

> 序

我们无厘头的怪叔

——为《作文有原理》做的序

文 / 老怪粉丝团全体成员

01

老怪，怪叔。

当你第一次看到这新鲜的昵称，你会联想到什么？

怪？什么怪？

人怪？想法怪？说话办事怪？

都不是，这个自称“老怪”的怪叔，

是一个非常有思想和涵养的大人物。

为什么这样说？

接着往下看。

02

你真的会写作文么？

作文是不是你最大的“敌人”？

怎样才能写出好的作文？

哦~ 这些关于作文恼人的问题在这里又被无情地提起。

但是，这次与以往不同！

为什么？

因为有怪叔，这些恼人的问题可以迎刃而解！

不相信这样说？

接着往下看。



03

怪叔的语言风趣幽默，
怪叔的教学新颖活泼。
好玩的对话，乖张的图画，
一针见血的点评，
独树一帜的建议，
一下子把枯燥乏味的作文拉到了我们的面前；
不可思议的怪点子，怪招数，
一个一个跃然于纸上。
有了这些，好似得到翰墨拉比法典，
让我们在作文的国度，自由驰骋。

04

怎么？看到这里，认为我是托儿？
在帮老怪说好话？
没必要的，因为自己的写作水平得到了提高是最主要的，
作文成绩的提高让你考入理想的学校难道你不高兴？
如果不是因为非常喜欢这本书，
我们才不会为这种学习类的书写序呢！
所以，把这本书买来，好好学习一下，相信你就明白我所说的了。
作文有没有道理？有道理。
作文有没有原理？有原理。
原理 + 道理 = 《作文有原理》。

序

为老怪先生《作文有原理》序

文/解荣正（黄冈中学特级教师）

老怪先生将他的新著清样寄过来，要我翻翻。一翻之下，我就被吸引住了，欲罢不能，于是一口气将它读完。

老怪此书吸引我的地方主要有三点。

首先是理论上的创新。当前，给中学生讲写作的书可谓多矣，但都是在传统理论框架中跳舞，在细微末节上下功夫，缺少理论上的创新。讲来讲去，无非是审题、立意、选材、结构那一套，陈陈相因，了无新意。言者谆谆，听者昏昏，拿起笔来，仍然不知如何作文。为什么会这样？原来是传统写作理论有问题。理论是指导思想，指导思想出了问题，还能指导出正确的方法来吗？老怪先生有鉴于此，大胆地破旧立新，把传统理论中不正确的东西（比如记叙文的六要素、议论文的三要素等等）一股脑儿挑出来，加以破除，代之以他多年研究、总结、创造的新理论，于是，迷雾廓清，豁然开朗，以简御繁，轻装上阵，审题选材都不在话下了，快何如哉！这样的理论创新能不吸引人吗？

其次，是语言的风趣、幽默和睿智。老怪是一个风趣的人，文如其人，他书中的语言也充满了风趣和幽默，更时时闪现睿智。阅读本书，你会经常遇到有趣的话，让你忍俊不禁；幽默的话，让你莞尔而笑；精彩的话，让你回味无穷；深刻的话，让你精神一振。就如本书的结束语，“其实天很蓝，阴云终会散。其实海不宽，此岸连彼岸。其实梦很浅，万物皆自然。其实苦也甜，只要心如愿”，不就是一首耐人寻味的哲理诗吗？风趣幽默是智慧的闪光，也是高屋建瓴、举重若轻者自然流露的一份从容。读这样

的书，心情是愉悦的，态度是闲适的，感觉是轻松的，犹如二三好友一边散步一边聊天，完全是一种享受，不知不觉两个钟头就过去了。

第三，是用例的贴切与精彩。谈写作的书都要引用例文，一般的都是引用学生的优秀作文，那些当然也能给人以启发，但也仅只启发而已。老怪先生此书则不同，他很少引用学生的作文（当然也有几篇），大多是他精心挑选的名家精粹。这些文章不仅可以恰到好处地说明先生的观点，更能给读者以惊喜，以震撼，使人有相见恨晚之感。再加上先生精彩的分析和点评，不免要常常使人击节了。如《吕大爹买帽记》、《北冰洋上的一个烟头》、《尾巴》、《关注中国》、《中国还有什么？台湾还有什么？》等等，都是如此。当然，类似的好文章还有很多，大家在阅读中自然可以看到。这些文章是老怪先生为读者设置的文章楷模、艺术标杆，不过，我总觉得这也是老怪先生为我们设置的诱饵：下面的文章更精彩，快看下去啊！

