

作文应该怎样写 特级教师告诉你

高中一年级

方仁工 朱乾坤 主编

上海教育出版社

编辑的话

你可能已经拿起又放下过无数本作文辅导书，始终寻找着能提高作文能力的“点金石”。当你拿起《语文学习》编辑部策划编辑的这套书的时候，请别再轻易放下，认真仔细地读一读、想一想、再练一练，没准，你会惊喜地发现：它就是你踏破铁鞋无觅处的“点金石”。

说它是“点金石”，有三个令人信服的理由：

一、一流的作者。这套书的六位主编都是名牌重点中学的教师，都已经有三四十年的教龄，都是语文特级教师，在语文教学特别是作文教学上积累了丰富的经验。他们对每个年级应该达到的作文训练目标、学生作文普遍存在的薄弱环节、适时点拨的方式方法等等了如指掌。且所有参加编写的老师都是重点中学的骨干教师。

二、创新的体例。这套书分高中一年级、高中二年级、高中三年级，共3本。每本书设有12个单元（高三年级增设“话题作文”单元），单元训练目标明确，每个单元提供3至5个作文题，每个作文选有3篇同龄人并不完美的真实习作。同题作文，或不同角度切入，或不同写法表述，拓宽了作文的思路。旁批、点拨、总评，名师的点拨形式多样，且准确到位。

三、平等的对话。本套书为你搭建起一个学习交流的平台。特级教师、你以及你的同龄人多方互动，在亲切平和的氛围中共同探讨习作中发现的问题。教师的指点并非居高临下的说教，而是像在与你切磋讨论、探讨交流，同龄人的习作更让你产生共鸣，得到启迪。

当然，真正的拥有在于使用。为防止你把到手的“点金石”再度丢弃，使用“点金石”的秘诀切切要牢记：读这套书的时候，要参与进去，进入角色，与名师对话、与同龄人对话、与自己的心灵对话，在对话中揣摩、感悟，在对话中切磋、提高。如果能这样，那么，你手中的这套作文辅导书真的会变成你所拥有的且只属于你的作文“点金石”。

主编寄语

用连贯的语句，
记下自己的所见所闻，
写下自己的实感真情，
这就是作文！

你不说别人也知道，
你说了别人也不知道，
这些内容请不要在作文中出现。

从普通中找出特殊，
从平凡中找现伟大，
从别人习以为常的人和事物中
写出别人没有看到的闪光点……
这就是——作文的窍门！



目 录

仔细辨析题意

作文题 重逢	2
习作例文 3 篇	
作文题 童年忆趣	10
习作例文 3 篇	
作文题 浪花也是美的	16
习作例文 3 篇	
作文题 校园晨曲	23
习作例文 3 篇	
作文题 意外的收获	30
习作例文 3 篇	

写出生活的情趣

作文题 我学会了××(买菜、煮饭、游泳等)	38
习作例文 3 篇	
作文题 养××乐(养鸟、养蚕、养花等)	45
习作例文 3 篇	
作文题 读书记趣	53
习作例文 3 篇	
作文题 回家路上	62
习作例文 3 篇	

写好活动的场面

作文题 现场目击记——大街上发生的一幕	71
习作例文 3 篇	
作文题 课间十分钟	78



习作例文 3 篇	
作文题 热闹的晚会	84
习作例文 3 篇	
作文题 荧光屏前	93
习作例文 3 篇	
写出人物的特点	
作文题 我这个人	103
习作例文 3 篇	
作文题 啊,我们上海人	110
习作例文 3 篇	
作文题 心中的秘密	116
习作例文 3 篇	
作文题 老师在我心中	124
习作例文 3 篇	
写出实物的特征	
作文题 我的小书房	134
习作例文 3 篇	
作文题 心爱的相册	139
习作例文 3 篇	
作文题 我最欣赏的画	145
习作例文 3 篇	
作文题 校园里的××	150
习作例文 3 篇	
写出动情之处	
作文题 我流泪了	157
习作例文 3 篇	
作文题 我有一笔财富	165



习作例文 3 篇	
作文题 xx,我想对您说.....	171
习作例文 3 篇	
作文题 十六岁,一个花季的梦	179
习作例文 3 篇	
作文题 看图作文	186
习作例文 3 篇	
怎样安排线索	
作文题 毕业赠言册	197
习作例文 3 篇	
作文题 几张贺年卡	204
习作例文 3 篇	
作文题 几封书信	212
习作例文 3 篇	
作文题 一只文具盒	221
习作例文 3 篇	
作文题 一支钢笔	230
习作例文 3 篇	
作文题 一张画	238
习作例文 3 篇	
作文题 可敬的老师	247
习作例文 3 篇	
作文题 温 暖	256
习作例文 3 篇	
作文题 期 望	265
习作例文 3 篇	
作文题 考 验	273



