

“我与中外文学名著对话”系列丛书

主编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《论语》诠释与解读

张家鹏 刘桂英 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《论语》诠释与解读 / 张家鹏, 刘桂英编著. —北京:
中国少年儿童出版社, 2002.12

(我与中外文学名著对话 / 傅璇琮, 彭定安, 刘继才
主编)

ISBN 7—5007—6364—6

. 论... . 张... 刘... . 论语—研究—青
少年读物 . B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第094797号

我与中外文学名著对话

《论语》诠释与解读

出版发行:

中国少年儿童出版社

出版人:

编 著: 张家鹏 刘桂英
责任编辑: 赵海力

责任校对: 贺泽红
责任印务: 李建国

社址: 北京东四十二条21号
电话: 086-010-64032266

邮政编码: 100708
传 真: 086-010-64012262

印刷: 中国青年出版社印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32
2003年1月北京第1版
字数: 6300千字

印张: 315
2003年1月北京第1次印刷
印数: 5000

ISBN 7-5007-6364-6/I · 410

定价: 600.00元 (全套50册)

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究

丛书总序

读书是愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。”（《五柳先生传》）又说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《苕溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，为生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等方面的图书充斥书店。而不为功利或功利色彩较少的属于性情阅读类的图书则较少。最近国家教育部指定的30部中学生课外必读的中外文学名著就是基本属于性情阅读类图书。这些书和应试教育的教辅读物是大不相同的。学生读这些名著不会像读教辅读物那样，仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩。但是通过大量地阅读中外文学名著，却可以潜移默化地从根本上提高学生的语文素质和语文能力，并且还会陶冶情操，从中领悟做人的道理，对其一生的成长都有着重要意义。如果从这个角度说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是

提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却可以大有收益。

要想使读书真正成为一件事，就要选择自己喜欢读的书去读。教育部指定的中学生课外必读书，固然都是当读之书。但是选取的面还不够宽，有些书的内容也不免沉重。为此，我们编辑这套《我与中外文学名著对话》丛书，除了包括教育部指定的30本必读书外，又增加了20本，共50本。以后还将不断扩充，拟增至100本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。

青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，也就培养了自己读书的兴趣。兴趣渐渐浓了，也就成了“瘾”；而有了“瘾”，就会把读书变成自觉行为，也就不会当成苦差事了。对此，鲁迅先生打了一个比喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》3卷439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实的态度。一本书无论专家说它怎样好，怎样重要，如果读了它不能使我们感到愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，从而获得享受和知识呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读了它，才能陶冶性情，使你生活更加充实。因此，读书也是一种交

流。书籍只有通过于读者交流，才能产生价值。从这个意义上说，真正的阅读，是读者与作者心灵的对话。

这套《我与中外文学名著对话》丛书，既有以当代青少年的身份与名著的浅层次对话，也有文学专家与名著的深层次对话；既有今人与古人超时空的对话，也有以古人身份与古人的对话；既有国人对外国人的对话，也有以外国文学专家或青少年的身份与外国名著的对话。总之，对话的身份是多重的，可变的。我们之所以要搞多身份、多层次、多角度的对话，就是要把这套丛书写得更好些。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利的目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化呈多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课余的休闲；三是有些名著产生的年代久远，学生难读，而又缺乏必要的辅导。针对以上情况，我们要求丛书的每位作者在编写时至少要做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地去归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。我们不是就作品论作品，而是适当地说开去，有的名著写其写作的缘起故事，有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对某人性格的形成及其成长的影响等。有的还要写出不同读者对名著的不同感受等等

——将名著立体化。我们对文学名著的展示，不是平面的，而是立体的，全方位的。不仅从时间上沟通古今，而且从地域上沟通中外。为了达到立体化的目的，我们一是运用生动、形象的语言，给人以形象感；二是着重人物个性的分析，使人物形象化。

