主　编　乔　力
副主编　武卫华　赵　涛
《穿越历史的智慧》从书系列

《红楼梦》的人生智慧

周锡山 著

×××出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目（CIP）数据

《红楼梦》的人生智慧 / 周锡山著. —北京：海潮出版社，2013.1

ISBN 978-7-80228-***-*

Ⅰ.①红… Ⅱ.①周… Ⅲ.①红楼梦—文学研究②人生哲学—通俗读物 Ⅳ.①I207.411②B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第***号

《红楼梦》的人生智慧

周锡山 著

☆

海潮出版社出版发行 电话：（010）*****

北京市西三环中路**号 邮政编码：100***

河北固安保利达印务有限公司

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：**.5 字数：***千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 978-7-80228-***-*

定价：**.00元



总 序

千百年来，人类思想史上流传下来许多充满人生智慧的经典之作，它们世代传承，成为人类社会永恒的财富。中国作为有5000年不间断文明史的文明古国，其历史上流传下来的经典之作更是如恒河沙数，密如繁星，其中闪烁着的智慧光芒，更是值得我们去发掘和继承。

《辞海》中下给“智慧”一语的定义共计有三项：一、对事物的认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。二、尤言才智、智谋。(并且征引了《孟子·公孙丑上》的词例：“虽有智慧，不如乘势。”)三、梵文Prajna(般若)，译为“智慧”，谓如实了解一件事物。可将之归纳为简单的一句话，即智慧是一种指导人去思维及行动的方式方法。或者说，“智慧表示一个一定的必然判断”(阿奎那《神学大全》)。毋庸赘言，这种方式方法，或“必然判断”铁定是聪明高妙的，善能把握事物的动作变化规律、顺应社会时世的发展潮流，以实现圆满或比较好的结果为最终取向和自身的价值诉求。智慧是无价之宝，无法单纯用金钱来估量；智慧是强大而通往胜利之路的契机与起始，智慧是圆融无碍的。

不过，智慧也是多元的，有多层次多样式的结构特征。例如，它有东方的和西方的、中国的和外国的，古代的和现代的等各种地域时间类型的差别；还有一些注重于日常生活的个体人、事，并人生旨趣意向等实用性方面，明晰轻浅而适用范围相对较狭小具象的，和那种完全偏向在国家民族群体，覆盖社会政治、经济、军事、文化等大走势大局面，故思辨理性色彩浓厚，内容涵纳显得很是深奥复杂。更有目的针对意识强烈，仅只流行于特定的时代、环境与特定的人群阶层，一旦情异势迁，便要消解丢失掉原先的积极意义和促进作用；等而下之者，甚或会产生破坏性侵蚀影响——因为就其实质而言，它早已经不复再归属到“智慧”的范畴内了。因此，我们必须细察深究，恰当地辨分清浊高下，善为选择，切不可一概收揽施用之。

但是从总体或主流来看，作为人类的一般行为经验、思考探索，由感性而理性的抽象提升的结晶，以及人类文明进步之象征，则无论何种类型、层次、样式的智慧，却都具有一定的共通处，包括着相互间交融互动为一个整体的诸多性质和可能因素。正是这种跨越古今时空的阻隔而勃动着不熄生命力的永恒，才化成为现时仍然热烈燃烧的灯火与明亮阳光，伴陪并引导着我们的人生路途，教我们尽量绕过其中的坑凹涡流，尽量少一些蹉跌坎坷而增添一份周详成熟。那么，无论用方取圆，皆无不恰切得当……

以上可以说是我们编撰《读名著有智慧》这套丛书系列的依凭与希望吧。第一辑特地选取了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》这五大文学名著为文本，它们描写刻画出上千年、几百年前古代人的艺术形象，也是古代人的精彩创作，遂巍然屹立在我们民族乃至世界的经典殿堂上。并且随着岁月的流逝，更加彰显了其自身的不朽价值，益愈走进更广泛的读者大众心灵里，被他们所熟悉和喜欢；而随着文化的繁荣发展与科学技术的发达昌盛，又不断被改编成戏曲、电影电视等各种艺术形