习作例文 3 篇	
作文题 xx退休前后	282
习作例文 3 篇	
选择议论的角度	
作文题 拔河の启示	294
习作例文 3 篇	
作文题 登山の思索	300
习作例文 3 篇	
作文题 从学游泳想到的	306
习作例文 3 篇	
作文题 栽树和乘凉	313
习作例文 3 篇	
提炼议论の观点	
作文题 说“时间”	321
习作例文 3 篇	
作文题 我的友谊观	328
习作例文 3 篇	
作文题 夸夸其谈与埋头苦干	334
习作例文 3 篇	
作文题 天才·勤奋·条件	340
习作例文 3 篇	
作文题 供材料作文	346
习作例文 3 篇	
“理”从何来	
作文题 我最喜欢の一則格言	354
习作例文 3 篇	
作文题 不要看轻“小事情”	362



仔细辨析题意

训练要求

懂得审题的重要,掌握审题的基本方法。

命题作文的第一步是审题。这是决定文章是否合格的关键。如果题意尚未弄清便草率动笔,会偏题、走题、跑题,甚至文不对题。那么如何来辨析题意呢?

首先,要通过审题来辨明作文体裁。一般说来,题目里有“记、忆、事、游、活动、见闻、参观、访问、花絮、剪影、巡礼”等文体标志的,要求写记叙文。有“议、论、谈、说、评、批、驳、有感、启示”等标记的,写议论文。有“介绍、推荐、说明、制作、注意、怎样”等提示的,写说明文。有“赞、颂、抒怀、放歌”之类字样的,写抒情性散文。有些没有文体标记的题目,如《种花》,既可理解为“记种花”,写记叙文;也可理解为“谈种花”,写议论文;还可理解为“怎样种花”,便应当写说明文了。如果文体搞错,就好比到你到商店去买一件皮茄克,营业员拿给你一件T恤衫,怎么行呢?

其次,要通过审题来辨清题材范围。作文题目,有的限定了对象范围,如叙事、写人、绘景、状物、抒情、说理,到底以哪个为主?有的限定了内容范围,如何时、何地、何人、何事、何景、何物,以及怎么样的感情、哪一方面的道理,或解决什么问题的方法?有的限定了人称、数量范围,如:记叙文,用第一人称写,还是第三人称写;记一人一事,还是多人多事?议论文,谈一个问题、讲一个道理,还是几个问题、几个道理?说明文,介绍一种事物、一种方法,还是推荐几种事物、几种方法?如果这些都没有搞清楚便作文,就好像生日集会,你



请朋友去饭店聚餐。店家问你点多少菜、要多少量、大致什么规格,你说“我自己也不清楚!”这也会闹出笑话的。

第三,要通过审题辨析文章的写作重点。作文题目的语言形式,通常是一个单句、短语或词。这一般可借助语法知识来确定写作重点。单句或主谓短语作题目,重点在谓语;动宾短语作题目,重点在动词;并列短语作题目,重点在几个并列词之间的关系。偏正短语作题目:“偏”的部分是限制性的(一般为数词、代词、名词),重点在中心词;“偏”的部分是修饰性的(一般为形容词、副词、动词),重点在修饰词。一个词作题目,则应当运用词义知识去挖掘它的引申义、比喻义或象征义。如《路》,大到祖国改革开放的路、建设四化大业的路、攀登科学高峰的路,小至个人成长的路、攻克某门学科难关的路等,都可定为写作重点。

至于具体如何操作,可参见下列各题文后的总评。

作文题

重逢 → 习作例文 3篇

例文 1

从小到大,我一直都很崇拜我的叔叔,崇拜他那种严谨的学风与刻苦钻研的精神。上周,他们一家从美国归来,我们得以七年来首度重逢。①

“哟,这是小明啊!长这么高,都快不认识我了!”叔叔虽然收到过不少我的照片,可当面对我,还是有些惊讶。七年前他走时,我还是个三年级小学生,可现在都高一了,人长得比我爸爸都高了。②最可爱的还是两个小妹妹,一开始还不认识我,但当我用英语逗了她们几句

