图书在版编目 [CIP] 数据

《水浒传》的人生智慧 / 张伟著. —北京：海潮出版社，2018.1

ISBN 978-7-5158-2123-5

Ⅰ. ①水… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①《水浒》研究②人生哲学—通俗读物 Ⅳ. ①I207.412②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 [2017] 第 312123 号

《水浒传》的人生智慧

张 伟 著

☆

海潮出版社出版发行 电话：010-63381815 63381817

北京市西三环中路 25 号 邮政编码：100048

河北固安保利达印务有限公司

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：15 字数：180 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN 978-7-5158-2123-5

定价：39.80 元

需要全本请访问 www.ertongbook.com



总　序

千百年来，人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作，它们世代传承，成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国，其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数，密如繁星，其中闪烁着的智慧光芒，更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项：一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。（并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例：“虽有智慧，不如乘势。”）三、梵文Prajna（般若），译为“智慧”，谓如实了解一件事物。可将之归纳为简单的一句话，即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说，“智慧表示一个一定的必然判断”（阿奎那《神学大全》）。毋庸赘言，这种方式方法，或“必然判断”铁定是聪明高妙的，善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流，以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝，无法单纯用金钱来估量；智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始，智慧是圆融无碍的。

不过，智慧也是多元的，有多层次多样式的结构特征。例如，它有东方的和西方的、中国的和外国的，古代的和现代的等各种地域时间类型的差别；还有一些注重于日常生活的个体人、事，并人生旨趣意向等实用性方面，明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的，和那种完全偏向在国家民族群体，覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面，故思辨理性色彩浓厚，内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈，仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层，一旦情异势迁，便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用；等而下之者，甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言，它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此，我们必须细察深究，恰当地辨分清浊高下，善为选择，切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看，作为人类的一般行为经验、思考探索，由感性而理性的抽象提升的结晶，以及人类文明进步之象征，则无论何种类型、层次、样式的智慧，却都具有一定的共通处，包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒，才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光，伴陪并引导着我们的人生路途，教我们尽量绕过其中的坑凹涡流，尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么，无论用方取圆，皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本，它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象，也是古代人的精彩创作，遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝，更加彰显了其自身的不朽价值，益愈走进更广泛的读者大众心灵里，被他们所熟悉和喜欢；而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛，又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式，在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说，已经深深融进我们的生活中，成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》；尽收世态百相，而意在凸显江湖豪杰狭义情怀，终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》；抑或处处流溢着幽默谐趣，借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》；由一个富贵大家族而及整个封建社会，浸透了盛衰炎凉的沧桑况味，为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》；通过仙狐鬼怪故事，而全面展示社会现象，隐喻人生哲理及大量处世智智慧的《聊斋志异》，它们的字里行间，都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟，才迸发出的大智者言，才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者，智慧始终与永恒同行，它会穿越过历史的长长隧道，径直走进我们的时代与社会。所以，在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里，从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中，重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理，我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里，我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理，换句话说，是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度，结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境，参照东、西方的其他相关内容，以贯通古今而特别切合现实的主旨，来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读，完成其价值的再评述。这里面包纳并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧)，成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西，以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里，获得一些宽慰与劝谕，更为练达、睿智、理性；而当你们走进这片绿阴下小憩时，也会变得更为清醒聪明，让生命活跃在豁朗乐观的心绪中，满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔　力

二OO五年冬月于济南玉函山房

前　言

还是笔者在拟定本书提纲的时候，曾经跟朋友谈到过关于“水浒的人生智慧”这个话题，他说：“我只听说过《三国演义》里面有人生的智慧，水浒里面哪有什么人生智慧呀！”朋友的这一席话，让我陷入了深深的思考。

