

第一章 《西游记》的社会思想

百回本《西游记》问世已四百年了。《西游记》以其神奇瑰丽的色彩 赢得了众多的读者 然而对《西游记》主题的探索，却历来是众说纷纭、莫衷一是。

大凡读过《西游记》的人 都会产生这样一个感觉 认为作者在神话小说之外，还“搭配”给了读者另外一些东西。初读《西游记》 若干脆对这些搭配的东西不管，专读神话小说 倒也津津有味。但偶尔谈论起来，对这些感觉到的搭配便说不清楚了。大多数评论《西游记》的文章，都不同程度地谈及这个现象，对此，许多同志认为是一种缺陷。现在举一个较为明显的例子 胡光舟同志在他所写的《吴承恩和 西游记》中说：“《西游记》里存在着道理自道理、故事自故事、文章自文章三者平行的倾向，因此造成了内容上的一定程度混乱。小说的情节和议论常各自为政，对有些人物也时褒时贬，时而揶揄，时而赞扬……”（上海古籍出版社，1980 年版 第 103 页）

众所周知 取经故事虽然源远流长 但是百回本《西游记》却是作者一枝笔写定的。作者的文章，历来以自然清丽为大家所赞赏 这有作者的诗文集可以作证 而《西游记》却混乱到如此地步，这是实在难以叫人相信的。要消除上述行文中的混乱，以作者的才华而论，实在不是难事。可是作者却没有这样做 这是为什么呢？弃小而不救者，有图大之心（《西游

记》第十回。以下《西游记》中的引文，非所论单个故事内的，则只注回数），作者必有比行文通顺更重要的东西寄托其中，才不得已这样写的，显然这是需要我们进一步分析研究的。就我所见可以认为，在浩如烟海的取经故事中，隐藏着三条神龙。是它们此露一爪，彼见一鳞，兴波作浪，才使得浩如烟海的画面时见突兀，而不是一色的涟漪。这三条神龙是作者的社会思想、哲学思想和丹术思想，也就是取经故事中所取的“三藏经”。唐僧经过十万八千里长途跋涉，取回“三藏经”传布中华之日，也就是作者经过十五个寒暑，著述《西游记》完稿之时。篇幅的划分，略相当于目前的上、中、下三册之分。“三藏经”的重点是作者的社会思想，在书中占第六十七回至第九十七回，共三十一回篇幅，计十三个故事。作者通过故事，系统地提出了十三条改革设想，意在把明代社会改革成一个理想的社会。现在先分析这十三个故事，然后再论及其余。

一、驼 罗 庄

作者生活在明代中叶，当时正是封建社会开始解体，资本主义因素开始萌芽，市民阶层开始成长的特定的历史时期。城市的商业、手工业有了较大的发展，还出现了部分手工业工场，商品经济开始冲击封建自然经济。城市人口增长很快，新的市民阶层中，产生了新的生活方式，新的追求。随着商品经济的发展，封建统治阶级的生活日趋奢靡，加紧了对农民的剥削和掠夺，而同时，农民阶级的反抗斗争则是彼伏此起。再加上统治阶层内部的激烈争斗以及外族入侵等原因，明王朝实际上已是一个江河日下、腐朽没落的封建王朝了。

驼罗庄故事，写唐僧取经路过驼罗庄，这里有一蛇妖残害人民，还有一条积千年污秽的“稀屎衙”阻挡着取经的前进之路。结果是孙悟空打死蛇妖为民除害，猪八戒拱开污秽，取经人继续西行。

