“天火”在中国燃烧

（增补本）

王观泉摇著

广西师范大学出版社
·桂林·

目录

1 再版感言

1 初版前言

1 本书引用书目索引

1 第一部分

摇摇辛亥革命——新学冲击旧学——白话代替文言——文学改良“八事”——三个推倒和三个建设——鲁迅与陈独秀的异同——先驱者的努力——鲁迅的美学思想——林纾译“泰西小说”否定自己——分裂与净化——打开了世界之窗——中国人知道了德国马克思

14 第二部分

摇摇阿芙乐尔号炮声——李大钊《我的马克思主义观》——《物质变动与道德变动》——《新青年》的业绩——从理论宣传到组织建设——在实践中运用马克思主义——两次刊布《共产党宣言》中的革命十大纲领——李大钊与《晨报》副刊——“过激主义”来了——两支队伍——提出新兴文学的社会条件——到苏维埃俄罗斯去——培养干部——恽代英与《中国青年》——沈泽民与肖楚女的见解——瞿秋白与《新青年》季刊——郁达夫论文学的阶级性——蒋光慈论文学

的阶级性——从“二七”到“五卅”——鲁迅向军阀冲锋陷阵的意义——未名社——鲁迅与《苏俄的文艺论战》——列宁《党的组织与党的出版物》第一次中译——文学研究会——《俄国文学研究》号外——创造社否定昨日之我——郭沫若“目的意识性”获得“剧变”——茅盾在灵魂深处——再谈《中国青年》

73 第三部分

摇摇茅盾《论无产阶级艺术》——大量译入马克思主义文艺理论——托洛斯基的《文学与革命》——“同路人”理论与“第三种人”——哈克纳斯也是“同路人”——批判托洛斯基文艺理论中的错误——普列汉诺夫的文艺理论——鲁迅译普氏《艺术论》时的分析——求助于马克思主义的基本理论——创造社的贡献——《文学和出汗》——重提文学的阶级性——鲁迅“硬译”了多少——灵魂深处——《中国青年》时无产阶级的革命文艺运动——苏联文学作品的意义——提出中国无产阶级文学的创作题材——瞿秋白的贡献——冯雪峰翻译得最多——恩格斯的现实主义定义——日本普罗文学运动与中国——中国左翼作家联盟的成立

129 初版后记

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

增补目录

131 陈独秀的国势调查与新文化运动

163 陈独秀与《新青年》说述

195 中国奋起与“士”的觉醒

219 重印本《独秀文存》序

256 世纪末的纪念

再版感言

人往往以神话中的 [illegible] 比革命者，以为窃火给人，虽遭天帝之虐待不悔，其博大坚忍正相同。

——鲁迅

本书初版于 [illegible] 年，整整 [illegible] 年后获得广西师范大学出版社的重视，给予了再版的机会，高兴之余，也感到有些意外。

这些年来，曾经有人建议我对于本书截止 [illegible] 年“左联”成立的历史叙述加以扩展，顺着史序写第二个 [illegible] 年（止于 [illegible] 年）和第三个 [illegible] 年（止于中华人民共和国成立），成为以五四运动为起点的“前三十年史”。这实在是个好主意，但是我没有这么做，决定保存原书不动，因为本书研究的是“天火”最早传播入国的历史，止于 [illegible] 年是恰当的。这是一个非常特殊的年代，可以找一些正误交织的“史眼”作时代的标志：辛亥革命、袁世凯称帝、《新青年》创刊、张勋复辟、五四运动、军阀混

战、南北分隔的乱世，竟然出现了一部宪法，中国共产党成立，这些“史眼”虽然没有盘活这盘棋，但总算在震撼着全国，甚至是全世界。再深入研究一下造成这些“史眼”的社会思潮背景，就会发现，这确实是中国近百年史上思想意识最活跃的时代：君主立宪、三民主义、托尔斯泰和平主义、新村运动、空想社会主义、虚无主义、无政府主义、迷信炸弹和暗杀可以救国的阴谋学派的恐怖主义、达尔文进化论，不谈阶级斗争学说的马克思主义，当然最后终于显示出无限生命力的马克思主义……而令人最感兴趣的倒还在于从任何角度都无法与暴力联系在一起的文弱书生蔡元培，却是中国知识分子中首先实践动用恐怖暴力救国的始作俑者，而在这个群体中热中于斯的陈独秀，[illegible]年后办起了《新青年》，在众多的主义群中从提倡“德先生”和“赛先生”，转向马克思主义实践于中国的道路，创建了中国共产党。