读完此书，我深感这是一本很实用的书，能解决作文难题的书，是中学生迫切需要的书。现在中学生怕作文无非是三点：一是不能准确把握题意，二是苦于没有材料可写，三是语言干干巴巴，一副学生腔。对这些问题，老怪先生都号准了脉息，找出了病因，开出了灵丹妙药。更值得珍惜的是书中记录了老怪先生与几个学生的谈话情况，这完全是当面把脉、耳提面命，我觉得，这对学生的启示作用更大，真有醍醐灌顶之感。他不愧是一个名老中医，只要我们照方服药，将息调养，药到病除，有何难哉！

本书出版在即，我乐意写出自己的阅读感想，向广大中学生推荐这本好书。

> 序

探索者的痛与快乐

——序曾老怪的《作文有原理》

文 / 陈忠实（中国作家协会副主席）

当我站在古老的长安街头，当我站在这个浓缩了中国几千年城砖与厚土的聚合点，重新回望那些闪烁着智慧、悲情、沉重、真实、生死的文化符号时，我的心是骄傲而疼痛的。骄傲，是我看到了一拨接一拨行进在历史烟尘里的探索者的身影，在为整个历史的传承留下探照的星辰或灯塔；疼痛，是为一种艰辛，一种勇毅，一种为信仰和抱负而付出的令后人震撼的巨大代价。

人类从创造了语言文字开始，写作一直作为表达个人情感、记录时代特质、感受社会温度、承载创造艺术的特殊工具，一直沿用到了今天。写作，可以是一种兴趣，可以是一种职业，可以是一种生活的需求，更是一种心灵的托付；追求写作，不仅在养家糊口，不仅在谋求职业，也不仅在搏得功名，而在于一种文学的建树，既陶冶自己也陶冶别人。

曾经的动荡的生活和窘况的家境使很多人被迫中断了学业。都说苦难是一所学校。生活给了很多人苦难，却不能给所有的心灵致成荒芜，反倒激发起不少人激情的追求，也给了一些热爱文学的人观察生活、体验生活的机会和勇气。我也属这其中的有幸者之一。

当然，苦难不能成就一个人的文学境界，生活也有待思想的不断深化，逐渐进入更深层面的开掘。生活积累才有价值和意义。写作虽然是纯粹的个人劳动，却承载着道德使命、社会使命、历史使命，一个时代发展演进的鲜活记述。上世纪初开始的白话文写作，鲁迅、沈从文等一位位文学巨匠，都以各自的不同体验把中国汉字锻铸出全新的图案，写出了各自的真性情，也为那个特定的年代录记下了体温。

江山代有才人出。这是无需任何担忧的。然而，如何对“才人”完成良好的学业训练，打下一个坚实耐用的基础，却值得探讨和研究，先期的作文练习也大有讲究。

当曾曦先生捧着厚厚的《作文有原理》书稿送到我面前，谈起写作练习的新鲜学问时，我顿觉新颖。

他走过很多学校，访谈了很多在语文教学一线的教师，也与众多刚开始接触写作的中小学生作了程度不同的沟通。他说作文其实很简单；他说他用研究生时所学到的系统工程研究作文写作二十多年的一沟一坎；他也说到当前语文教学的一些不尽人意的现状。他竟说得热泪盈眶。