“时方遭否塞 志誓起疲癯”（《吴承恩诗文集·卷一》）在分析这个故事时，若先分析作者给古愚先生的这句诗，似乎更能帮助我们加深理解。驼罗庄故事的“拯救驼罗”作者在八十一难的总帐中才披露它的本来面目是“拯救疲癯”（第九十九回）。“疲癯”是衰颓老病的意思。原来作者之意正与其诗一样，是以一个衰颓老病的村庄来比喻没落的明王朝的。故事开头猪八戒讲：“这个所在 岂是住场 满山多虎豹狼虫 遍地有魑魅魍魉。白日里尚且难行，黑夜里怎生敢宿？”这话形象地概括了当时明王朝的黑暗统治。驼罗庄边有一条稀屎衙，“每年家熟烂柿子落在路上，将一条夹石衙衙尽皆填满；又被雨露雪霜，经霉过夏，作成一路污秽。这方人家，俗呼为稀屎衙。但刮西风，有一股秽气，就是淘东园也不似这般恶臭。”这是一个腐烂得臭气熏天的地方，作者形象地描绘了明王朝的腐朽恶浊。作者写老百姓住的地方：“只见那荆针棘刺 铺设两边；二层门是砖石垒的墙壁，又是荆棘苦盖”。成语“途逢荆棘”是表明遇到艰难困苦，作者如此着墨，是想表明人民生活 在荆棘丛中，过着艰难困苦的日子。

作者以艺术的笔触告诉我们，当时明王朝的统治是残暴黑暗的，在这样的社会里，人民过着水深火热的日子。怎么会如此的呢？作者描述了形形色色的妖魔——从皇亲国戚到土豪劣绅等一系列可以对号入座的各种社会恶势力，他们造成了社会的黑暗，给人民带来了苦难。作者又塑造了孙悟空这

样一个理想的英雄，与种种社会恶势力进行了顽强、机智、勇敢的斗争，打翻了种种社会恶势力，在解除了人民的苦难以后，终于走到了幸福的极乐世界。

“明代阉宦之祸酷矣！”（《明史》）作者批判的锋芒首先指向阉宦。作者讲蛇妖是“未归人道，阴气还重”。古人以阴阳代表事物的相对性，就人而论，男为阳而女为阴；同时古人称男子没有性生活能力的叫“不知人道”。可见“未归人道 阴气还重”的蛇妖，正是拿来比喻没有性生活能力、具有某些变性特征的阉宦的。阉宦的淫威，据史书中记载可谓达昏天黑地之烈，那么作者描写蛇妖带来狂风时又是怎样的一种场面呢？请看：“倒树摧林狼虎忧，播江搅海鬼神愁。掀翻华岳三峰石，提起乾坤四部洲。村舍人家皆闭户，满庄儿女尽藏头。黑云漠漠遮星汉，灯火无光遍地幽。”实在是令人毛骨悚然的。

要拯救驼罗庄人民，孙悟空打死了蛇妖；要拯救当时生活在荆棘丛中的人民，作者认为首先要铲除专权的阉宦。蛇妖打死了，故事并未结束，要向极乐世界行进，还要扫清前进道路上的千年污秽。作者认为“污秽”不仅在于污浊不堪，更在于“路道填塞”阻碍前进。猪八戒拱开稀屎衙的污秽，“千年稀柿今朝尽”，扫净此土“才继续西行。涤荡历史上长期遗留下来的污泥浊水，扫清前进的道路，这在当时无疑是一个光辉的思想。作者以“拯救驼罗”、“脱离秽污”命名回目，其意思是可以想见的了。这与作者“时方遭否塞，志誓起疲癯”的思想是一脉相承的。

作者写蛇妖的武器是“两条信棒”，当软柄枪使。这是蛇的开叉的舌头。古语：“一簧两舌，妄言谬语。”阉宦经常接触皇帝，最易以唇枪舌剑屠戮生灵。故事中是“七绝山”的烂柿子

造成的稀屎衢，“柿”、“屎”和“寺”都音近，而古代称阉宦为“寺人”。“绝”字的一种含义即没有子孙后代，而这正是阉宦的主要特征之一。七绝的内容，即益寿、多阴、无鸟巢、无虫、霜叶可玩、嘉实、枝叶肥大，其中也含隐喻阉宦的内容。似此种种，举不胜举。