开篇除简介叔叔外,还宜写出对这次重逢的企盼之情。

只写叔叔眼中的“我”,显然不够,重要



的是写出“我”眼中的叔叔有何变化。

写小妹妹的内容与主题无关,可舍去。

这里可插叙叔叔当年决然而去的材料,用“我”的回忆导入更自然。

“我们”后加“的话”,更顺些。

这段可舍去。

后宜加深化的议论:“更体会到了作为一个中国人,一个上海人的自豪。”便于与前呼应,更能突出主题。

漏句,致使上下文意脱节,应加“我要努力学习”之类句子。

用词不当,“飞黄腾

后,就乐开了。③

中午,大家围坐在圆桌旁,吃起了团圆饭,热闹的气氛使我感到无比温馨。叔叔的话匣子打开了:“这么久没回来,大家变化可真不小,尤其是上海,变化太大了。以前很熟悉的几条路,不是没有了就是大变样了,地下铺了地铁,地上架了高架,黄浦江上又多了三座桥。嗨!真是三年大变样,十年就不知变什么样了!”是啊,不仅是市容市貌变了,就连过去吃“大锅饭”的国有企业现在也进行结构调整,实行竞争上岗,外资企业也纷纷落户上海。弟,你也可以考虑回来发展呀!”爸爸似乎越说越激动。④“是啊,我是有这打算。”叔叔答道:“二三年后我打算……”大家别光顾着说,忘了品尝我的“手艺”呀!”奶奶打断了我们,⑤大家纷纷动筷吃了起来……

饭后,叔叔还像过去一样非常关切地询问了我的学习情况。当他得知我偏重理科,而文科较差时,特地提醒我不要偏科,要学好英语和语文这两门课程。⑥

重逢的时间是短暂的,但在这短暂的几天时间里,我体会到了家庭的温馨,体会到了亲人的关怀,⑦叔叔一家虽在大洋的另一头,却密切关心着祖国的发展变化,而叔叔更是心系祖国,有意回国发展。祖国的发展需要叔叔这样的人才,也需要我们这一代努力学习,⑧长大成才后将学到的本领用到四化建设中去,为祖国能早日飞黄腾达出力。⑨

[点拨]文章写国外叔叔归国探亲与家人重逢,题材有新意。如果能花一些功夫去组材,将会是篇



颇有时代气息的好文章。可惜,小作者平铺直叙地写来,把材料具有的光彩给淹没了。

笔墨的重点落在叔叔身上,所以第二段不应只写叔叔眼中的“我”,更应写“我”眼中的叔叔的变化。第三段是重点:叔叔、爸爸间的对话道出了祖国近年来变化之大,也道出了叔叔的心声。此处如能及时插叙“我”对当年叔叔离别祖国原因的回忆,突出他对自身有才能、却在国内无用武之地的内容追忆,将有助于叔叔形象的立体化,也能更好地突出主题。

最后一段要表明的意思过多,反而冲淡了主旨,不妨加入叔叔决心回国发展的坚决意向和“我”从中所受的感染,以突出这次重逢给“我”的印象之深。而第一段可总括简略地写各种重逢的不同,为后面的“重逢”铺垫。第二段直接写我对叔叔离别中国时情景的回忆,然后再写“我”与叔叔的见面,就显得有起有伏。

例文 2

终于又与她重逢在街头。①没说一句话,也没有多看一眼,就这么匆匆擦肩而过。她不认识我,我也不认识她了。②时间过得真快啊……

三年前,那时我们在同一所学校读书。那时的天似乎很蓝,日子也过得很快,没有什么事情值得半天以上的苦恼。活动的范围是狭小。③大部分时间是在狭小的④生活区中,一切似乎都显得宁静、和谐……

于是,这一次的重逢,又让我掉入了记忆的漩涡中,但又不能多想起一点,过去的一切都是朦朦胧胧的,仿佛是过眼的云烟,挥不去,也抹不

达“应为”腾飞”。

开头给人一种沉重感,却也能引人入胜。

互不认识,就不会有重逢的感觉了。应改为“我却认识她”;或在原句的“也不”之间加“几乎”。

加一“的”字,便通顺了。

“狭小”与上文重复,不如改为“学校”,点明处所。



“过眼的云烟”，挥之即去，形容不当。

“不”改为“无”。

议论显得消极了些。

“也不认识的人”舍去，改为“认识她而她认识你的人”，更切合实情。

与实际不符，现实生活中不存在非如此去做的必要性。

⑩看不出社会在你俩身上体现出来的“不公”。

⑪与开头呼应，文章收尾自然。

开。⑤不禁要问：“为什么会有这次重逢，重逢又有什么意义呢？”是啊，人海茫茫，遇到故人是偶然的事。但我们谁也不知道对方在物欲横流的社会中已变成什么样子。不管曾经多么亲密不⑥间，或是势不两立。但这又怎么样呢？时间会淡化一切，社会会改变一切。⑦就算她没变，你呢？你可能已经忘记了是如何小心翼翼地向她借半块橡皮，也忘记了在她超越“三八线”时对她重重的一击，与对陌生人无异。

