图书在版编目 [CIP] 数据

《水浒传》的人生智慧 / 张伟著. —北京：海潮出版社，2018.1

ISBN 978-7-5158-2123-5

Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①《水浒》研究②人生哲学—通俗读物 Ⅳ. ①I207.412②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 [2017] 第 312123 号

《水浒传》的人生智慧

张 伟 著

☆

海潮出版社出版发行 电话：010-63381815 63381817

北京市西三环中路 25 号 邮政编码：100048

河北固安保利达印务有限公司

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：15 字数：180 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 978-7-5158-2123-5

定价：39.80 元

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总　序

千百年来，人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作，它们世代传承，成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国，其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数，密如繁星，其中闪烁着的智慧光芒，更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项：一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。（并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例：“虽有智慧，不如乘势。”）三、梵文Prajna（般若），译为“智慧”，谓如实了解一件事物。可将之归纳为简单的一句话，即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说，“智慧表示一个一定的必然判断”（阿奎那《神学大全》）。毋庸赘言，这种方式方法，或“必然判断”铁定是聪明高妙的，善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流，以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝，无法单纯用金钱来估量；智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始，智慧是圆融无碍的。

不过，智慧也是多元的，有多层次多样式的结构特征。例如，它有东方的和西方的、中国的和外国的，古代的和现代的等各种地域时间类型的差别；还有一些注重于日常生活的个体人、事，并人生旨趣意向等实用性方面，明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的，和那种完全偏向在国家民族群体，覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面，故思辨理性色彩浓厚，内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈，仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层，一旦情异势迁，便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用；等而下之者，甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言，它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此，我们必须细察深究，恰当地辨分清浊高下，善为选择，切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看，作为人类的一般行为经验、思考探索，由感性而理性的抽象提升的结晶，以及人类文明进步之象征，则无论何种类型、层次、样式的智慧，却都具有一定的共通处，包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒，才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光，伴陪并引导着我们的人生路途，教我们尽量绕过其中的坑凹涡流，尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么，无论用方取圆，皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本，它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象，也是古代人的精彩创作，遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝，更加彰显了其自身的不朽价值，益愈走进更广泛的读者大众心灵里，被他们所熟悉和喜欢；而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛，又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式，在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说，已经深深融进我们的生活中，成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》；尽收世态百相，而意在凸显江湖豪杰狭义情怀，终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》；抑或处处流溢着幽默谐趣，借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》；由一个富贵大家族而及整个封建社会，浸透了盛衰炎凉的沧桑况味，为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》；通过仙狐鬼怪故事，而全面展示社会现象，隐喻人生哲理及大量处世智智慧的《聊斋志异》，它们的字里行间，都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟，才迸发出的大智者言，才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者，智慧始终与永恒同行，它会穿越过历史的长长隧道，径直走进我们的时代与社会。所以，在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里，从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中，重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理，我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里，我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理，换句话说，是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度，结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境，参照东、西方的其他相关内容，以贯通古今而特别切合现实的主旨，来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读，完成其价值的再评述。这里面包纳并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧)，成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西，以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里，获得一些宽慰与劝谕，更为练达、睿智、理性；而当你们走进这片绿阴下小憩时，也会变得更为清醒聪明，让生命活跃在豁朗乐观的心绪中，满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔　力

二OO五年冬月于济南玉函山房

前　言

还是笔者在拟定本书提纲的时候，曾经跟朋友谈到过关于“水浒的人生智慧”这个话题，他说：“我只听说过《三国演义》里面有人生的智慧，水浒里面哪有什么人生智慧呀！”朋友的这一席话，让我陷入了深深的思考。

是的，在人们的印象里，《水浒传》是农民起义的颂歌，是一部以歌颂理想英雄为主要内容的小说，谈水浒的人生智慧，无异于缘木求鱼。但微妙常在意外，不可否认的是，它确实在我国产生了深远的社会影响。《水浒传》描写了人生百味，世态百相，包罗了社会各阶层的人物，上至帝王将相，下至渔民屠夫、和尚道士、小贩小偷、市井无赖、妓女虔婆等，人物角色非常丰富。另外，它继承宋元话本的优良传统，以平民百姓为作品的主人公，小说虽然仍是歌颂英雄，叙写重大的政治军事斗争，但它最经典的部分在市井和江湖，它把出身农民、渔民、城市平民的下层人物作为英雄来歌颂，把他们放在主人公的位置上，即使出身高贵的柴进、花荣等人，作者也把他们平民化了，这在拉近与读者距离的同时，也给众多的读者提供了生存的参照。