式，在更大范围内迅速传播普及着。从某种意义上说，已经深深融进我们的生活中，成为我们现代人情感与精神需求的一个有机部分。

因为无论是通过宏阔壮丽的军事、政治斗争场景去展示群雄竞逐、朝代改易的重大历史过程的《三国演义》；尽收世态百相，而意在凸显江湖豪杰狭义情怀，终成英雄传奇小说楷模的《水浒传》；抑或处处流溢着幽默谐趣，借助神话佛道背景来张扬对生命意义的坚忍叩问和理想事业的执著追求的《西游记》；由一个富贵大家族而及整个封建社会，浸透了盛衰炎凉的沧桑况味，为青春、爱情、美好的毁灭吟唱一曲深长挽歌的《红楼梦》；通过仙狐鬼怪故事，而全面展示社会现象，隐喻人生哲理及大量处世智智慧的《聊斋志异》，它们的字里行间，都无不闪烁着“智慧”的耀眼光芒。这是在阅历人生、熟谙人世百味之后才可能获有的大彻悟，才迸发出的大智者言，才能摒弃掉一切的浮躁、偏激、轻佻、卑怯与苟且……正如前文已述及者，智慧始终与永恒同行，它会穿越过历史的长长隧道，径直走进我们的时代与社会。所以，在五大古典文学名著众多鲜明生动的人物形象里，从那些千模百样、多变莫测的生活遭遇中，重新领味其间所含蕴的丰富人生智慧、省悟其间所启示的深沉处世哲理，我们必定会有一系列的现代发现。故而于这套丛书里，我们大略着眼在创业成才、为人行事、交际关系、爱情婚姻、组织管理，换句话说，是从社会、事业、家庭、个人等多元化视野、多个方面角度，结合着中国传统的儒、道、释思想文化语境，参照东、西方的其他相关内容，以贯通古今而特别切合现实的主旨，来对这五大古典名著的意义予以重新观照、解读，完成其价值的再评述。这里面包纳并辨察了大智慧、小智慧(或短智慧)，成功经验到失败教训。期待读者朋友们能够从中寻找出自己所需要的东西，以便在激烈的职场竞争和紧张繁重的学习生涯里，获得一些宽慰与劝谕，更为练达、睿智、理性；而当你们走进这片绿阴下小憩时，也会变得更为清醒聪明，让生命活跃在豁朗乐观的心绪中，满怀信心地再次审视、瞻望自己的未来人生和发展机遇。

乔　力

二OO五年冬月于济南玉函山房



前　言

《红楼梦》博大精深，是中国和世界文化史上罕见的伟大巨著。对《红楼梦》评价最高、也是最正确的是20世纪人文学科中学术成就最高的王国维，他在《红楼梦评论》这篇宏文中指出：《红楼梦》是天才之作，优美与壮美完美结合的悲剧中的悲剧，是宇宙之大著述。

所以《红楼梦》讲的是大智慧，讲的是宇宙和人生的大智慧。但也包含着众多细微难辨的小智慧。

《红楼梦》虽然要表达的是大智慧，写的却多是小事情，也即日常细碎之事。《红楼梦》不写军国大事，不写政治权力的斗争，不写战争，也不表现航海、探险、商务、弘法之类的重大活动，不表现这些大事中的智慧。

《红楼梦》中写的是小儿女细小的微妙的心事，也写到富贵人家日常生活中的普通人际交往，妇女之间的小小的勾心斗角。里面包含着一些细小的智慧，这些智慧都是具体细微的，都是和具体的细小事情揉合在一起、不起眼的细小的心机、智谋和计谋，粗看是不会引起注意的。在《红楼梦》中，我们经常要从“于无声处”提炼和体会人生智慧。

与《三国演义》、《水浒传》等相比，这些小说中涉及具体的谋略、智慧的内容多，《红楼梦》也有这方面的内容，但并不很多，因为《红楼梦》主要讲“大智慧”，其主要人物宝玉、黛玉、晴雯等，正因为缺乏应有的谋略，走向了人生的悲剧。书中的一些聪明人物的智谋则与情节一样，具体、细碎，且与日常生活的情节描写交织在一起，单独提炼出来，无法讲清。