——将名著时代化。我们尽量有针对性地将名著作当代转化与深加工。所谓时代化，主要指名著在今天的时代价值与意义。对于这一点，既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。我们对名著的阐释，尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在我们的身边，和我们的日常生活息息相关，如在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语、典故等。但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望虽然是好的，但是要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中的舛误和不当之处在所难免。我们诚恳地希望读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

这套丛书出版之际，正值联合国教科文组织确定的“世界文明对话年”。而文学的对话，无疑是文明对话的重要组成部分。让我们在文学对话中了解世界文明，逐渐缩短“地球村”人与人之间的距离，以便携手共进，为人类的和平与发展作出贡献。

《我与中外文学名著对话》丛书编委会

2003年1月

目 录

一、引言

(一) 孔子生平管窥.....	1
1. 奴隶社会没落贵族的后代.....	1
2. 艰苦的少年生活.....	3
3. 愤发进取的青年时代.....	5
4. 身居鲁国的壮年际遇.....	8
5. 周游列国的晚年岁月.....	11
6. 整理“六艺”功在千秋.....	20
(二) 《论语》价值重谈.....	27
1. 识孔评儒的一面镜子.....	27
2. 《论语》主要范畴一瞥.....	29
3. 民族之旅中的孔学足迹.....	39
4. 孔学在海外的传播.....	44

二、名篇解读

学而篇.....	56
为政篇.....	70
八佾篇.....	91
里仁篇.....	114
公冶长篇.....	131
雍也篇.....	139
述而篇.....	146
泰伯篇.....	158
子罕篇.....	160

先进篇.....	165
颜渊篇.....	170
子路篇.....	171
宪问篇.....	177
卫灵公篇.....	178
季氏篇.....	183
阳货篇.....	187
微子篇.....	189
子张篇.....	192
尧曰篇.....	193

一、引言

（一）孔子生平管窥

知人论世法是认清历史人物把握古人著作的一种得力的为学手段。为了较全面正确地认识理解《论语》的思想内容，很有必要首先介绍些有关孔子生平及其生活时代的概况。这里拟将孔子生活的经历按其年龄分期简述。

1. 奴隶社会没落贵族的后代

孔子名丘，字仲尼，春秋时代鲁国人。其先世是宋国的贵族，殷王室的后裔。史载商纣王无道，国势濒危，其庶兄微子启屡次劝谏纣王要励精图治，挽救亡国的厄运。纣王从不理睬，微子启愤然出走。周武王灭掉殷商后，他投奔到周的怀抱。不久，周公铲除了纣王的儿子武庚，周成王便封微子启于商朝的古都商丘（今河南商丘南）周围地区，国号为宋。微子启死后，其弟微仲衍继位。微仲衍就是孔子的先祖，所以孔子自称：“丘也，殷人也。”（《礼记·檀弓上》）微仲衍的四世孙弗父何，本该继位为宋公，但其父湣公共死后，却由弗父何的弟弟炀公继位。湣公共的次子鮒祀杀死了炀公，拥戴兄长弗父何，而弗父何坚持把公位让给鮒祀。从此，孔子的先世便由诸侯之家降为公

卿之家，其采邑为栗（河南夏邑）。延至孔子的六代祖孔父嘉时，家庭发生了一场悲剧。宋国太宰华父督因孔父嘉的妻子“美而艳”，借故害死了孔父嘉霸占了其妻，并杀害了在位的宋殇公（《左传·桓公二年》），悲剧过后，孔氏家道中衰，因华氏逼迫，孔子的曾祖父孔防叔始离宋奔鲁。因孔子六世祖字叫孔父，名曰嘉，从而孔父嘉的后人改为孔姓。孔防叔到鲁后，做鲁贵族臧孙氏的家臣，担任防邑（今山东曲阜以东30里）宰。孔子的父亲叔梁纥是鲁国驰誉的武士，曾担任陬邑（陬，亦作鄆。今山东曲阜东南）大夫，故叔梁纥又叫鄆梁纥。孔子也被称为“陬人之子”（《论语·八佾》）。叔梁纥在婚姻生活上出现过麻烦。他先娶施氏，无子（另说施氏生九女而无子）。其妾生了一个男孩，叫孟皮，因有足疾，不适合继嗣。晚年再娶年轻女子颜征在，颜氏生孔子。《史记·孔子世家》说，孔子出生时头顶中间呈凹陷状。相传孔子母亲颜征在怀孕时曾到尼丘山祈祷而生了孔子，因此给孩子起名叫丘。而孔子的兄长孟皮字叫伯尼，顺理成章，排行老二的孔子，其字就叫仲尼。其传说可见于《孔子家语·本姓解》。关于孔子生年存在不同说法，一般依据《史记·孔子世家》的说法为鲁襄公二十二年（公元前551年）。但《史记》没载出生的月份和日子，按《穀梁传》所记“十月庚子孔子生”，换算为今之公历应为公元前551年9月28日。