我很感动，一个人为中小学语文作文会如此专心痴志，不断探索，不断实验，寻求有效而实用的途径。我一时还不敢完全判断他的观点，却为他的这种认真做学问的精神所感动。

我不太懂教育，虽然也曾做过多年的乡村中小学教师。我想，这本《作文有原理》经过试验和实践能为广大中小学生的作文带来切实帮助，便是了不起的成功。

作文似乎是一茬又一茬中小学生头疼的功课，借助《作文有原理》完成一个普遍性的突破，意义和收益自不待言。

用曾曦自己的话说，他是一个拓荒者。

所有的探索者是艰辛的，所有成功的探索者收获的都是快乐。

愿曾曦收获巨大的快乐。

陈世英 2007.12.1. 桂林

> **作文
有
原理** <



作文 有 原理



> 目录

◎ 前言：作文江湖的三条路

作文的江湖，学作文的人巨多，教作文的路巨少，放眼望去，似乎只有三条

◎ 第一章 就这样把记叙文征服（记叙文的九大原理）

01 征服记叙文必须纠正的两个谬误.....02

写不好记叙文，师生都着急。
其实，急也没用，因为.....写不好记叙文，错并不在师生，而是.....记叙文的基本原理出了错！

02 发现记叙文的核心.....04

第一个质疑很快得到证实，“记叙文是用来记事的”的确是个谬误！

特别链接 1：老怪谈要素.....11

03 揭秘记叙文 de 真正结构和要素.....13

屡禁不止的“流水账”，确凿地证明了“时间 / 地点 / 人物、起因 / 经过 / 结局”只是浮在记叙文表面的小喽啰，记叙文的真正要素并没被我们发现和掌握！

04 入木一分看记叙.....19

现在，我们对记叙文的鉴赏谈不上入木三分，起码也能入木一分。和以前的糊涂相比，真是一样文章，别样眼光啊！

05 记叙文历史上 de 两个重大障碍.....26

同样是记叙文，都有故事，都有主题点和侧重面，为什么有的情节精彩有的情节超烂？其中缘由何在呢？

06 记叙文 de 情节种类.....27

是人类思维复杂，还是记叙文的情节复杂？
回答了这个问题，记叙文历史上“说不清、道不明”的那两个重大障碍就可迎刃而解！





特别链接 2: 老怪谈思维.....	29
07 记叙文 de 精彩奥秘: 一分情感打动你.....	31
—— 记叙文的八种基本精彩模式之一	
08 记叙文 de 精彩奥秘: 二分智慧折服你.....	45
—— 记叙文的八种基本精彩模式之二	
09 记叙文 de 精彩奥秘: 三分手法吸引你.....	58
—— 记叙文的八种基本精彩模式之三	
10 精彩锵锵套牢你.....	72
托尔斯泰说: 幸福的家庭总是一样的, 不幸的家庭各有不同。 曾老怪说: 精彩的记叙文也是一样的, 现在, 就让这个“一样”真相大白吧。	
11 作文训练的三个阶段.....	73
记叙文的原理好是好, 可是, 有谁作文时是先想原理后作文的? 基本没有吧! 况且, 很多学生连作文的素材都想不出来, 就更别说原理了.....愁啊愁, 唾沫星子染白了老师的头!	
特别链接 3: 老怪谈李(理).....	80

◎ 第二章 议论文的章法招数 (议论文的六大原理)



12 又是原理出了错.....	88
很多同学说: 议论文挺简单的, 就是“论点、论据、论证”这三要素。只是, 既然简单, 为什么还是写不出精彩的议论文?	
13 怎样议论才有力.....	89
论点、论据、论证该怎样“堆砌”, 才能确保论证有力呢?	