是的，在人们的印象里，《水浒传》是农民起义的颂歌，是一部以歌颂理想英雄为主要内容的小说，谈水浒的人生智慧，无异于缘木求鱼。但微妙常在意外，不可否认的是，它确实在我国产生了深远的社会影响。《水浒传》描写了人生百味，世态百相，包罗了社会各阶层的人物，上至帝王将相，下至渔民屠夫、和尚道士、小贩小偷、市井无赖、妓女虔婆等，人物角色非常丰富。另外，它继承宋元话本的优良传统，以平民百姓为作品的主人公，小说虽然仍是歌颂英雄，叙写重大的政治军事斗争，但它最经典的部分在市井和江湖，它把出身农民、渔民、城市平民的下层人物作为英雄来歌颂，把他们放在主人公的位置上，即使出身高贵的柴进、花荣等人，作者也把他们平民化了，这在拉近与读者距离的同时，也给众多的读者提供了生存的参照。

在中国古代小说名著中，《水浒传》版本最为复杂，可分为繁本（文繁事简本）和简本（文简事繁本）两个系统。繁本又可以分为百回本，百廿回本和七十回本三种。七十回繁本是金圣叹用百回繁本作底本的修改删节本，仅取前七十回，并将“梁山泊英雄排座次”改写为“梁山泊英雄惊噩梦”结束全书。容与堂本是现存最完整的百回繁本，百廿回本有明袁无涯刊本，百廿回本是在百回本基础上，增加了据简本改写的剿田虎、王庆的故事而成，本书的分析就以此本为据。

是这样的，当你沉浸在这部小说中时，好汉们危难的境遇让你担忧，奸佞之臣猖狂时让你愤恨，人际关系处理不好时让你扼腕叹息，家庭出现问题时让你痛心不已，宋王朝的衰败让你担忧，梁山水泊事业的蒸蒸日上又让你兴奋异常……其中宋江的领导艺术、吴用的军师谋略、公孙胜的淡泊、柴进的慷慨、鲁智深的菩萨心肠、武松的瑕不掩瑜、燕青的忠信和感恩、李逵的粗中有细、石秀的精细聪慧，卢俊义的居安不能思危、杨志的无志、呼延灼的报喜不报忧，高俅、童贯、蔡京、梁中书等奸佞之臣的欺上压下的罪恶、黄文炳的聪明反被聪明误、牢中管营差拨等人的变色龙形象，还有武大郎等小人物的命运，梁山水泊的发展壮大经验，等等，不管是碧



波如镜还是波澜起伏，都时时牵动你的心弦，在感情波动思绪万千的同时，你也领略到了小说中无法掩饰的人生智慧。这其中有为人处世的学问，有奋斗创业的心得，有组织管理的经验，有人与人交往的门道，还有关于爱情保鲜、婚姻稳定和家庭幸福的秘诀。笔者从为人处事、奋斗创业、组织管理、人际交往和爱情婚姻家庭等五个方面，对小说中发生的故事进行了梳理，期望读者可以从别人的成功、失败、抑或是错误中寻求到聪明和智慧。

走路的过程中如果没有向导，就有可能经常迷路。人生没有指路的明灯，也会有踏入泥沼弄得满身泥污的危险。成功学家罗素·赛吉说："没有家庭背景的年轻人，最好的出头之道是：第一，找个职位；第二，守紧口风；第三，多多观察；第四，保持忠诚；第五，使老板相信你少不了他；第六，彬彬有礼。"话里话外，虽朴实无华，但却字字珠玑，让你渴望成功的心灵受到震撼，得到指引和导航。

人生如海，有时风平浪静，让你的心情充满阳光；有时波澜壮阔，让你觉得人生的浩瀚和意气风发；有时波涛汹涌，让你摇摆不定甚至迷失方向；有时翻江倒海，让你败得一塌糊涂甚至摔得鼻青脸肿。是的，每个人的一生都不是一帆风顺、一马平川的，学会适应，让你的环境变得明亮；学会调节，让你的心情不再忧伤；学会宽容，让你的心灵布满阳光；学会分享，让你的快乐加倍成双。人生如尺，尺度在心，心静则尺平，心明则尺准，量人时不要施之过严，量己时不可疏之过宽，以责人之心责己，恕己之心恕人。这都是饱含珠玉的话语，能帮助焦躁不安亦或是年轻气盛的你变得平和宽容，智慧练达。

