独迷茫和无家可归之感。现代主义作家认为客观世界是虚幻的，主观世界才是唯一真实可靠的。他们强调孤立地描写内心世界，竭力从人物的内心世界中探寻现代社会人们信仰危机的根源。现代主义作家深受弗洛伊德等人所倡导的“潜意识”理论的影响，力图从人物的内心世界中探究人们一切行为背后的无意识。如劳伦斯的小说和所有的意识流小说都属于这一类。

3. 追求奇特、怪诞的创作形式

现代主义作家接受了现代哲学、美学和语言学的影响，他们认为内容即形式，形式本身即内容，因此他们反叛传统的表现形式和手法，传统现实主义小说中的情节、人物、事件和叙事的统一观念被打破，诗歌和戏剧创作中的“合式（decorum）”原则被打破。现代主义作家刻意追求新颖奇特的表现手法。具有唯美主义、形式主义的某些特点，通过形式的变异揭示人物内心思想的异化，这是现代主义文学作品最显著的特征。在小说、诗歌、戏剧的语言运用方面，都有明显表现。典型的例证是现代主义诗歌创作中大量运用象征、隐喻、幻想，“楼梯式”结构等，并提出了意象主义和客观关联物等思想，在小说方面的意识流手法和元小说技巧、戏剧上的荒诞派等等都追求形式上的创新，他们把形式上的创新看作是展现现代社会迷茫、荒诞思想的手段和方法。

二、意识流小说的产生

现代派文学是西方现代主义社会人们思想情感异化的集中表现。意识流小说（Stream of consciousness）是现代主义小说的典型代表。意识流小说是20世纪初兴起，并流行于20世纪前半叶的一种文学流派。意识流小说的基本特征是：不注意外部环境的描写、人物行动表现和情节的连贯与完整，而致力于表现人物意识的流动状态；打破传统小说按情节发生次序或逻辑联系而形成的直线发展的结构，不受时空或逻辑制约，时空跳跃、多变；多用自由联想、内心独白、象征和

典故等表现手法。这些手法对现代主义小说产生了深远的影响并已被广泛采用。乔伊斯是英美意识流小说的先驱，但他并不是西方第一个创作意识流小说的作家。法国青年作家艾杜阿·杜夏丹（Edouard Dujardin）（1861—1949）于1887年发表了《月桂树被砍倒》（*Les Lauriers Sout Coupes*），作品首次运用了现代意义上的内心独白，成为西方意识流小说的开山鼻祖。这部作品中的叙述者大胆退出，让人物直接展现自己的精神世界。《月桂树被砍倒》"引起了包括乔伊斯在内一些现代主义作家的高度重视。"① 随后法国著名的作家普鲁斯特（Marcel Proust，1871—1922）于1913年发表了《追忆似水流年》（*A larecherche du temps perdu*）的第一部，作品中普鲁斯特打破物理时间的约束，大胆借助心理时间展现人物的内心世界，成为意识流小说的经典。20世纪的前四十年是意识流小说发展的鼎盛时期。其他代表作家还有：英国的伍尔夫（Virginia Woolf）、爱尔兰的乔伊斯（James Joyce）、美国的福克纳（William Faulkner）等重要作家。

1. 意识流小说产生的思想基础

"意识流"这一概念最先由美国心理学家威廉·詹姆斯（William James）提出来的。他在1890年发表的《心理学原理》（*Principles of Psychology*）中指出："意识就其本身而言并非是许多截成一段一段的碎片。……它不是片断的连接，而是流动的。用'河'或'流'这样的比喻才能最自然地把它描绘出来。"② 詹姆斯又进一步提出人的意识有很大一部分是非理性和无逻辑的，人的意识是由理性的自觉意识和非理性的潜意识共同组成的。詹姆斯的理论和弗洛伊德的潜意识理论，不谋而合共同构成意识流小说的心理学基础。弗洛伊德在1900年出版的《梦的解析》（*The Interpretation of Dream*）中指出人的意识分为意识、潜意识和无意识。弗洛伊德进一步指出，"无意识是一个特殊的精神领域，它具有自己的欲望冲动，自己的表现方法，以及它的特有的精神机制。有意识的心理现象往往是虚假的、象征性的、经过'化