重逢，在某种情况下，已不能说是遇见故人了。对方是一个你也不认识的人。⑧你必须重新与她或他接触，了解，⑨然后扬长而去，每一次重逢都有一种不同的感受。有的是喜悦的，有的则是淡漠的。时间真是一种可怕的东西。过去的一切在它面前是多么渺茫啊！面对重逢，我们只能感叹时间的飞逝，只能埋怨社会的不公，⑩也只能惊叹世界的狭小。

在重逢的一刹那之后，心跳又恢复了平静，一切照常，谁也不会因为这重逢而有任何改变。也许下次再见面时，我也认不出她来了。⑪

[点拨]重逢或喜或悲，一般色彩都较浓烈。像习作者这种一次不期而遇却又互不相认的重逢，在现实生活中确实也存在，原因可能多种多样：或者是对方“飞黄腾达”了，不屑与你相认；或者是自己并不如意不想与他（她）相认；或者原是泛泛之交不相认也无所谓；或者是你的变化太大，让人一时认不出来却已擦肩而过等等。

从文中看，习作者虽与“她”原是同桌，但所有的“友谊”仅是借半块橡皮和超过“三八”线的重击



之类,“没有什么事值得半天以上的苦恼”。这种连习作者自己都说实在“不能多想起一点来”的淡水之交,没有大起大落、大开大合,确实最难让人记住;但习作者却因为他认出了对方,对方没认出自己而大大发挥了一通。牢骚发得令人莫名其妙。习作者是多愁善感的,却又“感”得没来由,如前所说,“她”不认识你,可能有某种原因,前提本身是不确定的,而习作者却由此而感叹时间的无情,社会的不公,世界的狭小,导致了文章主题的偏颇。

习作者的语言表达有一定功底,修改的话,可使第一段在属于何种重逢上有明确的指向。二三段中与“她”交往的内容写得充实些。主题思想如落在:“在充满各种诱惑的社会中,我们应该把握好自己,正直为人。”这就显得有积极意义了。

例文 3

人们总以为告别是痛苦的,特别是分别的最后一刻说的那一声“再见”更是痛苦的。①但我觉得,当我们说声“再见”的时候,同样也播撒下了再次相见②的种子。

记得初三的寒假,我们得知班中的谢漩沁同学除了患有白血病之外,又被查出患有脑瘤,不得不离开我们去住院治疗。这将所有人的好心情一扫而空,我们呆呆地望着这位被死神再次下了判决书的女孩——被评为上海市金爱心少年的女孩③除了震惊,再也没有别的了。最后,我们含着泪,唱着小虎队的《再见》,送走这位亲密的伙伴。

虽然,我们没有坐在一个课堂里听课,但我们的心还是联④在一起的。不久,全班一致认为该将仅有的一个入团名额给谢漩沁。她期待这一天已

起笔似违反常理,其实含有深意,并为引出下文作了铺垫。

“再次相见”可用“重逢”代替,便于直接切题。

破折号后的这一句可舍去不写,一则与主题关系不大,二则似与后面写她入团相矛盾。

错别字,应为“连”。



“仅”应为“尽”。

“只是拥抱在一起”改为“只有泪水，大家哭了”更能突出“重逢”的喜悦，也能与下文写泪水的句子相连接。

此处加上“也”字，以与前面呼应。

“重逢”的话由谢漩沁说出更具深义。

这里应就“重逢”一词作些发挥，以照应前文。

⑩宜再跟上一句，“我能实现入团的愿望了。”

⑪这句“画蛇添足”了。

⑫呼应开头。

经太久太久了。仅⑤管中考已日益临近，可我们还是百忙中抽空张罗着这次特殊的入团仪式。那天，我们一踏进病房，迎接我们的是谢漩沁那充满生气与笑意的脸，分别了那么久，此刻重逢，心情如洪水涌动，波涛澎湃。大家兴奋地拥抱在一起，没有任何语言，只是拥抱在一起。⑥泪水一滴一滴地静静地从脸颊上淌下，谢漩沁⑦哭了，但这是幸福的泪水是喜极而泣，她有些哽咽地说：“我们终于又见面了……我们好不容易……重逢了。⑧我好高兴……我……我真的太高兴了！”话音刚落，热烈的掌声随之响起。这不仅是谢漩沁的心声，更是全班 50 人的心声。⑨