万事万物都存在着一定的规律，我们任何人都不能违背，但是我们也不能机械地理解，更不能木偶式的照搬。有位人类学家曾经说过："估量命运的秘诀就是不可估量。"因为我们总在不断的改变，未来是什么样子，我们无法预测。如果我们能够准确的预测未来，未来将会变得一文不值。未来不可预知，但未来可以描绘，可以设想。如果我们能够把握住自己，把握住现在，也就有可能把握住将来。

我们都知道，成功是不可以复制的，每个人都有自己的成功方式，关

需要全本请访问 www.ertongbook.com

键是认清你自己,找到适合自己发展的生活和事业的轨迹。现在,越来越多的人踩着成功人士的脚印小心翼翼的前进,胸中时刻默念着成功的法则,但却离成功越来越远,最后完全丧失掉自我。如果说成功有规律可循,那么认识你自己、创造你自己、成为你自己。不要期望过高,不要庸人自扰,只要幸福快乐,做好你该做的事,站好你该站的岗,做一个最优秀的自己也就足够了。

读者将要面对的这本小书,也不是万能的教科书,她只是《水浒传》中人物的生活和事业轨迹的描摹,也只是笔者的一得之见,话里话外说的都是常识,没有什么深奥莫测的道理。但只是现在,有些人或多或少已经不会用常识去思考问题了。只要这本小册子能给您一点儿启迪,让您在变化多端的世事中端正自己的位置,也就心满意足了。



目　录 COHTEHTS

第一章　为人处世篇

“麻木不仁”仍然要不得 /1
丑陋的变色龙 /4
淡泊名利,静中观心 /7
扼住嫉妒的咽喉 /10
防人之心不可无 /13
激活内心的正义感 /15
骄傲的人站不住,自卑的人站不起来 /17
“借”非“劫”也 /19
金钱乃身外之物 /20
宽容的人生才得舒展 /23
识时务者为俊杰 /26
勿以相貌定美丑 /28
瑕不会掩瑜 /31
小人物也有小人物的精彩 /33



忠信乃立世之本 /36
尊重权威,但不遵从权威 /39
做事要以“礼”服人 /41

第二章　奋斗创业篇

学会适度忍耐是事业成功的必修课 /44
聪明反被聪明误 /47
断绝你的后路 /49
变守株待兔、为主动出击 /52
非走不可的弯路 /57
好的开始是成功的一半 /58
怀才不遇谁之过 /60
把握机会是通向成功的先河 /63
看准人生的风向标 /66
李逵开锁行不通 /68
良田万顷,不如薄艺随身 /71
经验就是犯错误的总和 /74
善于说服是事业成功的尚方宝剑 /76
术业有专攻 /79
天下没有免费的午餐 /81
微风聚在一起,就有暴风的力量 /84
我是我命运的主人 /87
我有翅膀,我就要向往顶点 /89
狭路相逢勇者胜 /91
不幸是人生的大学 /94
杨志无志难成器 /97
以退为进 /99
欲速则不达 /102
做个有心人 /105

第三章 组织管理篇

关门养虎,虎大伤身 /108
“关门主义”不可取 /111
谨小慎微,成事不足败事有余 /113
公正是组织管理成功的核心 /115
勿要卸磨杀驴 /119
利用一切信息资源 /121
良好的形象是无形的资产 /124
领导用人应谨慎 /126
律己宜带秋气,为人须带春风 /129
批评要懂得艺术 /133
千里之堤,毁于蚁穴 /136
擒贼先擒王 /138
这样的副手不寻常 /140
倾注仁爱之心铺就成功之路 /144
让你的头脑跟上时代 /146
善于利用外力 /149
未雨先绸缪 /152
无规矩不成方圆 /153
不该只报喜不报忧 /156
城门失火,能否不殃及池鱼 /158
胸有全局才能投下好棋子 /160
智慧让你更有力量 /163