① 李维屏．英美意识流小说．上海：上海外语教育出版社，1996．第23页。

② 罗伯特·汉弗莱．现代小说中的意识流．程爱民，王正文译．长沙：湖南人民出版社，1987，译者序第5页。

妆’、‘扭曲’的。”① 弗洛伊德将人的性格结构划分成“本我”（id）、“自我”（ego）和“超我”（superego）。他认为自我是调节本我原始生物性质的欲望和社会伦理道德，即超我之间的某种平衡。弗洛伊德认为现代作家应该探索在社会压力下人的自我和无意识，这种无意识才是人们自我真正体现，决定着人们的意识。弗洛伊德的理论割裂地看待人的思想意识，把人的意识简单地归结为生理属性，这显然是错误的。但是，它的这些观点深深地影响了现代主义作家，对意识流小说的产生和发展起到了重要的推动作用。弗洛伊德的精神分析法对意识流文学也有直接的影响，特别是意识流小说对人的意识活动的探讨和描写以及对性生活的描绘，无不受到弗洛伊德学说的影响。

法国另一位著名的哲学家伯格森（Henri Bergson）提出的心理时间概念和直觉主义为意识流小说的产生提供了重要的理论依据和实践基础。伯格森认为，“新的小说家创作的首要意图应该是借助丰富的想象，把自己完全投入到人物的意识流中去，这样作家才能放弃自己的视角。伯格森把这种想象力称之为‘直觉’。”② 伯格森认为外部世界只是世界的表象，人的主观世界才是生活真正的本质；物理时间即钟表时间是机械和人为的时间概念，只有心理时间才是广阔无边的，是真实和自然的。伯格森的直觉主义和心理时间概念为意识流小说家在作品的时间安排与结构布局上的大胆革新提供了一条新的思路。以乔伊斯为代表的意识流小说家大胆实践，运用有限的物理时间展现人物绵延万里的内心思绪。

上述心理学家和哲学家为意识流小说提供了创作上的理论依据。意识流小说家思想的跃进则离不开19世纪后叶的两位重要的哲人：德国哲学家叔本华和尼采。叔本华主张自然界只是现象，意志才是自然界的本质。人是自然界的一部分，因此意志是世界万物之源。叔本华从唯心主义观点出发，实际上否认了人是有理性的。他有个有名的公式就是“世界就是我的思想”。他从根本上否认理性，认为认识世界

① 廖星桥. 外国现代派文学导论. 北京：北京出版社，1988. 第34页。

② Shiv K. Kumar. B*ergson and the Stream of Consciousness Novel*. Westpot：Greenwood Press，1979. p. 19.

不能依靠理性，只能通过意志来实现。尼采继承了叔本华的唯意志论，提出了超人哲学。尼采认为世界的进化在于超人实现自己的“权力意志”，他得出结论现代文明的衰退是由于理性过于发达的结果，他竭力反对理性，主张宣扬自我，认为历史的发展无非是个人实现自我价值的过程。他们反对传统的理性和道德观念，尼采宣称“上帝已死”，片面夸大自我价值。叔本华和尼采的唯心主义哲学观点反映出工业革命后期中产阶级知识分子的思想意识。这一哲学潮流在现代主义作家追求表现自我、注重展现主观世界的文学运动中引起了共鸣，对意识流小说和整个现代主义文学的崛起产生了重要的影响。

2. 意识流小说的主要特征

意识流小说正是在西方现代主义文学的大背景下产生的。意识流小说重视挖掘人物心灵的奥秘，细致刻画人物的心理活动，情节发展上打破时空界限，运用无限的心理时间在有限的物理时间内充分展现人物绵延悠远的内心世界。

第一，意识流小说专注于人物内心世界意识活动的描写。意识流小说家认为现实主义小说只注重对客观世界的描写而轻视对人物内心世界的探索，不能深刻展现人物的思想，无法解释现代社会的本质，因此现代主义小说必须专注于人物内心世界的描写，才能够展现现代世界的真实，意识流小说家认为人物无意识中非理性的思维活动所折射出的世界才是世界的面目。

第二，现实主义小说往往都有完整的情节，并且遵循一定的时间顺序为小说情节发展的主线，而意识流小说不注重情节的统一，它以意识的流动作为作品结构的线索。意识流小说常常打破事件发生的时空顺序，以人物主观心理活动作为连贯故事的结构线索，形成时序互相倒置、互相渗透和多层次的叙述结构。比如，《尤利西斯》在短短十八个小时的框架内，展现了主要人物绵延几十年的心理活动。

第三，意识流小说在技巧上，用人物的自由联想和内心独白等手段，展现人物思维活动的随意性和跳跃性。在人物无秩序的意识活动中，把握人物的思想情感备受扭曲异化的现象，深刻揭示现代社会精神世界的瘫痪和迷茫。

第四，意识流小说的人物大都是反英雄人物，不再是现实主义小

说中那些集善良、勇敢、热情于一身的英雄人物。意识流小说中的人物大多是卑微、怯懦、龌龊的小人物，他们往往在现代社会中是被边缘化的人物。意识流小说家通过他们内心思绪的流露，着意揭示西方现代社会对人们思想情感的扭曲和异化，展现西方现代精神荒原的本质。