铲除专权的阉宦，仅仅是作者改革设想的第一部分。说到改革，实在非但是任重而道远，而且还危机四伏。对此作者有一定的认识，例如初到驼罗庄，写李老儿说：“和尚，你要西行，却是去不得啊。此处乃小西天。若到大西天，路途甚远。且休道前去艰难，只这个地方，已此难过。”作者改革设想的目标，是要把当时黑暗的明王朝，改革成符合理想的社会。他的道路，是从假佛祖所在的小西天，到真佛祖所在的大西天极乐世界。道路虽然艰险，但作者认为只要真理在手，便无所畏惧。作者在玉华州故事中，曾点明威力无比的金箍棒即“道”，即真理。所以驼罗庄故事中，孙悟空讲：“只这条棒子揣在手里，就是塌下天来也撑得住！”正因为如此，作者对社会改革是抱有坚定的信念的。回目“拯救驼罗禅性稳，脱离秽污道心清”，除点明故事主题外，也表明了这种坚定不移的信念。只是因为孙悟空在小说里是和尚身份，所以用“禅性”之类的词汇，并非与故事无关的说教。《西游记》中，一部分初看起来与情节各不相关的东西，实际上倒是作者苦心安排的提示。还有一部分，如驼罗庄故事结尾曰：“六欲尘情皆剪绝，平安无阻拜莲台。”虽亦双关，但偏重于给故事最后披上一层保护色。可是这生物体的保护色，又何尝不是生物体的有机组成部分呢？

改革依靠什么力量呢？当时思想界是儒、释、道三教并行的，驼罗庄故事中，作者用揶揄的口吻叙述了和尚、道士降妖

的惨败，否定了释、道两教。作者作为儒生，对儒教的态度稍微审慎一些，但作者自信他的改革设想是超越儒教正宗的，并认为儒教正宗，对社会改革、对清除社会恶势力是无能为力的。第九十八回中作者写道：“虽有孔氏在彼立下仁义礼智之教，帝王相继，治有徒流绞斩之刑，其如愚昧不明、放纵无忌之辈何耶！我今有经三藏……”这便是明证。作者认为他的《大乘真经》才是社会改革中有用的理论。但是，改革还须得到社会的支持，否则也是难行的。在降蛇妖时，孙悟空讲：“妖精好拿，只是你这方人家不齐心，所以难拿。”在猪八戒拱开稀屎衙的叙述中，作者又正面写了驼罗庄百姓的一再支持，接力”。正表明作者设想少数改革者，在社会的支持下，去取得改革的成功，而儒、释、道三教的陈旧理论，则都是空泛无用的。

故事中，孙悟空否定了回避稀屎衙、另开新路的意见，而坚持拱开稀屎衙前进。作为自然界的路是可以另开新路的，而作为社会改革的路就无法回避历史上遗留下来的东西了。桃花源固然美妙，但不可能是现实。作者正视丑恶的现实，从涤荡污浊的道路上一步一步前进，应该说是对的。故事中还借用猪八戒这个形象，批评了错认妖精是好人、无的放矢去“打草惊蛇”和白费力气“打死蛇”的无谓做法。

驼罗庄故事只占一回篇幅，作者却在一个短而不起眼的故事中，提供了丰富的社会内容。无怪乎孙悟空对李老儿说：“相法云：‘形容古怪，石中有美玉之藏。’我认为，对古怪的西游故事，要加深发掘，剖开荆山之石，取出和氏之璧来，这是中华民族的宝贵财富啊！”

二、朱 紫 国

接着驼罗庄故事，唐僧取经路过朱紫国。朱紫国王因为怪狻撮去金圣娘娘而得病。孙悟空医好国王、降伏怪狻、救回金圣娘娘再西行。

首先要确定朱紫国在何方。故事开头，写唐僧行经朱紫国正是夏天，古人称夏天为朱明时节；故事中又出现“当年佳节庆朱明”的诗句。这个朱明时节的朱紫国，与当时朱姓明王朝的关系便不言而喻了。朱紫国王“久不上朝”，也与当时嘉靖帝常不上朝的史实相符。可见作者不是写西域故事，而是写明王朝实事。

