《金瓶梅》中的人物分析（二）

闫新 编著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

作品个体形象评析 1
西门庆其人 1
陈经济其人 39
应伯爵其人 47
潘金莲其人 64
李瓶儿其人 110
庞春梅其人 148

作品个体形象评析

西门庆其人

西门庆是《金瓶梅》中的第一男主角。整个《金瓶梅》的世界中，西门庆的身影无处不在，其喧嚣声也不绝于耳。其人其事，实在是中国小说人物画廊中不可多得的艺术典型。

《金瓶梅》写了西门庆一生的追逐。西门庆一生追逐的是什么呢?即是财富、女人和权势，即是那些现世的享受。

西门庆出身破落户，“从小儿也是个好浮浪子弟”，没有受过儒家学说的熏陶。兴的是“好拳棒，又会赌博，双陆象棋，抹牌道字，无不通晓”。好的是“把揽说事过钱，交通官吏”。结交的是游手好闲、帮嫖贴食的地痞无赖。他既是封建经济基础、伦理道德的破坏者，又是一位封建恶习甚深的典型人物。

在西门庆那里，女性只是他泄欲、玩弄的工具。他没有真实的感情，只有一种暴发户的占有欲和动物性的肉欲。西门庆在女色上所表现的占有欲是惊人的。他包占妓女，奸淫家人媳妇，诱奸仕宦遗孀，只要可以搞到手的，他必得而后已。

玩物丧志的西门庆，在欲潭中折腾，在最恣意妄为于情场之时，因酒色过度，油干灯灭。

一、市侩性格，富而多诈奸邪辈

从文学上看，西门庆是一个成功的市侩典型。小说通过西门庆家族的兴衰荣辱反映了我国封建社会晚期的一个重要特征——市侩主义的猖獗。

明清时期，亦即我国封建社会的晚期，商品经济的发展没有能够酝酿出政治经济上独立的资产阶级。但是，金钱的势力却培养出一批为数不多，能量却很大的市侩。他们毫无道德的顾忌，连地主阶级那一套虚伪的伦理道德规范也不愿遵守。其利之所在，无所不为。

西门庆以一种市侩的粗鄙方式来追逐他的目标。“富而多诈奸邪辈，压善欺良酒色徒”，这就是兰陵笑笑生对西门庆市侩性格的概括。从“帘下遇金莲”到纵欲身亡，从一个破落户财主到山东提刑所理刑千户，他的市侩性格没有变。

西门庆的市侩性格、丑恶灵魂，最充分地表现在他对女色的追逐之中。他可以把武大毒死，把潘金莲娶到家里。他可以贿赂官府，将武松逮捕入狱。花子虚是他的结拜弟兄，他可以勾引花子虚的妻子李瓶儿，将花子虚活活气死，把花子虚的家产全部吞并。林太太是西门庆义子王三官的母亲，西门庆也千方百计地与其勾搭。蓝氏是西门庆同僚何千户的妻子，西门庆“不见则已，一见魂飞天外，魄丧九霄，未曾体交，精魄先失”。见蓝氏“簇拥上轿而去”，“这西门庆正是饿眼将穿，馋涎空咽，恨不能就要成双”。妓女李桂姐已经认吴月娘作了干娘，西门庆依然要和她勾搭。他一边为李瓶儿守灵，一边又和奶子如意儿私通。

西门庆作恶多端而又能“坦然处之”，白天“已作”愧心事，却依然能“半夜敲门心不惊”，这才是市侩的本色。尽管这类人物是那么的令人厌恶，可是，人们也不

能不承认，在我国封建社会的晚期，西门庆这样的市侩才是统治阶级中最精明的分子。他们看清了，仁义道德都是骗人，人和人之间除了利益关系之外，没有任何别的关系。法律和信仰约束的，只是无钱无势的人。因果报应也是无稽之谈，不能认真看待。当命运将你抛入绝境的时候，世界上只有一种靠得住的力量，那就是金钱。有了金钱才能满足无休止的欲望。法律不要怕，阴司十殿不要怕，怕的是没有钱。有了钱可以找到靠山，可以踩倒法律，可以赎免一切人间的罪孽。西门庆几次面临生死存亡的危急关头，不是菩萨救了他，而是金钱救了他。他用巨额贿赂结识了当朝的太师蔡京，结识了蔡京的管家；通过蔡京，又结识了蔡御史，这些官僚又运用他们的权力庇护了作恶多端的西门庆。