14 精彩议论只等闲.....105

前人栽树，后人乘凉。

有了“文章精彩三原则”的指导，对议论文精彩奥秘的探索，就是件很容易的事了。

15 寻找论点论据.....115

常言道：功夫在诗外。

同学们的生活面那么窄，生活阅历那么少，就算明白了议论文的原理，也未必能写出有深度的好文章。这次，又该怎么办呢？

◎ 第三章 说明的宝典秘籍（说明文的四大原理）

16 韩老师语录 he 说明文盲区.....124

韩老师语录的出现，表明了央视解说员们对说明文认识的盲区。同时，也说明了社会大众对说明文知识的缺失！

17 说明文记的是什么事.....125

记叙文是用来记事的，再挖掘，是讲故事的；
说明文是用来记事的，再挖掘，是讲什么的呢？

18 说明文 说明书.....129

说明文的构成元素，关键要素是什么？

翻遍各种教材、教参、教辅，关于这方面的内容，几乎没有。这是怎么回事儿？难道说明文真的就像说明书那么简单？

19 说明的要素在这里.....131

说明文，一要客观，二要清晰，三要鲜活。有了这三条，说明文的关键要素就浮出水面了！

20 让说明鲜活起来.....136

让说明文中中规中矩是没有什么问题了。怎样更上一层楼，让说明文鲜活精彩起来呢？

21 为韩老师加油啊.....144

现在，我们可以替韩老师全面地解疙瘩了。同时，也可以替我们自己解疙瘩，看看《家乡的沙枣》为什么不成功了。

特别链接 4：老怪谈广告.....148

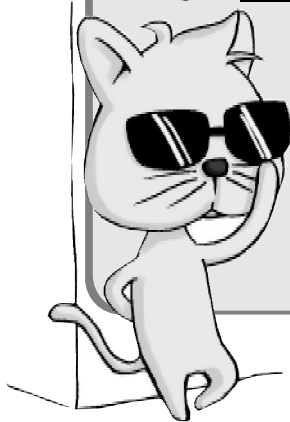


◎ 第四章 散文梦工场（散文的九大原理）



- 22 散文江湖大追踪.....152
提起散文，N多人脱口而出“形散神不散”。
可什么是散文的形和神？为啥要“形散神不散”？怎样才能
“形散神不散”？你还能脱口而出吗？
- 23 揭秘形和散.....153
公共汽车大，私家轿车小。为何？用途使然。
散文形要散，神却不能散。何故？依旧是用用途使然！
- 24 解读神和意.....157
好散文，散而不乱；好散文，休憩情感。为什么？
- 25 尘埃落定.....163
弄清了啥是散文的形和神，为啥要“形散神不散”，散文的构
成元素、关键要素等也就尘埃落定了。
- 26 按摩心灵.....165
散文最大的好处：按摩心灵。不信，就读几篇试试。
- 27 打磨精彩.....170
一篇散文是微不足道的，可有了亲自写的心血，有了对情感
的煎熬和对意境的提炼，文章自然就高贵和精彩起来了。
- 28 散文训练的三个阶段.....175
对中小学生对来说，内涵和意境的概念是不是太虚无了，他们
能把握吗？他们能找到写散文的感觉吗？

◎ 第五章 修辞、文采与个性（修辞的七条基本原理）



- 29 修辞真的很难吗.....182
提起修辞，没有不头疼的，巨繁琐巨高深。你说这修辞，就
没点简洁实用的？



- 30 韵律让我如此美丽.....183
无论做什么，有点节奏和韵律，都会很美。
舞蹈是这样，军训的正步是这样，语言文字也是这样。
- 31 一词两用.....187
行文造句，词汇越多越好吗？
- 32 一句三意.....190
一句话，除了字面意思，还能告诉我们些什么呢？
- 33 重复的艺术.....193
给大家猜个谜语：独生子，双胞胎，多胞胎，打三个修辞名词，你知道谜底吗？
- 34 让段落风情万种.....196
老怪，我想写一段忧虑压抑的文字，应该怎么写啊？
- 35 三围文章.....199
常言道：文如其人。
既然如此，人有三围，文章有吗？
- 36 豁然开朗的视角.....205
材料本来很普通，换个不普通的视角，就会变得不凡起来！
- 37 厨师难做天下菜.....208
厨师不做天下菜，作家不写千种文。
一人一种风格，怎样才能发现你的风格特长呢？



第六章 语文考试——就这样把考试征服

- 38 考试：一览众山小.....212
时尚追赶第一定理：好不容易鞋不磨脚了，可样式又过时了。
时尚追赶第二定理：好不容易熟悉往年的高考题型了，今年的题型又变了。
时尚追赶第三定理：追时尚，时尚永远追不上；炼内功，潮流永远领不完。

39	满分:不过如此.....	214
	会者不难,难者不会,满分不再高不可攀!	
40	审题:走火入魔审题眼.....	218
	审题不是受过筐,犯了错误别往里装!	
41	押题:万变不离其宗.....	221
	其实,押题很难奏效。事物万变不离其宗,只要掌握了文章的原理,什么样的题目都能对付!	
42	阅读:就这样把你征服.....	225
	阅读,不过是评判别人的作文,明白了作文原理,还有什么不能读的呢?	
◎	后记.....	227
	“学友园”杯第八届华人少年作文大赛征文启事.....	228





