主　编　乔　力
副主编　武卫华　赵　涛
《穿越历史的智慧》从书系列

《聊斋志异》的人生智慧

祝和军　著

×××出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目 [CIP] 数据

《聊斋志异》的人生智慧 祝和军著. —北京：海潮出版社，2018.1

ISBN 978-7-5158-2128-6

Ⅰ.聊… Ⅱ.祝… Ⅲ.①聊斋志异—文学研究②人生哲学—通俗读物 Ⅳ.①I207.419②B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 [2017] 第 313128 号

《聊斋志异》的人生智慧

祝和军 著

☆

海潮出版社出版发行 电话：010-63381815 63381829

北京市西三环中路 25 号 邮政编码：100048

河北固安保利达印务有限公司

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 印张：15 字数：200 千字

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 978-7-5158-2128-6

定价：39.80 元



总　序

千百年来，人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作，它们世代传承，成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国，其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数，密如繁星，其中闪烁着的智慧光芒，更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项：一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。（并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例：“虽有智慧，不如乘势。”）三、梵文Prajna（般若），译为“智慧”，谓如实了解一件事物。可将之归纳为简单的一句话，即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说，“智慧表示一个一定的必然判断”（阿奎那《神学大全》）。毋庸赘言，这种方式方法，或“必然判断”铁定是聪明高妙的，善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流，以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝，无法单纯用金钱来估量；智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始，智慧是圆融无碍的。

不过，智慧也是多元的，有多层次多样式的结构特征。例如，它有东方的和西方的、中国的和外国的，古代的和现代的等各种地域时间类型的差别；还有一些注重于日常生活的个体人、事，并人生旨趣意向等实用性方面，明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的，和那种完全偏向在国家民族群体，覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面，故思辨理性色彩浓厚，内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈，仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层，一旦情异势迁，便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用；等而下之者，甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言，它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此，我们必须细察深究，恰当地辨分清浊高下，善为选择，切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看，作为人类的一般行为经验、思考探索，由感性而理性的抽象提升的结晶，以及人类文明进步之象征，则无论何种类型、层次、样式的智慧，却都具有一定的共通处，包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒，才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光，伴陪并引导着我们的人生路途，教我们尽量绕过其中的坑凹涡流，尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么，无论用方取圆，皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本，它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象，也是古代人的精彩创作，遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝，更加彰显了其自身的不朽价值，益愈走进更广泛的读者大众心灵里，被他们所熟悉和喜欢；而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛，又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式，在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说，已经深深融进我们的生活中，成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》；尽收世态百相，而意在凸显江湖豪杰狭义情怀，终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》；抑或处处流溢着幽默谐趣，借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》；由一个富贵大家族而及整个封建社会，浸透了盛衰炎凉的沧桑况味，为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》；通过仙狐鬼怪故事，而全面展示社会现象，隐喻人生哲理及大量处世智智慧的《聊斋志异》，它们的字里行间，都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟，才迸发出的大智者言，才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者，智慧始终与永恒同行，它会穿越过历史的长长隧道，径直走进我们的时代与社会。所以，在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里，从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中，重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理，我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里，我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理，换句话说，是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度，结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境，参照东、西方的其他相关内容，以贯通古今而特别切合现实的主旨，来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读，完成其价值的再评述。这里面包纳并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧)，成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西，以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里，获得一些宽慰与劝谕，更为练达、睿智、理性；而当你们走进这片绿阴下小憩时，也会变得更为清醒聪明，让生命活跃在豁朗乐观的心绪中，满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔　力

二OO五年冬月于济南玉函山房



前　言

“你也说聊斋,我也说聊斋”,蒲松龄的《聊斋志异》可谓家喻户晓,妇孺皆知。或传奇、或浪漫、或惊悚、或荒诞,借鬼狐神仙来讽刺社会,鞭挞恶行,给我们展示了一个另类的情感世界,像一注清泉般清冽甘芳,令人欲罢不能。

