

有效教学方法全集

刘涛川 谢 飏 著

北京艺术与科学电子出版社

有效教学方法全集

主 编：刘涛川 谢 飏

责任编辑：王红玉

出版监制：田 成

全案策划：郭 亮

经销单位：全国各地新华书店经销

出版单位：北京艺术与科学电子出版社

印 刷：北京金顺印刷厂

邮政编码：100000

联系电话：010-63901000

开 本：32开 160mm×240mm 1/32

版 次：2008年 10月第 1版

印 张：12.5

字 数：300千字

书 号：C93.7/32·001

定 价：39.80元

《有效教学方法全集》编委会

主 编： 刘涛川 谢 飏

副主编： 潘淶淳 宋荣欣 郭红玲 赵晓惠 庞茂军

编委会： （排名不分先后）

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 怡 | 李明阳 | 郭 风 | 常凤鸣 | 王义盛 |
| 郭国栋 | 杨凤祥 | 衡水旺 | 郭峥嵘 | 常凤山 |
| 谢朝柱 | 张风潮 | 孙贺功 | 朱国红 | 李 超 |
| 王 健 | 王 辉 | 刘耀玺 | 朱登华 | 袁发明 |
| 李安之 | 彭子归 | 王子悦 | 陈岩岩 | 李秀丽 |
| 李 辉 | 李瑞雨 | 白晓露 | 黄师宪 | 马 睿 |
| 周 萍 | 刘 伟 | 高雅芝 | 黄 华 | 张 彤 |

前 言

国运兴衰，系于教育。中国的教育事业已经有了一定规模的发展。绝大多数地区普及了小学教育，中等教育的结构不再单一，职业教育和技术教育都有喜人的发展，高等教育迅速发展。截至 1999 年底，中国有各级各类学校 156 万所，其中普通学校 126 万所，成人学校 30 万所，在校学生 1.2 亿人，教育规模为世界之最。然而各级各类专业人才的质量，远远不能适应社会各方面建设发展的需要。特别是国民素质教育，实际的质量并没有达到应有的水平。造成这种状况的原因多种多样，毋庸在此详述。仅就教师教学进行考察，就可以看出，教师不能熟练掌握和运用有效教学方法是造成教学质量差，从而影响各类专业人才与国民基础教育素质低的一个重要原因。如果教师能充分地掌握有效教学方法，就能全面顺利地实现教学多方面目的。由此可见，教师有效地掌握和熟练使用教学方法是提高教学质量的重要一环。

目前我国正在大力进行教育改革，推行素质教育。教育改革中十分重要的一点就是教学方法的改革。方法问题，始终是人们一切活动不容忽视的一个重要问题。随着社会及科学技术的发展，方法问题越来越引起人们的重视。

对教学方法作用的评估，大体上可以分为三种观点：一种是教学方法的虚无主义者，认为教学方法毫无实践意义；一种是教学方法的盲目崇拜者，认为教学方法可以完全决定教学效果；一种是教学方法的客观主义者，认为没有适合于教材本质的，适合于有生命、有思想、有感觉、正在发展中的人的本质的教学方法，不可能一堂课就获得成效。但教学方法本身并不是一种力量，它仅仅是表现教师和学生双方之力量的潜在可能性。目前，教育理论界普遍认为，教学方法的客观主义者的观点更客观些，更符合实际些。也就是说，只有良好的教学





方法，才能形成良好的课堂气氛，才能开发学生的智力。教学方法不好，学生的学习方法和思想方法就灵活不了，智力就发达不了。

在教学方法方面，古今中外的教学实践已经积累了丰富的经验。有关教学方法的分类也是众说纷纭，莫衷一是。本套书并不想把精力放在教学方法的分类上，那样并不能给广大教育战线上的工作者带来很高的实用价值。

