《金瓶梅》中的人物分析（一）

闫新 编著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

再谈《金瓶梅》 1
作品群体形象评析 5
官商形象的刻画 5
妻妾形象的刻画 25
妓女形象的刻画 71
帮闲形象的刻画 127

再谈《金瓶梅》

《金瓶梅》以其独特的文学艺术成就和美学价值，在我国古代文学史上享有崇高的地位。然而，它多舛的命运仿佛与生俱来，四个多世纪以来，官府禁它，民间也禁它；古代禁它，当代也禁它；中国禁它，外国也禁它。纵观中外小说发展史，像《金瓶梅》这样既有很高的文学艺术价值，而又无一例外地被禁绝的文学巨著，可谓千古未有。以致现今完整的原版《金瓶梅》仍然难觅踪迹。

这是为什么呢？

作为我国古代小说史上的一朵奇葩，《金瓶梅》书中一百多处对男女之事的细致入微的描写技法，可谓炉火纯青，蔚为大观。然而，正是这仅占全书份量百分之一二的“裸露”人欲的露骨描写，长期以来，使这部作品遭到诅咒和禁毁，始终未能摆脱被封建统治者所强加的“淫书”的恶名。有人骂它是“天下第一淫书”，有人斥它为“秽黩百端”，有人说它“坏人心术”，有人称它是一盘“狗肉”，更有人称其书为“大抵市诨之极秽者”，是“鄙秽不堪入目”，主张“当焚之以秦火”……围绕它的争论从它成书的那天起，就没有停止过。

事实上，《金瓶梅》是我国小说发展史上第一部以现实生活和家庭生活为题材的伟大的现实主义巨著。细读该书，除却那种寻奇猎艳的图一时之快，我们可以看到，它所揭示的深刻的主题，可以看到一个个栩栩如生的典型艺术形象。它表面上写的是北宋社会，实际上反映的

是晚明时期的世态生活情景，从而既保留了传统小说所具有的一种历史的沧桑感，更充满了强烈的现实气息。作者通过现实主义的笔法，真实再现了资本主义刚刚在中国萌芽时的颓废生活背景和社会生态的极端市侩化，塑造了市侩化生活中的男男女女的百态众生相，画皮画骨，力透纸背。预示了腐朽的封建制度危机四伏、大厦将倾的必然趋势。所以，这一艺术巨著刚一问世，就立即震动了当时的中国文坛和社会,已阅者称‘ 奇 ’称‘ 快 ”，既 “ 惊 ” 且 “ 喜 ”; 未阅者 “ 恨未得见 ”。此后，有人赞它是 “ 天下第一奇书 ”，有人誉它 “ 云霞满纸 ”，有人称它 “ 写尽世情 ”，有人说它是又一部《史记》，有人赞它工于描摹、意境高远，有人捧读之余玩味再三。

《金瓶梅》是一部侧重描写市民 “ 人情人欲 ” 的长篇小说，它以汪洋恣肆的笔墨从世俗人生的角度，直接而大胆地描写性，建构了全新的价值取向：在《金瓶梅》的视野里，没有对高尚人格的孜孜以求，没有对政治理想的英勇奉献，只有对财富和享乐的无休无止的欲望和歇斯底里的争斗。书中以西门庆和潘金莲为代表的男男女女，似乎每天都在为性行为而奔波，人人都把性满足视作人生的主要目标和最高境界。他们的性过程正是其社会心理、现实境遇、现实追求及至道德观价值观的展示过程。不但那些女性由于无法参与到社会活动中去，无法为自己找到更为丰富的生活方式，而不得不把生命的全部活力凝聚到性的追求中；就连西门庆，一个有着多重社会身份的人，也把情场作为他生命的最后归宿。对他们来说，如果没有了性，就失去了 “ 安身立命 ” 之本。

作者为什么要这样写呢?难道只是作为招揽读者的

一种手段?