再来确定怪狻是何许样人。作者愤慨于当时的权奸执政和不用贤才，曾说：“坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。”（《吴承恩诗文集·卷一》）故事中的怪狻，住麒麟山獬豸洞。封建时代画功臣像于麒麟阁，皇宫中有麒麟殿，麒麟符则是大臣的信符。孔子的《春秋》称麟经、麟史，中央秘书省称麟台，总之麒麟两字与封建统治者有千丝万缕的联结。同时，獬豸又是御史等官的服饰，封建衙门正墙上画的独角兽也是獬豸。因此可以说，作者写的麒麟山獬豸洞的怪狻，就是统治集团那一伙权奸的缩影。正因为如此，所以故事中才能够一再讲怪狻“诳上欺君”。怪狻又称“赛太岁”。古人以太岁假设的星所在方位配合干支以纪年，并认为太岁方千万冲犯不得，因为它现管这一年，在“太岁头上动土”是很危险的事。作者以“赛太岁”来称呼那伙依仗权势作威作福的权奸，是很恰如其分的。这伙权奸，满口孔孟仁义，却行猪狗之事，合其言行便成了怪

狻。“狻”者，“孔”字加大旁也。作者为了叙述自己的观点，向观音“借”金毛狻作道具，但却没有想到因此一举，会有人指责观音是妖精的同伙和保护人，这是作者始料不及的。

还要看看金圣娘娘是什么形象。作者在第五十六回中写道：“长路那能包角黍，龙舟应吊汨罗江。”可见作者对屈原的深情。屈原喜欢用香草美人比喻贤才，如《离骚》中说的“众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。”明代当时又以纯金来比喻圣贤。作者熔古今于一炉，于是金圣娘娘便登台表演了。作者唯恐读者不注意，又特意点明习惯称皇后为正宫娘娘，以示有别。这样作者写金圣娘娘“自古红颜多薄命，恹恹无语对东风”的诗句，便不是艳情的闺中怨，而是对历代统治者压抑人才的血泪控诉。

孙悟空给国王治病，一再称“医国之手”、“医国之能”、“心有秘方能治国”。可见并非医人而是医国，并非国王有病而是朝廷不正。所以招医榜中有“国事不祥，沉痾伏枕”之说，孙悟空也自称“特展雄才，治国祛邪”。国事不祥，原因何在？怪狻使国王因与金圣娘娘隔绝而致病，便是权奸使朝廷和贤才隔绝而造成国事日非，作者在这里指责当权者妨贤病国。孙悟空降伏怪狻，救金圣娘娘回朝，便是去权奸而用贤才，这是作者改革设想的第二部分。

古人把治国的方法比喻为治病的药方。例如陆象山的参、苓、术、草四君子汤，即指任贤、使能、奖功、罚罪。“心有秘方能治国”的孙悟空，给国王服“乌金丹”，其主药是一两大黄、一两巴豆。作者写大黄“其性沉而不浮，其用走而不守。夺诸郁而无壅滞，定祸乱而致太平。名之曰将军。”巴豆“削坚积，荡肺腑之沉寒，通闭塞，利水谷之道路。乃斩关夺门之将。”原来

贵如乌金的乌金丹 是用来‘定祸乱而致太平’的。怎么定、如何致呢？要‘夺诸郁’、‘削坚积’、‘扫’荡肺腑之‘沉寒’，达到‘通闭塞’、‘无壅滞’、‘水谷’正气畅行无阻，即铲除积弊、涤荡污垢、树立正气。作者并主张用‘斩关夺门’式的雷厉风行的手段，‘其性沉而不浮，其用走而不守’，即一往无前，除恶务尽。正因为内容如此，所以故事中讲孙悟空治病是“大展经纶手”，“经纶”是规划政治的意思，并且称孙悟空为“猛烈认真之士”。作者又说：“药不执方，合宜而用”，即改革没有一成不变的办法，措施与方案应依据实际情况来制订。