[illegible]年中国共产党成立之后，马克思主义并没有真正地成为指点江山的意识形态和政治力量，是通过与三民主义即国共合作，完成南北统一的国民党的既定目标，再争取继续革命来实现社会主义革命的理想。（[illegible]）到了[illegible]年国共分裂，国民党一党专政，中共被逼入地下成为“非法”之后，马克思主义才成为决定中国之命运的指导思想，经过两年的努力，到了[illegible]年中国左翼作家联盟成立，马克思主义在文化战线上，成为一支与国民党的统治文化——这是一种资产阶级文化与封建传统文化畸形胶合的杂交文化，通常称之半封建半殖民地文化相抗衡。此时“天火”已经造就了一支坚强的革命文化队伍。这也是本书止于[illegible]年历史描述的政治上的因由。

决定保留此版本不予修订的另一因由是：笔者认为一个时代一种文化学术的实践萌生了理论研究，既想总结过去又欲达到继往开来。本书已经铭刻在 80 年代的社会大背景中。不能再作跟随时代的需求而“整旧如新”了。几十年来，由于政策多变，不少作家（其中包括五四新文化运动的第一代功勋卓著的老作家），纷纷根据政治要求修订自己的作品，希望能跟上时代的脚步，然而效果适得其反，弄得说新不新，言旧不旧，为世所不容，尤其是历史类或理论类的著作，往往烙上很深的时代烙印，“整旧如新”的是丧失历史真相，违反了时代赋予作家的历史唯物主义的使命。这种自欺欺人的教训是够多的。

《“天火”在中国燃烧》完成并出版于 90 年代初，是改革开放初期给予学术研究较为宽松的空间的产物。当然会因众所周知的时代局限，而在研究一段历史，评价一个人物时言不尽意，甚至会戛然而止，止于不该止的地方。这类“地方”很有一些，其中最至关重要的是对于陈独秀的评价。现在可以谈一谈了。

现在正面谈论陈独秀已经不成问题，但是在 80 年前——即本书开始写作的 90 年，陈独秀仍然是“托陈取消派”的头头，而且还带着“汉奸”的帽子。但是，研究新文化运动，研究《新青年》，研究从 919 年 5 月 4 日发生的五四运动向 1919 年 6 月 5 日发展为全国性的政治大运动时，不能不提到陈独秀的巨大的感召力——“六三”运动发生后的第 10 天，1919 年 6 月 11 日陈独秀被捕，引起带有政治骚动性质的营救运动。但是在权力部门对陈独秀一生没有向全国人民有一个比较公正交代的 90 年，即便是笔者胆子大，似乎也难以下笔去研究陈独秀“天火”在中国燃烧中处于领袖地位的作用。因此，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

笔者在本书第一部分中写了陈独秀在新文学运动中的不可磨灭的功绩。然而也只止于文学,而未就《新青年》传播“天火”方面陈独秀的作用,给予充分的肯定,致使在阐述到李大钊宣告中国知识分子首次亮相“我的马克思主义观”,从此马克思主义开始向阶级斗争的方向发展时,也就是说,从 贰玖壹陆年陈独秀掀起文学革命,到 贰玖贰叁年李大钊写出《我的马克思主义观》之间两年,本书对于陈独秀的研究,仅限在新文学发展上,有违“天火”在中国燃烧的宗旨,这就是止于不该止造成的缺憾。

迄今陈独秀研究只剩下 贰玖贰柒年大革命失败所负的右倾机会主义责任,这与马克思早期传播,与“天火”燃烧在中国的红色时代的历史已无关涉——贰玖贰叁年陈独秀被开除出党①,本书止于 贰玖贰园年,是止于该止之处了。

随着改革开放迅猛发展的势头,社会科学研究也得到了长足的进展,笔者在嗣后的岁月里,顺着“天火”的轨迹继续深入探索,写了若干论文,现在从中选出与本书主旨密切相关的 缘篇论文作为附录。这些论文在我所研究的范围内可以作为一种补充,也可以作为某阶段的历史个案,因政策落实而作的深化研究。比如《陈独秀的国势调查与新文化运动》就是前“四五”运动时代的一个全面的国势调查,证明了新文化运动能够在 贰玖贰叁年爆发的社会的政治、经济和国际影响的综合国力调查。陈独秀不是经济学家,但作为一个政治家必备的马克思主义经济理论在上世纪初是很突出