在中国古代小说名著中，《水浒传》版本最为复杂，可分为繁本（文繁事简本）和简本（文简事繁本）两个系统。繁本又可以分为百回本，百廿回本和七十回本三种。七十回繁本是金圣叹用百回繁本作底本的修改删节本，仅取前七十回，并将“梁山泊英雄排座次”改写为“梁山泊英雄惊噩梦”结束全书。容与堂本是现存最完整的百回繁本，百廿回本有明袁无涯刊本，百廿回本是在百回本基础上，增加了据简本改写的剿田虎、王庆的故事而成，本书的分析就以此本为据。

是这样的，当你沉浸在这部小说中时，好汉们危难的境遇让你担忧，奸佞之臣猖狂时让你愤恨，人际关系处理不好时让你扼腕叹息，家庭出现问题时让你痛心不已，宋王朝的衰败让你担忧，梁山水泊事业的蒸蒸日上又让你兴奋异常……其中宋江的领导艺术、吴用的军师谋略、公孙胜的淡泊、柴进的慷慨、鲁智深的菩萨心肠、武松的瑕不掩瑜、燕青的忠信和感恩、李逵的粗中有细、石秀的精细聪慧，卢俊义的居安不能思危、杨志的无志、呼延灼的报喜不报忧，高俅、童贯、蔡京、梁中书等奸佞之臣的欺上压下的罪恶、黄文炳的聪明反被聪明误、牢中管营差拨等人的变色龙形象，还有武大郎等小人物的命运，梁山水泊的发展壮大经验，等等，不管是碧



波如镜还是波澜起伏，都时时牵动你的心弦，在感情波动思绪万千的同时，你也领略到了小说中无法掩饰的人生智慧。这其中有为人处世的学问，有奋斗创业的心得，有组织管理的经验，有人与人交往的门道，还有关于爱情保鲜、婚姻稳定和家庭幸福的秘诀。笔者从为人处事、奋斗创业、组织管理、人际交往和爱情婚姻家庭等五个方面，对小说中发生的故事进行了梳理，期望读者可以从别人的成功、失败、抑或是错误中寻求到聪明和智慧。

走路的过程中如果没有向导，就有可能经常迷路。人生没有指路的明灯，也会有踏入泥沼弄得满身泥污的危险。成功学家罗素·赛吉说："没有家庭背景的年轻人，最好的出头之道是：第一，找个职位；第二，守紧口风；第三，多多观察；第四，保持忠诚；第五，使老板相信你少不了他；第六，彬彬有礼。"话里话外，虽朴实无华，但却字字珠玑，让你渴望成功的心灵受到震撼，得到指引和导航。

人生如海，有时风平浪静，让你的心情充满阳光；有时波澜壮阔，让你觉得人生的浩瀚和意气风发；有时波涛汹涌，让你摇摆不定甚至迷失方向；有时翻江倒海，让你败得一塌糊涂甚至摔得鼻青脸肿。是的，每个人的一生都不是一帆风顺、一马平川的，学会适应，让你的环境变得明亮；学会调节，让你的心情不再忧伤；学会宽容，让你的心灵布满阳光；学会分享，让你的快乐加倍成双。人生如尺，尺度在心，心静则尺平，心明则尺准，量人时不要施之过严，量己时不可疏之过宽，以责人之心责己，恕己之心恕人。这都是饱含珠玉的话语，能帮助焦躁不安亦或是年轻气盛的你变得平和宽容，智慧练达。

万事万物都存在着一定的规律，我们任何人都不能违背，但是我们也不能机械地理解，更不能木偶式的照搬。有位人类学家曾经说过："估量命运的秘诀就是不可估量。"因为我们总在不断的改变，未来是什么样子，我们无法预测。如果我们能够准确的预测未来，未来将会变得一文不值。未来不可预知，但未来可以描绘，可以设想。如果我们能够把握住自己，把握住现在，也就有可能把握住将来。