蒲老在广泛搜罗素材的基础上进行二次创作,大部分篇章均以“异史氏”的身份作结,或作相关的延展性评论。在我们信手拈来悄然阅读时,却会激发个人的慨叹与遐思,甚至超越蒲老有创新性的感触。这是因为每个人都有不同的视角,《聊斋志异》看似脱离不了鬼狐神仙的框框,却同现实社会一样复杂多变,让人举一反三,触类旁通。其中更不乏深刻的人生哲理和婚恋警示,对现代人尤能起到醍醐灌顶之功效。

本书精心选编了100个聊斋故事,以独特的人文视角向读者展示另一个人情世界。因为囿于当时的社会背景,蒲老对爱情、对人生纵有万千思绪,亦不敢表现得过于暴露。而三百多年后的今天,科技快速发展,经济日新月异,人们将阅读《聊斋志异》当作茶余饭后的谈资,很多精华之处却得不到理解和运用。为了解决这两个矛盾,同时给世人以适当的提示和劝诫,本书借原文之妙,结合当代具体事例,将二者融会贯通,通过哲理的形式为您打造一枚全新的“镜子”,让您以观其形,来明己身。

真正的鸿篇巨制必有其流传百世的精髓。《聊斋志异》以传奇的故事来表达深刻的哲理,本书正是采此精髓,弃陈取新,以原文所描写的情节为蓝本,嫁接当今社会的类似现状,为人们的爱情和人生把脉。《聊斋志异》虽以文言写就,但文采之外,却是鲜活的世态人情,有着多棱的哲理趋向。本书或许无法以寥寥数言便道尽堂奥,但必有可取之处,希望能给您以“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的惊喜,让您在紧张忙碌的生活中,如呷一口清茶般,暂抛红尘琐事,只余温馨况味。

当然,任何人都无法给爱情和人生定形,《聊斋志异》也会因服务于鬼狐之说,而不能尽言其妙,本书也就会有一定的局限性。但哲学本身即支持矛盾说,辩证统一的理念存于整个社会,因此诸君但凡读到认为不合理的地方,不妨付之一笑。如果感同身受,则是编者的莫大荣幸了。

本书不限原文篇幅的长短,情节亦有些微的出入之处,唯愿引领读者去发掘更多、更深的哲理为己所用。有时一个浅显的道理我们却之不恭,

需要全本请访问 www.ertongbook.com



待到避无可避时却后悔莫及,不如及早防范,以求未雨绸缪之效。感性人人需要,或借于外物,或生于己心。用哲学的眼光看待事物,可以少走弯路,又何乐而不为呢?

“故事+哲理”虽是老瓶,亦能装新酒,其中既有《聊斋志异》三百多年的窖藏,也有现代社会新鲜的初酿,愿您放量品尝,倾情鉴赏!



目　　录 COHTEHTS

第一章　意义仅在得失之间——人生的真谛

人生仅在得失间——破译《聊斋·王六郎》 /2
人生有些事情不能等——破译《聊斋·小官人》 /4
为生活掬一把感恩之泪——破译《聊斋·毛大福》 /6
心底无私天地宽——破译《聊斋·牛癀》 /8
冤冤相报,只能生怨——破译《聊斋·三生》 /10
知足者才能常乐——破译《聊斋·真生》 /12
豁达的心胸潇洒的人生——破译《聊斋·钱卜巫》 /15
势不可以倚尽，福不可以享尽——破译《聊斋·续黄粱》 /17
爱情不是人生的全部——破译《聊斋·封三娘》 /19
懂得珍惜,爱才不会落空——破译《聊斋·祝翁》 /20

