



组织教学策略与环节调控丛书

教师
教学
行为
控制
技巧
(下)

王拥军
编著

目录

课堂情绪“转传”艺术	1
课堂行为“十戒”	3
教师树立威信几种错误做法	4
“师表”的十项内涵	6
把握运用最佳心理状态四法	11
临课心理的调节技巧	14
解脱成就挫折的方法	18
解脱自尊挫折的方法	20
解脱角色挫折的方法	23
课堂教学机智艺术	25
教学机智的运用十法	27
教学结构的布局机智	32
教学气氛的创设机智	33
教学节奏的调控机智	34
教学语言的表达机智	36
教学语意不明的消除	37
教学机械重复转述的消除	39
教学模糊反馈的消除	41
教学幽默的五个特点	43
附录：教学中运用幽默必须明确的几个问题	51
教师课堂教学的临场决策四法	53
附录：教师的教学决策行为	55
教学策略的构成的四个因素	59
教学策略的制定方法	61
教学策略的运用	64
四种教学灵感及其创设方法	68

附录：教学风格的五种表现	73
形成教学风格的四阶段操作法	76
教学风格的部分移植方法	80
教学风格的兼容并蓄法	83
附录：教学现代化的九条建议	85
教学能力自我提高“十三要”	90
确定教学实验对象的四种抽样方法	94
组织课题实验的三种形式	97
教学科研论文的构思和格式	100
附录：写教学札记四法	103
“公开课”的类型和方法	104
公开课“三忌”	106
国外教学技术训练的六种新方法	108
模拟教学与介入教学	121
感受性教育	123
“启动自学”教学法	127

课堂情绪“转传”艺术

教师在不同情况、不同客观外界面前，有着不同的心境、激情、喜怒哀乐等。面对自己的学生，教师该如何妥善“处理”好自己的各种情绪呢？传统的观点认为：当教师来到课堂上，站在学生面前时，不管有怎样的痛苦、烦恼、哀怨、悲伤或者欣喜、快乐等，都应掩藏起来，不能形诸于色，尽量保持自然神情。这就是“自我掩饰”。从保持学生稳定的注意力，维护学生正常的听课情绪来讲，这么做不无道理，但从教师本身来讲，这却是人的个性心理的“自我压抑”。

教师在课堂上没有必要过分地抑制自己的情绪，而应该代之以情绪的“转传”。

所谓情绪的“转传”，是指教师把自己课前的某种心境或激情带到课堂后转移和传递给别人，实质上就是给学生。这种转移和传递不是“转嫁”和“传授”，目的不是让学生受感染后与教师一起沉浸在某种情绪中，而是要通过学生帮助教师自己尽快消除不良情绪或共同分享积极情绪。

转传的方式就是：教师在学生面前直接把自己遇到的不幸、不愉快等事情以及与此相应的个人心情，简要地告诉学生，以求得学生理解。比如：当你和领导、同志发生矛盾或跟家人吵架后，可跟学生说：“对不起同学们，我刚刚与某某发生了一点误会，心情还不太平静，请原谅。”当失去亲人正沉浸在悲痛中时，可说：“原谅

我同学们,我的××去逝了,情绪一时还没恢复。”当你狂喜得难以自制时,也可说:“真对不起同学们,我遇到了一件使我太高兴的事,请原谅我的得意忘形……”

不要小看这一两句话的情绪转传,它的作用却是:

首先,教师把郁结在心中的情绪一吐为快,把自身的痛苦、忧愁、悲伤等分给了全班几十名学生承担(不是恶意的),把喜悦和欢快分给了几十名学生去享受,这在教师心理上减轻了负担,不免生出几分轻松和解脱感。在这种情况下,教师就容易尽快脱离原有情绪氛围,进入新的讲课情境,增强课堂效果。

其次,当学生接受到教师转传的情绪时,除了感受到了教师的坦诚外,一般情况下,并不影响学生听课的注意力和正常心境。因为随着教师心情的稳定,讲课的进行,学生无暇分散注意力,也不再刺激物去改变他们的心境。所以,课堂效果不会减弱。

再次,更为重要的是,能体现出一种师生间情绪的双向交流。也就是说,当课上教师把情绪转传给学生时,课后,聪明的学生会想出各种各样的办法,通过言语、行动、表情等给老师应有的慰藉、支持等。使教师在这种亲切友好的“关怀”中,加速摆脱原有情绪的束缚,变消极为积极。

由此可见,教师情绪的转传优于教师情绪的自我掩饰,而且,这种方式视情况不同,不仅适用于初中以上的青少年学生,也适用于包括一年级在内的小儿儿童。只要转传得当,就有益无害。

