

乔瑶瑶瑶力瑶主瑶编

《中国古代文学主流》书系

瑶瑶第 八种

唐宋散文 :建构范型

张清华瑶著

《中国古代文学主流》

摇摇名誉顾问

王运熙摇邓绍基摇吴宏一摇傅璇琮

主摇摇编

乔摇力

副主编

黄理彪摇陈庆元

编摇摇委

王建周摇刘扬忠摇刘明浩摇毕万忱摇季寿荣

陈国球摇胡摇明摇郭摇丹摇党玉敏摇陶文鹏摇柴剑虹

曹顺庆摇董乃斌摇管士光

目 录

绪论 :中国古代散文的转轨	(员)
---------------------	------

上 编 本 体 论

第一章 唐宋散文结构范型确立的前奏	(苑)
摇摇第一节 由混沌到自觉	(愿)
摇摇第二节 从改革文风到文体复古	(员)
摇摇第三节 文体改革的展开	(员)
第二章 文学散文结构范型的创立	(圆)
摇摇第一节 结构范型创立的时代	(圆)
摇摇第二节 韩愈首倡先发	(猿)
摇摇第三节 柳宗元、刘禹锡异军突起	(远)

2 目 录

摇摇第四节摇散文革新的蓬勃展开	(苑园)
第三章摇散文改革衰落 骈文乘势再兴	(愿园)
摇摇第一节摇“古文运动”的继续	(怨园)
摇摇第二节摇“古文运动”理论的缺失 文学意识的新变 ...	(怨苑)
第四章摇文学散文结构范型的回归及巩固	(员园)
摇摇第一节摇文体文风改革的再兴	(员园)
摇摇第二节摇北宋“古文运动”的旗手——欧阳修	(员园)
摇摇第三节摇北宋“古文运动”的蓬勃开展与革新的最后完成	(员园)

下编 流变论

第一章摇文体复古中的唐代散文	(员园)
摇摇第一节摇“四杰”的骈赋	(员园)
摇摇第二节摇高蹈盛文的陈子昂及过渡型的散文	(员园)
摇摇第三节摇变骈为散 古文中兴	(员园)
第二章摇文起八代之衰的韩文	(员园)
摇摇第一节摇众体皆备的范型结构	(员园)
摇摇第二节摇中唐社会的投影	(员园)
摇摇第三节摇奇崛瑰怪 阒中肆外的韩文风格	(员园)
第三章摇雄深雅健的柳文	(员园)
摇摇第一节摇辅时及物的“杂文”	(员园)
摇摇第二节摇舒忧娱悲的山水游记	(员园)

摇摇第三节摇雄深雅健的柳文风格	(猿猿)
第四章摇中晚唐的其他散文家	(猿)
摇摇第一节摇中唐文坛的灿烂群星	(猿)
摇摇第二节摇讽世嫉俗的晚唐文	(猿)
第五章摇宋代散文的新变	(猿)
摇摇第一节摇造宋文之端的北宋散文家	(猿)
摇摇第二节摇平淡典要 粹如金玉的欧文	(猿)
摇摇第三节摇各展其姿的五大家散文	(猿)
第六章摇以复国雪耻、爱国精神为主流的南宋散文	(猿)
摇摇第一节摇以诛奸雪耻为旨归的散文	(猿)
摇摇第二节摇以剑笔而成的至文	(猿)
摇摇第三节摇悲愤壮烈的“正气歌”	(猿)

绪摇摇论

中国古代散文的转轨

摇摇在唐宋散文以前,虽有先秦两汉的诸子散文与历史散文,六朝赋与骈文;但是,真正以散体写成的文学散文,并没有登堂入室。中唐时期韩愈、柳宗元等古文家散文的出现,不仅标志着中国文学散文结构范型的创立,也标志着中国散文史的转轨。而转轨的驱动力是奋发的创新性,高扬的自觉性,鲜明的斗争性。

摇摇奋发的创新性。唐帝国建立后的突出特点是:有所作为的国君如李渊、李世民、李隆基、李纯,乃至武后则天,都欲励精图治,施展自己的才干,创造一个与众不同的大唐帝国,开拓一个崭新的局面。文臣武将皆欲建功立业,为开拓大唐帝国的新局面施展自己的才干。文士们或在政治上戍边立功,或在文学艺术上开拓创新,总是充满着一种积极向上精神。如杨炯“宁为百夫长,胜作一书生。”(《从军行》)王维“忘身辞凤阙,报国取龙庭。”(《送赵都督赴