第四章 人际交往篇

百伶百俐,道头知尾 /166
不要让你的舌头走在你的思维之前 /168
粗中应有细 /171
对阴险者勿推心置腹 /173
精细聪慧的石秀 /175

需要全本请访问 www.ertongbook.com



警惕李鬼们的繁衍 /177
君子成人之美 /178
鲁智深巧胜泼皮 /180
朋友多了路好走 /183
恃强凌弱非君子 /185
替别人着想 /188
一怒招百祸 /190
用感恩之心滋养你的人生 /193
在制约中生存 /196

第五章　爱情婚姻家庭篇

刚愎自用自毁家门 /199
家道能昌,人事能济 /202
家有贤妻事自明 /204
克服自身缺陷是立身之宝 /206
女性需要自己解放自己 /209
切中要害降住人 /211
谁动了我的奶酪 /214
孝心无价 /217
养子不教父之过 /218
枕边言易听,背后眼难开 /219
做了亏心事,就怕鬼敲门 /221





第一章

为人处世篇

你希望别人怎样对待你，你就应该怎样对待别人。如果谁也不喜欢你，那么你应该相信，这就是你的过错。要精明的处世，但不要那种世俗的精明。最高明的处世术不是妥协，而是适应。



“麻木不仁”仍然要不得

水浒中有这样一批人物，他们跟在某个“主人”的后面，打打杀杀，耀武扬威，主人指东他就打东，指西他就打西，随波逐流，人云亦云，完全没有自己的思想，没有自己的判断，他们一哄而上，或一哄而下，有吃有喝就算有日子过，他们只是一群受人摆布的工具而已。他们就是各个村庄里的农民包括庄主太公所蓄养的那些庄客们。有些庄户人不分好坏，对自己的亲人都能够视若无睹，而许多庄客则充当庄园地主的武装兵士，庄主供养他们，他们为庄主卖力保护庄园甚至为非作歹唯庄主之命是从。

史家庄、赵家庄、桃花庄等几乎所有的庄客都是如此。史家庄少主史进要同少华山对抗，召集来庄户们，众人只会说：“我等村农，只靠大郎做主，梆子响时，谁敢不来？”鲁智深被金氏父女邀请到赵员外家，那赵家庄的二三十个庄客不明真相便跟着员外来厮打。桃花庄的庄客对走过日头前来求宿的鲁智深开口便骂：“和尚快走，休在这里讨死。”反而是庄主刘太公留下了鲁智深。柴进的庄客对浑身湿淋淋的前来讨点酒喝的林冲，没有一点同情心，没有一点儿关爱，只是粗野的吆喝着：“去便去，不去时，将来吊在这里。”毛太公的庄客，跟毛太公是一路货色，他们不分好人歹人、不分青红皂白，只是听从主子的命令，把他们的同类——穷苦人解珍、解

宝绑送官衙。综观这些庄客们的所作所为,不难看出,他们都是没有自己的是非观念和个人独立的人格个性,没有自我,不能主宰自己命运的麻木不仁之徒。

如果说这一批人跟他们所对付的人没有任何关系,他们的惟命是听还可以原谅的话,那么李逵的一奶同胞的哥哥李达就不可饶恕。李逵想把母亲接上梁山,同他一起享受快活的生活,没有一点儿孝心的李达对弟弟的做法不仅不赞同,还把李逵臭骂一顿,怨恨他连累自己,一点儿也不顾及兄弟情分,反而是匆匆忙忙地跑去官府报信,让官府捉拿与梁山私通的亲弟弟,这样的麻木不仁实在是让人寒心不已。