我们认为，它的背后有着深刻的社会历史根源。作为一种社会暴露的手段,《金瓶梅》真实地刻画了行将死亡的封建制度的真实面目，从而反映了对压制人欲的封建礼教的反抗，以及当时人们对追求人的自由和解放的呐喊。

《金瓶梅》用通俗诙谐的语言，精雕细琢的刻画，展现了一个个栩栩如生的典型男女艺术形象。我们所编写的这本《金瓶梅中的男人与女人》一书，试图对这些形象作娠入的剖析。本书共分上、中、下三篇，共十二章。上、中两篇分别从群体和个体两个层次上分析《金瓶梅》中的男女形象，下篇编选《金瓶梅》中的精采故事片断，并作精当的艺术评析，探讨《金瓶梅》的艺术成就和美学价值。

上篇共有四章，着重从以下四个角度评析《金瓶梅》中的男女群体形象。

一是官商形象。着重分析以西门庆为典型代表的、脱胎于封建社会的新兴商人与官场结合，追求财富与色情，由此可以揭示晚明时代中国资本主义萌芽时期，官商勾结的社会现实。

二是妻妾形象。以西门庆的家庭为中心，对封建家庭中妻妾这一独特的社会群体作深入探讨，揭示她们在封建家庭中的不同地位，展示她们之间微妙、复杂的人际关系。

三是妓女形象。分析了妓女这一特殊群体的酸甜苦辣及她们的心理和命运。

四是帮闲形象。着重分析了帮闲这一社会群体的真实面目及其存在价值。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中篇共六章，分别对《金瓶梅》中的六个典型的个体艺术形象进行评析。

一是贪财好色的西门庆。着重分析西门庆这一集商人与官僚为一身的典型人物的一生追求，以及种种荒淫的色欲行为，探讨西门庆这一艺术形象在中国小说人物画廊中的历史地位。

二是风流浪子陈经济。分析这一《金瓶梅》后半部关键人物的所做所为，并通过这一形象揭示末世封建地主阶级的腐朽本质及其行将衰亡的必然趋势。

三是帮闲小丑应伯爵。着重分析帮闲这一独特的社会角色存在的价值及其在我国封建社会生活中的特殊作用。

四是淫荡狠毒的潘金莲，本书多层次、多侧面地分析了潘金莲这一集淫妇、妒妇、悍妇于一身的典型艺术形象，分析了《金瓶梅》对这一艺术形象塑造的艺术成就和美学价值。

五是良心未泯的李瓶儿，着重对李瓶儿又淫荡又传统的独特个性进行入情入理的评析。

六是不甘人下的庞春梅。评析了庞春梅这一由奴婢而转为妻妾，同时又是潘金莲的得力助手的个体形象的独特魅力。

本书的下篇共有两章，即第十一章和第十二章，分别编选《金瓶梅》中塑造男女艺术形象的精彩故事片断，并配以见解独到的赏析短论。相信能帮助读者更好地了解和认识《金瓶梅》。

本书并非学术研究著作，它不是编著者个人的研究成果，而是在参考和借鉴了众多《金瓶梅》研究专家的研究成果的基础上，进行编写的，从某种意义上讲，它

是集体研究成果的总汇。我们的出发点和目的是，为广大青年，特别是青年文学爱好者，提供一份通俗的有关《金瓶梅》的研究读物，由于我们的学术水平有限，因而参考并吸收了众多“金学”专家的研究成果(详见本书的参考书目)，这些成果是他们呕心沥血的结凝，在此，我们谨向那些专家学者致以衷心的谢意。

作品群体形象评析

官商形象的刻画

何为“官商”?官商是商人与权力的结合，是以特权的方式进入市场,获得超额利润的一个特殊的商人阶层。

在资本主义的萌芽期，对于各国不同的社会阶层，封建贵族和封建官僚最富有参与商品社会的经济实力，他们运用手中所掌握的政治、经济特权，具有进行资本主义原始积累的天然优势……《金瓶梅》中西门庆就是官商的典型，是个“封建特权与商品经济巧妙结合的体现者”。

西门庆又与近代中国官僚资本家有所不同，他不是以高官厚禄的身份去参与商业，相反，而是以一个普通商人的角色涉足官场。前者是由官而商，后者是以商通官。不过，从发展阶段上看，商业资本的最终发展必然趋向于产业资本;“商——官”的最终发展也必然导致‘官——商”的出现。