代州得青字》)李白“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”(《南陵别儿童入京》)“天生我材必有用,千金散尽还复来。”(《将进酒》)表现出自强自信、慷慨报国的英雄气概和不畏艰险、勇往直前的乐观精神。在学艺上,他们“于史、子、苍、雅、纬、候、钤、决、内学、外家之说,苞并总统,无所不窥。”(顾起经《题王右丞集笺注小引》)王维在山水田园诗的创获上为天下先,就在于他有“苞并总统”的思想。李白敢于总建安风骨与江左文艺,而有“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”(《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)之豪情。杜甫那样敢于“别裁伪体亲《风》《雅》,转益多师是汝师。”(《戏为六绝句》之六)“吾人诗家秀,博采世上名。”(《同元使君春陵行》)诗歌,则由五七言体和内容空虚狭窄的宫闱楼阁,风花雪月,一变而为众体皆备的近体律诗和内容质实、奋发上进的一新耳目;骈文,虽未能脱胎换骨,然也具有新貌,此二种原有艺术形式从内容到形式的完美,虽属顺向思维,却是新的创获。文则经历了解骈为散,由华务实的脱胎换骨的改造,是逆向思维,虽比较难,然唐代古文家经过几代人的努力,终于获得了成功:一种新型的文学散文创造成功,且得到社会的承认。从政治到文学,这种创获的关键,在于唐代有识之士奋发进取的创新精神。

摇摇高扬的自觉性。如果说两汉与两汉以前的散文里虽不乏文学成份,但却并没有产生自觉的文学意识。六朝以来的骈文家虽有自觉的文学意识,然而这自觉的文学意识并未注入散体文之中,故在唐宋散文结构范型产生以前,并未有典型的文学散文。自韩愈、柳宗元等散文大家走上文坛,才自觉地把散体文作载体,把艺术性作要素,创造了道与文:即内容与艺术形式相结合的文学形式。从创作实践看,一般作家多把容易注入文学意识的游记、赋和杂文加以改造,使之在先秦、两汉应用文体的基础上变成文学散文,今

之作家依然。韩愈等人不同,他们有高扬的文学意识,不仅把游记,如《燕喜亭记》《新修滕王阁记》,《钴●潭记》《钴●潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》,《杂说》四首、《获麟解》《捕蛇者说》等。还把传、赞、颂、序、书、启、论、议、表、状、碑志、哀辞、祭文等常用应用文体,改造成带有强烈艺术性的文学散文。使这些以记事、议论为职能的文章不仅不会失去内容的真实感,反而使人觉得其内容更充实,更感人,更能引发人的共鸣,激励人上进。就拿韩愈的散文来说,传如《圯者王承福传》,赞如《后汉三贤赞》、颂如《伯夷颂》序如《送孟东野序》《送董邵南序》《荆潭唱和诗序》,书如《与孟东野书》《应科目时与人书》,启如《上留守郑尚书启》,论如《争臣论》,议如《禘祫议》,表如《论佛骨表》,状如《御史台上论天旱人饥状》,碑志更是韩公强项,如《试大理评事王君墓志铭》《平淮西碑》《柳子厚墓志铭》《柳州罗池庙碑》,哀辞如《欧阳生哀辞》,祭文如《祭田横文》《祭十二郎文》等,之所以都能成为被人称颂的散文佳制而名誉文坛,关键在于韩愈以高扬的自觉意识,把它们注入了文学的艺术特性,使这些文章既具有生活真实,又具有艺术真实。

摇摇鲜明的斗争性。在中国散文转轨的过程里,有识见的古文家始终坚持对影响文学散文结构范型创立与顽固的不同错误倾向进行斗争。自从初唐魏征、“四杰”对浮艳之词,迂诞之说,雕虫小技的“俗下文字”的文风提出批评,稍后的陈子昂《修竹篇序》举起对齐、梁“彩丽竞繁”文风的批判旗帜之后,经元结、独孤及、韩愈、柳宗元,至北宋的柳开、石介,直至欧阳修、苏轼等人,从来就没有停止过对“骈四俪六”的“时文”的批判。虽然,他们对骈文的文学自觉性也有继承,对其写作技巧也常运用,但对它错误倾向的批判是坚决彻底的,就是对“古文运动”中的不同倾向也进行斗争。就韩