这些曾经让鲁迅先生都痛心不已的麻木者同样让我们感到压抑和无奈,但还有一位庄户老人给我们带来精神的愉悦,他就是热心的老人钟离。宋江攻打祝家庄时,搞不清祝家庄的复杂的道路布置。石秀去打探时,作为祝家庄农民的钟离老人,告诉了石秀有关祝家庄的复杂迷离的盘陀路径,以及武装部署的情况,又在危急的时刻让石秀借宿渡过难关。老人是善良的,淳朴的,他知道救助同自己一样的受苦人,知道救助同自己一样的弱者,他是有着可贵的同情心和热心肠的正直明理的老人,同李达和那些麻木的庄客们比起来,是不可同日而语的。所以,他们的命运也是不同的。那些庄客们只能随着庄主势力的消亡而消亡,李达也没有像宋清跟着宋江一样在梁山上建功业也享受富贵荣华。而钟离老人却不一样,因为他的仁德和指路之功,当梁山攻破祝家庄时,祝家庄幸免于难,他不但救了自己的性命,还让全村人免去血光之灾。这就是麻木不仁同正直热心所带来的不同的结果和最鲜明的区别。

鲁迅先生在《阿Q正传》中,曾向我们展现了辛亥革命前后一群畸形的中国人的真实面貌。他也不止一次地对这种他们的畸形变态心理作出精妙的概括:“遇见强者,不敢反抗,便以‘中庸’这些话来粉饰,聊以自慰。所以中国人倘有权利,看见别人奈何他不得,或者有‘多数’作他护符的时候,多是凶残横恣,宛然一个暴君,做事并不中庸。”(《华盖集·通讯》)这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民,正是这种麻醉和毒害造成了阿Q的愚昧落后和麻木不仁,而《水浒传》所描写中的这些庄户人们同样也是如此。

水浒中的那些庄客们,可能他们上无片瓦,下无片地,只靠出卖自己的力气过活,身受残酷的剥削、压迫和凌辱,处在社会的最底层。这本已十分可悲,但是尤其令人痛心的是,他们对来自统治阶级的残酷迫害竟然麻木健忘,自轻自贱,自欺自慰,甚至用欺侮弱者来发泄自己被别人欺压的



不平之气。他们同阿Q一样有着令人难以置信的健忘和麻木。阿Q在现实中处处失败却用“精神胜利法”这个法宝取胜。这就如同麻醉剂，麻醉了他的每一根神经，使他不能认识自己所处的悲苦命运，过着奴隶不如的生活，至死也不觉醒。

他们荒唐，麻木不仁，没有思想，没有个人独立的见解和意识，可能一辈子都只能跟在别人的屁股后面而碌碌无为，不过，谁也不喜欢没有头脑的人，像这样的人的可悲下场最终将是被社会无情的抛弃。

不要做这样的人，新时代的人们应该接受新鲜的事物，新鲜的思想，给自己的体内输入新鲜的血液。一个不能像熟悉自己的身体一样熟悉自己的土地的农民，绝不是一个好的农民。看着别人种棉花他就种棉花，人家种豆子他就种豆子，结果人家的棉花和豆子丰收了，他的棉花和豆子却枯萎了。他惨败的原因就是不动脑子，没有思考，自己的土地适合种什么他根本不知道，所以他不会获得丰收。农闲时，他也像很多的农民一样进城打工，看见别人干啥他就干啥，他不知道自己是否适合做这个工作，不知道自己该去干什么样的工作，像个工具一样活着。当然，不能像熟悉自己的身体一样熟悉自己工作的任何领域的人，都不是一个能够获得成功的人。可见，随波逐流，麻木不仁是事业成功的大忌。

麻木不仁，是对社会和生活的冷漠，是对社会世态的漠然置之。而今，同样的现象在不同的社会时期都不同程度的存在着。一名女子爬到高楼上欲跳楼，很显然，我们应该敬畏生命，可是却有人借机大肆赚钱——兜售望远镜，并且这个兜售望远镜的小贩竟然不是空手而归。人们的看客似的冷漠和麻木不仁让人心惊胆寒。当然这只是一个个案，但仍然能够说明人性关爱的热度正在一些人心中悄然流失，人性中的美好品质正越来越成为一种非常紧缺的精神资源。鲁迅先生在《药》里写到这样的看客，“领颈都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了似的，向上提着。”看客们之所以麻木，是因为他们缺乏最起码的社会责任感和道德良知，缺乏浩然正气的无畏精神。麻木的看客，折射出了目前社会道德的缺失，折射出人们精神道德领域的匮乏。一个社会，一个民族，如果一点点丢掉它的怜悯心，最终丢掉的就是社会良知和道德文化的灵魂，这是非常让人害怕的。