由于《红楼梦》中的众多小智慧是隐藏在情节的细节、人物对话的字里行间的，不能作绝然剥离式的理解、分析和评论，所以只能结合具体故事、言语作分析评述，这是与其他描写军国、造反大事的《三国演义》、《水浒传》等完全不同的。但是《红楼梦》和其他优秀作品一样，写出了人物与智慧紧密结合的性格、心理、品质和命运，而尤妙在细微处显精神、显智慧。

本书具体分析《红楼梦》中的细小的智慧，其中不少智慧具有反面的意义，也即是狡猾之徒和有些人物的阴谋诡计，这样做的目的不是宣扬、或者教唆心肠坏的人善搞阴谋诡计。社会经验告诉我们：“害人之心不可有，防人之心不可无。”“知彼知己，百战百胜。”只有了解和研究别人的阴谋，我们才能具有预防暗算的智慧，并帮助善良的读者培养和提高识破、

需要全本请访问 www.ertongbook.com



预防和反对、击败此类阴谋诡计的智慧。妒忌人、算计人、谋财害命、贪赃枉法的勾当中所需要的计谋,是负面意义上的“智慧”,实际上只是短智、小智。但是这些毒谋、阴谋、诡计,其中有不少是细微处埋伏着的,令人防不胜防的,故而善良人们很难识别和防备,往往中了暗算而不自知。我们分析评论此类负面的智慧,用心即在于此。同时,我们应该注意,《红楼梦》说明了这样一条千古真理:这种善于害人的坏人自以为得计,自以为非常聪明,虽然一时可能得逞,毕竟是短智和小智,其结果往往是害人必定害己,甚至搬起石头砸自己的脚,“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”。实际上是非常愚蠢的。《红楼梦》揭示的这条真理,就是一种大智慧。

同时,我们又必须认识到:《红楼梦》中描写的家常里短中间的细小智慧,治理家政中间蕴含的细小计谋,不管是正面的还是负面的,对读者处世立身,甚至治理大型企业都会有很大的启发,也就是说,从这些细小的智慧中可以引出大的人生原则,引发大的人生智慧。中国古代早就有格言指出:“治大国者如烹小鲜”。意思是即使治理大国这样的高级智慧,也和烧饭煮菜一样,其所需的智慧和其中包含的原理是相同的,其中所包含的智慧是相通甚至是相同的。所以日常细碎之事中,也蕴含了大智慧。读者读了本书,必会认同这个观点。

所以《红楼梦》中又说:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”(第五回)有的人文化程度虽然不高,甚至还不识字,但他读懂了生活这本大书,通过揣摩社会世事或者说世故人情,获得了在社会和生活中的良好生存的学问,有的还能够总结或说出不少处世待人的道理,这样的人也是富有智慧的。这种人一般因为人生的艰难,丧失了学习的机会,但他们善于向生活学习,向社会学习,在实践中学习。这样的人,也是很了不起的。《红楼梦》中众多因人生的艰难而被剥夺教育权利,于是不识字、没有文化的优秀女性形象,如袭人、平儿、凤姐和刘姥姥等,都是这样的人物。

当然,《红楼梦》中也不乏正面描写领导管理的智慧,人生斗争智慧包括对付妒忌、暗算和复杂人际关系的经验教训,正面介绍了制度管理和经济管理以及主子对奴婢(封建时代的“领导”与“下属”)的不同态度和不同后果等问题,甚至还多处研讨和总结文艺创作智慧,发人深省。

同时也描写了不少缺乏智慧的人、愚蠢的人的悲剧命运。我们通过了

前　言

解和研究别人的不智或愚蠢的言行,以此为反面教材,作为提高自己的智慧的途径,也是极为必要和有用的。

照理,智慧帮助人们成功,可是充溢着人生智慧的《红楼梦》写的是失败和灭亡,写的是美的最终毁灭。

《红楼梦》在描写失败和灭亡时,正面表达了作者所悟到的大智慧。

《红楼梦》写的是大智慧,写的是超越成功和失败、辉煌和毁灭的人生的大智慧,这对一般年轻缺乏人生阅历的人来说,比较难以理解。对此本书有专节分析和评论,希望青年读者能够仔细思考和领会,并用现代的观点,来正确认识其中的深刻性。