愈本人来说,他前期为创新主怪奇,而晚期走向平淡妥贴,何尝没有意识到怪奇本身也存在问题,也正是他有意识地改变自己的文学思想,改造自己的创作实践,而使自己在文学理论和创作实践的結合上走向成熟,创造出文学史上前所未有的一代辉煌。此后,李翱等主“醇正”而批评了皇甫持正等人的“怪奇”、樊宗师的“奇涩”等错误倾向。在批判这种错误倾向的同时,对过分强调“醇正”而出现的“道”重于文、把文当成载道的工具这种文学上的功利主义倾向,欧阳修、苏轼等人,也进行了彻底清算,使散文创作走上“文道并重”、“文道結合”的正确道路。使得此后近千年的散文创作中,不管出现怎样的偏向,这一理论都成为衡量散文写作的标准,成为纠正各种偏向的武器。

上摇摇编

本摇摇体摇摇论

上编 本体论

摇摇唐宋散文的本体论 ,是讲唐宋文学散文结构范型的确立。唐宋文学散文结构范型的确立 ,在唐、五代、两宋六七百年里经历了与诗坛革新相结合的文风改革 ,文体复古和文学散文结构范型的创立 ,骈文的复归 ,文学散文结构范型的重新认定和巩固等四个阶段 ,终于统御了散文文坛。在文学散文结构范型形成的过程中 ,始终贯穿着功利主义与反功利主义的斗争。实践证明 :只强调散文的文学性 ,追求非功利主义的纯文学 ,必然失去文学的社会性 ,这就是唐宋古文家之所以反对骈文内容空虚、形式雕琢 ,而提倡“文以明道”、“辅时及物”、“用情社会”的原因 ;反之 ,只强调文学的功利主义 ,重实用性 ,必然取消散文的文学性 ,而使文学散文变成载道的工具 ,向上古的应用文复归 ,文学艺术就有被取消的危险。唐宋古文家成功的经验 ,在于其主将们坚持文道结合 :内容和形式并重的原则 ,既重视文学的社会功用 ,又有高扬的文学自觉意识 ,故

能最终战胜为艺术、重形式的各种错误倾向 ,而取得最后胜利。然而 ,六七百年里成功与失败的经验教训 ,仍然在于某些古文家或过于强调“道” :文学的功利主义 ,或一味追求生新而走入险怪困境。尔今有些人鼓吹纯文学 ,须知没有一点社会作用的纯文学是没有的。

摇摇上编以较大的篇幅论述唐宋散文结构范型的创立与巩固 ,即散文家以高扬的主体意识 ,从改革、创新 ,到以一种新型文学散文体式统御散文创作的全过程。揭示了中国散文内容由贵族官署的局限 ,走向广阔的社会生活 ;形式破整为散 ;风格由敛趋肆 ,进入随意挥洒的自由王国的必然规律。是为本体论。

第一章 唐宋散文结构范型确立的前奏

摇摇北宋大文学家苏轼在他写的《韩文公庙碑》里说：“匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运。其生也有自来，其逝也有所为，故申、吕自岳降，传说为列星，古今所传，不可诬也。”（《经进东坡文集事略》卷 缘）这样高的评价，在中国文化史上少有人可与伦比，乍看起来似有点夸饰，仔细考察韩公的文绩，倒觉得再恰当不过了。《新唐书·韩愈传》里讲：“自愈没，其言大行，学者仰之如泰山、北斗云。”经作者几次改易，还是觉得以“泰山、北斗”评说最为得当。“一言而为天下法”，正说明他的散文体式，已经成为中国古代散文的结构范型，他自振一代的一家新语，为千余年的“后学之士，取为师法。”（《旧唐书》卷 员园《韩愈传》）姚鼐引周书昌的一段话很有见地，说：“为文章有所法而后能，有所变而后大。”（《惜抱轩集》卷八《刘海峰先生八十寿序》）此所谓“法”与苏轼所论韩文之“法”的含义一致。新变而成