作为一个脱胎于封建社会的新兴商人，西门庆从未

想过要去应试中举。他追求的只是财与色。金钱这个恶魔，在封建社会的各个角落里，上上下下，横冲直撞，而为了获得更多的金钱，西门庆必须寻求一官半职，寻觅赚钱的靠山，他深知有钱无靠山，钱也保不住；惟有真正有权，才能真正有钱。西门庆最拿手的把戏，是利用其在官府中的关系，请吃贿赂，借其财势与官府结合，牟取暴利。他调动了各种手段，贪如饕餮，无所不用其极。他做了官，但绝不放弃商业，而且利用官场的便利，做更大的买卖。

由此我们看到，封建官商是商人与封建官僚阶级的互为依存、互相利用的统一体，是封建特权与商品经济苟合的产物。《金瓶梅》入木三分地向人们刻画了一幅幅官商形象图，从而对世人认识官商的本质不无裨益。一、钱倾四海，西门庆笑傲众官僚

西门庆涉足官场的前奏是“交通官吏”。

他把女儿嫁给陈经济，其主要目的恐怕就是想攀上陈洪一家，因为陈洪是“东京八十万禁军杨提督的亲家”(第一回)，由此便容易与朝中炙手可热的杨戬挂上关系。由杨提督的关系，又得以疏通蔡京的关系网。书中说得很清楚：“朝中高、杨、童、蔡四大奸臣，他有门路与他们浸润，所以专在县里管些公事，与人把揽说事过钱，因此满县人都惧怕他，因他排行第一，人都叫他是西门大官人。”(第一回)。

不过，西门庆最初登场时，仅仅有这一层关系，一时还看不出其效应。但是到了第十四回，花子虚被诸兄弟指控抓进官府，李瓶儿向西门庆求情的时候，这面关系网开始用上了排场。西门庆打点了李瓶儿交出的“六十锭大元宝”，连夜派人走通了亲家陈洪的关系，直接通

向东京八十万禁军提督杨戩处，先是“送上杨提督书札”，后又“转求内阁蔡太师柬帖”，最后“下与开封府杨府尹”处，结果不难想象，自然是一路绿灯地解决了所有的问题。

正当西门庆有恃无恐、得意洋洋之际，杨戩突然倒台，西门庆一下子陷入危难之中。有案可稽，西门庆属于杨党，当“投之荒裔”或“置之典刑”。这时，金钱又开始显示了它的魔力。西门庆派人携厚礼通过蔡京管家翟谦的关系，疏通了朝中右相李邦彦的关系。“邦彦见五百两金银，只买一个名字，如何不做分上?即令左右抬书案过来，取笔将文卷上‘西门庆’名字改作‘贾廉’”，由是化险为夷。

从这两件触目惊心的突发事件上，西门庆深刻认识到了结交权贵的无比重要性。有钱而无靠山，那钱也保不住；惟有真正有权，才能真正有钱。这似乎是中国封建社会的铁的规律，为无数地主及商人所看透。第七十五回描写乔大户发了几场横财后，不是想如何扩大经营规模和经营范围，而是去央求西门庆：“如今要趁着新例，上三十两银子纳个义官。”只要有钱财，谋取官爵似乎也不难办，西门庆只是“打点礼物猪酒，并三十两银子”，送到了东平府胡府尹处，义官也就到手了。

第三十六回描写蔡京假子、新状元蔡蕴及进士安凤山回籍省亲，路过清河镇，西门庆以隆重礼仪欢迎他们，安排酒饭，嗣后又端出厚礼：“蔡状元是金缎一端、领绢二端，合香五百、白金一百两；安进士是色缎一端、领绢一端，合香三百、白金三十两。”第四十九回蔡蕴二度经过清河，这时已荣升为两淮巡盐御史，偕同巡按御史宋盘，又一次来到西门府，自然，西门庆又给了他们一