第二节　《尤利西斯》研究综述

一、《尤利西斯》的诞生

詹姆斯·乔伊斯出生于都柏林一个贫穷的税务员家庭。少年的乔伊斯曾两度在耶稣会学校念书，在中学时代便尝试用散文和诗歌创作。中学毕业前因为无法忍受天主教的教规和教义，遂与从小所受的天主教信仰决裂。由于厌恶都柏林庸俗无聊的社会生活，他决心献身文学，并于1898 年进都柏林大学，专攻语言和哲学。1900 年4 月乔伊斯在当时影响颇深的文学杂志《双周评论》（*Fortnightly Review*）上发表了对挪威剧作家易卜生（Henrik Ibsen）新剧《当死者醒来时》（*When We Dead Awaken*）的评论，乔伊斯独到的见解和精辟的论点引起爱尔兰文学界的震惊。乔伊斯于 1905 年完成了他的首部小说《都柏林人》（*The Dubliners*），但是这部小说直到1914 年才得以出版问世。《都柏林人》是由 15 篇小说组成的短篇集，描写的是下层市民的日常生活，深刻揭示现代社会的社会风貌。乔伊斯自己说过，他的目的是为自己的国家写一部道德史，而都柏林集中体现了现代西方社会普遍存在的瘫痪状况。乔伊斯指出："我选择都柏林为背景，是因为这座城市是瘫痪的中心。"① 小说中的人物尽管感悟到生活的真谛，但没有勇气和能力去争取新的生活。《都柏林人》通过日常生活的琐碎，揭示理想的破灭和情感的孤独。

面对现代人被传统压抑、窒息，甚至人性扭曲堕落的困境，乔伊斯试图通过文学来反思历史，反思人生。他笔下的主人公都是芸芸众生的小市民，具有善良纯朴的素质，但内心都充满忧郁孤独，悲观失

① A. Walton Liz. *James Joyce*. New York: Twayne Publishers, 1996. p. 49.

望，生活于无聊庸俗，沉溺于自甘堕落与情欲之中。他的作品表现了工业革命后物质生产力高度发达的西方现代社会中人们的精神世界的孤独绝望，人们心中那种普遍的迷茫、孤独和无家可归之感，人物在意识流中所流露出的种种情感和行为恰恰是现代精神荒原中人们思想扭曲异化的体现。

1922 年乔伊斯的代表作《尤利西斯》在巴黎出版。这本书描写了 1904 年 6 月 16 日这一天三位反英雄人物在都柏林发生的事情。乔伊斯的意识流技巧发挥到了极致，作品将漫长的时间和巨大的空间浓缩到 1904 年都柏林一天的生活中，以极为简单的情节和时空跨度，体现了最深厚宽广的意识流内涵，覆盖了都柏林生活的每一个侧面。借助人物的意识流，《尤利西斯》充分展现出现代社会精神荒原给人们带来的思想情感的种种异化。布卢姆是爱尔兰匈牙利裔犹太人，是个卑微的广告推销员。在都柏林整天忙碌，但是一无所获。他早前丧子，性功能衰退，妻子和情人通奸，他对这一切都无可奈何。布卢姆作为犹太人，他受到社会的边缘化，总是遭人奚落与欺凌，养成怯懦的性格，但他同时内心又充满龌龊的杂念，渴望和别的女人偷情。在道德沦丧、家庭分裂的情况下，他飘零无依，备受精神折磨，在都柏林的中产阶级中很有代表性。斯蒂芬富有艺术理想和激情，对人生和未来有美好的憧憬。他不满爱尔兰的现实，认为现实的爱尔兰不是他所追求的艺术世界，决心和国家、宗教以及家庭决裂。两人碰到一起，布卢姆找到了精神上的儿子，斯蒂芬找到了精神上的父亲。小说中的莫莉总是沉浸于美好的性幻想之中。莫莉紊乱的性幻想是现代社会精神信仰危机的集中体现。三个人物都陷入了无法解决也无法摆脱的矛盾之中，他们在这种毫无结果的混乱和绝境中消耗精力和浪费时间。小说借助古希腊文明和英雄形象反比庸俗、猥琐的现代社会反英雄，揭示现代社会精神危机给人们思想情感带来的扭曲和异化。现代人的懦弱、卑琐、堕落、空虚和迷茫被凸显出来。

《尤利西斯》以其高超的意识流技巧和深刻的主题阐释以及独到的叙事艺术，毫无疑问地成为西方现代主义文学的经典。英国著名的水石书店（Water Stone）在 2000 年来临前，邀请 47 名文学批评专家，请他们从 20 世纪以及 20 世纪前的文学作品中评选出最著名

需要全本请访问 www.ertongbook.com