依常理推想，孔子父亲叔梁纥身任鲁国陬邑的大夫，相当于一个县官，家境维持温饱不会成问题。何况他勇武过人，鲁襄公十年（前563），他跟从晋国率领的诸侯联军去讨伐偃阳（今江苏邳县西北）这个坛姓小国。“偃阳人启门，诸侯之士门焉。县门发，陬人纥扶之，以出门者。”（《左传·襄公十年》）足可见得叔梁纥强健勇猛，自己在激烈的战斗中支撑着城门，功劳委实不小。但是天有不测风

云，鲁襄公二十四年（前549）孔子两周岁的时候，父亲病故，家庭状况发生巨变，由官宦的地位骤然跌落为平民。孔子母亲与丈夫叔梁纥年岁相差甚远，年轻的寡母抚养着黄口乳童，其含辛茹苦之境是不难想见的。然而孔子的母亲非常刚强、能干，也是很有见识的慈母良师。她为了把孩子抚教成人，不惜放弃原有的家当，携子离开陬邑迁居到文化环境有益孩子成长的鲁国都城曲阜。家世的盛衰、贫富的起伏跌宕、世态炎凉的酸甜苦辣，幼童时期的孔子虽然感受不到，但母子相依为命的艰苦岁月，必在他幼小的心灵里打上了永不磨灭的烙印。难怪他后来曾对弟子感叹道：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语·子罕》）不过，贫贱也是一种特殊的财富，母亲独立门户与生活抗争的高大形象，无疑在孔子的灵魂深处化为立志图强、发奋进取的直接动力。

2. 艰苦的少年生活

孔子少年时期跟母亲生活在鲁国都城曲阜，曲阜是春秋时代人文环境十分优越的地方。如果联系当时鲁国得天独厚的文化空间，再来考查童年孔子的表现，就不必大惊小怪了。《史记·孔子世家》说：“为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容。”俎和豆是古代祭礼用的器具。这里是说孔子幼小时常常喜欢演习礼仪，模仿大人的样子学习祭祀礼仪的活动。俗语说“三岁看到老”，话虽是有些主观臆断，却不算呓语。孔子玩乐的方式反映他对礼仪的兴趣，头脑中的兴奋点则与喜欢结伴交往、嗜好效仿庄重仪式相关。这和他日后具备组织能力，热衷于礼、乐文化研究不无关系。