“今出此榜文，普招天下贤士”，可见朱紫国的招医榜在实际上是招贤榜。榜文中首提与贤士“社稷平分”，后文又一连五次提到贤士江山有份，或国王退位让国。虽然这是小说，但在君臣之义无所逃于天地之间的当年，如此一连串写下来，岂不冒天下之大不韪吗？作者虽倾向于保留君位，但要求像朱紫国王那样，对贤人“敬之如父母，事之如神明”，按贤人意见去治国。但是，如果行不通，那么贤人是否可以取君位而代之呢？我认为作者已给我们作了肯定的回答。作者在《秦玺》一文中说：“尊君蔑臣，秦仪也；妖言腹诽，秦律也……欲复三代之治者，必使秦斩然不见于世。呜呼！其必在豪杰之士也乎！其必在豪杰之士也乎！”（《吴承恩诗文集·卷三》）作者呼吁斩除君王独尊的君主独裁制度，颇有君臣共治、言论自由的初步民主思想。故事中的英雄孙悟空，不正是《秦玺》中一再呼唤的豪杰之士的形象么？作者要求改革英雄能作为帝王的老师，所以故事中称孙悟空为“外公”，而又用“外受传训”来解释“外”字。“传”者，师傅也。

从外表看，经在灵山佛祖处，唐僧跋山涉水到灵山去求

经。但实际上，每个西游故事都是经，所以就变成一路求经了。本故事中 唐僧讲“求经”是“远涉道途 询求诸国”就是一个注脚。第七十五回又写“苦历千山 询求诸国”看来并非偶然。

三、盘丝洞和黄花观

明代设置了东厂、西厂、锦衣卫等特务机构。“东厂、西厂缉事人四出 道路惶惧”罗织罪名，“中人以微法 无得全者”（《明史》），作者在批判了阉宦和权奸之后 笔锋一转 马上指向特务网。

盘丝洞有七个蜘蛛精，黄花观有一个多目怪。蜘蛛精欲害唐僧，未能得逞，遂逃到黄花观；多目怪用毒药药倒唐僧等三人。唯孙悟空识破诡计，打死蜘蛛精，请毗蓝婆来收伏多目怪 救起唐僧再西行。

蜘蛛精的看家本领是“慢天结网”在其网下“不见天日”，人皆不得自由行动，“动动脚跌个踉蹌”这实在是当时动辄治人罪的特务网的形象写照。特务们凭一点蛛丝马迹罗织罪名，蜘蛛精则是凭蛛丝“穿穿道道 却似经纬之势”。“却是穿梭的经纬”，这不就是指罗织吗？特务们陷害无辜是家常便饭，而唐僧到盘丝洞化斋，蜘蛛精就把他浮空吊起，而且吊得有名有色，可见是惯家老手。唐僧把盘丝洞称为“火坑”，一进去便觉得“冷气阴阴”不觉打个“冷噤”。在蜘蛛精的厨房里“人油炒炼 人肉煎熬，熬得黑糊充作面筋样子，剝的人脑充作豆腐块片”真是一个吃人的魔窟 杀害无辜的屠场！

在特务的横行之下，最令人心惊胆战的是到处都有特务

的狗眼。记得郭沫若《梅园新村之行》中说：“仿佛在空气里面，四处都闪耀着狼犬那样的眼睛！眼睛！眼睛！”作者写了一个多目怪，又给它一个“百眼魔君”的别名，也属所见略同吧。多目怪“两胁下有一千只眼”眼中迸放金光黄雾，罩得十余里方圆，被罩的人不得动弹。以孙悟空的神通，“向前不能举步，退后不能动脚”，向上又撞软了铜头铁脑盖，只得物化为穿山甲从地下逃走。我们知道，古人称死为物化，因此这等于是作者告诉了我们：只要活在人间，便无法逃脱特务的狗眼，只有到达地下始能安然。正如第四十四回所写：“四下里快手又多 缉事的又广 凭你怎么也是难脱。”

唐僧在黄花观时，多目怪一面恭维唐僧：“老师乃忠诚大德之佛 小道不知 失于远候。恕罪 恕罪！”一面吩咐“换茶”，茶里却早已放入剧毒 要人“入口见阎君”。这种当面说好话，背后下毒手的办法，特务们往往用来处置某些特殊人物。作者还写了一批“不满三尺”的“小人”其实这“小人”不仅是指形体小，也还暗指道德败坏，因为它们原来是被蜘蛛精结网捉住的虫蛭 在“哀告饶命”之后 便为虎作伥了 用现代话来讲是叛徒。“情因旧恨生灾毒”的回目，还反映了特务们一朝权在手，借公报私仇的情况。多目怪装成道士（黄冠），住黄花观，放金光黄雾，蜘蛛精又写成女性，这些都与当时阉宦（黄门）掌管特务机构有关。