究其实质，正是一种不健全的文化人格，一种不经意间就能麻木灵魂的心境在作怪。就像一杯稀释了的毒药，开始时，它的毒液是轻轻浅浅的侵蚀，最终却是一柄锋利的剑，直逼得你无法固守自己的心。他们不是鲁迅先生笔下的看客，但同样有着看客的无聊和麻木，他们并没有真正参与到现实社会中来，没有责任感，没有使命感。

麻木不仁，是一种过度的自我保护意识。在今天这个经济利益被日益强调的时代，很多人受功利思想的影响严重，以市场价值作为衡量自己行动的准则。抱着“事不关己，高高挂起”，甚至是事已关己，也高高挂起的心态，奉行明哲保身的处世之道。孔子说过：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”如果人人都将良知、爱心束之高阁，那么，社会就将失去秩序和文明。

麻木不仁，是一种不负责任的心态。当年看客的麻木曾深深刺痛了鲁迅的心，而今，类似街头的许多看客一样的麻木不仁者同样刺伤了社会。他们良知泯灭、甚至人性丧失，以一种病态来欣赏同类生命的消逝，来满足自己那病态的心理。生命属于每个人都只有一次，不珍视别人的生命，自己的生命怎能得到别人的尊重？麻木不仁，是一种冷漠的、自私的、愚昧的心态。

德国一位牧师曾经说过：“有人落水了，我不是落水者，我不救助；有人受伤了，我不是伤者，我不救助；有人跳楼了，我不是跳楼者，我不救助；有人身陷火海，我没陷火海，我不救助。要成功，就不要有这种麻木不仁的看客心态；要觉醒，就必须剔除这种麻木不仁的阴暗心理。鲁迅先生对看客们“哀其不幸，怒其不争”，决定弃医从文疗救他们的精神。而今的少数国民，同样需要疗救，只是希望这不仅仅是书生的一厢情愿吧！

丑陋的变色龙

变色龙是一种脊椎动物，躯干稍扁，皮粗糙，四肢稍长，运动极慢。舌长，可舔食虫类。表皮下面有多种色素块，能随时变成不同的保护色。笔者今天所要讲得变色龙，不是动物而是人，说他丑陋，是因为他的身上有着上面所说的那种动物的特征，他是滑稽的如跳梁小丑般善于变化和伪装的人。

水浒中也有这样一类人物。第九回豹子头林冲被发配到沧州，收管在牢城营内，发在单身房里听候点视。先有一般的犯人告诉林冲需要准备人情钱物，否则便要先吃一百杀威棒，求生不生，求死不死。林冲还没有来得及拿出钱来，差拨便到了，问道：“哪个是新来的配军？”他看到林冲只是答话，却没有拿钱出来，就变了面皮，指着林冲就骂“贼配军”、“满脸都是饿文”、“一世也不发迹”、“打不死、拷不杀的顽囚”、“你这把贼骨头”等等，他满口的脏话，满脸的气愤，满心的诅咒，满身的不如意，一个凶神恶煞的模样。林冲等他骂完，赔着笑脸取出五两银子给他。他还恬不知耻的问是不



是管营和他的一共就这五两，当林冲说另有十两麻烦他帮忙送给管营时，他的态度马上一百八十度大转弯，看着林冲笑道："林教头，我也闻你的好名字，端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官。"与收钱之前的表现截然相反，也就是几秒钟的工夫，这位差拨大人不仅从怒发冲冠立刻转为和颜悦色，而且仿佛刚才那些话骂得不是林冲而是另外的人，林冲也从一个十恶不赦之人马上变成了一个有好名字的能发迹的好男子，这份能耐恐怕也就这位差拨大人才能具备吧。从他身上，我们看到了一副丑恶的嘴脸，可笑，但更可怜。