孔子“设礼容”的儿戏，一般认为是发生在他5岁到10岁间的事，究竟是何时的故事却无关紧要。问题在于礼

仪活动需世代相袭，才能深深扎根在民间生活的土壤。孔子之时，周礼崩解，其维系奴隶制度的灵魂逐渐丧失，而它的外在形式继续衣钵相传。民间婚丧嫁娶老一套规矩成为了民俗风情，强大的习惯势力谁也无从改变。家庭贫寒，生活窘迫的孔子，为求衣食、谋得生计，在婚、丧、祭、冠等礼仪中主动找些事做，是情理中的事情，不是乖巧伶俐、懂章法、守规矩的少年肯定谋不得这等差事。从儒者提法的来源看，始为周代学校中的教师，而当时的制度官师一体、政教合一，所谓“学在官府”就是官府办学，官吏掌管学校的一切事务。周室衰微，官失其守，学术下移，儒者流散各地。他们到民间主持操办各种礼仪，人们不再称呼他们是师儒，而唤为“小人儒”。少年孔子便是给这些人当帮手，所干的事情烦杂、劳累，须听他们指使调遣。聪明好学的孔子，可能正是从这些身价不高，却有一定学识的小人儒身上学到了不少知识，掌握了各式礼仪中的基本技能技巧，为少年孔子练就为一个多才多艺的人提供了不可缺少的条件。早有孔子做过吹鼓手一说，此话应是属实。非但吹鼓手，婚、丧、祭、冠的礼仪牵连着许多的具体活动，涉及多方面的关系和礼节，有一样做得不严密周到都将招惹麻烦和指责。经过一段时间的锻炼，孔子对社会各个阶层的认识在逐渐深化，办事的本领，吃苦耐劳的品质，面对挫折打击的心理承受力和心理调适的能力，也在逐步提高与增强，鄙事使孔子吃了说不尽的苦头，鄙事是一种引发人潜能的条件，它也成就了孔子。

《论语·为政》篇清楚地记着孔子晚年追忆一生成长的过程，他说“吾十有五而志于学”，意指自己立志、胸怀明确的追求目标、终生孜孜矻矻为之奋斗的理想，是在15岁那时候树立确定下来的。关于孔子决定选择学习什么内容，到何处学习，怎样进行学习，至今人们仍在猜测，看法莫

衷一是。总而言之，假设把15岁视为孔子由少年步入青年时代的门槛，其主要标志是他在艰苦贫困的生活挣扎过程中，选择了人生未来之路，进入了自觉学习的岁月。这是他终于成为伟大的思想家、教育家和儒家学派创始者的人生转折点、迈出的第一步。

3. 愤发进取的青年时代

《史记·孔子世家》的说法是，孔子17岁之前，他的母亲就离开了人世，其身后孤苦伶仃的孩子，将要遭到怎样的生活熬煎是不必展开叙述的了。但有件事让孔子尝到了孤儿的辛酸滋味，打击之重，使他终身难忘。旧时代民间流传着这样的话，“人生前三十年看父敬子，后三十年看子敬父”。未满17岁的孩子父母双亡，靠什么立世呢？人们又将如何对待他呢？季氏飨士的事则是这个问题的标准答案。鲁国执政的大夫季武子，是权倾当朝的显赫人物，鲁昭公七年（前535）他举行了盛大的招待身份为士者的宴会。孔子满以为自己是邑大夫的儿子，有资格赴宴，没料到他竟吃了闭门羹。当孔子动身前往时，季氏家臣阳虎拦路贬斥说：“我家主人是宴飨士者，你算得什么，盛宴的美味佳肴，你不配吃！”（据蔡尚思《孔子思想体系》）孔子碰了一鼻子灰，顿感万箭穿心，清醒地认识到自己于世人心里的位置。一个人发愤图强，犯难勇进，没有深厚的思想感情基础是不可思议的。阳虎蛮横地奚落孔子，反而成了催他向上奋进的动力。《孟子·万章下》说孔子大约18岁那年初秋的季节，寻得了一个为贵族家看管粮草仓库的“委吏”差事。他忠于职守、认真精细，做到会计准确无误，博得信任和好评。后来还做过饲养牛羊家畜，管理牧业的“乘田”职务。养牛放羊，负责畜牧工作非同保管仓

