

作文技法丛书

材 料 与 作 文

陈 军 著

复 旦 大 学 出 版 社

内 容 提 要

没有材料,自然写不成作文。学生最头痛的是拿到题目,不知道写什么好。本书针对这一实际问题,在理论上、方法上给予了切实指导。另外,近10年来,无论是高考作文命题还是中考作文命题,“供材料作文”已成为普遍采用的作文命题形式。这样的作文命题如何写好?如何夺得好成绩?这也是广大参加高中升学考试和大学升学考试的考生们十分关注的问题。本书专门就此列举了最为典型的例题和范文,并着重在思路和技巧方面给予简明而又实用的指点。中学生拥有本书等于请到了一位名师。

目 录

导 语	1
第一章 材料与作文的基本原理	1
第一思考点：材料的范围与搜集材料的方法	1
第二思考点：占有材料之后，你的大脑要卷起一场 风暴——提炼	20
第三思考点：材料的组合与排列	36
第二章 根据材料作文的基本题型及要领	48
第一思考点：漫画材料作文	48
第二思考点：文字材料作文	70
第三章 分析：根据材料作文的关键	100
第一思考点：材料作文题目的分析方法	100
第二思考点：怎样对文中引用的材料展开分析	106
第三思考点：回答“为什么”是分析的致力点	116
第四思考点：怎样根据材料进行多角度分析	121
第四章 高考材料作文夺魁原因分析	130
第一思考点：把原理和现实生活联系起来	130
第二思考点：理解寓意，比拟分析	141
第三思考点：要有辩证性，不要绝对化	152

第四思考点：生发想象，合理扩展	162
第五章 根据材料写小作文典型题例讲析	172
第一思考点：根据材料写记叙类小作文	172
第二思考点：根据材料写小议论文	195
第三思考点：根据材料写小说明文	221
第四思考点：根据材料写应用文	234

导 语

说到‘材料与作文’这一话题,同学们并不陌生。

有的同学可能会想:“写作要有材料,否则,文章必然空洞无物。俗语说,巧妇难为无米之炊嘛。”有的同学可能会想:“为了应试,同学们的生活非常单调;要写新的内容,总得有新的生活感受啊!要获得材料,难啊!”也有的同学可能会这样想:“你说的材料与作文,就是眼下时兴的提供材料,要求考生据此写作的命题思路与方式吧?这样的题目,我见得多了!”

是的,这些都是我这本书要加以讨论的。

不过,本书的内容又不仅仅限于此。作为一名对中学作文教学研究有浓厚兴趣,并且手头掌握大量作文实例的我,总在想以下一些问题:

1. 作文没有材料不行,这个道理不用多说;值得思考的是,同学们真的陷入了“无话可说”、“无材料可写”的困境了吗?恐怕未必。同学们的家庭生活是有的,校园生活是有的,也多少参加过一些社会活动;即使这方面活动都比较欠缺,那你总学习过十几册《语文》课本吧?课文也是可以用来写作的材料啊。因此,笼统说没有材料可写不恰当,症结恐怕在于“如何充分地用好用足自己已掌握的有关材料”。那么,怎样才算“用好用足”呢?这倒是应该具体讨论的问题。

2. “用”材料是一方面问题,“选取”材料又是一方面问题。读书归读书,生活归生活,作文归作文,三者分开来对待,恐怕是同学

们感到‘无话可说’的又一原因。如果把三者打通,情况会怎样呢?在实践中,又怎样去打通呢?这恐怕也是同学们想弄明白的吧?

3. 考试是选拔人才的有效方法,初中升高中,高中升大学,总是要经过考试的,而且语文考试中作文的比重在加大。在考场上写作文,同学们当然是被动的,要受到考题的限制。受到‘限制’就不能写出好作文吗?要分析。不能根据‘限制’性来充分发挥自己作文的灵活性,必然写不出好作文;相反呢?情况就不一样了,历年考试中涌现的一类卷作文就是明证。因此,准确认识作文命题意图,把握作文命题的基本趋向,充分发挥自己的写作主动性,就显得非常重要了。大家知道,最近几年,材料作文命题比较看重,既然如此,我想这本书也应该对同学们有点切实的指导吧。