第二章　仁者无敌,勇者无惧——品格的力量

认识你自己——破译《聊斋·焦螟》 /24



做人要厚道——破译《聊斋·遵化署狐》 /26
世间最大的美德是宽恕——破译《聊斋·吕无病》 /28
与人为善,于己方便——破译《聊斋·种梨》 /30
忠诚是一种品质,更是一种能力——破译《聊斋·鸽鹆》 /32
让真诚成为一种力量——破译《聊斋·郭生》 /34
学会做自己命运的主人——破译《聊斋·象》 /36
敢于负责,人生的必修课——破译《聊斋·赵城虎》 /38
忘记过去就意味着背叛——破译《聊斋·云翠仙》 /41
美丑在于心——破译《聊斋·乔女》 /42
最真诚的人,才配享受最真诚的感情——破译《聊斋·阿宝》 /44
忠诚是通向幸福婚姻的桥梁——破译《聊斋·庚娘》 /46

第三章　两点之间最短的距离并不一定是直线——处世的技巧

两点之间最短的距离并不一定是直线——破译《聊斋·大鼠》 /49
并不是每个人都会说话——破译《聊斋·夏雪》 /51
凡事冷静六分钟——破译《聊斋·崔猛》 /53
忍一时风平浪静,退一步海阔天空——破译《聊斋·刘姓》 /56
洞察他人,是你最需要学习的知识——破译《聊斋·于中丞》 /58
成功,不在于你知道什么,而在于你认识谁——破译《聊斋·王成》 /60
走出惯性思维的牢笼——破译《聊斋·王司马》 /62
人生得一知己足矣,斯世当以同怀视之——破译《聊斋·宫梦弼》 /64

第四章　天下没有免费的午餐——成功的要素

天下没有免费的午餐——破译《聊斋·雨钱》 /67
吃得苦中苦,方为人上人——破译《聊斋·崂山道士》 /69
坚持到最后,才能笑到最后——破译《聊斋·席方平》 /71
不要想马上去做——破译《聊斋·佟客》 /74
成功不讲计划——破译《聊斋·红毛毡》 /76

骄傲自满,你前进道路上的绊脚石——破译《聊斋·老饕》 /78
别让“软肋”成为你的要害——破译《聊斋·牧竖》 /80
疑人也用,用人也疑——破译《聊斋·采薇翁》 /82
必要时要以恶制恶——破译《聊斋·骂鸭》 /84

第五章 人生所重者知己——爱情的魅力
给爱情一个坚实的支点——破译《聊斋·宦娘》 /87
不要怕“不到头”而不恩爱——破译《聊斋·云萝公主》 /89
爱,真的需要勇气——破译《聊斋·婴宁》 /92
“志同道合”远胜于“赏心悦目”——破译《聊斋·天宫》 /94
真爱不在貌美——破译《聊斋·嘉平公子》 /96
幸福不要企望别人给——破译《聊斋·阿纤》 /98
二人同心,其力断金——破译《聊斋·慧芳》 /100
爱,需要沉默不语的力量——破译《聊斋·连城》 /102
缘来则聚 缘尽则散——破译《聊斋·爱奴》 /103
不要在等待中失去爱情——解读《聊斋·粉蝶》 /105
别让误会封杀了你的爱情——破译《聊斋·公孙九娘》 /108

第六章 在爱中与神相遇——爱情的信念
在爱中与神相遇——破译《聊斋·商三官》 /111
爱不仅是一种情感,更是一种信念——破译《聊斋·鲁公女》 /113
信任和付出,爱的最高境界——破译《聊斋·荷花三娘子》 /115
爱,不但有情,还要有义——破译《聊斋·画皮》 /117
偷来的幸福,迟早是要归还的——破译《聊斋·张鸿渐》 /119
爱情岂能游戏——破译《聊斋·窦氏》 /121
对爱不要太挑剔——破译《聊斋·聂小倩》 /123
将真诚进行到底——破译《聊斋·小谢》 /125
爱情人还是老的好——破译《聊斋·小翠》 /126