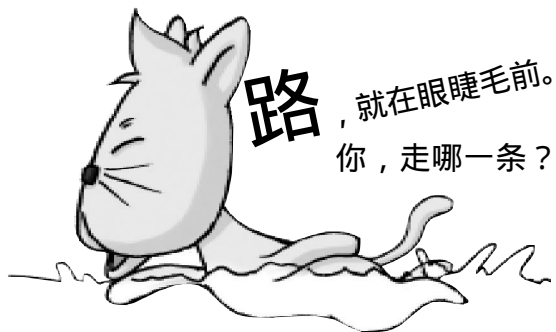
作文江湖的三条路

作文的江湖，学作文的人巨多，教作文的路却巨少，放眼望去，路似乎只有三条……

第一条，“知傻犯傻”路。找N篇范文背熟，再改头换面应考。考得好是俺聪明绝顶会猜题，考不好全怪那押题老师太愚笨。这种方法时下很流行，可既不能让学生作文水平提高，也很难让考试分数提高。你说，这不叫“知傻犯傻”，还能叫啥？！

第二条，“我炫我酷”路。管它什么作文章法、技巧，统统见鬼去吧，我就是我，我想咋写就咋写，我想写啥就写啥。俺把无知当个性，让有知识无个性的人骂去吧。

第三条，“逍遥无忧”路。捧一本曾老怪的书，和老怪一起把记叙、议论、说明、散文的原理琢磨透，然后嘛……见到啥题灭啥题，踏上无忧作文路。



本书作者曾老怪，号称江湖作文第一人，学贯中西，以中国传统文化为根，以西方最新科技成果——“系统工程”为本，潜心修炼二十余年，参透作文之奥秘，写出当今作文江湖第一武功秘籍《作文有原理——就这样把作文征服》，文部大学士们皆为之一震！

> **作文
有
原理** <



作文
有
原理





就这样把记叙文征服

(记叙文的九大原理)

征服记叙文必须纠正的两个谬误

发现记叙文的核心

揭秘记叙文de真正结构和要素

入木一分看记叙

记叙文历史上de两个重大障碍

记叙文de情节种类

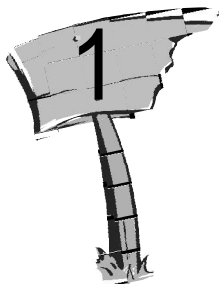
记叙文de精彩奥秘：一分情感打动你

记叙文de精彩奥秘：二分智慧折服你

记叙文de精彩奥秘：三分手法吸引你

精彩锵锵套牢你

作文训练的三个阶段



征服记叙文必须纠正的两个谬误

写不好记叙文，师生都着急。

其实，急也没用，因为……写不好记叙文，错并不在师生，而是……记叙文的基本原理出了错！

记叙文是用来记事的吗？

随便问了一百个人，九十九个说“是”，剩下的那一个说：“当然是，对这个还有疑问吗？”

没错，就是有疑问！

不信，我们来看下面两段对话。

1

疑 问

老怪：《十万个为什么》是用来记事的吗？

众学生：是。

老怪：《十万个为什么》是记叙文吗？

学生甲：不是，是说明文。

学生乙：是，既然是记事的，就应该是记叙文。

学生丙：是，书上说过，是状物记叙文。

老怪：不太能自圆其说了吧？

众学生：是的，有点，但问题好像不大。

2

疑 问

老怪：记叙文的要素是什么？

众学生：时间、地点、人物、起因、经过、结局。

老怪：暂且认为是这样，那……状物记叙文《十万个为什么》的要素也是“时间、地点、人物、起因、经过、结局”喽？

众学生：不是，绝对不是！

老怪：那就是记叙文的六要素不对喽？

众学生：……

老怪：不好回答了吧？这回问题有点大了吧？

众学生：汗……绕晕了……老师，这和作文有关系吗？