另外,从艺术角度和审美角度来欣赏和评论《红楼梦》,与从人生智慧的角度来审视《红楼梦》,有时在评价同一人物和同一件事时,得到的答案是两样的,甚至常常是相反的,这点务请读者诸君注意。例如,我们可以在一定程度上说,曹雪芹在《红楼梦》中,对所有的美妙女子都是喜欢的。有的评论家认为:曹雪芹对他笔下的青春女性,虽有千差万别,却一律欣赏,一概理解,一般爱惜。无论是黛玉的病态,宝钗的内敛,妙玉的诡僻,迎春的懦弱,探春的精明,惜春的孤介,晴雯的任性,袭人的体贴,芳官的胆大,麝月的本分……在他笔下,无所谓绝对的优点或缺点,全是天生丽质,如花美眷。(刘心武《是真名士自风流》,《新民晚报》2005年7月29日)这是从审美的角度看,她们都是美好的,可是从智慧角度看,她们在人生道路上的表现不同,品质的高低不同,结局也就有很大的不同了。本书在叙述评论时也会常常提醒大家注意。人生智慧是属于现实生活的。艺术不等于生活。有的读者如果硬将两者混在一起,于是就会将自己去套书中的人物,或者去模仿书中人物的行为。如当年有不少德国的青少年读者读了歌德的《少年维特之烦恼》,就学维特的殉情自杀,民国时期的一些中学生读武侠小说入了迷,就离家出走,到峨嵋山寻找剑客练武去了。现在的青少年不大会再做此类傻事了,但我们还是要提醒,用不同的角度来读书,我们思考的视角、重点和答案是有区别的。否则会感到迷惑,我们到底应该怎样来理解《红楼梦》中的思想和人物。我们不能读死书,也不能死读书,要读活书,要将书读活,我们应该从多角度、多层次、全方位地阅读和理解经典著作,才能将经典著作中的精华内容化为我们思想的血肉。



考虑到有不少读者还没有读过原作,或虽然读过但对原作并不熟悉,所以本书举例时引用或复述《红楼梦》的原文,力求做到举例具体细致,分析具体细致,结合原作艺术魅力的分析,在深刻细腻的分析中显示原著的精彩,烘托其中的智慧,不能仅将议论和说教连缀成篇。通过本书,读者感到《红楼梦》原著实在精彩,从而急切地去阅读或重读《红楼梦》原著,本书的目的就达到了。

因为《红楼梦》中的表现多是的小智慧,这些小智慧紧密地结合着具体的细微描写;而其大智慧又显得宏阔高远,书中的多数人物也未能认识,所以《红楼梦》中的人生智慧,不能按照智慧的一般分类方法,不能用"三十六计谋,七十二变化"的方式来分类梳理。本书用3种方法来述评书中表现的人生智慧:一、用人物类型的分类方法,用梳理、分析和总结同类人物所具有的同中有异、大同小异的智慧的方法来撰写,全书以此为经纬;二、分别分析和梳理几个重大事件,将涉及的有关人物的智慧夹叙夹议的挖掘和评论,全书以此为重点;三、对《红楼梦》要表达的大智慧作专门的介绍和解释,全书以此为结尾。

为了有效揭示《红楼梦》中的人生智慧,理想的写法应将作为例子的精华段落、作者对原著的精彩分析评论、作者对人物形象的理解和人生智慧的揭示,熔于一炉,并引入古人、前人、今人的精彩观点,在这个基础上再争取有作者自己新的独到的见解。做到学术性、知识性、可读性兼顾。这就需要内含很强的学术性,有很大的信息量,而又强调深入浅出。但不排斥少数地方有一定的难度,作者再用通俗的行文复述或解释,并做到这种复述和解释与其他部分有机地结合在一起。读者看了这样的书,觉得对名著的理解和欣赏有很大的帮助,又可从中汲取人生智慧。本书很想望这个方向努力,但还是做得很不够。