本书的主要目的是通过对有效教学方法的介绍，提高广大教育战线工作者熟练掌握和有效运用教学方法的理论水平和素质修养，为中国现阶段的教育改革和素质教育的实施贡献自己的微薄之力。本书的结构大致如下：第一编概述简要介绍了学与教的关系，有效教学要素和有效教学方法；第二编对有效基础教学方法做了非常详细的介绍，语言通俗易懂，案例新颖实用。第三编主要介绍的是多元智能教学方法。本编对人类的八项智能理论进行了充分的阐述，并将这些理论和中小学教育教学实践密切结合，为教师的教学活动提供了新的视角。第四编主要关注的是差异教学方法。差异教学方法是对传统教学方法的重大挑战，更适合当今教育形势的发展，能够有效地解决教师在新的时代环境下遇到的棘手问题。第五编阐述的是成功教师与学生有效打交道的方法。这些方法简单实用，易于掌握，非常适合我国广大的中小学教师使用。第六编研究的则是有效教育模式的选择。教育模式是比较宏观的概念，也是教学方法里面发展得最为成熟的一块。选择恰当的教育模式，有助于提高教师教学的理论水平和素质修养。

本书语言通俗，案例丰富，为广大教师提供了一部学习参考的读物，相信本书的出版会对提高教学质量起到积极的作用。

目 录

第二编 有效基础教学方法

| | |
|-------------------------|------|
| 第一章 有效备课方法..... | (四教) |
| 第一节 有效备课原则..... | (四教) |
| 一、备课的基本原则与要求 | (四教) |
| 二、这样备课才更有价值 | (四教) |
| 三、备课的功夫贵于再创作 | (四教) |
| 第二节 有效备课实例..... | (四教) |
| 一、怎样才能使教案变活 | (四教) |
| 二、提炼教材中心的方法及实例 | (四教) |
| 三、突出教材重点的方法及实例 | (四教) |
| 四、突破教材难点的方法及实例 | (四教) |
| 五、升华教材主题的方法及实例 | (四教) |
| 六、教学内容补讲的方法及实例 | (四教) |
| 第二章 有效教学板书方法..... | (四教) |
| 第一节 最优板书艺术的基本原则与要求..... | (四教) |
| 一、要有计划性 | (四教) |
| 二、注意科学性 | (四教) |
| 三、做到系统性 | (四教) |
| 四、突出启发性 | (四教) |
| 五、体现直观性 | (四教) |
| 六、强调艺术性 | (四教) |
| 第二节 教学板书要略..... | (四教) |





| | |
|---------------------------------|-------------|
| 一、关键词句式略 | (四六) |
| 二、逻辑要点式策略 | (四六) |
| 三、结构造型式策略 | (四六) |
| 四、表图示意式策略 | (四六) |
| 五、主次分列式策略 | (四六) |
| 六、主体参与式策略 | (四六) |
| 七、静态示现式策略 | (四六) |
| 八、动态渐成式策略 | (四六) |
| 第三节 十七种教学板书设计格式及实例 | (四六) |
| 一、主副式板书 | (四六) |
| 二、总分式板书 | (四六) |
| 三、对比式板书法 | (四六) |
| 四、情节式板书 | (四六) |
| 五、线条网络式 | (四六) |
| 六、语词情景式 | (四六) |
| 七、问题式板书 | (四六) |
| 八、递进对比式 | (四六) |
| 九、分析归纳式 | (四六) |
| 十、阐述发展式 | (四六) |
| 十一、时空顺序式 | (四六) |
| 十二、原因结果式 | (四六) |
| 十三、图示形象式 | (四六) |
| 十四、表格填充式 | (四六) |
| 十五、章回式板书法 | (四六) |
| 十六、立体式板书法 | (四六) |
| 十七、一课多式板书 | (四六) |
| 第三章 有效教学提问方法 | (四六) |
| 第一节 教学提问的艺术原则与要求 | (四六) |
| 一、精心设计 注意目的性 | (四六) |
| 二、难易适度 注意科学性 | (四六) |
| 三、新颖别致 注意趣味性 | (四六) |
| 四、循循善诱 注意启发性 | (四六) |
| 五、因势利导 注意灵活性 | (四六) |
| 六、正确评价 注意鼓励性 | (四六) |
| 七、面向全体 注意广泛性 | (四六) |