库可比。有生命的牛羊其生长繁殖的规律不会因饲养者的主观愿望而改变。它要求人须不辞劳苦地认识和把握其中的奥秘，顺应规律调理喂养、繁育增产。孔子是切实地做得样样到位，牛羊繁殖成群，个个膘肥体壮，用孟子话来形容，“牛羊茁壮长而已矣”。年轻的孔子真是干一行钻一行，执著踏实，毫无年轻人常患的心躁气浮的毛病。他以后还用这种做事处人的态度教诲自己的弟子：“在家能恭敬规矩，办事能认真谨慎，对人能忠实诚恳，无论到哪里，绝对不可抛弃这三种德行。”（《论语·子路》）像孔子这样的青年人，乡里的百姓肯定要喜欢他，夸奖他的。孔子19岁时与亓官氏结婚成家。亓官氏的族人也是从宋国迁徙到鲁国的移民，这对青年夫妇生活得很和谐。婚后第二年，亓官氏生下了一个男孩，正巧鲁昭公赐给身为委吏的孔子一条大鲤鱼，于是给孩子起名叫鲤。衣暖腹饱、夫妻和睦的小家庭，并没有窒息孔子曾立下的志向。《左传·昭公十七年》记载了青年孔子向郯子问学的事，反映了孔子不改初衷、持之以恒的治学精神。郯子是郯国的君主，少昊之后。他访鲁期间，鲁大夫叔孙昭子问他：“少昊氏鸟名官何故也？”郯子用自黄帝、颛顼以来的远古传说详尽解释官职命名的历史演变轨迹。孔子得知消息后，大为振奋与钦佩，特地拜见郯子，谦恭请教。事后向人们表示：“吾闻之，‘天子失官，学在四夷’，犹信。”《洙泗考信录》还记有孔子向鲁乐官师襄子学鼓琴的逸事。师襄子是鲁国一位声望很高的击磬的官吏，他精通音乐，尤善弹琴。孔子与其神交已久，投拜他学习鼓琴。师徒相处一段时间，师襄子发觉孔子学习的精神非常可贵。一次，孔子对一支乐曲反复弹奏，十天工夫坚持不易。师长听过觉得乐曲弹得已够准确熟练，就让孔子改弹别的曲调。万没想到孔子回禀老师说：“丘已习其曲矣，未得其数也。”（《史记·孔子世家》）

孔子话中“数”的表层意思是指弹奏的技巧，所以过了一段时间，老师发现这个任性的学生还没有更换弹奏的乐曲，便换了口气赞许地说：“你已经掌握弹琴的妙道了！”孔子怅然叹曰：“丘未得其志也。”（同上）又过了些时候，老师还劝他换曲，孔子说：“丘未得其为人也。”几天过去了，孔子在演奏此曲时，表情神态判若两人，“有所穆然深思”，“有所怡然高望而远志”。他惊喜地、逼真似肖地感受到曲中有位鲜活的人物，他是“黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也”（同上）。孔子到此算是全部领悟了乐曲的底蕴，曲调中的音乐形象在孔子专注的审美活动过程中，栩栩如生，再现眼前。师襄子对此慨叹不已，敬佩地说：这支乐曲正是《文王操》。

知识与能力不是从天上掉下来的，只能是在不畏艰苦地努力学习中获得，如同不播种的地方，永远不会得到果实一样。孔子矢志不移地开拓前进，致使其学问似百川汇流，聚为江河。他30岁左右以非凡的勇气和胆略首创私学，授徒育人，从事教育实践。往昔为小人儒做帮差的吹鼓手，现在踏上丛生荆棘的道路向君子儒迈进。孔子自己宣称“三十而立”（《论语·为政》）。在他看来民办学校，传授学业是独自立世的壮举。他充满信心与希望，打破官学的清规戒律，不论弟子等级出身，实行面向社会的开放教育，广收弟子，来者不拒。讲学内容也灵活主动，礼、乐、射、御、书、数六艺之外，还讨论时事政治和丰富多彩的社会现象。历时三、五年时间，办学声誉越来越好，于是出现了鲁国颇有威信的贵族出身的大夫孟僖子（《史记》作孟子）临终之前嘱咐他的两个儿子事孔的动人故事。他的两个儿子成为孔门弟子中仅有的三位贵族子弟中的两个。有人说“青年是人生之王”，可以用顽强的毅力，可贵的创造精神，开拓未来，“资以乐其无涯之生”。据孔