《红楼梦》的版本比较复杂,各本的文字颇有出入。本书的引文力求择善而从。

《红楼梦》的版本有两大系统:八十回的抄本(有脂砚斋的评语)和一百二十回的活字排印本,是程伟元和高鹗两人修订增补的。

《红楼梦》早期是以抄本的形式流行的,仅八十回,但也有人看到过一百二十回的手抄本。自称与作者曹雪芹是亲友关系,亲眼目睹曹雪芹创作

前　言

《红楼梦》,曹雪芹在创作和修改《红楼梦》时也听从过他的意见的脂砚斋,说《红楼梦》总共是一百一十回。但程伟元认为此书共有一百二十回,他通过多年的收集,将后四十回的手稿残稿大致收齐,全书由他自己亲自整理和修订,并请高鹗协助整理、修补后,排印出版。程伟元和高鹗不仅增加了后四十回,而且还将前八十回的文字作了增删和修改。

通过对比阅读,可知今存的各种脂砚斋抄本的八十回和程高本的前八十回的内容基本相同,但具体的文字则有众多的差异。大致说来,八十回抄本的文字,有的显得粗糙,可能是传抄有误,或原文如此。程高本作了修改后,在行文上显得更为恰切和精致。但也有少数是改得不好的。脂评抄本中的有的内容,程高本作了删节,或者他们所见的抄本中没有这样的内容。例如第六十三回《寿怡红群芳开夜宴》描写怡红院全体丫环为宝玉做寿,大家喝酒欢乐到深夜,醉倒、睡醒后,第二天上午,宝玉为芳官改名为耶律雄奴,还结合这个名字,介绍了匈奴及其后裔契丹等数千年入境侵犯的历史,显示了宝玉对芳官的喜爱,宝玉具有颇为丰富的历史知识。这一大段重要文字都被删去了。但也有增加的大段文字。例如第74回写王熙凤奉命带着王善保家的抄检大观园,抄到怡红院,“只见晴雯挽着头发闯进来,豁一声将箱子掀开,两手捉着底子,朝天往地下尽情一倒,将所有之物尽都倒出。”脂本接着只写“王善保家的也觉没趣,看了一看,也无甚私弊之物。回了凤姐,要往别处去。”而程高本在“王善保家的也觉没趣儿”后面增加了二百多字一大段精彩的对话,表现了晴雯的言辞机智、刚烈和尖利,王善保家的凶狠、愚蠢和脆弱,凤姐欣赏晴雯的智慧勇气和鄙视王善保家的复杂情绪和圆滑、阴刁的复杂性格,并将这次大抄检的背景和贾府内的诸种矛盾交织在一起,有力烘托了交锋激烈明快,场面精彩纷呈,读了令人解颐和解恨,得到极大是满足。这段弥足珍贵的绝妙文字,可能是早期抄本中的原稿,也可能是程高两人的艺术创造。

总之,正如俞平伯先生所精辟指出的,程高本和脂评本“互有短长”(《红楼梦研究》第54页,人民文学出版社1988),本书的有关引文和对原文的评论即尽力做到取两种版本之长。

《红楼梦》问世以来,研究者众多,他们为《红楼梦》的研究做出了难以统计的贡献。尤其是近20年来,出版的研究书籍很多,论文极多。本书在写

需要全本请访问 www.ertongbook.com



作中，在篇幅容许的情况下，尽力学习和吸收前人和当代学者的成果，要提炼和写好《红楼梦》的人生智慧，非要在尽力掌握学术界取得的总体成就的基础上，再发表一些个人的体会，才能做到。但是专门总结和分析《红楼梦》中的人生智慧的书籍似乎尚无，专门的文章和有关的文章也不多，本书在篇幅容许的范围内，尽力引用一些前人和当代学者的精彩观点，并表明出处，在这个基础上力求有新的发现，提供读者参考。本书虽然向这个方向努力，因限于学力，又因本书篇幅、写作体例的限制，可能做得还很不够，不妥处敬请专家和读者不吝批评，以便今后改进。