第七章 爱我,让我爱自己——爱情的尊严
爱我,让我爱自己——破译《聊斋·红玉》 /130

需要全本请访问 www.ertongbook.com



用理性去设计你的爱情——破译《聊斋·花姑子》 /132
在爱情面前睁大双眼——破译《聊斋·青梅》 /134
让距离给爱情保鲜——破译《聊斋·竹青》 /136
走出男女平等的误区——破译《聊斋·黄英》 /138
不要让理智成为激情的奴隶——《聊斋·嘉平公子》 /140
执者、失之,不要沦为爱的乞丐——破译《聊斋·辛十四娘》 /142
相濡以沫不如相忘于江湖——破译《聊斋·娇娜》 /144
不要在固执中放走你的爱情——破译《聊斋·连琐》 /146
对不该说的,要保持沉默——破译《聊斋·耿十八》 /148
男人,收起你的占有欲和虚荣心——破译《聊斋·颜氏》 /150
聪明的女人不做情人——破译《聊斋·莲香》 /152

第八章　天下没有“可弃”的婚姻——婚姻的经营

用平常心“沉淀”幸福——破译《聊斋·聂小倩》 /155
适合你的才是最好的——破译《聊斋·云萝公主》 /158
爱情需要保卫——破译《聊斋·恒娘》 /160
婚姻需要经营——破译《聊斋·书痴》 /162
红花还要绿叶配 ——破译《聊斋·颜氏》 /164
惟有相互的包容,才有彼此的互补——破译《聊斋·伍秋月》 /166
正视婚姻里无法抹去的“墨痕”——破译《聊斋·瑞云》 /168
猜忌,鸩杀爱情和婚姻的毒酒——破译《聊斋·葛巾》 /170
我们要学会为爱低头 ——破译《聊斋·青蛙神》 /171
放爱一条生路——破译《聊斋·胡四姐》 /174
给爱加一点欣赏——解读《聊斋·林四娘》 /176
婚前睁大双眼,婚后闭上一只——破译《聊斋·辛十四娘》 /178
婚姻的糖不能加太多——破译《聊斋·王桂庵》 /180
让亲情水承载爱情船——破译《聊斋·侠女》 /182
婚姻不仅是两只手的事情 ——破译《聊斋·长亭》 /184
念好婆媳这本经——破译《聊斋·珊瑚》 /186



第五章

人生所重者知己——爱情的魅力

是什么让我们选择生命中的另一半相恋相伴一生一世，风雨无改、痴心不悔？在物质泛滥的年代，人们会注重对象的身世、家产，甚至也会看重外表的美丑，却忽略了精神上的共鸣。物质的享受终究会腻烦，外在的形貌也逃不过岁月的冲刷，唯一可以留下来让我们贴心知己、相濡以沫渡过漫漫人生路的，只能是彼此间相同的情趣、共同的语言。

给爱情一个坚实的支点
——破译《聊斋·宦娘》

一个偶然的机缘，书生温如春跟一位道士学会了弹琴的神技。有一次在乡间避雨投宿，因房东家只有一位老妇和少女，温生于是在厨房弹琴以消永夜。琴心挑动了房东家的小姐宦娘。温如春惊鸿一瞥，惊为天人，第二天向老妇微露求凰之意，老妇摇头为难，遂怏怏而别。此后，宦娘为温生牵合佳偶——一位善于鼓箏的小姐——良工。宦娘巧妙地用一只绣花鞋破坏了刘公子向良工家的求婚，又用一首《惜余春》词造成良工与温生早通款曲的假象，迫使良工的父母允婚。这双琴瑟和谐的佳偶新婚后，宦娘偷偷躲在暗处学琴，终被发现。她供认自己是“太守之女，死百年矣。”也就是说，是个“鬼”。后来，她拒绝了温生夫妇与之同住的请求。临走前，留下一幅小像，希望他们挂在卧室里，记起时，向她弹一曲，她就满足了。

宦娘是“鬼”，她没有爱的权利，不能爱，也不能被爱。可是，她为自己找到了“替身”，为对自己“眷顾”而自己又“倾心”相爱的人消除了遗憾。而

她自己却悄然引退,独对冷月孤灯,真是万般无奈,千古伤心!一贯拿鬼狐说事的蒲老头儿,这次却以人鬼殊途阴阳相隔为由,没有让一对璧人走在一起,我们纳闷之余又不禁宦娘愤愤不平。设想一下,两个挚爱音乐的才子佳人琴筝唱和,会是一对羡煞多少鸳鸯的神仙伴侣!了无遗憾的人应是温如春,求偶宦娘不成,得到了另一个红颜知己良工。虽说有宦娘的暗中协助,但对音乐的共同爱好是月老早为两人脚下系好的无形红绳,婚姻是缘分簿上记录有定的了。