我是一名教师,深知同学们的难处。因此,我决定采用极为通俗的写法,结合实例讲一讲同学们最关注的‘材料与作文’方面的问题。我的愿望只有一个:对同学们学习写作文或在考试中使自己的作文更出色有切实的帮助。

因此,本书内容重点分为以下两大方面:

第一,结合例子,讨论‘材料与作文’的一般道理及操作方法。这一点在于打基础,便于同学们在平时的学习中能依‘理’行事;心中有了把握,明白了做事情的道理,行动就有了方向。

第二,结合例子,讨论‘材料与作文’的常规类型。比如,给你一幅漫画,要求写一篇记叙文,怎么写?给你一段文字,要求写一篇议论文,怎么写?给你一首诗,要求写一篇想象性的散文,怎么写?诸如此类的‘怎么写’很多,本书专门讲讲‘常规’方面的,能让你举一反三。

为了帮助同学们提高复习效率,本书还从十多年来全国高考、中考作文题中挑选了一些典型命题加以讨论,另外,结合我个人的研究,编拟了一些常规性题目并加以讨论。不敢说,完成了这些题目的训练,你的作文水平就一定能提高,但我完全可以负责地说,

这些常规题目熟悉了,写好了,对于你走上考场写出较为满意的作文定有奠基作用;不妨看作是正式球赛前的‘热身赛’吧。

最后,我要对各位读者说的是:本书讲‘材料与作文’始终是以‘思维’为中心线索的,也就是说,不管是讲材料的积累与选用,还是讲有关材料类命题的构思与训练,都是从激活思维的角度来讨论的,因此,你在阅读过程中,一定要让自己的大脑‘动’起来,始终抓住六个字:“为什么?”“怎么办?”这样,你的学习与训练就是积极的,主动的。千万不要死记本书中的文字。本书只是提供了一个思维训练场,让你的大脑更聪明些。

与其他书不同的是,本书每一讲之后均设计了思考训练题,你不妨与同学、老师、家长一起讨论。

祝每一位读者都获得成功!

作者

1999 年10 月

第一章 材料与作文的基本原理

第一思考点：材料的范围与搜集材料的方法

作文中的‘材料’有广义和狭义之分。广义的‘材料’包括语言材料，即用来进行语言交际的语词；事实材料，即文章写到的有关内容，如人物、事件、数据等；理论材料，即文章中引用的观点与言论等。本书所讲的‘材料’，专指‘事实材料’和‘理论材料’。

没有‘材料’，就不可能写成文章；即使敷衍成篇，材料空洞了，文章也没有任何价值。从写作目的上讲，任何一篇文章都是为了把事实和道理告诉给读者，让读者思考、体味，或获得新的信息，或受到新的思想启迪，或受到比较具体的感情熏陶。因此说，占有丰富的材料，挑选典型的材料，是写好一篇文章的前提。

那么，‘材料’从何而来呢？针对同学们的实际，我们认为，获取材料有以下两种方法和路径。

一、观察生活现象，认识事物特点，获取素材

说到观察，有的同学以为就是‘看一看’。其实，‘看’只是观察的一种比较常见的方式，它与观察的含义是不一样的。

首先，观察是一种心智技能，离不开思考。也就是说，在观察过程中要运用逻辑思维和形象思维。运用逻辑思维就是对观察的现

象进行分析、辨识;运用形象思维就是对观察的现象(包括人和事物)进行联想和想象。在生活中,无意识地观看与有意识地观察,所得到的结果大不一样。无意识观看,一朵花不过是一朵花而已;有意识观察,你不仅看到了花的形状和花的色彩,而且,你会发现这一朵花与那一朵花的不同之处,并且由花产生联想和想象,牵带出新的相关内容。只有通过有意识地去观察事物,你才会产生写作的冲动,你才会饶有兴趣地把观察到的事物写到文章中。正是从这个意义上认识观察,所以,人们把观察又称作‘思维的知觉’。