当然,教师在转传自己的情绪时,受自尊心和某些事件性质的影响,觉得在学生面前难于启齿。这就取决于教师的个性修养以及与学生的平时关系如何。其实,

只要不是隐私，没有见不得人的事，相信广大学生会正确理解和接受的。

课堂行为“十戒”

教师应当有尊严。古人曰：“师严然后道尊”。可见“尊严”在教育教学中的重要作用。但这种尊严既不是装腔作势令学生敬而远之，也不是声严色厉使学生望而生畏，教师的尊严应当有高尚的品行，渊博的知识，一丝不苟的教学作风和循循善诱的教学态度。以课堂教学来说教师面对学生，须努力做到教态亲切、自然，方法灵活多样，态度热情耐心，始终诲人不倦。因此应当力戒以下十点：

- 一、学生迟到，令其站在门外。
- 二、课堂提问，学生不会或回答有错误，就批评指责，甚至讽刺挖苦。
- 三、以提问为武器整治学生。
- 四、“大嗓”高八度，搞噱头，打趣逗乐。
- 五、解决问题似是而非，模棱两可。
- 六、课堂活动经常是少数“尖子”活动，多数学生成了“旁听生”。
- 七、教师语言冗长，不得要领，甚至语病颇多，粗鲁、庸俗。
- 八、板书不规范，信手乱写乱涂，滥造简化字或写错别字。
- 九、因一个学生“捣乱”停下讲课，“热处理”，学生心慌慌，教师气鼓鼓。

十、时间掌握不妥，经常拖堂。

教师树立威信的几种错误做法

重视自己在学生中的威信，可以说是教师普遍具有的职业心理。可是，在教育现实生活当中，有些教师为了树立自己的威信，常常采取一些错误的做法。其主要表现是：

一、讨好学生。有些教师对学生提出的要求，不考虑是否合理，总是“是、是、是”、“好、好、好”，一味地顺从迁就。他们以为以此可以赢得学生的好感，从而在学生中树立自己的威信。这种以无原则的迁就来讨好学生的做法，在某种意义上可以说是无能的表现，只能给工作带来不利的影响，而与威信无缘。

二、滥用职权。有些教师为了树立自己的威信，滥用职权，轻率地采取奖励或惩罚措施。为了一点小事，动辄发脾气，呵斥、处罚学生，甚至使用威胁的手段，恐吓学生，打骂学生。这种方法只能使学生对教师表面服从，并不是从内心深处尊敬和信任，因而靠这种做法得来的不可能是威信。

三、贬人抬己。个别教师过分强调自己所教学科的重要性，有意贬低其他人教的学科。还有的教师拿自己教学上的优点比别人的缺点，贬低别人的教学，若自己教学存在缺点，则说别人教学上也有问题。

四、保持距离。有的教师错误地认为，“近则庸，疏则威”。因此，人为地与学生设置一定的距离，企图造成一种神秘感，以疏树威。这种做法会使学生失去了解教

师的机会，学生很难建立起对教师的信赖感，当然也就谈不上树立威信。

五、搞形式主义。有些教师好作表面文章，好搞形式主义，不管教育实效，片面追求效果，只图获得表扬。这种做法即使一时获得了好名声，也只是虚名，和威信根本不能相提并论。

附录：小学生喜欢的老师的二十三种教学行为

根据沈阳市沈河区部分小学的 3—6 年级的学生中进行的以“你喜欢什么样老师”为题的调查。综合起来有以下诸多方面：

- 1 性格开朗，乐观风趣。
- 2 态度和蔼可亲，平易近人。
- 3 爱好广泛，知识深广，热情回答学生提出的各种问题。
- 4 身体健康，不缺课。
- 5 年轻、漂亮。
- 6 经常开展丰富有趣的课余活动。
- 7 精通业务，讲课生动有趣，听得懂、记忆深。
- 8 家庭作业留得活、有趣、适量、负担轻，留有自由活动时间。
- 9 不拖堂，按时放学。
- 10 字写得漂亮，板书好，普通话说得好。
- 11 诚恳谦虚，与人为善，严格管理。
- 12 耐心，不大吵大叫。
- 13 讲民主，有事同大家商量，相信学生。
- 14 办事公道、合情合理，一视同仁，不偏向。
- 15 文明礼貌待人，言谈举止稳健。
- 16 表扬多，激励多，积极诱导。