在那个时代，西门庆这样不顾道德、机变狡黠的市侩才是强者。西门庆得意地向人说“在下虽不成个人家，也有几万产业。居武职，交游世辈尽有。不想偌大年纪，未曾生下儿子，房下们也有五六房，只是放心不下，有意做些善果。去年第六房贱内，生下孩子，咱万事已是足了。”请看这个市侩活得多么逍遥自在。封建社会愈趋于衰亡，封建伦理就愈是失去其维系人心的力量，市侩主义就愈能得势，恪守封建伦理的正统派就愈失势。明清小说中反映出来的这种社会现象，是封建社会接近灭亡的生动预兆。

二、贪得无厌，纵欲肆志敛财色

在《金瓶梅》中，西门庆是一个封建时期的成功商人。在中国封建社会里，西门庆作为一个封建商人，他与封建专制制度并无矛盾，相反，是封建专制制度孳生并保护了西门庆这样的恶霸，同时，西门庆又在为维护

需要全本请访问 www.ertongbook.com

封建制度效命。

西门庆的发家史完全证明了这一点。孟玉楼带来的上千两银子，陈经济避难送上的五百两银子，以及李瓶儿奉送的大笔财物，固然为西门庆增添了新的资本，然而，这并不能保证他发家致富，事业兴旺。西门庆虽然可以肆虐乡里，但是，他并无官职，因此，当其亲家、权臣杨戬奸党陈洪被劾倒台，自己亦被牵连而缉拿时，他立即感到大祸临头，顷刻间即会家破人亡。于是，他赶紧打发家人汤来保进京，通过权相蔡京之子、礼部尚书蔡攸，转而拜求右相李邦彦，花了五百两纹银，才免去了一场杀身之祸。书中写道："这回西门庆性命有如落日已沉西岭外，却被扶桑唤出来。"(第十八回)这一事件给西门庆的教训太大了，使他深深感到巴结权贵的重要性。西门庆是有眼力的，他瞄准当朝最大的权臣蔡京，一次又一次地奉承。金银所至，官门洞开。蔡京给了他一张告身护身符，封其为山东等处提刑所理刑。一个市井无赖，竟然从此步入官场，成为一个由商而官、亦官亦商的特殊人物。接着，他进一步拜倒在蔡京的脚下，做了蔡京的一名干儿子。一张封建关系网络形成了，西门庆从此成为一个名副其实的封建官商。

西门庆虽然跻身于官场,他的经济来源仍然是经商。作为一个大商人，应该是市民阶层的上层人物，代表当时先进的生产力，从而为社会的发展有所贡献。然而，我们不可忘记他同时又是一位官史，是一位凭借封建专制制度的保护，利用封建特权经商的官商，因此，要求其成为一名新兴势力的代表人物，无疑是缘木求鱼。