① 《中共中央关于开除陈独秀党籍并批准江苏省委开除彭述之、汪泽楷、马玉夫、蔡振德等四人党籍的决议案》,载《中共中央文件选集》贰玖贰叁年卷,第 缘缘贰页,中共中央党校出版社,贰玖园年 源月第 贰版。

的。胡适写的半部《中国哲学史大纲》,为如何重新认识中国哲学史作了启蒙。陈独秀的国势调查开中国社会调查之先河。

如今关于中国知识分子的研究受到了广泛的重视,《中国奋起与“士”的觉醒》概述了瞿秋白从文弱书生到为马克思主义在中国实践付出了生命,他的经历不能说是典型的,但他的心路历程,对中国革命的知识分子群体的形成是典型的。

本书能够再版,首先应当感谢陈思和教授对本书的重视。近几年来他一直在为本书能获得重生找寻机会,迩今终于成功。北京鲁迅博物馆《鲁迅研究》编辑部周楠本、黄乔生两位副主编,及前副主编王世家兄亦一直关心本书。广西师范大学出版社在陈思和教授推荐下,慷慨接纳本书后,我遇上了主政本书编辑出版的杜桂玲女士,她认真负责的态度和迅捷的时间观念,使我感动。看来,我真是卸掉华盖交上好运啦。

[illegible]于苏州河畔欣然居

初版前言

题《“天火”在中国燃烧》，是取鲁迅先生之意：“人往往以神话中的 [illegible] 比革命者，以为窃火给人，虽遭天帝之虐待不悔，其博大坚忍正相同。”鲁迅的话，又使我想起马克思在《博士论文》中的那句名言：“普罗米修斯是哲学日历中最高尚的圣者和殉道者。”

马克思主义是无产阶级争取解放自己并解放全人类的斗争的科学，为了传播这一真理，一个半世纪来出现了多少像普罗米修斯那样的圣者和殉道者啊！[illegible] 年，马克思主义理论在俄罗斯土地上获得伟大的实践；十月革命的胜利震撼世界。两年后，中国发生了五四运动并诞生了中国共产党，一场天翻地覆的斗争就这样在中国这块古老的土地上发生了，多少普罗米修斯发大心愿，吃大苦楚，忍大艰难，历尽险阻上天入地将“天火”——马克思主义——传入中国。在新民主主义革命斗争中萌生，并给斗争以积极的影响的无产阶级革命文

学，直接受益于马克思主义，从 20世纪初年五四运动起，到本书叙述的最后年代 20世纪30年“左联”成立，十年光景，“天火”越燃越旺。

诚然，以马克思主义成为指导我们思想的理论基础，人们的马克思主义理论水平普遍提高的今天来与过去相比，自然是不可同日而语。但是，没有星星之火，哪来的燎原之势。鲁迅说：“此后如竟没有炬火：我便是唯一的光。倘若有了炬火，出了太阳，我们自然心悦诚服的消失，不但毫无不平，而且还要随喜赞美这炬火或太阳；因为他照了人类，连我都在内。”[①]这是多么博大坚忍的襟怀！这就是先驱者的献身精神——普罗米修斯精神。沐浴在温煦阳光下的我们，真不应该忘却“在黑暗里发一点光”引起“天火”燃烧的普罗米修斯的事业。本书没有什么奢望，就是顺着先驱者光明的追求的足迹，作一个历史的回顾，不过是数数足迹，量量步子的粗浅的探索。自然，对于早被遗忘了的足印，我们为引起重视就多讲几句；对于明显的弯道，我们也绕着走一阵，以得出足够的教训。

全书分三部分。第一部分是引子，说的是马克思主义传入中国之前，欧洲那些反对封建贵族、张扬资产阶级民主的文学——当时主要是俄国、法国和英国文学，冲击着中国封建传统文学；这是辛亥革命即旧民主主义革命赋予文学的使命。第二部分是五四运动至 20世纪20年，主要叙述 20世纪20年中国共产党成立，马克思主义在我国从理论宣传走向革命实践过程中，文学接受马克思主义的概况。第三部分叙述的是五卅运动起经过“四一二”反革命政变，中国共产党建立革命根据地，开始夺取政权的武装斗争，直到“左联”成立

