



组织教学策略与环节调控丛书

教师教学行为控制技巧（上）

王拥军编著

目 录

孔子论教师的基本教学品质	1
教师必须掌握和运用教学艺术	3
课堂教学对教师的五点要求	4
小学数学教师应具备的九种素质	7
教学成功的六种意识	8
教师修养九性	11
教师应具备的认知风格	12
教师应掌握的十种课堂效应	14
教学行为的八个特征	17
二十八种积极教学行为	20
美国优秀教师二十六条行为守则	23
教师自我约束的十三条准则	25
克服课堂教学中的七种随意行为	29
附录：教师课堂一得	31
不良教学行为及矫正五法	35
课堂中教师的美	40
教师审美修养的构成	45
中小学教学常规五原则	47
课堂教学的六条基本要求	49
教师教学常规	54
教学六环节基本要求四十条	56
美国搞好教学的 56 条规则	62
小学自然教学常规	66
化学教学常规	69
美国中学化学实验的教学常规(参考)	73
做好中学化学系统复习工作	75

课堂上的非言语行为及其作用.....	76
课堂非语言行为的十七类型	82
运用非言语行为的八条原则	88
课堂中的人体语言的意义和作用.....	90
体态语言及其在教学中的应用.....	92
教师个人的课堂仪表.....	96
教师印象整饰的规律与策略	97
附录：体势呆板的教学.....	103
课堂身姿语应用	105
课堂站姿的操作和应用	107
课堂手势语的操作和应用	111
课堂上的教鞭使用方法	114
附录：课堂“哑语”动作设计	115
课堂触摸技巧及其应用	115
课堂的眉目语	117
课堂上目光分配的技巧	119
课堂眉眼语的运用技巧	121
附录：目中无人的教学.....	125
课堂表情的控制“六要”	126
克服无表情教学的艺术	130
附录 1：英国课堂的七种表情及其应用方法	131
附录 2：教态三忌	134
把握教学情感五法	136
调控教学心境的艺术.....	140
课堂中教师调节情绪的方式方法.....	142
分配课堂注意力“四要”	145

孔子论教师的基本教学品质

孔子认为，作为教师，讲究方式，诲人不倦，是其基本的工作品质。

孔子为鼓励学生的积极性，端正他们的认识，及时地进行表扬或批评。他很讲究表扬、批评的方式及其客观效果。

有一次孔子赞扬子路：“衣敝袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由与！‘不忮不求，何用不臧’。”意思是说：穿着破烂的丝絮袍子，同穿着狐貉皮衣的人站在一起，不感到羞耻，大概只有仲由一个人吧！《诗经》上这么写道：“不嫉妒不贪求，为什么不会好呢？”子路听了，有点飘飘然，老是背诵这两句诗。孔子认为，子路受到表扬的行为固然好，但并不是尽善尽美，太了不起的事情，因此又告子路：“是道也，何足以臧？”（《子罕》）希望他向更好的方面努力。

子贡喜欢品评别人长短，孔子就说：“赐也贤乎哉，夫我则不暇。”（《宪问》）含蓄地批评他，你就够好了吗？我却没这闲工夫。闵子骞平时很少发表意见，有一次鲁国翻修长府的金库，闵子骞提出：“照着老样子下去，怎么样？”孔子立即夸奖说：“夫人不言，言必有中。”（《先进》）意思是，你这人平常不大开口，一开口一定中肯，予以充分肯定。

孔子在公开场合指出子路弹瑟的音调很难听，因此有的学生就瞧不起子路。孔子知道后立即向学生们解释，

“由也升堂矣，未入室也。”(《先进》)他说子路的学习已经不错了，只是造诣不深；不能只看见他的缺点。

孔子的学生学习热情很高，他们对疑难问题并非浅尝辄止，而是打破砂锅问到底，孔子也总是循序渐进地，不厌其烦地回答。

有一次子贡问怎样治理政事。孔子回答说：“足食足兵，民信之矣。”他认为，积累充足的粮食和军备，老百姓对政府也就有信心了。子贡又问，“如果迫不得已，在这三者当中一定要去掉一项，先去掉哪项？”孔子答道：“去兵。”子贡并未满足，进一步问：“如果迫不得已，在粮食和人民的信心两者中一定要去掉一项，先去掉哪项呢？”孔子说，“去食。”并解释说：“自古皆有死，民无信不立。”意思是“从古以来谁都免不了死亡，如果人民对政府缺乏信心，国家是站不起来的。”(《颜渊》)

子张问孔子，“怎么样就能治理政事？”孔子回答，要做到“尊五美，屏四恶。”子张又问：“什么叫做‘五美’？”孔子解释后，子张还要问“五美”之一的“君子惠而不费”是什么意思，最后还要问“四恶”的内容。孔子一一作了解答。(《尧曰》)