| | |
|--------------------------|---------|
| 八、因材施教,注意针对性 | (188) |
| 第二节 教学提问策略 | (188) |
| 一、总分式提问策略 | (188) |
| 二、台阶式提问策略 | (188) |
| 三、连环式提问策略 | (188) |
| 四、插入式提问策略 | (188) |
| 五、虚拟式提问策略 | (188) |
| 六、反诘式提问策略 | (188) |
| 七、钩玄式提问策略 | (188) |
| 八、发散式提问策略 | (188) |
| 九、直问和曲问策略 | (188) |
| 十、正问和逆问的策略 | (188) |
| 十一、单问和复问策略 | (188) |
| 十二、快问和慢问策略 | (188) |
| 第三节 优化教学提问的技巧 | (188) |
| 一、精心设计,合理计划 | (188) |
| 二、讲求技巧,巧点妙拨 | (188) |
| 三、鼓励自问,诲人不倦 | (188) |
| 第四节 教学提问的二十二种方法及实例 | (188) |
| 第四章 有效课堂教学方法 | (188) |
| 第一节 有效课堂教学的艺术 | (188) |
| 一、教学中讲授艺术的基本要求 | (188) |
| 二、课堂教学讲授艺术的十种基本方式 | (188) |
| 三、课堂教学要讲究美学 | (188) |
| 四、教学启发艺术的五个基本原则 | (188) |
| 第二节 有效课堂教学的实例 | (188) |
| 一、教学启发艺术的十二种方法及实例 | (188) |
| 二、创设教学情境的艺术及实例 | (188) |
| 三、课堂讲授的“布白”艺术及实例 | (188) |
| 第五章 课堂有声语言艺术 | (188) |
| 第一节 用声的艺术 | (188) |
| 一、用声首先应当力求音准 | (188) |
| 二、要善于控声 | (188) |
| 三、要懂得爱护嗓子,保护嗓音 | (188) |
| 第二节 停顿的技巧 | (188) |



| | |
|-------------------------|------|
| 一、语法停顿 | (猿圆) |
| 二、逻辑停顿 | (猿圆) |
| 三、心理停顿 | (猿圆) |
| 第三节 重音的表达 | (猿圆) |
| 第四节 语调的运用 | (猿圆) |
| 第五节 节奏的处理 | (猿圆) |
| 一、什么是节奏 | (猿圆) |
| 二、怎样把握和处理节奏 | (猿圆) |
| 第六节 绘声绘色的技巧 | (猿圆) |
| 一、模仿 | (猿圆) |
| 二、拖腔 | (猿圆) |
| 三、气音 | (猿圆) |
| 四、颤音 | (猿圆) |
| 五、喷口和气口 | (猿圆) |
| 第六章 课堂无声语言艺术 | (猿圆) |
| 第一节 身体语言 | (猿圆) |
| 一、仪态 | (猿圆) |
| 二、眼神 | (猿圆) |
| 三、手势 | (猿圆) |
| 四、表情 | (猿圆) |
| 第二节 “道具”语言 | (猿圆) |
| 第三节 书、画语言 | (猿圆) |
| 第四节 电教语言 | (猿圆) |
| 第五节 各类教学语言的综合运用 | (猿圆) |
| 第七章 有效课堂管理方法 | (猿圆) |
| 第一节 课堂管理体制 | (猿圆) |
| 第二节 三种课堂管理方法 | (猿圆) |
| 一、课堂管理中的人本主义传统方法 | (猿圆) |
| 二、金奥特的和谐沟通 | (猿圆) |
| 三、格拉瑟的合作学习 | (猿圆) |
| 四、课堂管理的应用行为分析传统方法 | (猿圆) |
| 五、行为矫正 | (猿圆) |
| 六、课堂管理传统方法 | (猿圆) |
| 第三节 一种课堂管理的整合方法 | (猿圆) |
| 一、低姿态的课堂控制 | (猿圆) |