① 《热风·随感录四十一》。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo

期间马克思主义文艺理论的传播和无产阶级文学的发展。

在马克思主义和马克思主义的文艺理论指导下革命文学的萌芽、发展、壮大，是多么壮丽的历史篇章！但至今却还没有进行过史的研究和探索。这样说，主要并不是希冀读者原谅本书的谫陋或难免产生的错误；说明这一点，虽然有这么个意思在，但是主要还是深感自己面对这么光辉的十年的大量资料，缺乏史识，直无搏击之力；总算捏成一团、形成一册书，就权作引玉之砖，作为期待鸿篇巨著出来之前的填空吧。一九八七年，是马克思逝世一百周年，本书能在这可纪念的一年里写成，是值得庆幸的。欣喜之余，倒也用得着上引鲁迅的话的精神，笔者心悦诚服地愿意消失在炬火之中。

一九八七年，亚寒带罕遇的酷热之夏，写于哈尔滨南岗区耀景街一九二号一〇五米见方书堆上。

本书引用书目索引

本书的读者对象为大专院校中文系一般教师和学生，以及在这一学识水平上的有阅读本书必要或感兴趣的各行各业中的朋友（笔者极愿从事政治思想工作的同志工余一读，以了解我国文艺工作者是如何艰难地上下求索马克思主义的）。为此，尽量把一切要叙述的问题都放在正文中说清，不使烦琐的注释打断阅读的兴趣。同时，对于资料的运用则尽量采取最易见的版本，也即是说大量运用的是有关资料的汇编本。这是考虑到本书叙述年代的有关资料现在已经入“善本”书库珍藏，读者很难读到（其实也并无多大必要去查找善本）的缘故。这样做并不等于不择版本，不，笔者在撰写时对于重要文章尽可能找到初版原书核实，以示科学性。一般来说，这种情况不多。①

为争取减少书刊篇目注释，本书采取笔者自己设想的一种检索方法，即将本书常用的或有重要参考价值的全部书目列出并用

---

① 笔者的工作地点在哈尔滨，此地中国现代文学史资料奇缺，收集此书资料主要依靠出差机会在各地借阅手抄。近年来，于 [illegible] 世纪 [illegible] 年代开始的影印旧书刊的工作又重新得到大力发展，得益不少。例如在研究“文艺自由论”、“第三种文学”时，要借阅 [illegible] 年代影印的《现代》月刊已经不易，遑言 [illegible] 年代《现代》原版。最近收到上海书店影印的苏汶编现代书局 [illegible] 年出版的《文艺自由论辩集》，使这一题目的大部分引文得以据此版本校正。又本书引用《新青年》（[illegible] 年起的月刊和 [illegible] 年起的季刊）等期刊全部据影印本。一则在此加以说明，以昭信实，再则也可表明影印旧籍的工作对于保存史料和促进学术研究的重要作用。

拉丁字母编号，注入正文所引用的题目旁或引文旁。方法如下：

“……（引文）”粤－员·员缘

其中“粤”代表《马克思恩格斯选集》（四卷本），“－员”代表卷次，“员缘”代表页码。

“……（引文）”粤－员月－员

其中“粤－员”代表引文出处，“月－员”代表此引文在这册书中也有，以便通用。

“……（引文）”悦－员·缘

其中“悦”为期刊名，“缘”前为卷数，后为期数。

“……”（阅－员

带括号的编码，表明虽无具体引文，但笔者在写作时曾参考此书，以备读者单独深入研究此项问题时检索。

这里需要附带说明的是关于外国人名。如普列汉诺夫，在历史上就有蒲力汗诺夫、朴列汗诺夫、普列哈诺夫等不同的译名。本书一律从属引文，在叙述中直接提到人名时也随引文而定，以免由不必要的更易而产生误会。在不涉及引文的笔者自己的文字中才从今译。

本书常用书目索引如下：

粤遥《马克思恩格斯选集》（员－源，人民出版社，员怨愿圆年 缘月版。

月遥《马克思恩格斯论艺术》（员－源，人民文学出版社，员怨园年远月版。

悦摇《列宁选集》(员–源,人民出版社,员怨缘圆年 员园月第 圆版。

阅摇《列宁论艺术》(员圆,人民文学出版社,员怨园远年 源月版。

耘摇《毛泽东选集》(员–猿竖排本),人民出版社,第一卷 员怨缘员年 员园月北京第 员版,员怨缘圆年 苑月重排本;第二卷 员怨缘圆年 猿月北京第 员版,员怨缘圆年 愿月重排本;第三卷 员怨缘猿年 圆月北京第 员版,员怨缘猿年 缘月重排本。