需要全本请访问 www.ertongbook.com

顿最丰盛的欢宴，花费“千两金银”。临别，西门庆又命手下把两张桌席上的值钱之物如金银器皿之类，“都装在食盒内，共有二十抬”。每张桌席上具体都有什么值钱之物呢?据载：“两坛酒、两牵羊、两封金丝花、两匹缎红、一副金台盘、两把银执壶、十个银酒杯、两个银折盂、一双牙箸。”不仅如此，就连从人也“每位五十瓶酒、五百点心、一百斤熟肉”。

第六十五回描写主管砖厂的工部黄主事来到西门庆家，带来了宋御史的口信，说朝廷营建艮岳，采集花石纲，又派“黄太尉迎取卿云万态奇峰”，路过此地，请西门庆安排一饭。西门庆无不遵从。宴会前，宋御史派了两员县官考察了准备情况，作品是这样描写的：“厅正面屏开孔雀，地匝氍毹，都是锦绣桌帏，妆花椅甸。黄太尉便是肘件、大饭、簇盘、定胜、方糖、五老锦丰、堆高顶吃看大插桌。观席两张小插桌，是巡抚、巡按陪坐。两边布按三司有桌席列坐。其余八府官，都在厅外棚内，两边只是五果五菜平头桌席。’宴会规模之盛大可以推想而知。不仅如此，来宾之多也足以使人眼花缭乱：“地方统制、守御、都监、团练、各卫掌印武官，皆戎服甲胄，各领所部人马，围随仪仗，摆数里之远。”尤其令人惊异的是，如此丰盛的宴会，所有费用全是西门庆一人包揽。当时，与会各路要员曾出一百零六两“分资”，这点钱还不及西门庆宴请蔡蕴、宋盘二人所用花费的十分之一，怎么够请“上千人”呢?西门庆索性分文不取，大包大揽。如此仗义疏财，令地方大小官僚刮目相看，钦佩不已。自此以后，凡路过清河镇的达官显要无不在此下宴，似乎已成惯例。道理似乎不难理解，皇家的金库本来就很空虚，官员的俸薪自然有限，无法满足他们日益扩张的

欲望，也就只好利用手中的权力去勾结商人，讹诈钱财，借以巩固自己的特权和地位。相比较而言，西门庆却好像从来不为金钱发愁，结交权贵，挥金如土，似乎来钱十分容易。但西门庆的经济来源主要在五六个铺子，按理说，没有足够钱财供他动辄千百银去挥霍的。

这里的奥秘，作为商人的西门庆是再清楚不过了。

他深信自己的钱财决不会白丢。蚀本的事他是不会干的。首先，结交权贵，是哄买声望的一个最为便捷的途径。比如，第四十九回描写蔡蕴刚刚升为两淮巡盐御史，便邀请新近就任的巡按御史宋盘来西门庆家做客，当时就哄动了东平府，大闹了清河镇，都说“巡按老爷也认的西门大官人，来他家吃酒来了”。结果使得周守备、荆都监、张团练等一班地方官慌乱不已，“各领本哨人马，把住左右街口伺候”。自然，在清河镇，不论是县官还是平民，都得对西门庆另眼相看，不敢稍有怠慢了。西门庆不仅在清河镇出了名，甚至在“山东一省也就响出名去了”。他深知，对于一个商人来说，声誉实在是至关重要的资本，有了它便可以获得更多的财产，这是不言而喻的事实。正是利用了他的声誉，乔大户纳了义官，云理守袭了祖职，甚至自己的小舅子吴铠也因之从本衙右所正千户之职晋升为现任管事。不仅如此，县里的官吏如荆忠、周秀等也要通过西门庆的声望，巴结上司，请功邀好。当然，所有这一切，都是有所回报的。乔大户毕恭毕敬地为西门庆奉承拍马，云理守奴颜卑膝地在西门庆跟前自称门生，并献厚礼以表孝敬。荆忠之流也要献上“白米五百石”，心甘情愿地为西门庆充当衙门里的差使供其调遣。西门庆在杨戬倒台时，也曾给蔡攸递上过“白米五百石”的揭帖，这里其实大有文章。《明史·李