西门庆是行商坐贾，二者兼之，当然要剥削赢利，这是不言而喻的。然而仅仅靠贩运销售，是极难挣起偌

大的一份家业的。当时的商业活动很繁荣，如小说写道：“这临清闸上，是个热闹繁华大马头去处，商贾往来，船只聚会之所，车辆辐辏之地，有三十二条花柳巷，七十二座管弦楼。”(第九十二回)但是，那些往来客商，有几人能立于不败之地，而免于沦落如应伯爵、韩道国之流的呢?只有西门庆这样的人，才不可一世，不仅欺行霸市，还能财路通畅。西门庆未当官时，能够称霸一方，砸烂蒋竹山的生药铺(见第十九回)，就是由于他与提刑夏延龄等封建官吏往来有交。待到他自己当上了提刑以后，更是广交官场中人，互相扶持，互相利用，第四十八回，写蔡京奏七件事，其三曰“更盐钞法”：“诏云中、陕西、山西三边，上纳粮草，关领旧盐钞，易东南淮浙新盐钞。每钞折派三分，旧钞搭派七分。今(令)商人照所派产盐之地，下场支盐。亦如茶法，赴官秤验，纳息，请批引，限日行盐之处赎卖。如遇过限，并行拘收，别买新引。增贩者俱属私盐。”据《明史·食货四》载：“有明盐法，莫善于开中。洪武三年，山西行省言：‘大同粮储，自陵县运到太和岭，路远费烦。请令商人于大同仓入米一石，太原仓入米一石三斗，给淮盐一小引。商人鬻毕，即以原给引目赴所在官司缴之。如此则转运费省而储充。’帝从之。召商输粮而与之盐，谓之开中。其后各行省边境，多召商中盐以为官储。盐法边计，相辅而行。”此法是否有利于商人及其贩运业的发展，这里姑且不论，但是，制定盐法而以助军储，乃明代的一大财政措施是可以肯定的。然而，西门庆却以为是一个发财的机会来了，而且确实是来了。第四十九回，写蔡京义子、两淮巡盐御史蔡蕴上任途中，顾访西门庆。西门庆尽力奉承，酒酣耳热之际，提起盐引之事，蔡御

史一声“这个打甚么紧”，三万引淮盐即比别的商人提前一个月支领。又如，西门庆伙计韩道国从“杭州贩运一万两银子段绢货物”，“直抵临清钞关，缺少税钞银两，方才纳税起脚(未曾)装载进城”(第五十八回)。西门庆打通关节，于是，“段箱两箱并一箱，三停只报了两停，都当茶叶、马牙香，柜上税过来了。通共十大车货，只纳三十两五钱钞银子”，(第五十九回)钞关根本不加查点，立即放行。当然，事后是“少不的重重买一份礼”(第五十九回)去酬谢钞关主事的。而汤来保南京货船到时，又是花一百两银子，以及羊酒金段礼物，请主事青目一二。而此次货物有二十大车，当比前番更多。(见第六十回)试想，如果西门庆非官而无势，他能如此贿赂官吏而偷税逃税吗?如果不是这个腐败透顶的封建政权的庇护,这位西门大官人能如此财路畅通吗?以钱买官，倚官仗势，使得西门庆肆行无忌攫取暴利，这难道不是封建专制制度腐败、封建势力猖獗的表现，而是所谓新兴商人的崛起吗?

我们不能因为西门庆是商人，利用金钱打通仕途，又凭借权势，扩大经商范围，牟取巨额利润，就将他视为一个新兴商人，长途贩运，经商以至巨富，甚至与权贵过从，这无论在封建社会，还是在其他性质的社会，都是常见的事。

作为一个封建官商、剥削者，西门庆并不代表一种新兴势力，也无什么开拓精神，在他身上集中表现的是封建没落阶级贪得无厌、纵欲肆志的本质特征。诚然，他希望获得政治地位和权力，但这是为了能够更多地敛财，此外，满足自己的虚荣心也是一个重要因素。当西门庆当上了理刑副千户以后，小说是这样描写其得意之

状的：到了上任日期，在衙门中摆大酒席桌面，出票拘集三院乐工牌色长承应，吹打弹唱，后堂饮酒。日暮时分散归。每日骑着大白马，头戴乌纱，身穿五彩洒线揉头狮子补子员领，四指大宽萌金茄楠香带，粉底皂靴，排军喝道，张打着大黑扇，前呼后拥，何止十数人跟随，在街上摇摆。上任回来，先拜本府县，帅府都监，并清河左右卫同僚官，然后亲朋邻居，何等荣耀施为!家中收礼接帖子，一日不断。(第三十一回)