这不禁让笔者想到俄国大作家契诃夫小说《变色龙》中的那个巡警——奥楚蔑洛夫，就因为一条小狗的主人是不是将军这个问题，让他的脸由绿变红，又由红变蓝，再由蓝变紫，他的态度改变之快犹如变色龙为了适应周围环境而不停地变化表皮的颜色一样，因为没有弄清楚狗的主人，最后也没有解决任何问题。林冲遇到的这位差拨大人，其实就是中国的奥楚蔑洛夫，他也是一条地地道道的变色龙。

后来当林冲又拿出柴进的书信时，他就更为殷勤了，直接指导林冲怎么应付讯问，与他怎么配合等等，交代的清清楚楚。就这样，林冲免受皮肉之苦，而且还得到了一份轻闲的差事，早晚只是烧香扫地，差拨、管营受了钱财，林冲也自然自在。可好景不长，当陆谦把一包金银送给管营和差拨时，他们为了巴结高俅，又爽快的答应要结果了林冲，并安排操作了火烧草料场的整个过程。这等小人，他们的结局可以看到，林冲痛快淋漓的割下他们的头颅是对他们的仁慈。

从这位差拨的表现来看，非常符合变色龙的各项指标：首先是他的脸皮很厚，常言道："厚颜无耻"他几乎无所不用其及，根本不知道耻为何物；再就是他的舌头较长，能够花言巧语，善于巧言令色，他看人说话，看菜吃饭；前两个特点决定了他的第三个与常人不同之处，那就是他的多种保护色，他知道什么时候什么情况下通过什么方式适当的保护自己的最大利益不受损害，并且还能够适时的获取最大的好处。"变色龙"总能谨小慎微，打起十二分精神眼观六路、耳听八方。只有这样，他们才能改变自己的体色，迎合外界环境的变化。

他们见风使舵、察言观色，当然更会见缝插针、投机取巧。他巧舌如簧，蒙蔽了林冲，也麻痹了林冲，让他觉得自身的处境是安全的舒适的，差点中了他们的奸计。这些变色龙，是些十分危险的人物。

这样的人物、这样的场面在其他章节中也有出现。武松被发配孟州

时,那里的差拨同样的刁难武松,但武松软硬不吃,他们也没办法,倒是管营施恩有求于他,反过来巴结武松。还有那个可恶的张都监,表面上待武松如兄弟,口口声声以“义士”相称,背地里却收了蒋门神的好处,送了张团练人情,要替蒋门神报仇,诬陷武松后还安排人在飞云浦结果武松的性命,打虎英雄却被狗戏弄,武松只有血溅鸳鸯楼杀了这个善变色的小人。宋江也有类似的遭遇,在江州牢城,宋江有的是金银财宝,上下都使了银子,因此满营里没有一个不喜欢他。这些个管营、差拨只知道银子,只认得面子,就连作者施耐庵都只感叹“世情看冷暖,人面逐高低”。

当今社会,又何尝不是这样呢?诸如差拨一样的人物也是存在的,而且不乏其人。领导高兴时他就开心,领导发怒时他就生气,领导对谁好他就喜欢谁,领导对谁反感他就厌恶谁,对领导毕恭毕敬,对下属飞扬跋扈,对有钱人点头哈腰,对穷苦人趾高气扬……,其实,他们是一个不完全属于自己的角色,他们的一举一动都被他们所关注的人或是所不敢得罪的人左右着,他们完全失去了自我,最起码他们没有一个真实的自我。这样的情况已经影响到了小孩子,听一个当小学教师的朋友说,她的班上有一个小姑娘,很是知道在老师面前说好听的话,她不仅自己这样做,还告诉周围的小朋友老师喜欢她的原因:不管什么时候,只要夸老师漂亮,夸老师的发型好,夸老师的衣服好,夸老师的心眼好,夸老师的课讲的好等等,绝对错不了。很明显,这个小姑娘知道对她用得着的人要心眼,即使她并不是真的喜欢那个人,只要让别人喜欢她就行了。这个孩子的发展很让人担心,如果她把这些作为她成长的手段,那她早晚会付出非常沉重的代价,即使她顺利的长大,她也会成为一个性格扭曲的不健康的人,她会由一个小变色龙成为一个大变色龙。类似的情况如果就这样发展下去而得不到有效的遏制的话,发展的结果将是灭亡,最终受害的只能是我们自己,人们自种的苦果肯定自己吃下去。