- 17 尊重学生人格，不讽刺、不体罚学生。
- 18 热爱学生，关心学生疾苦。
- 19 品德高尚，不谋私利。
- 20 工作有办法、有创新，成绩优良。
- 21 有号召力、凝聚力，是学生的知心人，经常和学生一起活动。
- 22 严于律己，不食言。
- 23 与家长保持经常性的联系，但不“告状”。

上述情况既反映出当今小学生见解针对性较强，又反映出时代性和年龄性的特点。

“师表”的十项内涵

1 语言规范文明。

教师语言最基本的要求是规范文明，同时，它也包含着简洁幽默。所谓“规范”，指的是流畅无语病，通顺无歧义，它要求教师授课语言应当是流利畅达的、合乎文法的普通话，“文明”，指的是不说脏话、不带脏字、谈论的话题始终必须是内容健康和格调高尚的。除此而外，教师对语言艺术的驾驭能力应当是非常娴熟和高超的，简洁幽默、抑扬有致、缓急得体便是这种较高要求的具体体现。要训练学生，就应在一种良好的语言环境中学生受到熏陶，得到锻炼。

2 服饰朴素大方。

无论是男教师还是女教师，其服饰的标准应坚持朴素端庄，不着奇装异服。新奇标异的服饰只能引起学生的无意注意，分散其听课的注意力。而教师朴素端庄，

大方得体的服饰能使学生更具体直观地认识到：人的美体现在心灵，体现在心灵与外表的和谐统一，体现在“天然去雕饰、清水出芙蓉”的自然美上。在班级中崇尚一种自然俭朴的风尚，对良好班集体的形成无疑有着十分重要的意义。

3、待人诚恳亲切。

教师开展教育活动，必须热爱和关心学生，与学生平等相处；主动热情地了解他们，理解他们，尊重他们的人格，要在一种民主、平等、和谐的气氛中开展教育教学活动，做到以理服人、以情感人、入耳入脑，增强教学效果。优秀的人民教师从来都是恩威并重，并强调以诚恳亲切的态度对待学生的。如此，教师才能与学生建立起感情的联系，搭起师生互爱的桥梁，使学生愿意接近老师，乐于接受教师的教诲、勇于克服弱点和缺点，走上健康发展的道路。否则，一味强调严格要求，忽视学生独有的思想情感、兴趣爱好、生活习惯、只能造成师生情绪的对立，师生关系的紧张，带来教师开展教育教学活动的被动局面。

4、举止沉稳自如。

在学生心目中树立起良好的教师形象，并起到正确影响的作用，要求教师在社交的各种场合都能做到庄重而不轻佻，沉稳而不拘谨，自如而不做作。青年教师刚结束大、中学校的学习生活，浪漫活泼是其天性。但是，当他跨出大、中学校的门槛，站立在三尺讲台前时，他便成了受学生尊敬爱戴的教师，这时，他不仅应该认识到教学相长的意义，和学生平等相处，开展民主化的教育教学活动，同时，他还应该清醒地认识到自己与学生之间客观存在着的距离。在众多的学生面前，忘记乃至

忽略自己的教师身份，或拘谨扭捏，或矫柔做作，都将破坏自己在学生中的原有形象，给日后的教育教学活动带来负效应。

5、性格开朗豁达。

由于众多教师的生活经历、各自所处的生活环境互不相同，因此他们的性格必然会各具特点。但是，教师工作的职业特点——教书育人，要求教师的主导性格总是开朗活泼、明理豁达的。一方面，当教师个人遇到种种纷扰和不快时，应尽快地从中解脱出来，具有一种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀，而不能在学生面前显得郁郁寡欢，苦闷消沉。另一方面，作为教师——学生生命之旅中的导航者，还应善于洞悉和调节学生心理，善于为其排忧解难，“对症下药”地帮助他们从思想情感迷惘的低谷中走出来，从而实现预定的教学目标，使学生对学习、对科学、对生活产生兴趣，对祖国光辉的前景充满希望，并以此为动力，努力学习，攀登科学高峰。

6、治学严谨不苟。

它有两层具体内涵：其一，教师对所教学科的专业知识要达到精通的程度，基础知识要扎实，知识面要宽广。教师要不断用新知识充实教学内容，以激发学生广泛的兴趣爱好和强烈的求知欲望。马卡连柯说过，学生们对于教师的许多缺点都可以原谅，他们不能原谅的缺点之一，就是教师的不学无术，因此教师必须像海绵一样汲取新知识。其二，教师应认真设计、周密安排各个教学的基本环节，认真备好课、上好课。教师对教材的把握必须达到懂、透、化的深度。具体地说，懂，就是对教材的基本思想、基本概念，每一字、每一句话都要

弄清楚；透，就是对教材不仅懂得，而且融会贯通，成为自己的知识体系，教起来得心应手，运用自如；化，就是教师的思想感情和教材的思想性、科学性溶化在一起。

7、教法科学灵活。

教学方法是教师为完成预定的教学任务，而在教学过程中采取的一系列手段与方式的总称。好的教学方法往往是同好的教学效果联系在一起的，它能较好地调动学生学习的主动性和积极性，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，集中学生的注意力；它能在不加重学生负担的情况下，使其掌握的知识技能质高量多，它能在掌握知识、技能的同时发展智力，培养能力，陶冶情操，锻炼意志，受到良好的思想品德教育。教师应从学生的实际出发，从教材的不同特点出发，反对传统教学中的“注入式”、“填鸭式”，提倡以发展智力为目的的“启发式”教学，这对于指导广大学生在日后以科学的方法参加社会实践，处理各种矛盾，解决各种问题的意义是不能低估的。

8、爱好广泛健康。

优秀的教师不应是死捧书本的“教书匠”。现代社会学科分工愈益细密，在许多已有学科之间又新诞生了若干边缘学科。信息爆炸的社会和时代对教师的素质提出了更高的要求。比如，语文教师不仅要精通文史知识，也要有一定的自然科学知识，不仅要有扎实的专业知识与功底，更要有宽泛的、与语文教学有关的百科知识，以及教育学，心理学基础知识和基本理论。一言以蔽之，优秀的教师应当是诗书琴棋画无一不工，业余爱好十分广博，且格调十分高雅。

9、为人坦诚进取。

使受教育者成为诚实和进取的一代，成为祖国四化建设的有用人才，这是学校教育的一项重要目标，中小学生“守则”和“日常行为规范”都对学生提出了这两方面的严格要求。教师自然不能处于纪律的约束之外，《中小学教师职业道德规范》明确规定，中小学教师必须“热爱社会主义祖国，拥护中国共产党的领导，学习和宣传马列主义、毛泽东思想，热爱教育事业，发扬奉献精神。”因此，教师只有以赤诚之心对待学生，才能充分赢得他们的信赖和尊敬，使之乐于接受教师的训导和教诲；只有以积极进取的精神感染学生、影响学生，才能使学生通过教师的言传身教形成对人生和世界的正确、积极而全面的认识，从而在改造自然、征服自然中焕发出巨大的热情，保持充分的主动性和创造性，使之成为有生机、有希望的新的一代。

10、处事公正果毅。

以公正的态度品评班级中的每一个学生，处理班级中出现的各种矛盾和纠纷，这是教师开展教育教学活动时一条最基本的原则。教师应把师爱的阳光播向教室的每一个角落。虽然，我们提倡因材施教、有的放矢地开展教育活动。但是，这决不意味着教师可以同全班学生形成亲疏远近的关系。教师可以因对象不同而采取相异的教育手段与方法，但教师对是非辨别的标准只能有一条，随意偏袒某些(个)学生，徇于私情，只能导致学生对教师不信任感的加剧，损害教师在学生中的原有形象，降低教师的原有威信。同样，在教育教学中，教师工作效率的高低对学生的影响也是非常直接的。在遇到错综纷繁的矛盾时，教师表现出优柔寡断，猥琐无能，

只能在学生心中罩下阴影，对其教育教学手段的实施带来阻碍。

现代教育家苏步青教授说过，教师是最重要的，是学校的灵魂。一个学校校风的优劣以教师的教风转移。因此，为了优化教书育人的环境，提高教书育人效果，教师一定要刻骨铭心地牢记：——为人师表。

把握运用最佳心理状态四法

教师最佳心理状态的形成，不是单一因素的结果，而是靠多方面的努力，是多因素作用的综合体现。要形成和把握运用最佳心理状态，教师必须认真把握以下几个方面的要求：

1 认真备课，做到心中有数

认真备课是教师在课堂上保持稳定情绪和良好心境的重要条件。教师只有认真备课，对教材内容弄懂弄透，对教育教学规律认真把握，对教学方法悉心研究，才能做到“手中有粮、心中不慌”，保持良好的心理状态。反之，必然导致心情紧张，慌乱出错。

认真备课，包括备教材、备学生、备教法、备教具、备情感等。备教材就是对教材内容达到“懂、透、化”的程度，融会贯通，并内化为自己的血肉；备学生就是要深入了解学生的实际；备教法就是结合实际，对教法优选优用；备教具就是精心设计、制作和准备好各种直观教具；备情感就是充分酝酿和表达情感。只有课备得扎实，教师登上讲台，才能心底踏实，情绪良好，使自己的心境处于最佳状态。