我们都知道，成功是不可以复制的，每个人都有自己的成功方式，关

需要全本请访问 www.ertongbook.com

键是认清你自己,找到适合自己发展的生活和事业的轨迹。现在,越来越多的人踩着成功人士的脚印小心翼翼的前进,胸中时刻默念着成功的法则,但却离成功越来越远,最后完全丧失掉自我。如果说成功有规律可循,那么认识你自己、创造你自己、成为你自己。不要期望过高,不要庸人自扰,只要幸福快乐,做好你该做的事,站好你该站的岗,做一个最优秀的自己也就足够了。

读者将要面对的这本小书,也不是万能的教科书,她只是《水浒传》中人物的生活和事业轨迹的描摹,也只是笔者的一得之见,话里话外说的都是常识,没有什么深奥莫测的道理。但只是现在,有些人或多或少已经不会用常识去思考问题了。只要这本小册子能给您一点儿启迪,让您在变化多端的世事中端正自己的位置,也就心满意足了。



目　录 COHTEHTS

第一章　为人处世篇

“麻木不仁”仍然要不得 /1
丑陋的变色龙 /4
淡泊名利,静中观心 /7
扼住嫉妒的咽喉 /10
防人之心不可无 /13
激活内心的正义感 /15
骄傲的人站不住,自卑的人站不起来 /17
“借”非“劫”也 /19
金钱乃身外之物 /20
宽容的人生才得舒展 /23
识时务者为俊杰 /26
勿以相貌定美丑 /28
瑕不会掩瑜 /31
小人物也有小人物的精彩 /33



忠信乃立世之本 /36
尊重权威,但不遵从权威 /39
做事要以“礼”服人 /41

第二章　奋斗创业篇

学会适度忍耐是事业成功的必修课 /44
聪明反被聪明误 /47
断绝你的后路 /49
变守株待兔、为主动出击 /52
非走不可的弯路 /57
好的开始是成功的一半 /58
怀才不遇谁之过 /60
把握机会是通向成功的先河 /63
看准人生的风向标 /66
李逵开锁行不通 /68
良田万顷,不如薄艺随身 /71
经验就是犯错误的总和 /74
善于说服是事业成功的尚方宝剑 /76
术业有专攻 /79
天下没有免费的午餐 /81
微风聚在一起,就有暴风的力量 /84
我是我命运的主人 /87
我有翅膀,我就要向往顶点 /89
狭路相逢勇者胜 /91
不幸是人生的大学 /94
杨志无志难成器 /97
以退为进 /99
欲速则不达 /102
做个有心人 /105

第三章 组织管理篇

关门养虎,虎大伤身 /108
“关门主义”不可取 /111
谨小慎微,成事不足败事有余 /113
公正是组织管理成功的核心 /115
勿要卸磨杀驴 /119
利用一切信息资源 /121
良好的形象是无形的资产 /124
领导用人应谨慎 /126
律己宜带秋气,为人须带春风 /129
批评要懂得艺术 /133
千里之堤,毁于蚁穴 /136
擒贼先擒王 /138
这样的副手不寻常 /140
倾注仁爱之心铺就成功之路 /144
让你的头脑跟上时代 /146
善于利用外力 /149
未雨先绸缪 /152
无规矩不成方圆 /153
不该只报喜不报忧 /156
城门失火,能否不殃及池鱼 /158
胸有全局才能投下好棋子 /160
智慧让你更有力量 /163

第四章 人际交往篇

百伶百俐,道头知尾 /166
不要让你的舌头走在你的思维之前 /168
粗中应有细 /171
对阴险者勿推心置腹 /173
精细聪慧的石秀 /175

需要全本请访问 www.ertongbook.com



警惕李鬼们的繁衍 /177
君子成人之美 /178
鲁智深巧胜泼皮 /180
朋友多了路好走 /183
恃强凌弱非君子 /185
替别人着想 /188
一怒招百祸 /190
用感恩之心滋养你的人生 /193
在制约中生存 /196