这里并没有直接刻画西门庆的心理活动，但是，从这段绘声绘色的描写中，作者使我们看到了一个沐猴而冠、喜不自胜的丑角形象，真可谓无一贬词，而讽刺之意寓焉。西门庆这种求虚荣的心理，在小说中不时流露出来。第四十一回，吴月娘告诉他，已为西门官哥与乔大户家小姐结亲，西门庆说：“既做亲也罢了，只是有些不搬陪些。乔家虽如今有这个家事，他只是县中大户，白衣人。你我如今见居着这官，又在衙门中管着事。到明日会亲，酒席间他戴着小帽，与俺这官户怎生相处?甚不雅相。”才做了几天官，言语中就充满了骄矜之气。但是他还不满足。第五十七回，西门庆祝愿西门官哥道：“儿，你长大来，还挣个文官，不要学你家老子，做个西班出身，虽有兴头，却没十分尊重。”他并非要做个政治家，他要的是体面、荣誉，以满足自己的虚荣心。

诚然，西门庆经商敛财，而且不断地发展自己的商业活动，生意越做越大。但是，伴随着生意的扩大，财富的增多，西门庆的贪欲也越来越大。好货好色，并非资产阶级独有的本性,这可以说是人类普遍患有的通病，封建统治者当然也不例外。实际上，西门庆的贪欲比起那些家天下的皇帝来，不啻小巫见大巫。明代中叶后的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

皇帝治国无方，败业有余，骄奢淫佚，自掘坟墓，呈现出一派夕阳西下的没落景象。表面上轰轰烈烈，威势赫奕，实际上窳败腐烂，气数已尽。西门庆的所做所为，正是那个社会封建统治阶级在没落时期的具体表现。《金瓶梅》就是这样以小见大，以个别见一般，为我们揭示出晚明社会走向灭亡的必然趋势。《金瓶梅》问世几十年后，李自成攻入北京，崇祯皇帝自缢于煤山，就是历史的证明。

兰陵笑笑生并没有花很多笔墨描写西门庆的经商活动。有的研究者认为，西门庆经营得法，是一位精明的商人。我们不否认西门庆的精明，商业活动的成功，但是，诚如前述，这一切都是建筑在权势基础上的，离开封建专制制度的庇护，西门庆再精明，也绝不可能如此迅速地发展自己的商业活动。在小说中，西门庆在生意上花的工夫，甚至远不如他在攀附权贵、结交官吏方面所花的多。作者着重描写的是，西门庆的贪欲，即所谓“酒色财气”的猖獗，而这恰恰是一个阶级也是一个人不思进取、腐败没落的标志。

三、精明奸诈，凶狠毒辣市井人

西门庆作为一个成功的商人形象，在经营中，他重视的是资本周转流动和不断增值，并敢于冒风险，有胆识，而不是像守财奴那样，死抱住金钱寸步不离，他不仅肯借一千两银子再加五百两银子的货物与别人做生意，自己赚利息；还敢于套购外地客人急等出脱的滞销货，以待日后营利。作为一个商人，他的精明不仅表现在他把经营中赚来的许多资金用于扩大再生产，更表现在他抽出一部分资金作政治的“投资”，以便取得官商的特权，进一步牟取暴利。因为当年蔡状元路经山东清河

时西门庆曾送过一份厚礼，故当蔡被点为两淮巡盐御史后，他便能比一般商人早一个月掣取三万盐引行市，这短短的一个月不知给他带来了多少财富!他日常不时从经济上接济山东巡按宋乔年，所以他可以借着后者的势力，独自一人包占了朝廷坐派下来的二万两银子的古器买卖,这二万两里面该又有多少藏掖!至如买通钞关钱主事大笔逃税之类，都表现了一个商人的精明和胆识。而像他这样亦官亦商，用攫取一部分权力来发展自己的方式，也典型地表现了我国 16 世纪商人的封建性。