自小阅读过许多革命领袖、英雄伟人的故事。他们和自己的伴侣,无不是为了一个崇高的目标走到了一起。毛泽东和杨开慧、马克思和燕妮、镭的发现者居里夫妇等等。他们都是或者因为共同的理想,或者对某一事物有着共同的爱好,才产生了感情,并最终成为志同道合的一对。

抛开故事里面假大空的因素不理,从中还是可窥情感奥秘的一斑。所谓道不同不相为谋。人的一生,与心爱的恋人组建一个挡风遮雨的"窝",还有比这更大的"谋"吗?如果两人没有共同的"道",没有共同的理想,又如何能有足够的力量与勇气,去搭筑一个爱巢并在日后生活的风浪中保护它呢?

投其所好通常是少男少女们为追求恋人时所采取的谋略。迎合未来恋人的爱好,让两人的感情有个落脚的支点,以便慢慢地发芽成长。这种做法暂时可能有效,但是否能够接受长时间、甚至一辈子的考验呢?曲意逢迎实际上是抹杀了自我、委屈了自己,强扭的瓜最后恐怕还是不会甜的。与其一味妥协,倒不如充分地展示真实的个性,寻找彼此志趣相投的异性,这样情感的依托才切实可靠,而不是建立在一味讨好的谎言上的空中楼阁。温如春的幸运,在于他无须花言巧语,无须功名富贵,只要操一手好琴曲,就让精通此道的良工芳心暗许。两人的感情是建立在酷爱音乐的基础上,葛老爷子嫌弃温如春家势式微、从中阻挠也是白费力气。

走过了轰轰烈烈的爱情,走进了婚姻的围城,由卿卿我我变为柴米油盐,夫妻两人的情感交流就显得尤为重要。不少人婚姻出现了危机,正是由于情感失去了撑托的支点。不管是男主外、女主内的传统模式,还是两人为各自事业打拼的新新人类,当两人之间没有了共同话题,静坐无言时,情感就日趋枯竭,两颗心也就越行越远了。两个人仍然相爱,但相互之间已经有了一条不可逾越的鸿沟,这可能是一种更大的悲哀。

有一对夫妻,男的喜欢与朋友交往,喜欢热闹;女的喜欢看书学习,喜欢安静。经过了最初的新奇,两人很快就彼此不满意起来。男的说女的没本事,不能为丈夫的事业尽心出力;女的嫌男的不顾家庭,不能为老婆孩

子着想。但两人都是很传统而善良的人，为了不被别人说笑，为了孩子，就这么一路争争吵吵地走过来。其中多少伤痛，真是如鱼饮水，冷暖自知。正如他们的孩子所说："多少次，我听到妈妈感叹她的一生，就像一个勉强维持生活的穷人，饿倒不至于饿死，可却从来没有吃饱过；多少次，我感觉到爸爸想再干一番事业，却得不到妈妈支持的焦虑。我爱他们，却只能眼睁睁地看着他们彼此的欢乐恰巧建立在对方的痛苦之上，只能在他们又爱又怨的争吵中度过。我有时看到每天在麻将桌边混日子的两口子，都会产生由衷地羡慕，毕竟，那也是一种共同爱好啊！"

没有支点的爱情，苦的不只是相爱的两人，还有他们的孩子。他们都是很好的人，如果他们都找到各自心心相印的伴侣，一定会生活得很幸福。可是就是因为兴趣爱好的差异，结果给对方、给孩子带来了心灵的折磨。这种事情，是谁也不愿遇到的。