第五章　爱情婚姻家庭篇

刚愎自用自毁家门 /199
家道能昌,人事能济 /202
家有贤妻事自明 /204
克服自身缺陷是立身之宝 /206
女性需要自己解放自己 /209
切中要害降住人 /211
谁动了我的奶酪 /214
孝心无价 /217
养子不教父之过 /218
枕边言易听,背后眼难开 /219
做了亏心事,就怕鬼敲门 /221



第三章

组织管理篇

拿破仑说："阿基米德保证说能搬动世界，只要人们为他的杠杆提供一个支点；我则可以为自己制造一个支点，只要我能运用我的力量、我的恒心，我的预计。"梁山泊集团的发展壮大过程，其实就是一部组织管理的百科全书，其中组织人才的谋略技巧等人生智慧，也能够给现代人提供一个支点，使其形成一系列的成功管理理念，进而创造辉煌的人生。

关门养虎，虎大伤身

"关门养虎，虎大伤身"，顾名思义，是主人对自己所饲养的"虎"爱如己出，对它精心养护，爱惜有加，只知道疼爱，从不怀疑，更不知道提防，结果所养之"虎"羽翼丰满，不仅不懂得报恩，反而倒咬一口，伤及主人。这样的状况是每一个养"虎"之人都不想发生的，但既然发生了，就有提及的必要，让那些还没有被咬伤的主人们稍加设防。

卢俊义和李固之间发生的故事，就是主人养虎、虎反咬主人的典型案例。卢俊义是北京大名府的名人，是家财万贯、德高望重的卢员外。"这李固原是东京人，因来北京投奔相识不着，冻倒在卢员外门前。卢俊义救了他性命，养在家中。因见他勤谨，写的算的，教他管顾家间事务。五年之内，直抬举他做了都管。一应里外家私，都在他身上，手下管着四五十个行财管干(管钱财进出和管事务的人)，一家内都称他做李都管。"从书中这些描写中，不难看出卢俊义对李固的照应、养护和信任，也不难看出李固的权高位重，卢俊义几乎什么都不管，家里家外全交给了李固，李固的羽翼



太丰满了,欺上瞒下也是理所当然了。

当吴用说服卢俊义去避难时,卢俊义非要带上李固不可,可见他对李固的依赖程度是很大的。提到李固,就很容易让人想到燕青。燕青也是卢俊义一手栽培的,可是不管自己多么聪明,武艺多么高强,他都对卢俊义忠心耿耿,并且危急时刻能够舍身相救。燕青这么做,显然也是他的本性使然,他知恩图报,是个侠义之士。与李固相比,简直是天壤之别。卢俊义陷入危难之中,李固不仅不去救助,反而去告官,陷卢入狱后,还买通狱官,一再的追杀,非要至卢俊义于死地不可。

李固的所为其实是人性的弱点造成的。身为卢俊义家的管家,卢员外的丰厚家底离不开李固的心血和功劳。另外,他又亲耳听到梁山泊的军师坐第二把交椅的吴用说:“你的主人,已和我们商议定了,今坐第二把交椅。此乃为曾上山时,预先写下反诗,在家里墙壁上。”卢俊义已在梁山坐第二把交椅了,回家后又发现作为证据的反诗就在墙上,他就断定卢俊义是不可能再回家了,他有取而代之的想法和做法也是很自然的。可是,李固是卢俊义的亲密之人,跟随卢俊义多年,对卢肯定是非常了解,况且卢俊义在梁山上还偷偷跟他说:“我的苦,你都知了。你回家中,说与娘子,不要忧心。我过三五日,便回也。”卢的心中苦楚全都给他说了,即使有一点儿良心的人,也会为主人的安危担忧,回家后积极寻找救助的办法。李固反其道而行之,显然是早已有取代卢俊义之心,再加上后来燕青说过“娘子和李固旧日已有私情”的话,笔者敢断言李固是个绝对的小人,卢俊义被困梁山,正好给他创造了取而代之的大好时机,他明知有假也会当真的举报。再加上卢家的大小事早已落入李管家之手,平日里卢俊义不懂风情,李固对贾氏又大献殷勤,所以贾氏跟李固做到一处也是事态发展的必然趋势。李固和贾氏的所为固然可恨,但是对卢俊义来说,也是识人不明,不懂得那些小人的趋利避害之心,再说卢俊义执意要去泰安州避难,一意孤行,不听家人的极力规劝,最根本的错误就在卢俊义自己,他只知道“关门养虎”,不知道“虎大伤身”。