| | |
|---------------------------|------|
| 二、处理顽固的捣乱行为 | (猿韵) |
| 三、对捣乱行为的反应 | (猿圆) |
| 四、强化理论在课堂中的运用 | (猿德) |
| 五、奖励和强化 | (猿德) |
| 六、惩罚 | (猿韵) |
| 第四节 课堂管理行为的问题及成因 | (猿韵) |
| 一、学校的根本问题 | (猿圆) |
| 二、教师的权力及对课堂的控制 | (猿韵) |
| 三、课堂管理行为问题 | (猿圆) |
| 四、师生的课堂管理观比较 | (猿德) |
| 第五节 有效课堂管理行为的具体实施策略 | (猿德) |
| 一、有效课堂管理行为目标的制定策略 | (猿韵) |
| 二、了解学生的策略 | (猿德) |
| 三、选择目标行为的策略 | (源德) |
| 四、选择强化物的策略 | (源德) |
| 五、促进学生积极行为的策略 | (源韵) |
| 六、课堂问题行为管理策略 | (源德) |
| 七、教会学生自我控制的策略 | (源圆) |
| 第八章 教学幽默方法 | (源韵) |
| 第一节 教学幽默艺术概论 | (源韵) |
| 一、教学幽默艺术的含义 | (源韵) |
| 二、教学幽默艺术的功能 | (源圆) |
| 三、教学幽默艺术的类型 | (源德) |
| 四、教学幽默艺术的结构特点与引笑机制 | (源德) |
| 五、教学幽默艺术的审美因素 | (源德) |
| 第二节 教学幽默艺术策略 | (源圆) |
| 一、婉曲释义策略 | (源圆) |
| 二、巧用笑典策略 | (源韵) |
| 三、行为乖谬策略 | (源韵) |
| 四、借题发挥策略 | (源德) |
| 五、轻言拨重策略 | (源德) |
| 六、刻意精细策略 | (源德) |
| 七、故错解颐策略 | (源圆) |
| 八、直落反差策略 | (源圆) |
| 九、逻辑归谬策略 | (源圆) |





| | |
|-------------------------------|------|
| 十、自我调侃策略 | (源四) |
| 十一、正话反说策略 | (源四) |
| 十二、巧譬妙喻策略 | (源四) |
| 第三节 教学幽默艺术的训练与提高 | (源四) |
| 一、虚心涵养 | (源四) |
| 二、精选素材 | (源四) |
| 三、巧妙运用 | (源四) |
| 四、师生共享 | (源四) |
| 第九章 教学组织艺术策略 | (源四) |
| 第一节 教学导课艺术策略 | (源四) |
| 一、温故导课策略 | (源四) |
| 二、释题导课策略 | (源四) |
| 三、激情导课策略 | (源四) |
| 四、设疑导课策略 | (源四) |
| 五、故事导课策略 | (源四) |
| 六、创境导课策略 | (源四) |
| 七、演练导课策略 | (源四) |
| 八、机变导课策略 | (源四) |
| 九、幽默导课策略 | (源四) |
| 十、冥想导课策略 | (源四) |
| 十一、引趣导课策略 | (源四) |
| 十二、诱思导课策略 | (源四) |
| 第二节 教学结课艺术策略 | (源四) |
| 一、自然式结课策略 | (源四) |
| 二、总结式结课策略 | (源四) |
| 三、悬念式结课策略 | (源四) |
| 四、回味式结课策略 | (源四) |
| 五、激励式结课策略 | (源四) |
| 六、延伸式结课策略 | (源四) |
| 七、游戏式结课策略 | (源四) |
| 八、震颤式结课策略 | (源四) |
| 九、幽默式结课策略 | (源四) |
| 十、探索式结课策略 | (源四) |
| 十一、悬置式结课策略 | (源四) |
| 十二、抒情式结课策略 | (源四) |