西门庆作为一个封建恶霸兼官僚，他的行为常常显得凶狠和毒辣。为霸占潘金莲，他毒死了武大，陷害了武二；为谋娶李瓶儿，他不惜坑害自己的结义兄弟花子虚；为奸占仆妇宋惠莲，他设计陷害宋的丈夫来旺儿，逼得宋上吊自杀，又把拦棺论理的宋父送进衙门打死；为包占王六儿，他毒打街坊子弟，并将其收监在狱；为讨好姘妇林太太，他把那些勾引林氏儿子去妓院的一班帮闲子弟拘捕起来,每人一夹二十大棍,“ 打得皮开肉绽，鲜血迸流，响声震天，哀号恸地 ”。他还经常挑贩人口，毒打丫环奴仆，甚至连十一二岁的小孩也不放过……而这种种行为，几乎全跟女人有关：或是为了占有女色，或是为了讨得他宠爱的女性的欢心。其实，追求女色、占有女色始终是他生活的主旋律，所以不论他在官场、还是在商场，其活动的归宿仍然是在情场。即使他是那么处心积虑地积聚金钱，但对他来说，金钱始终是手段而非目的，因此他可以做到仗义疏财，却不能仗义远色，在金钱和女色这鱼与熊掌不可兼得的情况下，他是舍金钱而取女色的。例如第十六回，他与李瓶儿淫乐时，即便有商人等着他去谈生意，他却不愿动身，最后还是在

瓶儿劝说下才走的。

西门庆不仅要在实际的交欢过程中，看到自己对女性的占有与征服，看到自己的力量，看到自己的价值，同时希望把这种“看”更普遍地反映到生活的其他方面。被他占有的女人，他总慷慨地赠与衣服、赠与首饰、赠与戒指、赠与住房，这不仅是为了以财物来购买色相，更重要的，还在于这些女性通过住、通过穿、通过戴，把西门庆对她们的占有直观化了、现实化了，反过来说，西门庆也只有让她们吃穿住用，大肆挥霍他的财产，他才能“看到”他积聚金钱的意义。从这一角度来看，他对林太太的占有、征服，也就是对招宣府、对权势的征服，因为他虽然有着五品提刑官的职位，但这一官位得来全不费工夫，丝毫不能让他领略占有权势的真切感受，他只有在招宣府里，以真实的肉体搏击林太太的肉体，让她臣服、俯就时，他才感受到了他在官场中角色的真正确立。

由于西门庆始终是把女性视作对手、视作敌人，在性交中，不可避免导致了对女性的施虐。譬如第七十二回、七十五回，他将尿溺在潘金莲、如意儿口里，以她们的俯就，来获得君临其上的胜利者的愉悦。又譬如第六十一回、七十八回，他在王六儿、林太太、如意儿身上烧香的举动。诸如此类，不一而足。

可以说，西门庆是中国小说史上第一个具有丰富复杂的个性的人物形象，其复杂的程度既使读者惊讶，也使一些评论者感到手足无措。当一个商人的精明、奸诈，恶霸的凶残、蛮横，官僚的虚荣、伪善和一个淫棍的放纵、疯狂结合起来时，各种品性相激相荡，变幻出万花筒般的复杂个性来。不仅如此，这种个性的驳杂还常常

显得互为矛盾，例如他在处理商业事务时有魄力胆识，一等回到家中，在诸多的妻妾中，常常变得优柔寡断，被人牵着鼻子走。在处理来旺儿事件中，来自宋惠莲和潘金莲两方面的力量使他不断地改变自己的主意。而在迎娶李瓶儿这件事上，也曾屡屡让他人来做主，及至事情弄糟又反过来迁怒于他人。他常常有意地去摧残女性，却在失去了李瓶儿之际又嚎啕大哭，并以后日思夜想，经常念及。他重视自己的子嗣，但对官哥之死却显得出奇的平静与通达，明知其中的诡计却不予追究。他是个粗鄙不堪的市井之人，偏也喜附庸风雅，说些文绉绉的应酬话，所谓“杯茗相邀，得蒙光降，顿使蓬荜增辉，幸再宽坐片时，以毕余兴”(第三十一回)。他既会在蔡御史背后以自己的富有来嘲笑他的囊中羞涩，又在李瓶儿面前表现出他对“没有大钱”的文官的羡慕：“儿，你长大来，还挣个文官，不要学你家老子，做个西班出身，虽有兴头，却没十分尊重。”(第五十七回)这样的种种矛盾我们还可列举下去。

所以如此，是因为作者始终把西门庆作为一个现实生活的人来描写，现实生活中的各种力量不能不在他身上发生影响；更由于他追求的就是现实人生，所以他不能也不想超越现实，于是他那丰富复杂的个性，就成了马克思所说的：人就其现实性而言是社会关系的总和。于是，理解西门庆，就是理解特定的一个社会。