卢俊义因为李固丢掉了一个小家,而宋徽宗却因为高俅丢掉了一个国家。水浒作者几乎在开篇就交代了高俅的发迹史。高俅本是一个泼皮破落户,不学无术,只知道弄枪使棒,踢得一脚好气,只是在东京城里城外帮闲。因受人举荐,在驸马王晋卿(人称“小王都太尉”)府里做个亲随。可巧这个太尉的舅舅端王也喜欢高俅这样的人,就因为高俅踢气踢得抬举而升迁,不到半年时间,一直做到了殿帅府太尉的职事,可谓是“连升三级”,鸡犬升天。高俅的显赫地位完全是得力于徽宗皇帝,皇帝重用他,自然是

想让他效力的，可是高俅做了大官后，豪奢张扬，飞扬跋扈，不仅纵容子弟骄奢淫逸，自己也欺上瞒下，无恶不作。他先是迫害没有向他进贡的八十万禁军教头王进，而后后把林冲逼上了梁山，致使其家破人亡。后来更是一手遮天，对梁山好汉肆意玷污戕害，不仅败坏他们的名声，污蔑他们与大宋王朝对抗，让皇帝战战兢兢的同时，对梁山恨之入骨，还调动大军直逼梁山，妄图剿灭。当好汉们想通过招安为国效命获得正常人的生活时，他百般阻挠，蓄意陷害。可是，他的如意算盘都没有得逞。招安后，他利用让梁山好汉们征辽、剿田虎王庆和平方腊的机会，借机削弱梁山的力量，试图让他们被另外的敌人消灭，以免动摇他的势力和根基。最后，在梁山好汉们所剩无几时，他仍要赶尽杀绝，在御酒中下毒，葬送了好汉也埋葬了人们对朝廷的信任和期待。

综观高俅的所作所为，不难看出，他在朝廷中排斥异己，在朝廷外胡作非为，时时刻刻考虑的只有他自己，自己的名利和地位，没有一丝一毫的替国家着想，为人民谋利的意思。宋徽宗提拔高俅，也是想让高俅忠心报国，最起码对他应该是绝无二心的，可是，结果却截然相反，宋徽宗受蒙蔽的程度几乎超出了历史上任何朝代的任何帝王，高俅只报喜不报忧，只说他的功而不讲他的过，他只是想让宋徽宗觉得，除了高俅，其他没有一个人对大宋是忠心的。这样做的结果，不仅是葬送了徽宗，还断送了整个的国家。高俅没有想到，国家的灭亡，除了埋葬了他的政治前途和荣华富贵之外，实在是不能带给他什么更大的好处。宋徽宗养“虎”为患，正是他放手放权，让他养的“虎”作威作福而不觉察，不知道遏制，这样当虎体大力猛之时，受难的人很多，主人也不能例外。当然，如高俅一样被宋徽宗养大的“虎”还不少，童贯、蔡京、杨戬等都在其中，他们都是如出一辙的小人，是没有人性只知道作恶的社会蛀虫。在批评高俅等恶人的同时，宋徽宗是不可推卸责任的罪魁祸首，他昏庸无能，终日浑浑噩噩，不理朝政，不正己无以正人，他的放任自流是“虎”得以咬人，最后咬他的根源所在。

归根结底，“虎”之所以会咬人，甚至会咬养育它的主人，根本原因在于它的兽性。江山易移，本性难改。一个根本没有人性或者在某种情况下丧失人性的东西，养它可以，用它要适度得当，防范也非常必要。而主人之所以会被自己所饲养的“虎”反咬一口，损失惨重，更甚者丢掉性命，主要原因就在于他对这个“虎”过度信任，过度依赖，没有意料到最大的祸患就在自己的身边。因此，他只知道满足这只“虎”的要求和各种欲望，根本就不会对它起疑心，更别说防卫了。李固、高俅们固然可憎可恨，但卢俊义、宋徽宗等养“虎”人也是难辞其咎，所以，“关门养虎，虎大伤身”，还是很多