云摇《鲁迅全集》(员–员远,人民文学出版社,员怨愿员年版。

员摇《李大钊选集》,人民出版社,员怨缘怨年 缘月版,员怨愿年 缘月第 圆次印刷。

匀摇《瞿秋白文集》(员–源,人民文学出版社,员怨缘猿年 员园月版。

陨摇《瞿秋白著译系年目录》,丁景唐、文操合编,上海人民出版社,员怨缘怨年 员月版。

允摇郭沫若的《学生时代》(《沫若自传》之二),人民文学出版社,员怨远怨年 猿月版。

运摇茅盾《我走过的道路》(上),人民文学出版社,员怨愿圆年 员园月版。

蕴摇恽代英《来鸿去燕录》,北京出版社,员怨愿员年 缘月版。

酝摇《中国新文学大系》(员:《建设理论集》,圆:《文学论争集》),赵家璧主编,上海良友图书印刷公司,员怨猿缘年版;上海文艺出版社,员怨愿员年复印本。

晕摇《近二十年中国文艺思潮论》,李何林编,生活书店,员怨猿怨年 猿月版。

韵摇《文学运动史料选》(员圆,上海教育出版社,员怨远怨年 缘月版。

孕摇《“革命文学”讨论集》(员: 上,圆: 下),人民文学出版社,员怨愿员年 员月版。

匝摇《新青年》(员–怨卷)。

砸摇《五四时期的社团》(员–源,三联书店,员怨愿怨年 源月版。

杂摇《五四时期期刊介绍》(员–猿,三联书店,员怨愿员年 员员月版。

耘摇《中国现代出版史料》(员: 甲编,圆: 乙编),张静庐编,中华书局,员怨源员年 员圆月版。

哉摇《鲁迅研究资料》(员–愿,北京鲁迅博物馆鲁迅研究室编,文物出版社,第 员辑 员怨苑远年 员园月第 员版,第 圆辑 员怨苑员年 员员月第 员版,第 猿辑 员怨苑怨年 圆月第 员版;天津人民出版社,第 源辑 员怨愿园年 员月第 员版,第 缘辑 员怨愿园年 缘月第 员版,第 远辑 员怨愿园年 员园月第 员版,第 苑辑 员怨愿园年 员圆月第 员版,第 愿辑 员怨愿员年 缘月第 员版。

灾摇《纪念与研究》(员–源,上海鲁迅纪念馆,员怨愿怨年创刊。

宰摇《新文学史料》(总第 员期起),人民文学出版社,员怨愿怨年创刊。

载摇《中国现代文艺资料丛刊》(员–迈,上海文艺出版社,员怨园园年创刊。

上列书目中,笔者虽没有具体引录,但对撰文有重要参考价值者也列入了,细心的读者可以觉察到。

第 一 部 分

辛亥革命——新学冲击旧学——白话代替文言——文学改良“八事”——三个推倒和三个建设——鲁迅与陈独秀的异同——先驱者的努力——鲁迅的美学思想——林纾译“泰西小说”否定自己——分裂与净化——打开了世界之窗——中国人知道了德国马克思

从 [illegible] 年到 [illegible] 年，中国人民经过 [illegible] 年的努力，终于发生了资产阶级旧民主主义革命，即辛亥革命。这是一场不彻底的革命，但总算把皇帝拉下马，结束了封建王朝统治，这是中国历史上的一个伟大的转折。说不彻底，指的也是由于辛亥革命仅只是把皇帝拉下马，其所产生的封建割据的军阀政治，和半封建半殖民地的经济基础没有圮塌。至于献身这场革命的先烈，从孙中山到秋瑾，从黄花岗七十二烈士到成千上万无名战士，他们推翻封建王朝的意志却是十分坚决的，可歌可泣的，刚烈悲壮的。这场革命反映在文化上，其成就也是不小的，简括地说，就是与中国封建主义文化（旧学）对立的“新学”，就是毛泽东在《论人民民主专政》（[illegible]

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo