

作文应该怎样写 特级教师告诉你

高中二年级

杨峻岩 柳泽泉 主编

上海教育出版社

主 编 杨峻岩
柳泽泉

编写者 柳泽泉
杨峻岩
杜宝华
张正康
贾 玟
金索圆
王 玮
刘清洪

编辑的话

你可能已经拿起又放下过无数本作文辅导书,始终寻找着能提高作文能力的“点金石”。当你拿起《语文学习》编辑部策划编辑的这套书的时候,请别再轻易放睛,认真仔细地读一读、想一想、再练一练,没准,你会惊喜地发现:它就是你踏破铁鞋无觅处的“点金石”。

说它是“点金石”,有三个令人信服的理由:

一、一流的作者。这套书的六位主编都是名牌重点中学的教师,都已经有三四十年的教龄,都是语文特级教师,在语文教学特别是作文教学上积累了丰富的经验。他们对每个年级应该达到的作文训练目标、学生作文普遍存在的薄弱环节、适时点拨的方式方法等等了如指掌。且所有参加编写的老师都是重点中学的骨干教师。

二、创新的体例。这套书分高中一年级、高中二年级、高中三年,共3本。每本书设有12个单元(高三年级增设“话题作文”单元),单元训练目标明确,每个单元提供3至5个作文题,每个作文题选有3篇同龄人并不完美的真实习作。同题作文,或不同角度切入,或不同写法表述,拓宽了作文的思路。旁批、点拨、总评,名师的点拨形式多样,且准确到位。

三、平等的对话。本套书为你搭建起一个学习交流的平台。特级教师、你以及你的同龄人多方互动,在亲切平和的氛围中共同探讨习作中发现的问题。教师的指点并非居高临下的说教,而是像在你切磋讨论、探讨交流;同龄人的习作更让你产生共鸣,得到启迪。

当然,真正的拥有在于使用。为防止你把到手的“点金石”再度丢弃,使用“点金石”的秘诀切切要牢记:读这套书的时候,要参与进去,进入角色,与名师对话、与同龄人对话、与自己的心灵对话,在对话中揣摩、感悟,在对话中切磋、提高。如果能这样,那么,你手中的这套作文辅导书真的会变成你所拥有的且只属于你的作文“点金石”。

主编寄语

有位大作家说过，
从不会写文章到会写文章，
往往要走过一条“暗胡同”。
能不能为“暗胡同”装上一盏盏明灯呢？
我说，能！本套书就好比盏盏明灯，
它告诉你“该这么写”；“不该那么写”，
它拓展你同题多角度的不同思路，
它指点你探寻走向成功的奥秘，
它鼓励你在作文之路上脚踏实地地跋涉。



目 录

截取几个片断写人记事

作文题 闲不住的人	2
习作例文 3 篇	
作文题 琐忆	10
习作例文 3 篇	
作文题 雨后	18
习作例文 3 篇	
作文题 第一次离家	25
习作例文 3 篇	

叙事要有“波澜”

作文题 一件不该发生的事	35
习作例文 3 篇	
作文题 考卷发回以后	42
习作例文 3 篇	
作文题 误会	50
习作例文 3 篇	
作文题 中学生活的节奏	60
习作例文 3 篇	

重视细节描写

作文题 海派衣着	70
习作例文 3 篇	
作文题 我爱蔚蓝色的天空	75
习作例文 3 篇	
作文题 公共汽车脱班了	81



习作例文 3篇

在写人记事中描写环境

作文题 这一条小街	91
-----------------	----

习作例文 3篇

作文题 假日	100
--------------	-----

习作例文 3篇

作文题 在理发店里	108
-----------------	-----

习作例文 3篇

作文题 故乡	118
--------------	-----

习作例文 3篇

作文题 难得那片心	126
-----------------	-----

习作例文 3篇

正反结合 对比说理

作文题 我看“人生的价值”	136
---------------------	-----

习作例文 3篇

作文题 人贵有自知之明	143
-------------------	-----

习作例文 3篇

作文题 疏与堵	153
---------------	-----

习作例文 3篇

作文题 “认真”小议	162
------------------	-----

习作例文 3篇

在说理中作因果分析

作文题 苗多不壮	172
----------------	-----

习作例文 3篇

作文题 不知足者常乐	179
------------------	-----

习作例文 3篇

作文题 盲目“逆反”弊甚多	186
---------------------	-----



习作例文 3 篇	
作文题 人必自侮然后人侮之	192
习作例文 3 篇	
作文题 小议“观念更新”	200
习作例文 3 篇	
运用“剥笋法”说理	
作文题 闲话照镜子	209
习作例文 3 篇	
作文题 我喜欢的一句格言	217
习作例文 3 篇	
作文题 勿以善小而不为	225
习作例文 3 篇	
作文题 良药利病未必苦口	234
习作例文 3 篇	
横向展开议论	
作文题 说“比”	244
习作例文 3 篇	
作文题 挫折与长智	251
习作例文 3 篇	
纵向深入议论	
作文题 严于解剖自己	261
习作例文 3 篇	
作文题 说“问”	268
习作例文 3 篇	
作文题 知识就是力量	275
习作例文 3 篇	
作文题 从“小事”谈起	282



习作例文 3 篇	
作文题 荣誉和考验	288
习作例文 3 篇	
学写读后感	
作文题 由爱因斯坦答学生问想到的	295
习作例文 3 篇	
作文题 读《赤壁怀古》	302
习作例文 3 篇	
作文题 千里冰霜,一片丹心——赞江姐	309
习作例文 3 篇	
说明事理的顺序	
作文题 中学生为什么要有“行为规范”	317
习作例文 3 篇	
作文题 一条语文学习的重要准则	326
习作例文 3 篇	
作文题 只有一个地球	
——谈防止环境污染	334
习作例文 3 篇	
作文题_____ ,对健康有益	343
习作例文 3 篇	
专用书信	
作文题 建议信	352
习作例文 3 篇	
作文题 邀请信	358
习作例文 3 篇	
作文题 倡议信	361
习作例文 3 篇	



作文题 致人民警察的慰问信 368

习作例文 3 篇

后记 376

TEJI JIAOSHI GAOSU NI



截取几个片断写人记事

训练要求

学习截取几个生活片断来描写一个人或记叙一件事，突出文章的主题。

写人记事，是记叙文的主要内容。如果要人物写得鲜明，将事情记得生动，截取生活片断来写不失是一个好方法。所谓截取生活片断，就是说写一个人不必面面俱到，而要如同照相一般摄取某几个镜头。这几个“镜头”必须是那些能为文章中心服务的，能表现人物性格特点的。生活中的片断，有大事件，也有小插曲。大事件往往内涵丰富，具有激动人心的力量。小插曲，虽没有曲折的情节，却小中寓大，包含着丰富的意义。到底选什么生活片断，这就需要你作认真的比较，从众多的生活素材中作筛选。筛选的标准是什么呢？那就要看哪几个片断最能表现主题，最能反映生活的本质，最能体现人物的性格特点。另外要注意，一篇文章中的几个生活片断，写的时候，不必平均使用力量，可以选择其中一个作为主体材料，其余作为辅助材料，有详有略，有起有伏，方能主次得当、相映生辉。

理解了上述内容，对写好本单元中的几篇作文是有帮助的。“闲不住的人”，是一篇通过生活片断赞扬某人的文章。“琐忆”，则是记事类文章，可以确立某个主题，如写儿时趣事，表现自己天真烂漫的性格；写参加社会实践的几个片断，反映自己逐渐增强了社会责任感的过程等等。“雨后”写人记事均可，借助“雨后”这一特定的场景，写校园生活，写街头见闻，写邂逅朋友，写偶发事件等。“第一次离家”，应突出“第一次”，通过几个生活片断，写出自己“第一次离家”参加某一活动或旅游的人生体验。



作文题

闲不住的人 → 习作例文 3篇

例文 1

沐着夕阳的余辉,我来到外婆家。①刚进门,正巧撞上外公要出去。他拿着个小布包,握着笔。“外公,您去哪儿?”我疑惑不解:70多岁的人了,还这样忙。“哦!去收扫街费。”外公说着,单薄的身影消失在楼道口。②

这天,天黑了,外公才气喘吁吁地回来,他的布包鼓鼓的:“啊,差不多了,还有三家。”外公疲惫的脸上含着笑意。我赶忙起身把外公让过来坐。“唉,你这老头,叫你别管那么多闲事的,快来喝口茶!”外婆从厨房里走出,给外公递上杯热茶,心疼地说。外公摆了摆手:“居委搞小区改造,他们忙不过来么,我反正在家里闲着,帮忙收收扫街费——举手之劳。”说着,他喝了几口茶,忽然站起来说:“喂,老伴,菜还没炒吧,我来!”说着,围上围兜,到厨房里忙开了。③

外婆家隔壁的李老伯已近90岁,虽说生活还能自我料理,但白天子女上班,遇到些麻烦事总需要找人帮忙。这不,他家的电饭锅一时又坏了,他找上了外公。外公二话不说,放下报纸就去了。外公自己也70多岁了,但他心里总关心着李老伯,有空总过去看看,所以,李老伯逢人便讲:“我是多亏这位小阿弟照顾啊!”④

外公是区劳动局的退休干部,虽然退下来已

用“夕阳的余辉”总领全文,意味深长。

“70多岁”、“单薄的身影”,着墨不多,但展示了人物品格。

写人物语言、动作,表现“闲不住”的精神品质。

用李老伯的话作侧面描写,既是对“外



公”的感激,又是对这种助人为乐品格的歌颂。李老伯的话起到以少胜多的作用。

写人物语言,生动、传神,富有个性特征。

再写“夕阳余辉”,照应开头。简洁的议论、抒情,升华了文章主题。

经好几年了,但他心中常牵挂着单位,隔一段时间,他总要到单位里走走,看看大事小事能不能帮得上忙的。上次听说区政府要编写一本《黄浦区志》,于是,外公主动要求参与编写。回顾几十年的风风雨雨,工作中的点点滴滴,回顾着这片他工作、生活了几十年的土地发生的变化,外公总是激动不已,常常忘我地写到很晚很晚。短短一个多星期,外公就撰写了几万字资料。这对一个70多岁的老人来说,是多么不容易啊!

我的外公就是这么个热心人、有心人、好心人,要他闲在家里,是绝对办不到的。“在家里没啥事干,帮帮忙,小事一桩。”^⑤这句话成了外公的口头禅,在人们感激他的时候,他总是这样说。

夕阳虽然渐渐下落,但它依然美丽,它用金色的余辉照亮世界,没有人会不喜欢它那深沉、纯洁的美。我的外公像夕阳一样,他用余辉照亮别人,也为自己的生命不断添加最美丽的色彩。^⑥

[点拨]本文通过几个片断,表现“外公”闲不住,退休了仍在尽自己的努力为他人、为社会工作的优秀品质。文章的素材来自生活,似乎并没有什么宏旨大义,但朴实、真切,生动地展现了一个闲不住的老人的美好心灵。作者写“外公”“闲不住”的几则材料,粗看是信手拈来,其实是下过一番选材、组材功夫的。“代收扫街费”,“在家里忙家务”,“关心邻居李老伯”,“参加‘区志’编写”,从材料的内容和表现角度看,有对社区的,有对家庭的,有对邻里的,也有对原工作单位的;从帮助对象看,有对个人的,有对家人的,有对集体的;从所做的事情类型看,有跑腿,有动手,有动脑,可以说很具



体地刻画了一个“闲不住”的退休老人的形象。这篇文章在选材、组材上值得我们品味和借鉴。我们常说要写好一个人,要多角度、全方位地来表现,这个角度和方位,在选材、组材时就应该作周密考虑。

例文2

在一个非常偶然的的机会里,我有幸结识了他。

那天中午,我去看书,来到阅览室门口,不由得停住了脚步。正值丹桂飘香的季节,秋高气爽,凉风习习。一股幽幽的花香也夹在微风中送到我鼻边。“好香啊!”我贪婪地猛吸了几口气,好惬意呀!不过心中却有点纳闷,这花香哪来的呀?正当我陶醉在一片花香中时,一个老人嘶哑的咳嗽声又传入了我的耳际。①我更疑惑了,平时这儿也没少跑,从未看见这儿有花,更不曾听说这儿有老人。我绕着阅览室仔细观察了一遍才发现,这阅览室原来是独立的一座小平房,在房顶上有一个用铁栏杆围起的平台。在房子后面一个无人注意的地方,还有一段能走向平台的铁梯。强烈的好奇心支配着我顺着窄窄的铁梯走了上去。一切都是在意料之外的。这平台上简直是花的世界,地上整齐地放着许多盆栽的鲜花。品种很多,万紫千红,令人眼花缭乱,不过居多的还是菊花。②顶部的铁栏杆上栽一些攀援植物,互相缠绕着在铁杆上延伸。特别引起我注意的是,在花丛中还有一位满头银发的老人,微驼的背影,正背着手站在一株特大的菊花前欣赏着,不住地点头:“菊花如端人,独立凌冰霜……”这不是宋朝爱国诗人陆游的诗吗?这位

从花香引出“闲不住”的种花老人,写得有趣。

写花,其实也是写人。正因为花匠的辛勤劳动,为我们创造了美。重点突出菊花,耐人寻味。



用陆游的诗联系“我”和“花匠老人”，妙！老人种菊、赏菊；陆游咏菊。老人的身上不是正有着菊花般高洁的情操吗？

用白描手法刻画花匠外貌，寥寥几笔，准确传神。以外貌的平凡朴素映衬他感情世界的丰富，心灵的美好。

“花匠爷爷老师”，确实是个有趣的称呼。三个概念合在一起，恰如其分地表达出“我”对“花匠老人”的尊敬，也准确地写出了老人是校园里花匠的身份特点。

老人也会背？我情不自禁地脱口而出：“纷纷零落中，见此数枝美，高情守出贞，大节凛介刚。”③我刚吟诵完，这位老人吓了一跳，回头看见了我。我意识到这样冒昧地打扰是不礼貌的。这时我看见了一张布满皱纹的脸，他的外貌平平，就像街上匆匆走过的五六十岁老农，不大容易被人注意。④片刻的沉默很快被这位老人打破了：“孩子，你怎么走到上面来了？不必害怕，我是这儿的老花匠。”哦！我恍然大悟，原来那姹紫嫣红的花朵，那纤小坚韧的小草，那俊逸挺秀的小树……都是他亲手栽下的，那安静优美的学习环境是他为我们创造的。他为我们做了那么多，可我们却不曾感谢过他，甚至没有注意过他的存在。俗话说饮水思源，而我们却遗忘了这创造美的人。一股敬重和内疚的感情油然而生，我深深地向他鞠了一躬。我想向他问个好，可一时竟不知用什么字眼来称呼他。叫他花匠吧！也许显不出对他的尊重。叫他老师吧！他又没上过讲台。叫他爷爷吧！却难以突出他那崇高的事业。前思后想，干脆全用上了：“花匠爷爷老师，您好！感谢您为我们做的一切。”哈哈，好孩子，谢谢你。”这位可敬的园丁也被这有趣的称呼逗乐了。⑤布满皱纹的脸像绽开了一朵美丽的鲜花。他是一位和蔼可亲的老人。不一会儿，他就和我亲切地攀谈了起来。最后，我向他提出了一个憋了好久才说出口的问题：“花匠爷爷老师，您这么大的年纪，为什么不在家里享清福，还到学校里来种花栽树呢？”他略沉思了一会儿，严肃地说：“人老了，说是不中用了，可我人老心不老，在家闲不住啊，我别的干不了，可总还想为孩子们干点什么。后来校领导安



排我当个花匠，给孩子们创造一个美好的学习环境。孩子们是祖国的花朵呀！看着孩子们高兴，我心里也乐滋滋的。”多么朴实的几句话啊！道出了一个老人的心声……⑥

这是去年秋天的事了。以后，我又得知了不少关于这位花匠爷爷老师的事：他义务打扫厕所，他带病修理课桌椅……我从那校门口的花坛里，郁郁葱葱的大树旁，看到了一位闲不住的老人赤诚的心。⑦

[点拨]本文记叙校园里闲不住的一位老花匠，抓住“我有幸结识他”的过程展开描写，刻画老人的外貌及精神品质，把老人与花紧密联系在一起写，写平台上花的世界，写菊花及陆游的吟咏诗，从而突现老人的内心世界：他爱花，更爱祖国的花朵——孩子们。文章采用夹叙夹议的写法，字里行间充满着对老人的尊敬与爱戴，读来特别真切感人。

例文3

印象中的上海人，是闲不住的人。①

外地人的眼中，上海人是精明的，也就是所谓的“门槛精”。因为他们所了解到的，只是上海人讲求精打细算的那一面。而在我眼中，上海人却更是一类闲不住的人。

不信？

你可以试着留心去看。②

1. 闲不住的学生一族

清晨、傍晚，随处可见早出晚归的学生一族。拎着书包，穿着校服，在黎明的曙光中，在暮色中，

花匠种花，关心爱护两种“花朵”。言为心声，对花匠的语言描写表现了他“闲不住”的思想基础。

篇末点题，突出主题。材料的详略处理得当。

点明记叙、描写的对象，揭示题旨。

转折好，过渡自然。



刻画人物，能抓住群体特征。概括叙述，语言简练。

夹叙夹议，叙得简明，议得精当。

他们行色匆匆。

学生族的生活是多彩的。在生活赋予他们的这段年轻岁月里，既有灰色的学习压力，又不乏绚丽的青春活力。平日里，学业繁忙，他们很少有闲下来的时光；节假日，好容易彻底地空闲下来了，他们也不肯轻易让闲暇时光蹉跎而过。或充电，或看书，或结伴出游，或深入社会实践……日子过得充实而灿烂。③

上海的学生一族，是一群闲不住的人。

记得有谁说过：青春是最大的本钱。他们不愿让朝气蓬勃的岁月，在闲暇中流逝。

2. 闲不住的青年一族

上海的青年一族，白领居多。流浪的艺术家之类的人，上海比较少。这是很现实的上海，一个很现实的社会。你要生存，就必须学会生存。于是乎，晚上的夜校总是灯火通明——想要不被社会所淘汰，就要不断更新自己的知识。于是乎，一批批佼佼者应运而生，在看到他们表面光辉的同时，我们也应了解他们背后所付出的艰辛努力。④

他们以自己的方式，存在于这个现实的社会中。

“少壮不努力，老大徒伤悲”的至理名言，他们已经深深懂得。

3. 闲不住的中年一族

中年时光，多少有点无奈。

这是个比上不足，而又比下有余的年龄段。

上有老，下有小，他们往往要挑起生活的重担。

相比之下，他们是最闲不住的。工作上的压力，生活中的负担，都是肩头担子上无法卸下的一



部分...

太多的责任 ,太多的含辛茹苦。不是不想闲下来 ,是根本没有闲下来的时候。⑤

4. 闲不住的老年一族

漫步在清晨的上海街头 ,你会经常看到一些手执红扇 ,腰系红绸的人们 ,他们脸上洋溢着笑容 ,随着一台录音机里的音乐翩翩起舞。

动作不很整齐 ,但很用心。⑥

这就是上海的老年一族。

他们平时也会照顾儿孙 ,和邻里闲谈 ,甚至走走菜场 ,儿女不在家时 ,为自己和老伴做一顿可口的饭菜。

夕阳的生活依旧精彩 ,所以他们也同样闲不下来。

还有老年大学 ,老年迪斯科 ,老年旅游团.....

和学生们一样捧起书本 ,和小伙子一样旋转在舞池中 ,和踏青者一起饱览祖国的大好河山.....他们也在追求属于自己的幸福。

“ 夕阳无限好 ”。

一切在一如既往地继续着。

上海 ,闲不住的人 ,闲不住的生活。

[点拨]这篇《闲不住的人》描写群体 ,而不局限于某个“个人”,在选材及构思上都有独到之处。作者写上海四种年龄层次的人 ,能分别抓住各类人的特点来表现他们“闲不住”的特征 ,个性中又有共性 ,好比一首音乐套曲 ,相对独立 ,又浑然是个整体。写法上各段采用先记叙、描写 ,再议论 ,或借“引用”作结的方法 ,形式整齐 ,但并不单调 ,加上

此句活画出中年一族的特点 ,紧扣题意 ,耐人咀嚼。

写人确实不必面面俱到 ,关键在于抓特征 ,不但写出外部特征 ,还要表现他们的心理特征。