因为琴瑟，温如春得遇宦娘，相逢良工。最终成就了一对羡煞多少鸳鸯的神仙伴侣，相信他们的生活也会如窖藏的美酒，愈陈愈香。因为他们的感情上，有了那么一个支点，便不再是空中楼阁般的虚幻。

其实这个支点并不玄妙，我们每个人都可以找到。只要你找对了生命中的另一半，发现了两个人之间的共振点，并把它发扬光大，你们的爱情就有了一个坚实的支点。

不要怕"不到头"而不恩爱
——破译《聊斋·云萝公主》

书生安大业静坐在书斋里，美丽的神女云萝公主从天而降。

云萝公主和安大业一起，下棋，读书，猜谜，玩着各种各样的游戏。男女亲近，未免生情。安大业正要有亲昵的举动时，云萝公主给出了两个选择："今有两道，请君择之。若为棋酒之交，可得三十年聚首；若作床第之欢，可六年谐合耳。君焉取？"

安生答："六年后再商之。"

女乃默然，遂相燕好。

他们于是成了夫妻，后来又养了两个儿子。长子名叫"大器"；次子名叫"可弃"。养下"可弃"的时候，公主说，这是豺狼，要找样东西把它"锁住"。于是，由公主亲自物色选中，从小就为"可弃"定了亲。六年后，公主果然仙去。《聊斋·云萝公主》中上半部的仙家爱情故事，到此结束。

“六年后再商之”

这个答案,似乎很妙,然而却充满了男性的躲闪和狡诈。

云萝公主默然。——这是她想要的答案吗?

云萝公主的题目很经典。当然,这是一则难题。如果他选三十年棋酒之交,她会觉得她不够有魅力。如果选择六年床第之欢,似乎他只是垂涎她的身体、而不在意她的灵魂。这个问题的难度的确等同于女人问男人:“我穿衣服好看还是不穿衣服好看?”

当男人和女人之间能做到真的只是棋酒之交时,这种感情或是成熟理性到非一般程度,或是纯真如童话故事。这样的感情也许真的可以维持三十年。人的一生,若能得到这样一个知音,那可真是弥足珍贵、幸运异常。

精神上的交流远比肉体上的给予来得更持久更深入。这个道理我们都知道,可是我们往往贪恋索要的却是肉体上的欢娱,正如安大业一样。

我们会老,我们会枯萎,我们需要及时行乐。当感情成熟时,我们需要身体上的交融,这是真实的人性,无法抗拒的诱惑。——尤其对于男人来讲,于是六年床第之欢常常成为他们的首选。

可是,冰雪聪明且自视甚高的女子,往往不会甘心这样轻易地将自己送人。她们脑子里总会有十万个为什么。

她们总是把自己看得很郑重,所以在送出自己的时候也总会很矜持。她们知道爱情是豪赌,而赌注——真诚的感情和纯洁的身体,一生只够赌一次。

“六年后再商之。”

六年,会产生怎样的结果?这一场豪赌,会有怎样的结局?

“女乃默然,遂相燕好。”

这个默然,这个燕好,里面有几多钟情,几多无奈,几多不甘。

现代的男士,如果现在有你心仪的女子问你:“今有两道,请君择之。若为棋酒之交,可得三十年聚首;若作床第之欢,可六年谐合耳。君焉取?”

你会如何选择?如果选择三十年棋酒之交,你能保证多少年不变质?如果选择六年床第之欢,你的欲望能够走多远?

人的需要是多方面的,但总的来说,不外乎肉体欲望的满足和精神生活的享受。心灵上的满足是长久的,而欲望的宣泄只能带来暂时的快感,稍纵即逝。但它却是本能,是人沉重的肉身带来的致命的弱点,也许无法抗拒。灵与肉的分裂注定了二者不能长时间地共同存在。