孙悟空请毗蓝婆来收伏多目怪，作者笔下的毗蓝婆是“圣贤”。联系故事看，“蓝”是佛寺；“蓝婆”是尼姑；“毗蓝婆”是“毗尼”。“毗尼”原意是“律”，佛教“律藏”又译毗尼藏。毗蓝婆所用武器是 昴星眼里炼出的针，古人以萧何为 昴星之精 萧何作九章律，为后代法律的基础。作者在第三十八回也说到

“萧何的律法”可见 鼯鼠眼里炼出的针，对照毗尼为律，应是法制律令一类与人治相对的法治。作者之意是铲除特务统治，统一法制治国，这是作者改革设想的第三部分。

作者写孙悟空与多目怪战斗说：“如今大展经纶手 施威弄法逞金吾”。前已说明经纶是规划政治，至于“金吾”则是鸟名，古人认为它能驱除邪魔外道。很清楚，由于作者视特务统治为邪魔外道，所以就要“弄法逞金吾”，即用法制来代替了。作者写毗蓝婆已隐居“三百余年”，暗示法制的废弛为时已久。在特务横行的当时，作者要公开议政是很危险的，所以故事中保护色很浓，结尾时又用“情牢”、“欲网”来伪装，这是虚虚实实的写法。

四、狮 驼 岭

过了黄花观，路阻狮驼岭。此地有三个妖王：青狮、老象、大鹏雕。几经周折，降怪西行。

这个故事里的如来佛的特点，即变现为“过去、未来、见在的三尊佛像”。过去的已经过去，未来的尚未到来，重点当在见在。古人往往称当今皇上为见在佛，如《尧山堂外记》中就有相国寺和尚赞宁称宋太祖为“见在佛”的记载。因此在这个故事中，如来佛在特定情节里可以具有皇帝的身份。正因为如此，故事里写灵山，也用“有事且待先奏，奉召方行”、“有旨相唤”之类的宫廷用语。从已分析的部分可以看出，作者写《西游记》“以立意为宗，不以能文为本”。例如黄花观中的孙悟空，就其斩怪除邪来说是改革英雄之形象，就其被罩在金光黄雾之下，又是特务统治受害者的形象。作者仅以自己的观

点为线索来表述成一个故事，故事中的人物山川，都服从他叙述自己观点的需要。用作者的话来说 即为“变化无穷还变化”（第七回）。若用凝滞的观点来看变化的东西，自然会不得要领。

三个妖王中数大鹏雕最厉害 如来佛讲：“说将起来 也是与我有些亲处。”孙悟空追问：“亲是父党 母党？”结论是如来佛“还是妖精的外甥哩”。可见妖王大鹏雕是被作为皇帝的娘舅——母党——外戚的形象来写的。大鹏雕反抗时欲咬如来的头——这里变现为“鲜红的一块血肉”。外戚是皇帝的血肉至亲 他们凭此有恃无恐。大鹏雕的法宝是“阴阳二气瓶”，又称“阴阳窍”。有的版本作“阴阳体”都因外戚和皇家婚姻关系而取名。作者善谐谑的性格于此也可见一斑。古人戏称悍妻为“河东狮吼”作者写了“声吼若雷”的青狮怪。很早的舜王弟弟名叫“象”很坏 历史上称“象傲”作者写了个“多年的”老象妖。故事中“把势”、“雏儿”的话也有来历 当时皇叔宁王府中的武士便号称“把势”。简单地说，三个妖王都可以认为是皇亲国戚的艺术缩影。