学研究者的意见，孔子授徒讲学的第一阶段，大体说是30——35岁，他用青春之光照耀弟子的人生之路，他用结结实实的步子迈入了光彩照人的壮年。

4. 身居鲁国的壮年际遇

孔子授徒讲学总与评议时政、探讨历史文化相伴而行，办学活动与社会交往始终捆绑在一起。不久鲁国朝野上下皆有人艳羨孔子令名，贵族季氏也特聘孔子为本家族的史官。可是孔子35岁时鲁国发生了内乱，他带着一些弟子离开鲁国来到邻域齐国，做了贵族高昭子的家臣。此际齐国君主景公是一个昏聩爱财贪色之徒，厚赋敛、施重刑，不立太子又不听贤臣晏婴的劝谏，把国内政局搞得一片混乱。正逢举步维艰的时候，听说孔子来齐，经高昭子推荐，景公向孔子咨询治国之术。孔子坦率地谈了自己的意见：“君要像君的样子，臣要像臣的样子，父亲要像父亲的样子，儿子要像儿子的样子。”齐景公听罢拍手称赞，表示“君臣父子倘若全都变态、走样，国家虽物丰粮足，我还能得到应有的享受吗？”（《论语·颜渊》）但是这个口是心非的景公根本不想采纳实行孔子的谏言，很快被权臣陈氏篡夺了君位。齐国政变之前，孔子便对弟子们感慨：“如能把齐国改变一下，则能达到鲁国这样，若将鲁国改变一下，就会实现先王之道了。”孔子在齐另一件使他铭刻在心的事是欣赏了韶乐。《论语·述而》写道：“子在齐，闻《韶》，三月不知肉味”，孔子对音乐的鉴赏力从一个侧面表现了他的思维品质。孔子与其弟子客居齐国仅二年，因齐大夫中有人欲谋害他们，遂离齐返鲁，继续开坛设教，兴办教育，并开始着手整理《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》等文化典籍。

孔子的人生价值取向与闭起门来教书的儒生绝不可同日而语。他自齐返鲁，也想能得到实施仁政德治的实践机会，但是鲁国的政治形势使他失望。他认为社会潜伏的最大危机是各国统治集团内部大权旁落。统治秩序混乱，政出多门，百姓无所适从，严重地破坏了传统的宗法等级制。因此，他评论道：“天下有道，则礼乐征伐自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣执国命，三世希不失矣。”（《论语·季氏》）孔子的议论不仅符合当时各国政权变动的实际情况，而且还含有具体的针对性。事情发生在季孙氏的家里，春秋后期鲁国政权执掌在孟孙氏、叔孙氏、季孙氏所谓“三桓”手中，其中季孙氏势力最强，执政最久。季孙氏有位家臣叫阳虎，他玩弄权术，挟持主子季桓子，占据阳关（今山东泰安东南）之地，野心膨胀，扩张权势。鲁定公六年（前504）阳虎又跟定公、三桓在周社缔约联盟，从而执掌国政。这期间阳虎为培植党羽，巩固权位，想方设法拉拢孔子结帮入伙。阳虎还制造舆论指责鲁统治者“为富不仁”（《孟子·滕文公上》），竭力宣扬“主贤明，则悉心以事之，不肖则饰奸而弑之。”（《韩非子·外储左下》）看起来阳虎的观点和孔子仁政思想较为贴近，而孔子认为阳虎的所作所为是“名不正、言不顺”，“陪臣执国命”，属于犯上作乱之举。阳虎乘孔子外出之机，立即派人送给孔子蒸豚。按当时人际交往的礼节，国中大夫赐给士礼品，士者需拜受，并得亲自到大夫家回拜致谢。孔子本来就打算远离阳虎集团的政治漩涡，也采取同样方式，探听阳虎不在家，马上往拜还礼。不巧，在返回的路上两人相遇。阳虎抢先对孔子做了攻心战，开口直说：“一个怀有治国安民政治才干的人，却无视鲁国大好的政治形势，不参与政事，可以称得上仁人吗？”孔子答道：“当然算不得