云萝公主和安大业是神仙和凡人联姻的“眷属”,一个是凡人,一个是



“仙人”,可以说是海水和火焰的交和。“恩爱”,毕竟是夫妻俩共同的“事业”,设想夫妻两人中的一位,泡在柴米油盐之中,日久习以为常,身在福中逐渐变得不知福,另一位再有情趣估计也很难挽会颓废的局面。再设想另一种情形:如果夫妻间纯粹有男欢女悦的激情和性爱,没有心灵中的融合(例如,“棋酒之交”),也没有精神上的“又恨又爱”,激情过后,貌合神离,最多几年功夫,恐怕也很难逃脱分离的败局。

云萝公主已经预见到了这种局面的出现,所以云萝公主选择了六年。

安大业估计也领会了其中的玄机,否则就不会心平气和地面对云萝公主的挥手而去。

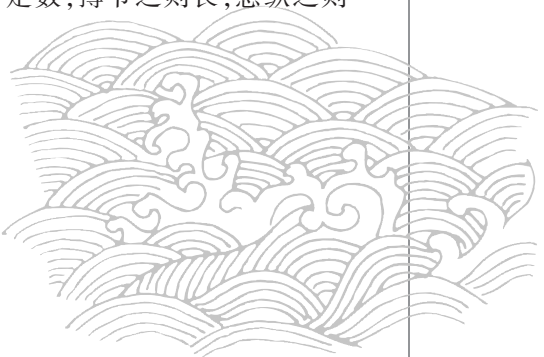
这是一种很悲观的局面,但安大业和云萝公主并没有因为结局的凄凉而破坏过程中的幸福。尽管明知道“恩爱夫妻不到头”,但他们还是做了六年的恩爱夫妻。可是我们呢?我们是怕“不到头”而不恩爱!在我们的现实生活中,有多少人在让另一半重复地保证要爱她一个人到天荒地老,又有多少人在庸人自扰地害怕不能白头到老?因为怕“不到头”,又有多少人不大度,不洒脱,互相猜疑,左顾右盼,把两个人之间的恩爱浓度主动地降低!

我国古代确实有过许多“厮抬厮敬,相敬如宾”的夫妻榜样:张敞画眉,孟光举案,不胜枚举。他们恪守“床上小人,床下君子”的游戏规则,不仅相爱,而且相敬,巧妙地调整着距离,合情合理地使两个没有血缘的人之间的距离始终保持着动态的最佳位置。结果是,虽有床笫之欢,照样慧福双修,白头偕老,叫人好煞艳羡。这样的夫妻,已经胜过了云萝公主和安大业之间神仙和凡人联姻的“眷属”,已经等效于货真价实的“神仙眷属”了。人生也许就是如此,当你真的永远“只羡鸳鸯不羡仙”的时候,实际上就鱼和熊掌都兼得了。这样三十年的“恩爱夫妻”已经胜过“神仙”了。

尘世孽缘,苦若炼狱;漫漫长夜,不管按照爱因斯坦的时钟还是伯格森的心理时间,便总是五十年;

神仙美眷,欢娱苦短;便是百计护持,万般珍惜,一万年也只是三十年,甚或六年。

还是云萝公主说得好:“人生合离,皆有定数,撙节之则长,恣纵之则短也。”



爱,真的需要勇气

——破译《聊斋·婴宁》

上元佳节,王子服与表兄吴生一同出游,路遇一绝色佳人,面若桃花。子服相思成病,辗转反侧。打听之下,方知那女子竟是自己表妹,名唤婴宁。登门造访,婴宁却始终以笑相对,王子服不知所以,托吴生上门提亲,方知婴宁乃是狐女所生。王子服与婴宁成亲之后,王家也遍布婴宁的欢笑之声。某日,婴宁告知王子服自己身世,两人便将把婴宁养大的鬼母改葬,每逢清明祭扫。夫妇二人恩恩爱爱,正所谓:“为问颜相见,何似长相守。”

文中作者着力刻画了婴宁的笑,她的多笑和善笑是她纯洁的表现,还通过对梅花的侧面描写,衬托出婴宁与王子服彼此主动相爱,真挚、纯洁的爱情。一对青年男女的相爱,完全排除了外界他人的干涉,达到了婚姻自由的理想境界。