法，法成而后大，正可以说明韩愈所创中国古代散文结构范型在中国文学发展史上的不朽价值。

摇摇那么，这种文学散文的范型结构是怎样创获的呢？下边让我们对它“新变”的历史作切实地考察。

第一节 摇由混沌到自觉

摇摇中国古代散文肇始于殷商甲骨卜辞，外象成体于春秋战国的子集、史书，经两汉的混沌初分，魏晋南北朝的文学自觉，至唐宋散文范型结构的确立，约二千余年，历四个时期两个阶段而走向成熟。其中曲折流变的规律，颇值得探讨。

摇摇肇始时期。伴随着记事和传递信息的需要，产生了我国最早的文字，这些古文字所记内容得以在人们中间传播交流，使这些古文字具有了社会性，于是因记事和传递信息而联缀起来的文字——文，便产生了。这就是中国最早以记事为职能的应用文，也是中国散文的肇始。这些应用文有的保存在甲骨文里，有的被刻在不同的器皿上，也有的保存在古文献中。例如伊耆氏的《蜡辞》。

摇摇《尚书》当是我国最早的一部议论文与记叙文的总集。《顾命篇》记述周成王之死和周康王即位时的仪式，其中一节记康王即位仪式中的陈设和布置井然有序，具体形象，颇似一篇短小的散文。

摇摇外象成体时期。中国经过了几次重大的政治变革，完成了由夏商的原始氏族社会向春秋战国时期奴隶制社会的过渡，成为我国古代史上的一次大转折。在这个变革与转折中，散文不仅以其精湛的文字记录了它变化的足迹，同时，散文也无不打上时代的印

记,反映出深深的社会观照与伦理观照的特点。社会由氏族制发展到奴隶主专制,使经济得到发展,政治上呈现出统一与专制的特点。经济的发展,国家的统一,给记事、论议散文发展开辟了广阔的天地,还可借以言志抒情,发挥主体个性的自由。但是,由于政治上的集权专制和伦理观念的形成与强化,在这个专制政体的天地里,主体个性必然被限制,主体个性的绝对自由是没有的。这一时期产生的议论文如《老子道德经》、《论语》,历史散文如《春秋》。前者是语录体,后者是纪年体。有的段落虽很精彩,但总体看来都很简单,不是完整而独立的文篇构建,其内容则受他们代表阶级的伦理观念严格限制。发展到战国,情况就大不相同了,周天子大权旁落,他的思想已难成为这个社会的统治思想,各诸侯国争雄称霸,小国弱国在大国强国之间谋求生存,都必须有各自为政的治国之策,于是便产生了一大批各有政治主张和应变之术的政治家,他们“各以其术干时君”,著书立说,周旋于各国之间游说自己的主张与见解,于是便产生了许多议论文和记人记事的历史散文。仅班固《汉书·艺文志》记载的就有四百七十一家之言。其中大部分出自战国时期。可见,中国古代史发展到战国时期,奴隶主专制面临着解体,以周礼为统治的思想观念已不能为所有的政治家、思想家所尊奉,便出现了中国古代思想史上的空前解放。经济的发展、政治的纷争、思想的解放,促成了中国古代散文的空前繁荣,也是中国散文史上的第一个辉煌时期。这一时期以议论为主的诸子散文和以记事为主的历史散文,深刻地影响着此后中国二千余年的散文史。检点中国散文史上的大小作家,乃至现代散文史上的鲁迅、茅盾、巴金、朱自清等,没有不受诸子散文与历史散文影响。这些散文是时代的产物,也是历史的镜子。正如章学诚《文史通义》所说:“周衰道弊,六艺道息,而诸子争鸣,盖至战国而文

章之变尽 ,至战国而论述之事专 ,至战国而后世之文体备。故论文于战国 ,而升降盛衰之故可知也。”(《文史通义》内篇卷一《诗教上》)学术上的百家争鸣 ,带来了散文写作的百花齐放。