接着，谢漩沁用颤抖的手接过入团申请书。这是份已微微泛黄的入团申请书，这似乎是在两三年前写的。望着手中的入团申请书，谢漩沁有些呆愣。她只是拿着，既没有动也没有念。我们有些担心，急切地喊着：“谢漩沁，谢漩沁，怎么了？没事吧？”她这才稍稍回过点神来。仍面带微笑地说：“我没事。这入团申请书既陌生又熟悉。没想到今天还能念这份申请，⑩我太激动了。这也算重逢吧！”真没想到这小小的一份入团申请书对她却具有这么大的意义。⑪

入团仪式很快结束了。我们又要与谢漩沁分别了。这次我们要说的不仅是“再见”，还有一句“重逢万岁！”⑫

[点拨]就文章总体看，内容充实，选材很有特色。特别是关于重逢与再见，习作者也有自己独到的理解。这些都不错，但在文章内部结构的安排上，过渡和照应尚有较大的欠缺。如第一段写到



“再见,其实又蕴含着重逢之意”,在第二段叙分离后就应有相应的文字与上述照应,以体现出后一次“重逢”的不一般,可是文章却没有及时跟上相应的议论。而在后面叙重逢的喜悦内容之后,又没有及时插入抒情议论,以进一步突出再见后这次“重逢”的特殊含义,即大家珍视这样的重逢。

最后的“重逢”,是写谢漩沁重新看到入团申请书时的情境,这是全文的高潮部分,宜用高调描述,而这段的结束句却是低调处理,显得与整体不协调。修改时,应接着描写出谢漩沁从中受到鼓舞,决心战胜病魔,期待着再一次与大家“重逢”的激动心情。这样末了一段,再写出大家对重逢的期待,并以“重逢万岁”一句作结,整篇文章就有一气呵成之感。总之,这篇习作虽然题材很好,情感真挚,但在叙议结合上常有脱节之处,造成了文章内容结构的松散,也影响了主题的深化。

[总评]本单元的训练要求是“懂得审题的重要,掌握审题的基本方法。”那么审题的方法有几种?其最基本的有哪几条呢?一般说来,具体的方法虽然很多,但最基本的无外乎“一审文体,二明题材,三定写作重点”三条。从这个角度来评价上面三篇例文,应当说:第一条,这道题目要求写记叙文,都符合的。第二条,此题可写各种各样人物在分别了一个阶段后的第二次见面时的场景、活动及心理感受,也掌握得比较好。问题主要出在第三条,即如何为此文确定写作重点上。

为命题作文确定写作重点,最基本的审题方法是分析题目的语言结构。如这道题的结构是偏正短语;“正”的部分即中心词是“逢”,意思是“见



面”；“偏”的部分是“重”，即“又一次”或“第二次”，系限制性的，不是修饰性的（如“幸福的”、“伤感的”之类）。因此，写作重点应落在中心词“逢”上，即应把功夫集中在写好重“逢”时的场面、经过、感受，尤其是“经过”上。以此为准来看前面三篇例文，显然第二篇问题最大；因为它除了在开头一段点了一句“终于又与她重逢在街头”及勾勒了一个“匆匆擦肩而过”的场面外，几乎把所有笔墨都花在写回忆过去和此刻感受上。虽然此题写后两者也是必要的，但轻重倒置到这种程度，却很不恰当。第一篇的情况要比第二篇好，但它虽然能把重“逢”的经过作为“重点”写，可由于所选的材料太一般，而且平铺直叙较分散，用“量重质轻”来评价它是比较恰当的。

所谓文章的写作重点，在行文过程中，除了在选材和篇幅上应给以充分的保证外，还必须与立意联系起来，有时甚至连结构及细节也应当慎重考虑。从这点着眼，例文3的主要毛病就出在此地。应当说这篇习作仅就上段指出的标准去看，是做得相当不错的，甚至可以说是篇难得的好文章。但是，诚如在该文“点拨”中点到的：由于这篇习作把“全文高潮部分”中的一个细节，用“低调处理”；而且整篇在“叙议结合上常有脱节之处，造成了文章内容结构的松散，也影响了主题的深化。”

由此可见，命题作文的构思，在审题时就应该确定好写作重点是多么重要，希同学们谨慎处之。