2 提高素养，形成良好的心理品质

较高的素养和良好的心理品质是教师必备的基本功，是教师形成最佳心理状态的重要条件，每个教师都应自觉培养和锻炼。

首先，教师对教育教学工作要充满浓厚的兴趣。教育兴趣是教师创造性地完成教育教学工作的重要心理品质之一。作为一名教师，必须有献身精神，有以教为荣、以教为乐的高度责任感和自信心，对教育工作充满兴趣，对自己所教的学科课程充满兴趣，只有这样，教师才能在课堂上表现出良好的精神状态。

其次，教师要对学生充满炽热的爱。教师对学生的爱要公正、无私、普遍、持久，不感情用事，不搞厚此薄彼。深厚的师爱，会换来真诚的师生之情，进而创造出师生心理相容的课堂气氛，这就为教师良好的心理状态的形成奠定了基础。

第三，教师要有坚定、果断、自制和耐心的顽强意志。在教学活动中，往往会出现许多主观和客观方面的困难，需要教师用顽强的意志去克服。这就要求教师有明确的目的和达到教学目的的坚定性，有处理课堂问题的果断性，有控制不愉快心境的自制力，有期待学生思考和解决问题或由坏到好转变的耐心。如果教师缺乏良好的意志品质，那么，课堂上必然会出现优柔寡断、遇事慌乱、感情用事、烦躁不安的现象，会破坏教师良好的心理状态。

第四，教师要有比较全面的教育教学能力。全面的教育教学能力是教师良好心理状态保持和取得教学成功的重要条件。作为一名教师，必须有高度的观察力、较强的注意分配能力、深刻的判断思维能力、生动的语言

表达能力、良好的课堂组织能力和敏捷果断的教育机智。只有这样，教师才能按照教学计划顺利地实施教学，避免各种课堂问题行为的干扰，使自己始终保持愉快的心境。

3 加强交往，建立良好的师生关系

良好的课堂气氛、融洽的师生关系，是教师最佳心理状态形成的基础。古人曰：“亲其师，信其道”。师生关系不融洽，教师走进教室就会感到别扭，会感到有一种无形的心理压力，这势必会影响教师的授课情绪和心理状态。而正常的师生关系，则有利于教师保持愉快的心境，从而取得最佳教学效果。

4 分析环境，消除各种不利因素的影响

课堂教学环境的优劣，不仅对学生的学习情绪有一定的影响，而且对教师的心理状态也有一定影响。作为教师，应认真分析教学环境，找出影响师生心理气氛的各种不利因素，并及时加以消除。如：教室中墙壁的颜色、学生的密集程度、通风情况、光线明暗、温度高低、噪声大小、清洁卫生等，对师生的心理都有一定的影响作用。只要课堂教学环境中的某个不利因素存在，就会影响师生的情绪。为此，教师要尽可能地发挥主观能动性，能自己动手改变的，就努力创造条件改变，如清洁卫生、墙壁的颜色、通风情况等；教师本人不能改变的，则要积极向学校及有关单位提出合理化建议，尽力去改变。

除此之外，最佳教学心理状态的把握，还要做到运用心理规律，去解决课堂教学中的一系列问题，从而提高课堂教学的效率。

临课心理的调节技巧

所谓临课心理，是指教师在授课时表现出的一种自觉或不自觉的心理状态。它是衡量一个教师教学素质是否稳定、能否适应教学要求的重要标志。一般来说，临课心理是随着教学时间的延长和教学经验的丰富而相对稳定的。

1 自信心理：

其特征是教师对自己胜任教学有足够的信心，表现在临课中即能从容不迫，挥洒自如地执行教学而不受或者少受其它因素的约束。这是一种比较理想的临课心理。但初走上教学岗位的青年教师大多数难于到达这种心理境地。

2 畏怯心理：

其特征是教师对自己能否胜任教学毫无把握，在临课中表现为照本宣科进行教学，但一旦遇意外之故，则可能无所适从，欲言难吐，一般初走上教学岗位的青年教师此种心理较多。

3 惰性心理：

这是一种不求上进，甘于平庸的临课心理。其特征是对所教学科不求甚解，对教学马虎应付，得过且过。这是一种对教育事业危害甚重的心理。

4 急躁心理：

其特征是虽然执教者对自己胜任教学有足够的信心，但表现在行为上则是急于求成、虚荣心较重，有的是不受教学规律、教学对象的约束而我行我素。