领导人亦或是管理者所应该引以为戒的人生哲理。

“关门主义”不可取

《水浒传》中梁山泊的第一任领导王伦，是一个地地道道的悲剧性人物，与后来的领袖宋江相比，他的悲剧是显而易见的，也是值得现今作为决策者的领导们所深思的。

一直以来，宋江便广泛结交天下好汉，上梁山后更是不惜一切代价吸引江湖好汉一起聚义梁山水泊，所以梁山的事业开展的轰轰烈烈、如火如荼，他敞开大门接纳天下好汉的胸襟和气魄也成就了宋江的伟大和崇高。而白衣秀士王伦却走着一条与此完全相反的道路。

王伦当初不得第时，曾受过柴进的资助，才得以在梁山安身立命。在柴进眼中，王伦是一个大度的人，因为“多有做下弥天大罪的人，都投奔那里躲灾避难，他都收留在彼”，同是天涯沦落人，落脚梁山理所当然，所以他介绍林冲去那里入伙。林冲兴致勃勃来找王伦，以为找到了一个好去处。哪想王伦心中另有打算，他寻思：“我却是个不及第的秀才，因鸟气，合着杜迁来这里落草，续后宋万来，聚集这许多人马伴当。我又没十分本事，杜迁、宋万武艺也只平常。如今不争添了这个人，他是京师禁军教头，必然好武艺。倘若被他识破我们手段，他须强占，我们如何迎敌？不若只是一怪，推却事故，对付他下山去便了，免致后患。只是柴进面上却不好看，忘了日前之恩，如今也顾他不得。”王伦有了这样的想法，因此就想方设法打发林冲走。先是以山中粮少力寡推诿，再是拿“投名状”百般难为，连杜迁、宋万等都认为他忘恩负义、不想留人。后经杜迁、宋万、朱贵等头领的深明大义和苦口婆心的规劝，才使王伦被迫勉强留下了林冲，但对林冲依然排挤和轻蔑，在杨雄不愿落草的情况下才勉强让林冲坐了第四把交椅。想当初，朱贵得知是名震寰宇的林冲又有柴大官人的书信推荐后，第一个反应是“王头领必当重用”，随即安排酒席款待，礼遇有加。王伦连一个小小的朱贵尚且不如，怎么能够担当领导的重任？他对不想落草梁山的杨雄百般挽留，但对死心塌地想落户梁山的林冲却心怀疑忌和警惕，原因就是怕林冲威胁到他自己的地位，他这样没有远见，心胸狭隘，又嫉贤妒能，只为自己着想的王伦，结果只能是最终连自己的性命也不能够保全，是他的“关门主义”害了他，这预示着梁山只能易主而后日新。

没有本事的王伦连一个林冲都害怕，才勉强收留，更何况对前来投奔的晁盖等一伙人呢？他的再次推诿终于断送了他自己的性命。所以林冲骂

得有道理,“你这嫉贤妒能的贼,不杀了要你何用!你也无大量大才,也做不得山寨之主!”王伦鼠目寸光、薄情寡义、自私狭隘、多疑猜忌,就唯恐英雄豪杰胜过自己。凡好汉来投奔总是不愿接纳,一送了之。有论者讲是王伦忧其位不保,依笔者看并无二致,这种意识说到底就是以“我”为中心的个人利害得失作权衡凭据的。在一个强人辈出而又走投无路的时代,犯了江湖大忌,他拒绝任何能耐超过他自己的豪杰,他逆潮流而动。最终,当了半世强人的白衣秀士王伦,只能变做林冲的刀下之鬼。中国古典文学画廊里,由此多了一个可笑的嫉贤妒能的小丑。