| | |
|-----------------------|------|
| 第三节 教学艺术高潮及其引导策略..... | (源园) |
| 一、悬念策略 | (源园) |
| 二、感染策略 | (源园) |
| 三、启导策略 | (源园) |
| 四、练习策略 | (源园) |
| 五、商讨策略 | (源园) |
| 六、竞赛策略 | (源园) |
| 七、应变策略 | (源园) |
| 八、表演策略 | (源园) |
| 九、激将策略 | (源园) |
| 十、辩论策略 | (源园) |
| 第四节 教学艺术节奏及其调控策略..... | (源园) |
| 一、快慢得宜策略 | (源园) |
| 二、动静相生策略 | (源园) |
| 三、疏密相间策略 | (源园) |
| 四、起伏有致策略 | (源园) |
| 五、抑扬顿挫策略 | (源园) |
| 六、张弛有度策略 | (源园) |
| 七、虚实相映策略 | (源园) |
| 八、整体和谐策略 | (源园) |
| 第十章 反馈教学艺术基本方法..... | (源园) |
| 第一节 教学反馈艺术..... | (源园) |
| 一、眼神反馈律 | (源园) |
| 二、面部反馈律 | (源园) |
| 三、体态反馈律 | (源园) |
| 四、反馈需求律 | (源园) |
| 五、反馈谐振律 | (源园) |
| 六、反馈情绪律 | (源园) |
| 第二节 反馈矫正的艺术..... | (源园) |
| 一、矫正的主要任务 | (源园) |
| 二、矫正的主要方法 | (源园) |
| 三、矫正的主要形式 | (源园) |
| 四、反馈矫正的优化结构 | (源园) |
| 五、反馈与矫正的关系 | (源园) |
| 六、在反馈矫正中应注意的问题 | (源园) |



| | |
|-----------------------|------|
| 第三节 反馈调控的艺术 | (续前) |
| 一、教学失控现象分析 | (续前) |
| 二、反馈调控的方法 | (续前) |
| 第四节 反馈调控——矫正策略 | (续前) |
| 一、课堂调控——矫正的一般方法 | (续前) |
| 二、课堂调控——矫正基本策略 | (续前) |





第二编

有效基础教学方法

第一章

有效备课方法

第一节 有效备课原则

一、备课的基本原则与要求

为了教好课，必须备好课；而为了备好课，要遵循以下基本原则与要求。

（一）强调系统性，坚持局部与整体的统一

关于课堂教学的系统性，笔者在《教学最优化通论》一书中已作了详细阐明，此处不再重述。需要强调的是，此处所指的整体是指某一学科的教学大纲中所规定的相对完整的知识体系或整册课本；相对于这个整体的局部是指某一篇课文，某一章节或某一单元。备课时必须使两者和谐统一，以整体指导局部，以局部体现整体，也就是说，教师在备具体的某一章节、某一课时，必须立足全局，从教学大纲和整个知识体系出发，明确某一章节、某一课该讲什么，不该讲什么；哪些是重点，哪些是非重点；培养哪些方面的能力，运用什么方法培养能力等。就某一章节、某一课而言，既不可能将全册的教学任务毕其功于一役，也不能离开全册书而乱定教学目标与任务，否则就会劳而无功，使教学归于失败。

此处整体与局部的另一重含义是指全班学生与个别（部分）学生而言。备课时要从大多数学生的水平、能力出发，某些部分也应适当照顾个别学生，如基础部分照顾差生，灵活运用照顾优等生等，使各个层次的学生都有所收获，这是另一个方面的局部与整体的统一。

（二）明确目的性，坚持知识传授、思想教育、能力培养的统一

教学最优化的目标是综合完成教养、教育、发展，也就是知识传授、思想教





育、能力培养等几方面的任务。需要强调的是，知识传授、思想教育、能力培养这三方面的任务在备课中不可偏废。也就是说，不可只重视其中一点或两点，而忽视了其他；同时又要有重点，知识传授、思想教育、能力培养三方面不可能平均用力。一般地说，知识传授用的时间较多一点，花费的气力比较大一点，能力培养稍次之，思想教育则是渗透于知识传授与能力培养之中，除了思想品德课之外，不可能、也没必要用整个课时，或大半个课时对学生进行思想教育。要恰如其分地把知识传授、思想教育、能力培养等几方面的任务有机地融合在一起，使他们既全面安排，又重点突出；既各有目标，又相辅相成，这正是教学最优化备课艺术的一个很重要的方面。