广传》载，太监李广死后，朝廷派人从他家搜出许多账簿，上面记着某某送黄米几百石、白米几百石。“帝惊曰：‘广食几何，乃受米如许？’左右曰：‘隐语耳。黄者金，白者银也。’”于此我们知道，西门庆行贿受贿，所谓白米云云，也很有可能是暗指白银。所有这些好处，都是依靠他的声望换来的。

当然，结交权贵还不仅仅是能获取声望，更重要的是能从中直接得利。正因为他与宋御史、蔡巡盐关系密切，所以才能轻而易举地“比别的商人早掣一个月”的盐，抢在其他商人之前，提早把盐贩运到湖州、南京等地高价出售，换回高于成本十倍有余的丝绸货物，价值三万余两银子。至于那钱龙野，是钞关上的主事，西门庆多次通过他的关系偷税漏税，获利也不在少数。再说那雷启元，西门庆也从他那里得到不少实惠。第六十七回记叙黄四丈人孙清，搭个伙计冯二，在东昌府贩卖棉花。冯二儿子冯淮嫖妓时丢了两大包棉花。黄四的小舅子孙文相和冯淮打了起来，不幸打伤了冯淮，致使其患破伤风身亡。冯淮的丈人是河西有名的土豪，使钱买通官府，要捉拿孙清、孙文相父子俩问罪。黄四心急火燎地跑到西门庆家，跪在地上求西门庆托关系解救他岳丈。说话的当口，黄四先取出一百石白米帖儿，又从腰间解下两封银子(一百两雪花银)递给西门庆。有钱就好办事。西门庆通过钱龙野的关系，结交了雷启元，最后竟放出了黄四丈人及小舅子。黄四一家以厚礼酬谢就不必说了。

从上述描写看出，像西门庆这样的商人与封建官僚阶级实际是互为依存、互相利用，有着千丝万缕的联系。正是商人阶级的经济实力，也就是他们通过对封建统治阶级提供经济援助，取得了政治上的特权和保护，再利

用这些来谋求自己地位的稳固上升。与之相对应，封建统治阶级也要通过给予政治特权和保护，从商人那里换来经济援助，来谋求自己统治地位的更加巩固和发展。

这种显而易见的联系，无疑极大地触动了西门庆的灵感，使他意识到，自己总不能永远充当一个合作者的角色呵。倘若亦商亦官，即富商与官吏合为一体，那该展示出一个怎样诱人的乐观前景呢？

于是，西门庆有些迫不及待了。他所急需的显然已不仅仅是结交权贵了，更需要在官场谋取一席地位。而此时他还只是‘一介乡民”,旧的政治靠山杨戬早已倒台，而新的靠山在哪里呢？

他早就物色好了，那就是“一人之下、万人之上”的当朝太师蔡京。

事实上，在蔡京这面保护伞下，西门庆早已受益不浅了。比如，花子虚被告发时，他通过了蔡京的关系释放了花氏，自己由此暗中逐渐吞并了花子虚的全部财产包括他的妻子。再比如，杨戬倒台时，也是蔡京的“恩泽”所及，才使自己的名字从被搜捕的花名单中划掉。在第二十七回，蔡京管家翟谦给西门庆传来函示：老爷六月十五日寿诞，叫西门庆派人“上京走走”。这分明是主子当面要回报的暗示，而这暗示对西门庆来讲无疑又是一桩喜事。他与蔡京之间，相隔何啻千里，正发愁自己巴结不上呢，见此暗示，怎能不“满心欢喜”呢?随即“就打点三百两金银交顾银率领许多银匠，在家中卷棚内打造蔡太师上寿的回阳捧寿的银人，每座高尺余；又打了两把金寿字壶，寻了两副玉桃杯，两套杭州织造的大红五彩罗缎富丝蟒衣”。又从李瓶儿的楼上“拣出四件来：两件大红纱，两件玄色焦布，俱是织金边五彩蟒衣，