王伦的“关门主义”产生的恶劣影响是深远的,他的心胸狭隘,直接影响到梁山整个事业的发展。阮氏兄弟虽向往羡慕梁山,但一听说王伦“心地褊狭,安不得人,前番那个东京的林冲上山,呕尽他的气”,因而“兄弟们看了这般样,一齐心都懒了”;杨志丢失了生辰纲,本想投奔梁山,但酒店老板曹正说“王伦那厮心地褊狭,安不得人”,“我师父林教头上山时,受尽他的气”,规劝杨志不要上山。由此可见,王伦已经成为梁山事业发展的绊脚石,他的狭隘只能由晁盖的大度和仗义来替代。

试想一想,如果手无缚鸡之力的刘邦,不能够容纳足智多谋的张良、萧何和武艺高强治军有数的韩信,他怎么能成为一代帝王?如果只会哭泣流泪的刘备,失去了“温酒斩华雄”的关羽、武艺高强的张飞的誓死效忠,恐怕历史上就少了蜀汉的一片天地;如果武艺不是出类拔萃的宋江,没有一百零八位好汉俯首听耳和厮杀效命,只凭宋江一个人,他也没有能力成就一番伟业,更别想谋划梁山美好的未来。他们的成功,关键在于他们没有孤芳自赏,他们敢用人,会用人,他们不害怕人才,他们能够利用人才为他们服务。他们知道,如果没有这些为他们驰骋疆场、出生入死的贤能之人,那么他们最终也会成为失败者而被历史遗忘。

关门主义是懦夫的法宝。关门主义只能保住关门做皇帝的小丑自己再苟延残喘片刻罢了,这是无数历史事件与社会现实所证明了的定律。腐败无能的清政府,实行闭关锁国的政策,想自己在自己的安乐窝里逸享天年,可西方列强在飞速发展,他们不允许你自己关起门来独吞富饶的物产,在当时的情况下,你不招惹他他就骚扰你,关起门来只能锁住自己的手脚,遮住自己的目光,让你目光短浅,技艺落伍,最终只能挨打,只能受气。而如果不想挨打,就要敞开大门,“师夷长技以治夷”。改革开放就是一个最好的明证,在当今经济愈来愈一体化的进程中,一个国家要想发展,在世界之林有一席之地,就必须改革开放,建立自己独立的工业体系,否则,就会被外国的经济所吞没,被强国所左右。这样的事例在中国的历史

和世界史中已屡见不鲜。因此,各个国家的改革开放也是有条件的改革开放,是循序渐进的改革开放。就拿我国加入世贸来说,还经过多年的谈判,有的行业,有的部门还要分几步走,要几年才能实现。这是为什么?这是保护我们的民族工业,这是保护我国人民的利益,这是保证我国的主权完整而不受外国牵制。



谨小慎微,成事不足败事有余

《辞海》上讲:“谨小慎微”本作“敬小慎微”,始见于《淮南子·人间训》:“圣人敬小慎微,动不失时。”说的是以谨慎的态度对待细小的问题,防止造成较大的错误或损失。只是词义后来发生的变化,略带贬义,多指对于细小的事情过分谨慎,以致流于畏缩。现在要说某个人“谨小慎微”,那肯定是说这个人工作不大胆,作风不泼辣,而且思想上不够解放,工作上缺乏开拓创新精神。因此,现在看来,人们多是不愿听到也不愿被评价为“谨小慎微”之人的。