四、钱色并用，借官敛财的东方怪物

西门庆在贿赂官府、寻觅靠山的方面，很舍得花钱。为了给太师蔡京庆寿，西门庆打造了“四阳捧寿的银人，每一座高尺有余；又打了两把金寿字壶，寻了两副玉桃杯”。蔡状元、安进士到他那儿打秋风，西门庆不惜工本

地加以拉拢。“蔡状元是金缎一端，领绢二端，合香五百，白金一百两；安进士是色缎一端，领绢一端，合香三百，白金三十两”。宋御史、蔡御史来拜访，“当日西门庆这席酒，也费勾千两金银”。“宋御史的一张大桌席，两坛酒，两牵羊，两对金丝花，两匹缎红，一副金台盘，两把银执壶，十个银酒杯，两个银折盂，一双牙箸。蔡御史的也是一般的”。

当然，西门庆交通官吏，并不只是简单地把财物送出去。他是个商人，他很懂得要尽量借用官员们手中的权力，为自己榨取出“倍利之，十倍利之”的好处。小说第四十八回写来保从京中回来，向西门庆报告：朝廷要在陕西三边开引种盐，令民间富户赴仓上米，讨仓钞派给盐引支盐。按规定，旧仓钞七分利息，新仓钞三分利息。西门庆得到消息后，立刻想到可以把旧时和乔大户在高阳关上纳的三万料仓钞支种三万盐引，“倒有好些利息”。及至听说蔡御史将路过清河县，便一面立刻派人赶去高阳关拿仓钞挂号早支盐引；一面定下果品，预备大桌面酒席、歌舞，候蔡御史船到。见了蔡御史，西门庆先是摆开宴席，招待蔡氏。接着，又在席间送给蔡御史和陪同的宋御史各一份厚礼。然后，趁蔡御史吃喝玩乐得高兴，西门庆让来保和陈经济拿来揭帖，向蔡御史道出本意：“去岁因舍亲那边，在边上纳过些粮草，坐派了有些盐引，正派在贵治扬州支盐，只是望乞到那里，青目青目早些支放，就是爱厚。”待他把揭帖递上去，蔡御史看了，当然满口答应：“我到扬州，你等径来察院见我，我比别的商人早掣取你盐一个月。”

等到这笔肮脏的交易做成，西门庆更导演出一出“美人计”：“掌灯时分，蔡御史便说：‘深扰一日，酒告止了

吧！’因起身出席，左右便欲掌灯。西门庆道：‘且休掌烛!请老先生后边更衣。’于是……让至翡翠轩……关上角门。只见两个唱的盛妆打扮立于阶下，向前插烛也似磕了四个头……蔡御史看见，欲进不能，欲退不舍，便说道：‘四泉，你何如这等厚爱?恐使不得。’西门庆笑道：‘与昔日东山之游，又何异乎?’蔡御史道：‘恐我不如安石之才，而君有王右军之高致矣’……因进入轩内。”西门庆熟谙中国社会封建官吏的心理。他对他们不只送金钱，还要送女人。而且，为了不使受贿者难堪，奉送的方式也注意一个“雅”。由此看来，西门庆这个浮浪子弟出身，“赌博、双陆、象棋、抹牌、道字，无不通晓”的商人，确乎非同一般。他不仅毫不费力地为自己捞取了厚利，而且利用为蔡御史送行的时机，顺便“说起苗青之事”。结果当然可以想见。蔡御史果然一口应允，让人放了杀人犯苗青。小说写西门庆在一顿酒席之间，为自己办成了两件大事——一是比一般商人早一个月掣取三万盐引，从而谋取到一笔暴利；二是使杀人犯苗青得到开脱。这样的描写，无疑可以帮助我们深入认识西门庆的“特殊之处”。

有了官场的保护，西门庆的商业活动也就更能顺利开展。他财富日增，富甲一方，不仅过着富埒王侯的生活，还逐渐产生了要跻身上层，和传统社会那些世代簪缨阀阅之家平起平坐的愿望。这一点他也做到了。靠着捐金，他由一个破落户，字也识不得几个的普通商人，得到了朝廷正式颁予的山东提刑武职，这个职位，主管地方上司法、刑、警，很有权势。