封建时代皇亲国戚是特权阶层，明代皇亲国戚的特权更超越历代。他们非但占有大量的土地和财富，过着花天酒地的生活，同时还往往由于享有特权而可以无恶不作、逍遥法外，少数的甚至收罗亡命之徒，劫掠民财商货，成了皇字号的强盗。作者说他们是“人面兽心”的妖魔，他们的威势尤其吓人：“那妖精一封书到灵山，五百阿罗都来迎接；一纸简上天宫，十大大曜个个相钦”真是“威镇诸魔”。他们府上有“清奇幽雅 秀丽宽平 左右有瑶草鲜花 前后有乔松翠竹”的赏玩园林 更有“骷髅若岭 骸骨如林。人头发鬃成毡片，人皮肉烂作

泥尘’的杀人场。在他们的蹂躏下“，先年原是天朝国 如今翻作虎狼城（‘中国古称天朝’）大鹏雕发起 伙同青狮老象 收罗了‘四万七八千’的‘狐群狗党’，‘斑斓老虎为都管 白面雄彪作总兵。丫叉角鹿传文引 伶俐狐狸当道行’，‘势要峥嵘’，‘乱法欺君’。封建时代，常由皇亲国戚掌权。作者则重点反映了在皇亲国戚掌权的情况下 狐狸当道 老虎坐衙‘，满山满谷都是妖魔’，‘吃尽阎浮世上人’的惨状。

作者写妖精下山七日了，又讲：“山中方七日，世上几千年，不知在那厢伤了多少生灵”。作者控诉了几千年来皇亲国戚为非作歹，吃人肉筵席的罪恶。可见作者谴责的对象不是某位个人，而是依据社会的现实情况，结合封建社会的历史，以某一个阶层作为其谴责的对象，使他的社会批判具有普遍化的实质。作者的《禹鼎志》虽已不传 但却留下了一篇序言。作者在这篇序言中说：“虽然吾书名为志怪 盖不专明鬼 时纪人间变异 亦微有鉴戒寓焉。”（《吴承恩诗文集·卷二》）很明白 以神鬼为外衣 以干预生活为寓意。序中又说：“国史非余敢议 野史氏其何让焉 作《禹鼎志》。作者也可以同样序《西游记》 国史非余敢议 野史氏其何让焉 作《西游记》。

废除皇亲国戚的特权，是作者改革设想的第四部分。在封建宗法社会中，皇亲国戚是封建统治的基石之一。如果把这个庞然大物比作一座山，正恰如作者所写的狮驼岭：“峰插碧空，真个是摩星碍日。”废除皇亲国戚特权的改革之路是否行得通？取经人初到狮驼岭，唐僧问孙悟空说：“你看前面这山十分高耸，但不知有路通行否？”按理此时唐僧已过万水千山 不存在这类问题。孙悟空回答说：“山高自有客行路 水深自有渡船人。”由于唐僧想回避此山 便又讲：“转了去罢。”走

路自可转弯，但改革之路却不可回避，所以孙悟空坚持：转不得。作者认为，要走向极乐世界，要改革，皇亲国戚的特权就一定要废除，也一定能够废除，改革之路终究是要走通的。

《西游记》中常提到猪八戒的嘴巴 如第八十回：“行者道：‘把那丑旦略收拾收拾。’呆子真个把嘴揣在怀里”看来猪八戒嘴巴顶丑。在封建专制下，因言论而下狱、为文字而杀身者比比皆是，作者发这种议论、写这种文章是够危险的。虽然用神话故事的形式，披上了一层层保护色，但危险毕竟还未能绝对排除，一旦被发觉的话，就将马上引火烧身，而况周围还有一班帮闲的文人，会像毒蛇一样伸过来咬你几口，一旦引得皇帝真龙出面，那就死定了。作者写孙悟空被装入妖瓶：“咦！大圣原来不知那宝贝根由：假若装了人，一年不语，一年清凉。但闻得人言，就有火来烧了。大圣未曾说完，只见满瓶都是火焰……四周围钻出四十条蛇来咬……少时间又有三条火龙出来，把行者上下盘绕，着实难禁。”即使像孙悟空那样神通广大 出得妖瓶来 也觉“今得见尊师之面 实为两世之人也”。难怪唐僧讲：“似此艰难 如何拜佛？”作为改革英雄的孙悟空，依然是无所畏惧 知难而进 他说：“就是东洋大海也荡开路，就是铁裹银山也撞透门！”师徒的对答，何尝不是作者内心的独白？孙悟空的精神和信念，又何尝不是作者的精神和信念？作者认为，即使有人为改革牺牲了，也不会白死，鲜血能唤起后人，前赴后继去争取最终的胜利。作者写孙悟空被妖魔当头一刀劈成两半 马上变成两个人 并说：“砍上一万刀 还你两万个人。”作者晚年，他的表孙和学生丘度中了进士步入仕途时 作者还教导他要“不畏强御”、“不避谤毁”（《吴承恩诗文集·卷二》），可见作者的硬骨头精神至老不衰。应该说作者