（三）加强针对性，坚持教法与学法的统一

教学的目的是教好学生，教学生学好。学生是教学的主体，教师是教学的主导，教师教得好坏是通过学生的学来体现出来的。一些优秀教师的备课实践证明，凡是备课好的、教课好的，首先是他们了解学生，摸清学生的底子，然后对症下药、有的放矢，否则就会劳而无益。因而加强针对性，备教课之所需、教学生之所需，这是教学最优化艺术的又一个重要方面。

要加强针对性，就要坚持教法与学法的统一。人们一般认为，备教法是理所当然，备学法就似乎没必要。他们认为，学生在学习会中自然掌握学法，无须教师专门指导。其实不然。常言说，教是为了不教。我们强调教学最优化，提出教学最优化艺术，其最终目的，不是让学生亦步亦趋，永远跟着老师学，而是让他们学会如何学。要做到这一点，就必须有意识、有目的、有计划地进行学法指导，使学生逐渐掌握学习方法，养成自学习惯，具备自学能力，这样教师的教学才能奏效，才能收到事半功倍的效果。否则教学效果将会受到影响。当然学法指导不能游离于教学之外，而应融于教学之中，要做到教法与学法的有机统一，使二者相得益彰。

（四）突出计划性，坚持内容与形式的统一

备课，备课，除了准备讲课的一些资料外，更主要的是设计好一堂课。要设计好一堂课就必须突出计划性，诸如一堂课整体上如何安排，局部与整体如何协调，知识传授、思想教育与能力培养如何统一，教法与学法如何一致等，都要事先安排好，以免上课时手忙脚乱。其中最主要的一个方面，是要安排好内容与形

式，使二者达到有机统一。所谓内容，是指教材的具体知识，课堂教学要实现的具体目标；而形式则指恰当的教学模式、教学结构、教学方法等。没有内容，犹如“皮之不存，毛将焉附”，形式就失去赖以存在的基础；没有形式，内容也无法传授，教学也就成了空话。

在内容方面，教师备课时要首先吃透教材，真正把握教材的重点、难点与精髓，明确哪些该讲，哪些不该讲；哪些重点讲，哪些略讲；哪些先讲，哪些后讲；弄清教材内容如何剪裁，教学中心如何提炼，课堂练习如何设计，缺漏内容如何补讲；要做到博备约出，课前把所有内容准备充分，课上只把主要内容传授给学生，其余只在学生质疑时予以解释。

在形式方面，教师要从所讲内容出发，选择合适的教学模式、教学结构、教学方法。一般地说，教学模式、教学结构容易选择，比如进行单元教学，都知道选用湖北大学黎世法教授创造的“单元六课型”教学模式、教学结构，而如何运用好这种教学模式、教学结构，就不太容易了，这中间牵扯到教学方法的实际应用。因为再好的模式在课堂教学中也不是一成不变的，而如何变，这就大有学问，这正是教学艺术的精髓所在，这不是一句话所能解决问题的。不过，相信大家读完本书，并在实践中运用上一个阶段之后，会有所领悟的。

为帮助大家领会、掌握这方面的要领，下面就从教材中心的提炼、教材内容的剪裁、教材重点的突出、难点的突破，以及教学内容的补讲等几个方面，谈一下教学内容的优化处理艺术。

二、这样备课才更有价值

备课，在研究教材同时，更要重视对学生的分析研究。一个班学生的学习水平和能力总是有差异的。在教学中，要调动全体学生的学习积极性就需要教师对他们进行全面分析、正确对待，并落实到备课、教学各个环节中去。

通过家访、个别交谈、分析作业与试卷等多种渠道，尽快掌握每个学生原有基础，从而通盘考虑，研究分类指导的目标和措施，这是教学中正确对待学生的前提。在各单元及每节课的备课中，注意面向多数、兼顾两头。让优等生的求知欲得到满足，让成绩差的学生跳一跳能够得到，这是教学中正确对待学生的关键。

因材施教对提高备课质量和教学水平尤为重要。因此，备课时不仅要考虑优、中、差不同层次学生的不同要求，还应该在课堂上根据学生的特点个别指