比织来的花样身份更强几倍”。携带这些厚礼，来保同吴典恩上京拜寿去了。

来到东京，来保二人先是给翟谦递上“一对南京尺头，三十两白金”算是敲门钱。由翟管家引荐，见到了蔡京，抬出寿礼，“但见：黄烘烘金壶玉盏，白晃晃减革及仙人；锦锈蟒衣，五彩夺目；南京缎，金碧交辉；汤羊美酒，尽贴封皮；异果时新，高堆盘盒。”蔡京见状，“如何不喜？”为表示主子的德泽，动用了“朝廷钦赐”的“空名告身札付”，委任西门庆为山东提刑所理刑副千户，由“一介乡民”荣升为“居五品大夫之职”的官吏。

听到自己被任命的消息，西门庆喜形于色，次日就”使人做官帽，又唤赵裁缝剪尺头，攒造圆领；又叫许多匠人，钉了七八条腰带”。在古代中国，依照官职大小而用玉、金或角质的薄片装饰起来的腰带，是官员权力的象征。西门庆为了显示自己的权位、财势，不仅毫不犹豫地一下子订做了七八条腰带，而且毫不吝惜地用稀有宝石装饰起来。其中的一条犀角腰带成了他权势的象征。这个权势给他带来了像他这样的平民商人所不具备的荣耀。他上任之后十分神气：每日骑着大白马，头戴乌纱，身穿五彩洒线揉头狮子补子员领，四指大宽萌金茄楠香带，粉底皂靴，排军喝道，张打着大黑扇，前呼后拥，何止十数人跟随，在街上摇摆。(第三十一回)从此以后，他在清河县可真正算是第一要员了，连国戚皇亲、太监等显贵也无不趋奉巴结。在“西门庆生子加官”这一回中，主管砖厂的刘太监和薛太监到西门庆府上祝贺，当时“慌的西门庆穿上衣服，仪门迎接”，并让入首席。周守备不无献媚地说：“二位老太监齿德俱尊，常言：三岁内官，居于王公之上”，从此可以想见刘太监在清河镇是

何等显要。

要想使靠山更加稳固，仅仅靠这些厚礼当然远远不够，还必须蒂结某种固定的关系。为此，他把目光盯在了翟谦身上，把他视为接近蔡京的最有力的跳板。首先，他满足了翟谦的请求，把王六儿的女儿选送给翟谦作妾。翟谦接受了一份厚礼，自然愿意搭桥牵线，于是引领着西门庆一行来到堂上。西门庆先抬出寿礼："大红蟒袍一套，官绿龙袍一套，汉锦二十匹，蜀锦二十匹，火浣布二十匹，西洋布二十匹，其余花素尺头共四十匹，狮蛮玉带一围，金镶奇南香带一围，玉杯、犀杯各十对，赤金攒花爵杯八只，明珠十颗。又，另外黄金二百两，送上蔡太师做贽见礼。"如此隆厚的寿礼，不要说拜作干儿子，正像翟谦所说，"自然还要升选官爵"。不出所料，果然，西门庆"转正千户掌刑"。这个时候，不仅地方上的各级官员不敢对他稍有不敬，就连朝中的太监、御史一类掌权人物也不得不巴结三分。西门庆终于成为《金瓶梅》世界中不可一世的风云人物了。

西门庆这个风云人物实在值得人们深思、回味。西门庆好像从未想过要去应试中举。他追求的只是财与色。他相信，只有凭借金钱，才能买到特权，才能买到社会声望，当然也能买到更大的利润。金钱，这只无形的恶魔，在社会的各个角落，上上下下，横冲直撞，几乎没有人不拜倒在它的脚下。他寻求一官半职，是为寻觅赚钱的靠山，从而大发不义之财。