这时的西门庆就再也不是一个普通的商人，不是一个可怜巴巴(虽然也不乏狡诈)地只是为了乞怜官府开恩

保护的普通市民。他把商场与官场结合起来，由商而官，走进了官场，问鼎封建等级制的金阶，成了其中很有力量的一个成员。小说描写苗员外送歌女与西门庆，借苗员外之口夸赞西门庆：“豪富满天，金银广布，身居着右班左职，现在蔡太师门下做干儿子。就是内相朝官，那个不与他心腹往来。家里开着两个绫缎铺，如今又要开个标行，进口利钱也委的无数。”这与小说开头王婆介绍的土财主西门庆，已是不可同日而语，露出一副“官商嘴脸”。变化所及，连他商行中的一些伙计，例如本是西门庆亲信家人的来保，也封了山东郓王府校尉，舅子吴典恩封了清河县驿丞等公职。

值得指出的是，我们这里所说的“官商”，与一般意义上理解的官商还有所不同。后者一般指由政府出面组织经营，或者垄断某一商业经营项目，其利润也为政府所获。而西门庆这样的“官商”，则是以官员的职务，假手政府的权力为自己经商谋利。这样的“官商”，集“官”与“商”为一体，更敢于也便于肆无忌惮地做出各种贪赃枉法的行为。他们不仅侵夺别人财产，淫人妻女，打死奴仆，买卖妇女，草菅人命，而且，在自己所从事的商业活动中，也获得了莫大的好处。

西门庆还凭着官势，给对手施加压力。小说第六十七回描写商人李智、黄四欠西门庆银两，应伯爵告诉他徐太监现在插足进来，可能发生银钱争执。西门庆发狠道：“我不管什么徐内相、李内相，好不好我把他小厮提留在监里坐着，不怕他不与我银子！”

当然，官商一体，更为西门庆利用官场提供了方便。借助官位，他可以了解商业信息，倚官仗势，独揽内廷进奉，伺机赚取惊人利润。小说第七十八回写李三哥来

告诉西门庆，“朝廷行下文书，天下十三省，每省要万两银子的古器”，西门庆所在的东平府派了二万两。而本城另一富商张二官也想做这笔生意，但批文还在巡按处。西门庆预先探知，决心“自家做了”。当他知道批文还在巡按上边，没有发下来时，他竟这样说：“不打紧，我这差人写封书，封些礼，问宋松原讨将来就是了。”李三道：“老爹若讨去，不可迟滞，自古兵贵神速，先下米的先吃饭，诚恐迟了，行到府里，乞别人家干的去了。”西门庆笑道：“不怕他。设使就行到府里，我也还教宋松原拿回去就是。胡府尹我也认的。”好一副与地方官吏平起平坐的官僚兼富商的口吻！

商场和官场的胜利，使西门庆的事业达于顶点；他在商场和官场极力钻营而使财富和地位日增的过程，也是他尽情表现贪婪、狡诈、无赖、凶残的个性，做了许多枉法和缺德事情的过程。他成为了四五百年前明代中国特定社会环境里，一个由商而官、官商结合，集封建社会商人、官僚、恶霸特性于一身的“东方怪物”。

五、风流成性，浮浪颠狂逍遥无度

性的满足一般是与其他层次需要的满足融合在一起的，纯粹的性爱是不存在的，否则就不是人的性爱。只不过和什么性质的需要相融合，则因人而异了。

在西门庆的性追求中，只有一次是高攀的，那就是与林太太的私通。而他更喜欢的倒是那些出身低贱、在西门庆面前充满了自卑感的女人。这样的女人可以更容易地满足西门庆的虚荣心。西门庆淫过的女人有这样几个特点：首先，她们都是自愿的。老实说，西门庆并没有强奸过一个女人。西门庆并不想用暴力来征服一个女人，但却希望他的财产、地位，再加上他本人的魅力，

需要全本请访问 www.ertongbook.com