这不是耸人听闻。变色龙是可恶的,他让人哭笑不得、让人无所适从。斗虎易,斗人难。好汉武松能够打死吊睛白额大虫,豹子头林冲能够担当八十万禁军教头,呼保义宋江能够统率千军万马,但对这些变色龙似的小人,还是不得不防,不得不小心。变色龙虽丑陋不堪,如小丑般滑稽可笑,但人们嘲讽他们的同时,切记不要忘记提防他们,更不要成为人见人恨的变色龙。试想一想,如果社会上充斥着形形色色的变色龙,谁都无法看清楚对方,不知道对方的真实用意,人人都岌岌可危,生活在猜疑和虚假的氛围里,那是多么令人感到可怕的事情啊!提醒有这种“前科”的人,改掉恶习,真真实实做人,老老实实办事,由变色龙到一个真正的人的距离并



不远。

作为动物，在弱肉强食的动物世界里，变色能够起到很好的保护作用，它能保护动物自己的生命安全。各种动物都有自己的保护方式，刺猬会蜷成一个刺球，乌龟会把脑袋缩到龟壳里，这都无可厚非。当然，在竞争激烈的人类社会里，人们选取适合自己的保护方式，笔者也没有话说。但是不管怎样，做人做事的原则还是不能够随便变更的，一个没有立场没有准则的人，是难以获取别人的信任的，一个只知道圆滑和世故的人，是难以在社会上立足的。

淡泊名利，静中观心

《水浒传》中天闲星入云龙公孙胜，好习枪棒，学成多般武艺，又学得道术，能呼风唤雨，驾雾腾云，在梁山上坐第四把交椅，高高在上，地位非同一般。他多次在关键时刻保全了梁山泊，他有着仙风道骨，可以说是一个梁山泊不能离开的人物。

但就是这么一个核心人物，却在乱世之中“淡”出了人生最深的滋味。轰轰烈烈固然是进取的写照，但成大器者，绝非热衷于功名利禄之辈。淡泊名利，耐住寂寞，才是绘出多彩人生的良方。公孙胜就是这样，他能够保持良好的心态，面对大风大浪能够坦然，能够淡泊。梁山泊可谓是蒸蒸日上，可公孙先生却借口回家探母，一去不返。第五十三回提到，“前翻戴宗去了几时，全然打听不着”，可见他不图梁山的好酒好肉和论斤称的财宝，不图在梁山的快活和尊贵，只想照顾母亲，只想潜心修炼。对他来说，侍奉母亲是他一生的义务，专心修炼是他苦苦追求的事业。对他来说，梁山泊里的各派力量的消长，晁盖和宋江的权利之争，都跟他无关，他不想介入这些所谓的名利争斗。

公孙胜又不是一个完全脱离尘世的与世隔绝的人，该出手时他知道出手，知道打击贪官污吏的嚣张气焰，知道为梁山排忧解难，知道为兄弟顾虑周全。所以他会去主动找到晁盖，要求去劫生辰纲，他说：“此一套富贵，不可错过。古人有云：‘当取不取，过后莫悔’。”当宋江等遇到麻烦，无法破除高廉的法术时，他又毅然前往，破妖法，取高唐，解救柴进。当梁山好汉把亲眷都搬到梁山，安享幸福时，他执意不肯搬母亲上山，借口母亲不习惯这样的生活。在后来征辽、剿田虎、王庆的征战中，他也竭力而为，最终帮助宋江成就了大业，宋江等想青史留名，加官晋爵，但公孙先生却决然辞行，可谓是功成身退，淡泊名利。他所要求的仅仅是静心修炼，完成

需要全本请访问 www.ertongbook.com