写《西游记》表面上滑稽诙谐 实质上是十分严肃的。故事中写战斗说：“都因佛祖传经典 邪正分明恨苦交。”写降怪除邪的故事，是为了写社会改革的经典，是为了寄托其实现改革的理想。

五、比 丘 国

当时的嘉靖皇帝自称为“灵霄上清统雷元阳妙一飞玄真君”(《明史》)他相信一批道士 设斋醮 炼仙药 企求长生不死。封道士邵元节为致一真人、陶仲文为秉一真人 称天师张彦 颢为正一真人，皇宫里成了道士的世界。就连当时的宰相夏言、严嵩等也为讨嘉靖帝的欢心而给道士写青词。好像本故事中所讽刺的是“惟道独称尊”了。影响所及，刮起一阵尊道流、求长生的歪风，同时又加紧搜刮民财，以弥补这方面的浪费，而广大劳动人民却在死亡线上挣扎。作者在批判了皇亲国戚之后，又把道流方士这一危害社会的骗子手，推上了历史的审判台。

比丘王受惑于鹿妖变的道士。道士的仙药要用一千多个小儿的心肝作引子。比丘王为了自己想长生，下令选就小儿，准备取心肝服药。取经人过此“除了邪 治了国”救了小儿再西行。

作者指责皇帝要杀小儿是“邪主无知失正真，贪欢不省暗伤身。因求永寿戕童命，为解天灾杀小民。”救了一千多个小儿 作者则又说是“救活千千万万人”。可见作者笔下的小儿实为小民百姓，即千千万万的老百姓。作者实际上是在指责皇帝为了自己长生，而不顾千千万万小民百姓的死活。作者提

示说：“小子千名是命讹”。“讹”是言语变化；“命讹”是命名变化。作者把千千万万小民百姓，变化成一千多个小儿来叙述，目的是使主题隐晦一点，同时也增强了故事性。

唐僧在比丘王面前的一番话，是基于他和尚的身份，对当时求长生之风的批评。唐僧讲：“幻相有形终有坏”——肉体总有一天要死亡，没有长生不死的人。又讲：“若云采阴补阳，诚为谬语，服饵长寿，实乃虚词”——有许多流行的长生办法，往往是空话。再说：“素素纯纯寡爱欲，自然享寿永无穷”。我们且不论唐僧的说法是否科学，在当时历史条件下，要统治者朴素寡欲则是充满人民性的。唐僧还进一步对比丘王说：“布惠施恩，诚是修行之本。大巧若拙，还知事事无为。善计非筹，必须头头放下”——做点好事吧！让老百姓安宁一点，不要打坏主意了。

作者通过降鹿妖的故事，提出了摒斥道流方士的主张，这是作者改革设想的第五部分。同时还把批判的矛头直指皇帝，一再指责“昏君一味胡行”、“国王无道”、“当今国主无道之事”等等。在“太仆卿杨最谏服丹药，予杖死”（《明史》）的当年，作者如此写确是有胆有识的。

六、无底洞

嘉靖年间，“吏贪官横，民不聊生”。严嵩执政，“凡文武迁擢，不论可否，但衡金之多寡而畀之。”（均见《明纪》）当时真个贪污成风，贿赂公行。抄没严嵩家产时，共抄出“黄金可三万余两，白金二百万余两，它珍宝服玩所值又数百万”（《明史》），足见贪污受贿之甚。作者目睹这种事实，接着写下了