理论家曾推论:每个人在异性世界中都可能有一个最佳对象、一个所谓的“唯一者”。但是,也正如他们所言:人生短促,人海茫茫,这样两个人相遇的几率差不多等于零;如果把幸福寄托在这相遇上,幸福几乎是不可能的。

曾经沧海难为水,
除却巫山不是云。
取次花丛懒回顾,
半缘修道半缘君。

唐朝诗人元稹的这首诗已成为了千古佳话。无数的痴情种子在我们的身边延续着传说中的最真挚、最坚定的爱情,同时也在书写着他们的传说而为后人所延续。经常在身边发现一些人,他们向人们讲述着自己曾经的海誓山盟和凄美的遭遇;也经常在身边看到一些人,在文章中续写着自己心中悲惨的剧目, 或多或少地赚取同情者或者有过同种经历的人的眼泪。无数人因为错过了身边的美好爱情扼腕叹息,甚至是遗憾终身,但是他们在最简单的三个字“我爱你”面前却败下阵来。事实上说出那几个字真的很难吗?不,只是人们的心理在作怪,不能正视自己的感情,因为羞于出口,因为一点点的惰性,或者因为主观,就轻易地看着爱情在自己身边溜走。当然,爱情同时也放弃了他。

王子服痴心地向往着心中深藏的那份美好的爱情, 并不断地努力去争取,最终找到了自己的真爱。古人都能有如此深刻的见地,作为现代人



的我们在爱情自由的年代,因为自己的一点高傲与尊严而错过太多,付出太多的感慨与眼泪,未免显得太小家子气了。

最近在流传着一首很著名的爱情诗句,内容是这么写的:

世界上最遥远的距离,不是生与死,而是我就站在你面前,你却不知道我爱你。

世界上最遥远的距离,不是我就站在你面前,你却不知道我爱你,而是明明知道彼此相爱,却不能在一起。

世界上最遥远的距离,不是明明知道彼此相爱,却不能在一起,而是明明无法抵挡这股想念,却还得故意装作丝毫没有把你放在心里。

世界上最遥远的距离,不是明明无法抵挡这股想念,却还得故意装作丝毫没有把你放在心里,而是用自己冷漠的心,对爱你的人掘了一条无法跨越的沟渠。

互联网年代,现代科学电子和通信等技术飞速发展,电视、电子邮件、电话、网络会议等等技术让我们坐在家里就可以学习和工作。但是,感情交流的简单和顺畅却让我们与人交往的能力逐渐被冷落和淡忘,越来越多的人在轻松的学习和生活中逐渐迷失了自己,忽略了寻找和呵护爱情最有效的方法。哪怕是清晨在床前给爱人端上的一杯牛奶,哪怕是深夜在爱人的怀里轻轻地说上一句“我爱你”……

非常喜欢《东京爱情故事》里的女主人公赤名莉香,敬佩她那种敢于正视自己的坦率和勇敢。她可以在大街上向着自己心爱的人大喊“我爱你,丸子!”。每当想到莉香那纯真的笑脸,总能勾起人无限的遐想与感动。如果世间的人都能如此表达自己的性情,也许我们的身边就会少一些爱情悲剧,当然也会少一些深陷其中的痴男怨女。

我爱你,仅仅三个字。简单,但却富有深意:

5岁的时候,我说我爱你。你歪着脑袋,眨着水晶般的大眼睛,疑惑的问我:“什么意思呀?”

15岁的时候,我说我爱你。你的脸红得像火烧云,头深深的低着,摆弄着衣襟,你好象在笑。

20岁的时候,我说我爱你。你把头靠在我的肩上,紧紧地挽着我的手臂,像是下一秒我就要消失一样。

25岁的时候,我说我爱你。你把早餐放在桌上,跑过来刮了一下我的鼻子,说:“知道了!懒虫,该起床了!”

30岁的时候,我说我爱你。你笑着说:“你呀,要是真的爱我,就别下了班到处跑,还有,别再忘了我叫你买的菜!”

需要全本请访问 www.ertongbook.com