我国历朝历代许多有识之士,认为道德品行的修养应做到谨小慎微,他们身体力行,自律甚严。《水浒传》中宋江的表现就是一个典例。他不管对待老人,还是对待朋友,甚至是对待佞臣,对待小人,都讲究“敬小甚微”,他的作为完全可以用谨小慎微的本义来解释,堪称完美,有值得人们学习借鉴之处。但他时时处处对待任何人都这样,就不免有点不分青红皂白了。可以说,是宋江的谨小慎微成就了他,也是他的谨小慎微断送了他。他谨小慎微,从矮小虎手下救出了刘高之妻,结果放虎归山,惹来很多麻烦;他为了招安,万事陪着小心,他不惜一切代价去讨好名妓李师师,对恶贯满盈的高俅容忍退让, 生怕得罪了他们而在皇帝面前失去了美言的机会,因此他让燕青使出美男计,还差点让萧让跟乐和身陷囹圄;招安后,又百般委曲弟兄们,对朝廷一忍再忍,一让再让,让好汉们委曲的待在城外听候派遣;破辽时,在陈桥驿挥泪斩小卒;立功后,不能亲自面圣,在皇帝把他们搁置起来无人搭理时只能让人代为请战;剿灭田虎、王庆,擒了方腊之后, 又容忍朝廷将弟兄们分而置之的态度和做法, 让兄弟们生离死别;留任一方后,朝廷仍然不放过他们,他明知是毒酒还毅然决然的喝下去,还忍痛杀了李逵,生怕他死后李逵会破坏他一世的英名……,林林总总,举不胜举,宋江一生谨小慎微,虽成就了他青史留名的愿望,但他也亲手埋葬了梁山的伟业和一大帮生龙活虎的兄弟们, 我想这也是看过水浒的朋友讨厌甚至憎恨宋江的原因之一吧。

谨小慎微，有的时候是好事。能够细致入微的处理生活工作中的小事，于细微处见精神，于无声处听惊雷。《元史·许衡传》记载大学士许衡，一次和一些人外出公干走到河阳，正当非常口渴时，发现一棵梨树，同行的人纷纷上前摘梨解渴。许衡却不为所动，正襟危坐在一旁。同行的人劝他说，那是无主的梨，吃了没关系。许衡严肃地回答："梨无主，但是我的心也没有主吗？"他最终未吃一个梨。有人认为，清正廉洁无需谨小慎微，可以抓大放小，只要在大事上把握住，就不会出问题，没有必要事事斤斤计较，小题大做。于是他们在行为上不拘小节，马马虎虎，得过且过。这种认识和做法是错误的，任其发展下去也是很危险的。现在有许多腐败分子正是由于没有防微杜渐，致使腐败行为由小到大，由量变到质变，在腐化堕落的道路越走越远，最后成为不可救药的社会蛀虫，受到党纪国法的严惩，落得个身败名裂的可耻下场。

古人说："莫吹毛求疵，人至察则无徒！"过分谨小慎微，就会唯唯诺诺，失去自我。在大事面前优柔寡断，处理事务一丝不苟，过分小心谨慎，缩手缩脚，就成不了大器。谨小慎微，甚至是羞羞答答，与人交往严肃刻板，缺乏灵活性和适应性。不敢放手大胆做事，前思量，后想想，前后左右都没有什么问题或顾虑了，他才敢行动，可是机会不等人，机会来时谨小慎微，就会与行情失之交臂，也贻误了最好的时机，拾了芝麻，丢了西瓜。

谨小慎微的人实际上都有十分脆弱的心态，他们前怕狼，后怕虎，生怕做错了什么，遭来非议亦或是责备，使得自己不够完美。成天忙于应付，提心吊胆，像做小媳妇，他们会活的很累。他们察言观色，容易警惕一切，自负和自卑占据整个个性。谨小慎微也难免失算，极易阴沟里翻船，出现意想不到的损失。但诸葛亮一生谨小慎微，最后的结局仍然是"蜀中无大将，廖化充先锋"。

在工作中，主动接受挑战的人不多。很多人虽然颇有才学，具备种种获得老板赏识的能力，但他缺乏挑战的勇气，只愿在职场中四平八稳的，对突然出现的困难，不敢主动发起进攻，甚至退避三舍。他们想保住工作，想做好意料中的有把握的事情，害怕会撞得头破血流。结果，终其一生，也只能平平庸庸。可具有讽刺意味的是，到处都是谨小慎微、满足现状、惧怕未知与挑战的人，而勇于向困难挑战的员工，犹如稀有动物。很显然，做事仔细，善于自我克制是好现象，但不要谨小慎微，过于注重细节，缺乏改革的激情。老好人做事规矩、忠诚老实，但过于安分守己、害怕冒险。其实，诚实不等于软弱，求进不等于浮躁，在机会面前，只要自己有实力，该出手时就出手。相当谨小慎微的人，很少会因为主观原因而犯小错误；但事无巨

需要全本请访问 www.ertongbook.com