摇摇这个时期的散文更加突出散文的实用性与功利主义这一特点。立意、言志都注意能文与辞达 ,如《左传·襄公二十五年》所记仲尼曰 :“《志》有之 :‘言之足志 ,文以足言。’不言 ,谁知其志 ?言之无文 ,行而不远。晋为伯 ,郑入陈 ,非文辞不为功。慎辞哉 !”因此 ,在行文技巧上都各展其长 ,充分发挥。历史散文如《左传》文章雄丽 ,用笔从容婉曲 ,词不迫切 ,而意已深至 ;反复低昂 ,辞气铿锵 ,读之使人精神振发 ,兴趣悠长。《战国策》巧于构思 ,因事设譬 ,意趣横生 ,而罕譬奇喻 ,他人所百思不到者 ,而为人人意中所有。其气疏宕 ,其文散朗 ,实肇司马迁《史记》之始。诸子散文中 :《庄子》因庄周学窥无涯 ,意本老子 ,寓真于诞 ,寓实于玄 ,因见天下沉浊混乱 ,不可以庄语严辞论之 ,故“以卮言为曼衍 ,以重言为真 ,以寓言为广 ,独与天地精神往来 ,而不敖倪于万物 ,不谴是非以与世俗处 ;其书虽瑰玮而连犴 ,无伤也。其言洋自恣以适己。”^①《孟子》措宠万有 ,包罗天地 ,以浩然正气 ,发仁义之言 ;纵横开阖 ,顿挫抑扬 ,高辞雅言 ,雄辩曲尽 ,寓妙趣于庄重之中 ,以气凌人 ,对后世文质并重而主雅正一派之文学影响颇著。荀卿之文雄肆逊于孟子 ,灵警不如庄周 ,然体裁绮密 ,铿锵鼓舞 ,又立一格 ;韩非喜刑名法术 ,厌恶文学之士 ,其缀文著书 ,文理整赡 ,曲折顿挫 ,百态千姿 ,博辩明晰 ,也颇影响于后世。大抵儒家重质实 ,其文雅正平实 ;道家主玄思 ,其文多超逸 ;法家尚刑名 ,其文多峭峻。对后世散文影响最大的数儒道二家之孟轲、庄周。“庄子之文 ,出于老子 ,而

① 钱基博《中国文学史》第1页 ,中华书局1984年第1版。

解散辞体,出以疏纵,犹孟子之文,出于孔子,而解散辞体,发为雄肆,其揆一也”。从中可以窥测中国古代散文不同流派的源祖。

摇摇这一时期中国散文史上的辉煌,是从广义上说的,如以真正文学散文的结构范型衡量,它仍处于学术、历史、论辩、文学一体的混沌状态,惟其蕴含丰富的文学机制,中国散文史家都把它看作中国古代散文走向成熟的一个发展阶段。同时,以孟、庄为代表的散文家解散辞体,创造了中国古代散文的外象成体。故唐宋古文家在解散骈体创造新型散文建构时,都以这时期奇句单行的散文作标的。

摇摇两汉的司马迁《史记》、班固《汉书》,则集战国诸子、历史散文艺术之大成。这大抵是封建社会大一统形成、百家争鸣局面结束后,在人们观念与时代艺术精神上的集中表现。由于政治生活的新变,文学中赋体大盛,如司马相如之赋纵横驰骋,铺张扬厉,丽而不靡,绮而能遒,有《战国策》纵横之势,《离骚》缠绵之味。受赋体影响,散文中出现了歌功颂德,虚夸妄饰,追求音律声调,藻词丽句的势头。司马迁读经史百家之书,宗六经之旨,遍迹万里之地,怀宇宙万物之胸襟,得《诗》《骚》之情愤,以惨怛之情,抑扬之致,发愤著书,而得《史记》之宏篇巨制。其文善用奇句单行,其辞衍上古之语,开唐宋古文。其气势雄阔,笔力遒劲,一二百言作一句下,更点不断,直接影响了唐代的韩愈,宋代的苏轼。司马相如学《诗》《骚》,得其文辞丽句,藻饰对偶,其文衍上古之文华,开汉魏六朝骈文。两司马并驾齐驱,楷模诸代,成为后世韵文散文二体之大宗。

摇摇以上两个时期,在文学意识上则应属一个阶段,即中国古代散文虽产生了成体外象,却没有文学的自觉意识;虽产生了一些精彩的文章,却无纯粹的文学散文。所谓言之有“文”的文,并未摆脱