周锡山

2005年9月4日于上海九学斋



目　录 COHTEHTS

第一章　老一代女强人的两大典型

1.能屈能伸的富贵主妇史太君 /1

严宽自如,史太君的治家智慧 /2

老马识途,史太君的人生智慧 /7

慧眼识人,史太君的用人智慧 /13

享受生活,知福惜福的美丽人生 /15

正视灾难,贾府败落时的坚韧态度和正确措施 /18

教育无方,人生失败的众多子孙和家庭的败落 /20

2.善于攻关的贫困老妇刘姥姥 /23

敢于担当,刘姥姥教训女婿所隐含的普遍性真理 /23

辞令巧妙,刘姥姥无师自通的语言智慧出于人生智慧 /26

该出手时就出手,援救巧姐所显现的仁义智信 /28



第二章　金陵十二钗中的闺阁精英

1.终生还泪的绛珠仙草林黛玉 /33
正直率真,才智过人 /33
认准情人,生死与共,却缺乏慧眼和慧心 /40
留得青山,才能幸福:心理健康与身体健康和心灵坚强的关系 /45
2.德智双全的完美女性薛宝钗 /53
慷慨仁慈,处事大度 /53
学识广博,智慧过人 /59
深爱宝玉却能深藏心中 /62
对自己和家庭都能尽心负责 /66
3.机关算尽的泼辣女将王熙凤 /68
处事待人的足智多谋和八面玲珑 /69
对待贾母的讨好奉承和卖乖弄巧 /71
对付情敌的多种手段和志在歼灭 /73
女曹操治家的恩威并施和纵放自如 /77
对秦可卿、探春和宝钗的惺惺相惜 /85
机关算尽太聪明,却误了卿卿性命 /86
4.德才兼备的能干女郎贾探春 /89
对内对外,聪慧泼辣 /89
少女治家,初露才华 /93
远嫁胜于错嫁 /97

第三章　贾府和大观园裙钗群体扫描

1.豪放才女:史湘云、薛宝琴和邢岫烟 /100
史湘云的才华、性格、心境和人生 /100
薛宝琴和邢岫烟,胸襟开阔才能愉快生活 /103
2.方外才女妙玉 /107
交游严慎,自觉保持精神的愉悦 /107
自奉甚厚,枯寂中的自得其乐 /109
3.倒霉女子:秦可卿、李纨和甄英莲 /110

医生治病不治命和弱女亡灵的梦中警示 /110
清心寡欲和无为无欲中的坚忍 /113
苦难中有坚忍性格才能苦尽甘来 /115
4.苦命姐妹:元春、迎春和惜春 /116
正视现实,不赞成奢华糜费的贵妃 /116
逃避现实,错家、出嫁的人生结局 /118
5.胡涂姐妹:尤氏、尤二姐和尤三姐 /121
一生糊涂苟且过活的生活方式造成接连的丑闻 /122
善良软弱,做小妾的悲惨榜样 /123
无知少女陷入泥塘的惨痛代价 /124
6.富贵姐妹:王夫人和薛姨妈 /125
清醒又糊涂,终于失爱子 /126
浑沌老实中,暗藏着机敏 /131
7.尴尬女人:邢夫人 /134
贪婪自私就要出乖露丑 /135
愚昧无能就要上当受骗 /137
8.凶货泼妇:夏金桂 /138
缺乏教养,脾气爆裂,必然没有好下场 /138
浅薄愚笨,对人凶狠,救不了自己的命 /140

第四章 《红楼梦》中的奴婢智慧

1.晴雯的刚烈和聪慧 /142
晴雯的责任感 /142
明眼看人,聪明人生的第一要着 /143
性格刚烈,疾恶如仇的胜负两面 /144
坚强女儿,孤立无援而转为可怜 /149
2.袭人的忠诚和成败 /150
对宝玉的无限忠诚 /150
对宝玉的温柔和顺 /152
对宝玉的反复规劝 /153
人有时会强不过“命运” /155
3.鸳鸯对付老色鬼的决绝态度 /163



豁达大度和处事明慧 /164
态度决绝是对付恶势力的有效手段 /165
宁为玉碎,长痛不如短痛 /167
4.侍妾平儿的智慧所决定的命运 /168
委曲求全的生存策略 /168
处事聪明多智仁慈和广结善缘 /169
5.小红和佳蕙对话中显现的智慧 /172
语言的灵慧出于头脑的灵慧 /172
富贵匆匆,小红和佳蕙看透世间好事的短暂 /175
6.金钏、司棋:奴婢自杀的悲剧成因 /177
以不变应万变 /177
急躁必定坏事 /180
7.凶恶小妾赵姨娘、秋桐、宝蟾的表现和下场 /181
头脑简单受人利用的刀柄 /181
杀人犯帮凶的及时醒悟 /182
利用黑道,成功了还是落入失败 /183
8.奸猾调皮的小厮和聪明能干的男仆 /185
茗烟闹书房的"才华"和狡猾的气性 /185
兴儿的巧嘴快嘴搬嘴和祸从口出 /190
9.聪明能干的男仆李贵 /192
李贵平乱的分化瓦解手段 /192
来旺暗中息事宁人的思路 /195
10.忠实奴才焦大和包勇遭遇的同异 /197
智短力穷,看透形势却无可奈何 /197
愚忠之仆被喂马粪还算是好下场 /200
宠辱不惊才能维护尊严 /201