其次,观察除了通过视觉‘看’以外,还可通过嗅觉‘闻’、听觉‘听’、触觉‘摸’、味觉‘尝’等来加强对事物的了解与认识。比如‘幽美的黄昏,软绵绵的天空,像一张强烈的色彩已经黯淡的东方地毯’(罗曼·罗兰),这是视觉所见;‘春眠不觉晓,处处闻啼鸟,夜来风雨声,花落知多少’(孟浩然),这是听觉所闻;‘敲起一块小河中的薄冰,阳光下,它闪亮亮的;用手一摸,冷冰冰的;咬一块在舌尖上,似乎有些甜滋滋的’,既写了视觉感受,又写了触觉感受,还写了味觉感受。五觉同时调用,描写就具体了,认识就全面了,体味就丰富了。

观察是有具体方法的。

1. 定点观察。定点观察是观察者(你)在固定的位置对固定的事物进行观察。“定”即固定,稳定;“点”,即你观察的某一事物。就观察对象来说,可以是单体事物,如一盏灯;也可以是群体事物,如一片小树林。就观察范围来说,可大可小,可以是一片花瓣,也可以是无垠的大海。就观察角度来说,可以俯仰正侧,也就是说,可以仰视,观察日月星辰;可以俯察,观察脚下的一草一虫;可正面注视,观察前方奔来的羊群;可以侧面探视,观察建筑物主体两边的辅助建筑或装饰物等。就观察的时间而言,可以短期观察,如观察闪烁朝露的花,瞬间明灭的萤火;也可以长期观察,如观察某一植物播种、发芽、抽叶以及成熟、结实的生长变化全过程。请看以下短文,或许对你理解定点观察的作用有些启发:

在许多果品里,我最爱落花生。这并不仅仅因为它价钱贱、好吃,而实在因为落花生这种植物,有许多可贵的德性,可以让我们深思,可以从它得到许多启示。

落花生看起来很软弱,矮矮地趴在地上,既不能当先迎接太阳,也不会在风里雨里表现英姿或者娇态。毛茸茸的暗淡叶子,平凡粗俗的黄花,一点儿也不能动人。可是它的生命力很强,韧性很大,不怕冷也不怕热,耐旱也耐涝,碰着冰雹,受害很轻。病虫害更少,连土地的肥瘦也不选择,总是一点儿一点儿地长,把它的种子散布到全世界,海滩也有,山坡也有。这种伟大的适应力,是许多娇嫩、高贵的植物赶不上的。

落花生偷偷地开花,暗地里结果,每一颗长的果子并不多,可是每一颗果子都充分有发展为一棵新生命的可能。世界上有些充满野心的植物,像柳树的飞絮,榆树的散钱,椿角、蓬子的随风飘舞,像是一下子要把它的种子铺满世界,其结果100颗种子里也不见得有一颗能成就长大。野心的大小跟成功常常成反比例。落花生安分守己,发展得很慢,脚步却踏得最坚实,它很少碰到失败。

许多植物凭借风的力量或是动物的力量,来传播种子,它们不能不长上美丽的颜色,芬芳的味道,轻浮的身体来诱惑对方,适应对方。落花生不想借助外力,它把果子深深地埋在土里,表皮长成跟泥土一样的颜色,一层又一层,外面没有色,也没有香,把浓厚的油泽包藏在最中心,顶谦虚,顶本分,像阒然自修的君子。

在蔓生植物里,凌霄、藤萝是美丽的,葡萄、西瓜是迷人的,菟丝、牵牛是泼辣的,可是比起落花生来,都像缺少了些什么。落花生在平凡里有雄奇,在渺小里有伟大。

这篇短文题目是《落花生的性格》,文旨是表现落花生的“性格”特点。这样的性格特点为什么要借用落花生来表现呢?原因

就在于作者对‘落花生’的生长习性非常了解。或者说作者在落花生身上领悟到一种人的精神品质；或者说作者心里早就有了一种理念，即人的朴实、坚强性格，后来由落花生这一实物的‘诱导’，作者把‘理’和‘物’联系了起来，以‘理’附‘物’，以‘物’寓‘理’，写成文章。不管属于哪一种情况，都得力于作者对落花生的了解。如果对落花生不了解，就不可能写这个题目了。了解落花生，当然要观察落花生。文中划线文字就是观察所得，有了这些‘所得’，作者生发感想就有了依托和凭借了。由此可见观察作用之一斑。

2. 移位观察。就是作者动态地对事物进行观察或观察动态的事物，其特点与定点观察不同，观察处于活动变化的状态。这种观察可以是观察主体（即观察者）的移位，也可以是观察客体（即观察对象）的移位。为什么要移位呢？这是由观察的选择性决定的。你了解一座大楼的全貌，不上上下下、左左右右地观察，不行；你了解一座城市的面貌，不四面八方地察看，就更不行了。如果事物本身是运动着的，你要了解它的变化情况，就更需要移位观察了。比如一艘客轮在江上航行，若单从一个固定位置上看，只能了解其局部特点及运行情况，如果时时变换位置，观察点变了，观察角度也变了，观察所得也就必然全面了，丰富了。请读下面一篇例文，看看观察移位的特点：

拉萨，让老广吃一惊

叶德时 施用和

60年代，有首出名的男女对唱歌曲，叫《逛新城》。歌曲唱的是一对藏族父女怀着翻身农奴的无比喜悦逛拉萨城。那急匆匆、汗直淌，老汉把电杆上的电线看作蜘蛛网的情景，至

今还令人忍俊不禁。记者连日徜徉于拉萨街头,与《拉萨晚报》的同行不期然又唱起了这首歌。有人戏言曰:“假如那老汉和女儿今天再逛拉萨城,大可以打‘的士’,坐‘中巴’,优哉游哉逛个够,有兴趣,还可以上上夜总会呢!”

语虽诙谐,却从侧面道出了拉萨城的巨大变化。本文作者之一,十年前也曾到过拉萨,那时采访本上记下了不少拉萨新貌。岂料此次旧地重游,第一感觉竟然是‘几乎完全认不出来’!那分设快慢车道的新路多了许多条,那充满现代美感的新建筑冒出了许多片,阳光照耀下,满目新鲜。

街上‘的士’随处可见,扬手即停,不过车资不菲,外地人时有‘被宰’之虞。“中巴”最为经济方便,几乎一辆接一辆鱼贯而过,花一元钱便可坐足全程,横穿大半个拉萨城。人力三轮车则别具特色,每辆都围有色彩鲜艳的藏式飘篷,如只只彩蝶在街头飞舞。拉萨目前已建成的城区约为50平方公里,人口只有14万,却已拥有100多辆‘的士’、几百辆‘中巴’和人力三轮车。

以大昭寺为中心的旧城区,依然保留着藏文化的浓烈色彩。曾被誉为‘拉萨象征’的大昭寺、八廓街,每日从天刚放亮一直喧闹至日落西山。环绕着大昭寺的八廓街,长约1500米,宽约7~8米,竟然容纳下6家国营、20家集体商店和1147家个体工商户,大昭寺广场上还有几百个流动摊档。据说,这大昭寺、八廓街,日平均人流量达5万人次;而仅仅对个体工商户的统计,其日平均成交额接近45万元。西藏人早已彻底告别了‘不知经商为何物’的历史。

以布达拉宫为中心的新城区,幢幢现代建筑拔地而起,宽阔笔直的新路交错其间,展示出一个现代都市的雏形。我们步入以天蓝色玻璃镶嵌外墙的市邮政大楼,发现这里一切都进入现代化操作。处理业务全部电脑化,连粘信封、贴邮票都

通过光电感应器自动粘贴。目前全西藏已有80%的县市电话通过通讯卫星进入了全国自动交换网。记者向广州拨电话,一拨就通,比在本省还快,还清晰。在街上,可以经常见到手持‘大哥大’的本地人,无线寻呼机的‘OO’声,则不绝于耳。

就在邮政大楼附近,不知什么时候冒出了一条广州都没有的‘摄影街’。200米的路段上,十数家专营摄影器材、照相、彩色冲印的店铺一字排开。最旺的是那家‘一小时可取’的‘富士彩卷专卖店’,许多看模样像是进城的农民、牧民,间有身披红袈裟的僧人,喜滋滋地冲洗彩照。

“广货”在这里可以说备受青睐。“爱德”电饭锅,“容声”、“华凌”冰箱,“康佳”彩电,“华帝”燃气炉等,几乎随处可见;“健力宝”在饮料市场占了压倒优势;广东多个地方出产的饼干,则在商店货架上出尽风头。在宇拓路一商铺,我们见有藏胞在挑选顺德产的‘希贵’牌电动搅拌机。原来,世代沿续使用的酥油桶近年在拉萨城逐渐消失,人们已开始使用电动搅拌机来打酥油茶,而且成为一种新的时尚。

入夜的拉萨,店铺大都关门,青年人的快乐时光却开始了。“夜总会”、“卡拉OK”的霓虹灯在世界屋脊的夜空中不断闪烁,很难准确统计出拉萨城共有多少家这类娱乐场所,不过,在我们下榻的金谷饭店附近,少说也有10家以上。在古老、宁静的天籁之中,不时飘来轻歌曼舞之音,真又是令人“意想不到”。

早晨,我们登上布达拉宫金顶,俯瞰这座遍洒金色阳光的“日光城”,忽然发觉,很古老却又很年轻的拉萨,已经显得有点拥挤了。当听到介绍说,和平解放前夕的拉萨城面积仅有3平方公里,而现在规划的市区面积竟为544平方公里时,我们不由得再次感到惊讶了!

(选自《羊城晚报》)

作者先写街上交通工具;再写大昭寺八廓街;再写以布达拉宫为中心的新城区;再写“摄影街”;最后写“登上布达拉宫金顶”所见。观察位置的变化,所见的情景也就不同;所见不同了,写进文章里的内容也就丰富了。这就是移位观察的写作作用。苏轼有一首名诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同;不识庐山真面目,只缘身在此山中。”人们怎样求得认识的准确与丰富呢?这首诗作了精到的解答。

3. 历史观察。就是按照事物的发展和时间推移的变化过程来观察,它以时间变化为特征。世界上的一切事物都包含在一定的时间与空间的关系之中;任何事物的发展都有一定的过程和时间顺序。从习惯上说,我们把事物在较长的时间里的变化,称为历史性的发展变化;把短时间里的变化,称为过程性的发展变化。我们这里所说的“历史观察”,既包括较长时间的历史,也包括较短时间的过程。为什么要进行“历史观察”呢?一是由事物变化特点决定的,有些事物,一时看不出它有什么变化,只有先看它起始时的状态,再看它中期、后期的状态,然后前后联系起来,才知道它的变化究竟是怎样的。二是由写作需要决定的,有的文章,目的就在于反映事物在不同时期的变化情况的;要实现这一写作目的,就必须了解事物前前后后的状态。这样,“历史观察”就不可代替了。当然,“历史观察”与“定点观察”、“移位观察”往往是同时运用的,它们都服务于写作目的。请看下边的例文,你就明白了:

马可沟的变化

张俊

马可沟是唐古拉山中的一个牧村。

解放初,我来过这里。那是西藏和平解放后不久,百万农奴仍受着三大领主的残酷压迫和剥削。那时,松树崖是天葬场,草坝上是要饭街,五里湾是鬼火滩,唯有独子山富有,那是奴隶主的园林。当时,马可沟是一条窄小、肮脏、破旧的帐篷街。街上满是乱石、粪便、牛角。还有一个个污水坑。白天街上空无一人;只有到了晚上,牧民们从四方要饭回来在这里过夜,街上才响起疲惫的脚步声、凄惨的哭叫声,还夹杂着有气无力的诵经念佛声。三大领主称这条帐篷街为“帮仓”,意思是“乞丐居住的地方”。每户除了一顶夏不遮雨、冬不挡风的破帐篷和一个要饭的碗外,就别无所有了。

过了一些年,我当了汽车驾驶员,又经常在这里歇脚,住过阿爸的帐篷,喝过阿妈的酥油茶,马可沟给了我们运输战士很多温暖。

今天,我乘解放牌汽车又来到这里,心情无比激动。汽车在一幢白墙红瓦的房子前面停了下来。经过司机的提醒,我才知道这就是我熟悉的马可沟。下了车,我看见到处都是电灯:山坡上一排排,沟底里一层层,汇成一片灯海。远处近处传来了各种机器的声响。这时,索朗阿爸出现在眼前,金亮的灯光把他照得容光焕发。他指着那些亮闪闪的灯光告诉我:现在,松树崖是磨面厂所在地,草坝上是五七药厂,五里湾是拖拉机站,独子山是新近才成立的皮革厂……

先写“解放初,我来过这里”的所见;再写“过了一些年”我在这里的所感;然后写我在“今天”的所见。时间跨越了几十年,马可沟的面貌发生了翻天覆地的变化,要突出这一“变化”,把“历史观察”的所见情景串连起来是最好的办法。如果只观察今天,而没有保留过去观察的“所见”,串连也就无从谈起,反映“马可沟的变化”的目的也就没办法达到了。

以上列举了三种观察方法,它们都是积累写作材料的常用方法。

方法掌握了,还要明确观察的基本要求。

一是要培养观察兴趣,养成观察习惯。“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”,这个对联有深刻的内涵,就观察而言,它也揭示了“兴趣”与“习惯”的要求。

二是坚持正确的立场观点,培养健康的审美情趣。观察与人的思想观点、审美情趣关系密切。思想观点、审美情趣不同,对相同事物的观察往往会得出不同的结论。同是观察梅,描写梅,陆游是“已是黄昏独自愁,更著风和雨”;毛泽东是“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”。一个“愁”,一个“俏”,境界两样,所以如此,不是梅花有什么变化,而是作家的思想感情不同。作为中学生要特别注意的是,生活中存在着不健康的、消极的现象,必须区分真与假、善与恶、美与丑。

三是灵活运用各种观察方法,努力提高观察效率。观察方法灵活多样,同学自己也可以创造适合于自己运用的新的方法。方法本身有多大差别无关紧要,关键的是要根据观察目的和观察条件的不同而灵活地运用。

四是坚持写观察日记,建立自己的材料库。观察是认识事物的好方法,也是积累写作素材的好途径。观察得到的材料好比种子,待以时日,就会开花发芽,结成果实。观察的当时,事物是清晰的;日久也就淡忘了。为了克服这一弊病,就有必要写观察日记,把平时观察得来的材料有序地贮存起来,以便日后开掘利用。观察日记的写法,以实录为主,也可以谈谈看法,一二百字,三五百字,均可。

二、通过阅读,整理化用别人用过的材料

说到读与写的关系,没有哪一个同学不能说出一般的道理来,问题是,很多人把“读”对于“写”的作用仅仅看作是思想上的启迪,技巧上的借用,语言上的模仿。其实,在材料的获取上,所读的书

刊报纸也是一个五彩缤纷的天地。

有的同学说,我读得太少了,无非是读了一些小学、初中、高中的语文课本。即使如此,如果很好地加以开发利用,用作自己写作的材料也是绰绰有余的。有的同学说,我读的书刊报纸可谓不少,为什么写起文章来还是觉得头脑空空,无话可说呢?这就更值得研究了。写出的文章是一盏灯,自己的思考是火线,别人作品中的材料是地线,只有两根线搭住灯头,灯才亮得起来;尽管这个比方不够恰当,但它毕竟说明了引用别人的材料重要这层道理。

怎样引用别人作品中的材料呢?有时可以是原文照抄,即把别人作品中的某一段内容直接引到自己的作文中。这要做具体说明,否则就是抄袭了。更多的情况是要“整理化用”,尤其是“化”,非常重要。对别人作品中的材料怎样“化用”呢?下边从两个方面举例说明。

1. 整理化用课文中的材料。

中学语文课本是一个五彩斑斓的思想世界和艺术世界,优质语言材料,典型事实材料,精粹理论材料,可以称得上是一应俱全。优秀典型材料是各优秀篇章的支撑物,我们被优秀篇章打动,从一定意义上说,就是被篇章中的材料所打动;作家运用典型材料,极富艺术匠心,他们的组合、剪裁、编织艺术,是我们学习用材料表达思想的范例。读课文读到这一步,应该说是达到基本目的了;如果采用以下方法,从写作需要出发,“化用”课文中的材料,那么,我们的学习效果将更加明显。

方法之一就是移植。比如写《谈谈老师的形象》这篇议论文,大多数同学会用到韩愈《师说》中的有关文字,这是一种“移植”;如果请你把魏巍《我的老师》一文中的有关材料移进来,可以吗?魏文有一段是这样写的——

她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也