二、明清暗浊，出污泥焉能不染

《金瓶梅》一书在描写州府官员时，用笔寓意深刻，政治讽喻之意收到了举一反三的效果。开封府尹杨时"乃陕西弘农县人氏，由癸未进士升大理寺卿，今推开封府

尹，极是个清廉的官”。虽俗话说“清官难断家务事”，进士出身，曾在国家最高的司法机关大理寺做过官的杨时，审清公断花家兄弟“家产”案应是轻而易举的，可结果却是另外一个样子。姘妇李瓶儿以一大笔“值钱珍宝好玩之物”相托，求西门庆派人去京走“亲家杨提督”的门子，“转求内阁蔡太师柬帖，下与开封府杨府尹”。这样一来，“极是个清廉的官”的杨时就面临一场考验。书上说：“况蔡太师是他旧时座主，杨戬又是当道时臣，如何不做分上”，他作了照顾“旧时座主”“分上”、营私舞弊的选择，按西门庆“通情”之意了结了这状“家产”案子，把“清廉”的桂冠扔在一边。第九十二回上，陈经济赶到严州去敲孟玉楼及其“爱嫁”丈夫李衙内和升任通判李天达的竹杠，捏造孟玉楼先“与他有了奸”为凭证，“不怕不教他儿子双手把老婆奉与我。我那时取将来家，与冯金宝(妓女)又做一对儿，落得好受用。”按说，陈经济心怀叵测的阴谋诡计，是无耻、卑鄙、罪恶的。孟玉楼在西门庆死后，“爱嫁”给李衙内，夫妇过着互爱的生活，这在封建社会中是难得的。陈经济从中破坏，是应当受到惩处的。至于李衙内知情后设下圈套，把陈经济以“贼”拿住，欲置死地，自然是过分之举动，理应受到制止。“极是个清廉刚正之人”的严州知府徐山封视破了李氏父子“假捏贼情”之计谋，“喝令释放”陈经济，就此算是“清廉刚正”。但另一方面，却掩盖了陈经济欲霸占孟玉楼的险恶用心之罪行，也算不上完完全全的“清廉刚正”之官。通过以上事例的剖析，一是说明了《金瓶梅》所描写的“宋徽宗年间”的地方官府中，即是清官也难以做到“清廉”。因为整个官场污浊黑暗，个别“清廉”之官也难出污泥而不染。二是“杨、高、

童、蔡四个奸臣”，不但把持朝政，把朝廷弄得乌烟瘴气，其“门生”、亲信、下属遍布各地，把地方官府也弄得乌七八糟。

《金瓶梅》中所描写的政治官场风纪，到了后期，金钱与利欲对司法浸染愈来愈重，审案不公，冤案叠生成了衙门里司空见惯的现象。《金瓶梅》围绕着武大郎被杀案、花家财产争讼案、宋惠莲父亲为女申冤案、苗青杀主案、“草里蛇逻打蒋竹山”案、韩道国捉奸案、“陈经济被陷严州”案、“平安偷盗假当物”案、陈经济临清酒店争讼案等描写说明，封建官府、衙门几乎不能公正廉明地审理一个案件，“冤魂塞满衙”成了司法过程中的普遍现象。

这种现象呈现出下列特点：一是任何冤案，甚至是人命关天的大案都得不到公正审理，任何罪犯都得不到惩治。杀人犯西门庆、苗青始终逍遥法外，武大郎、宋惠莲及其父、苗天秀屈死含冤、永不得申。二是任何人都可以参与徇私枉法的活动。在武大郎被害案上，清河县的知县、县丞、主簿、吏典和朝中的提督杨戬、太师蔡京以及府尹陈文昭都有营私舞弊、贪赃枉法的举动。在苗青杀主一案中，从市民乐三、姘妇王六儿到提刑官西门庆、夏延龄、府尹胡师文、蔡御史、宋御史等，或“说事图财”，或“受赃枉法”，致使苗天秀沉冤不申，杀人犯苗青逍遥法外。三是任何人都可以做法官，掌握司法权。西门庆本是个杀害人的凶犯，一个目不识丁的地痞恶霸，却做了山东省的提刑官。无恩无义之徒吴典恩沾主人西门庆的光，被蔡京赏了个驿丞，后升了巡检官，也审理案件。何太监的侄子何永寿和相貌丑陋、品行不端的商人张二官也做了提刑官。上述恶霸、地痞、

需要全本请访问 www.ertongbook.com