第五章 《红楼梦》中的江湖智慧和阴谋

1.游艺才士柳湘莲和蒋玉函等的人生经验和挫折 /204
处事应该建筑在深思熟虑的基础之上 /204
两种挫折的两种结果 /207
2.良医哲士张友士和虎狼医生胡君荣的不同表现 /208

良医的哲理 /209
庸医和虎狼医生的通病 /210
3.黑道妇人马道婆和水月庵净虚的阴谋诡计 /212
黑道无处不有和净虚的诡计 /212
巫蛊害人必害己 /213
4.欺骗欺凌亲人的卑鄙小人 /216
欺凌亲生女儿和女婿的土地主封肃 /216
欺骗嫡亲外甥的小店主卜世仁夫妇 /217
5.贪官贾雨村及其手下的奸滑门子 /218
贾雨村的见闻和人生智慧 /219
奸猾门子的自作聪明和自取其祸 /220
贾雨村的奸猾和毒辣 /222
贪官的产生过程给人的警示 /224
6.误打误撞的呆霸王薛蟠 /225
头脑简单和脾气蛮横 /226
善良的家庭背景挽救了呆霸王的性命 /227

第六章　善良书生甄士隐和贾氏父子的人生教训

1.善良书生甄士隐的悲惨遭遇 /229
2.平庸官吏贾政形象的意义 /231
无力教育儿子的尴尬 /231
清官无能,于国于民无利 /234
智慧从善读书中来,才华从善实践中来 /238
3.叛逆青年贾宝玉的非典型意义 /239
贾宝玉的聪明和痴狂 /239
贾宝玉的痴愚和一厢情愿 /244
从意淫到意叛的一事无成 /247
读书明理、正确实践才能有益于国家和社会 /251

第七章　贾府衰败的原因和《红楼梦》中的大智慧

1.贾府兴衰的原因 /253

2.纨绔子弟的丑恶群像 /256
历史规律:“君子之泽,五世而斩” /256
生财之道:不要廉耻,欺蒙拐骗 /262
3.《红楼梦》中的大智慧 /264
给宝玉以彻悟的看穿人生底蕴之歌《好了歌》 /265
甄士隐的解释诗及其他 /265



第五章

《红楼梦》中的江湖智慧和阴谋

《红楼梦》虽然以描写贾府和大观园中的人物为主，贾府和大观园并不是建立在真空中，贾府中的人物与社会上的人有着千丝万缕的联系。其中也有不少有特色的江湖人物，或者在江湖上闯荡的人物。他们的智慧，对我们也有很大的启发；他们的阴谋，给我们以警示。

1.游艺才士柳湘莲和蒋玉函等的人生经验和挫折

柳湘涟和蒋玉菡都是正直、正派的人物，但他们在纨绔子弟的眼光中，是可以戏弄的游戏人生的同类。因为性格和智慧的不同，两人在历受人生曲折后的结局也有极大的不同。

处事应该建筑在深思熟虑的基础之上

柳湘莲原是世家子弟，读书不成，父母早丧，素性爽侠，不拘细事，酷好耍枪舞剑，赌博

吃酒，以至眠花卧柳，吹笛弹筝，无所不为，最喜欢串戏。

柳湘涟因父母早丧，缺乏必要的早期家庭教育，他对面临的社会无所适从。首先是没有人好好的安排他读书，督促他读好书。男孩子的天性，顽皮、好动、好玩，如果没有人监督甚至于责打，不少好动的男孩都不肯安静地读书，更不会认真复习、背书，感到读书太枯燥，不如到处奔跑游玩来得快活。

需要全本请访问 www.ertongbook.com