学生一问，再问，三问，孔子也一答，再答，三答，直到他们把问题弄通为止。

孔子诲人不倦，还表现在对学生的反复开导上。一个道理，在不同时间，不同场合，不断提出，不断深化，引导学生逐步走上正轨。

他为使学生“志于学”，强调要“学”，要“习”，做到“学而时习之”(《学而》)，就是说，学了，还要按时温习。这样“温故而知新”(《为政》)，温习旧的知识，却有新的体会。孔子又教育学生要“学”，要“问”，赞

扬“不耻下问”的态度。他给学生讲“学”和“思”的关系：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）要求他们把学习跟独立思考统一起来，不能有所偏废。孔子还强调在学习上要端正态度：“知之为知之，不知为不知，是知也。”（《为政》）只有采取老老实实的态度，懂就是懂，不懂绝不要装懂，通过刻苦学习，才能获得知识。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）不能只满足于懂得一点学问，还必须从心里喜爱学习，并且以此为乐，那就会不断进步。孔子就是这样谆谆教导学生的。

教师必须掌握和运用教学艺术

教学既然是一门艺术，教师就必须掌握和运用这门艺术，以取得教学的成功。

我们知道，教学目的就是把人类长期积累的系统的文化科学知识的精华传授给下一代，使之转化为他们的精神财富，同时也注意发展他们的智力和培养形成一定的世界观。因此，教学无疑要遵循科学知识的逻辑性、系统性以及表达方式的规律性、原则性，这是不言而喻的。但是，接受科学知识的对象是人，而且是思想感情富于变化、道德品质处于可塑、知识水平期待提高的活生生的青少年儿童。他们每个人都有独特的生活经历和个性特点，可谓千差万别。这种教学工作对象的复杂性，教学内容的多样性，就决定了教师使用教学方法的灵活性、多样性和创造性。教学没有千篇一律的固定的模式，不存在整齐划一的不变的规格，适用于一切特定教学环

境和符合每一特定教学情境的教学公式是不存在的。统一的教学计划、教学大纲和教科书，每个教师都可以采用自己的方式、方法去完成；同一教学班级、同一问题行为，由不同的教师去处理，就会收到不同的教学效果。例如，一个学生违犯了课堂纪律，教师甲可能用目光去制止，教师乙可能通过表扬守纪律的同学给以暗示，教师丙可能会当众斥责，教师丁可能干脆不理，继续讲课……。教学活动总是受教师自身的知识水平、道德修养、心理素质以及教学技艺的影响的。这种教学工作中表现出来的创造性、灵活性、技巧性和个性，可以说就是教学的艺术。

大量的教学实践证明，教学必须讲究艺术性，才会收到最佳教学效果。教学如果不与艺术为伴，就会走进狭窄沉闷的死胡同。教学活动包含着多种因素：教学内容、教学方法、组织形式、教师、学生、教学手段等，这些因素之间的联系非常复杂，要协调、组合好教学过程的中诸因素，演奏出成功的教学乐章，教师必须独具匠心，发挥创造性，讲究高超的教学艺术。总观我国许多特级教师成功的教学，其整个教学过程都充满了艺术性，体现出遵循规律和发挥独创性、灵活性的结合，抽象思维与形象思维的结合，心灵与理智、智慧与热忱、科学与感情、方法与技巧、原则与灵活的结合，发挥教师主导作用与调动学生内在学习积极性的结合。

课堂教学对教师的五点要求

皮亚杰说：“有关教育与教学的问题中，没有一个问

题不总是和师资培养的问题有联系的。如果得不到足够数量的合格的教师，任何最使人钦佩的改革也势必要在实践中失败。”(《教育科学与儿童心理学》)教师是课堂教学的主导者，课堂开放状态的总导演，教师的观念、素质和理论水平对课堂的开放状态起决定作用。

1 教师要克服传统的教育观念

课堂的开放首先要求教师有新的教育观念。因为教育观念支配着教师的教育和教学行为与方式。我国封建社会的科举选士制度，要求培养满腹经纶的士大夫阶层，所以把四书五经作为经典，灌输君君臣臣父父子子的忠君思想，教学方法“唯书”、“唯上”，脱离实际，强迫灌输，死记硬背，使学生“知其然而不知其所以然”。我们的升学教育和由此产生的封闭式教学方法，追溯历史渊源，大都与这种封建闭锁的教育观念有关。因此，只有教育观念变了，课堂才能开放。

2 教师要提高专业素质

一名合格的教师，除具备国家规定的文化基础知识外，更重要的是具备教育学、心理学、教学法等教育专业知识。只有掌握了教育教学基本原理，才会懂得课堂上应当这样而不是那样的道理。教学的艺术不仅在传授知识的本领，还在于激励学生的学习热情，唤醒学生的主体意识，鼓励学生不断进取。这种需要有较强的教育理论功底。

3 教师要不断吸收新鲜的教学经验和理论

课堂开放要求教师本人也形成开放系统，善于吸收新鲜的教学经验和理论，借鉴国内外的教学成果和研究成果。譬如，美国华盛顿的斯诺荷密司中学提出最大限度地开发学生智力的口号，他们采取敞开校门，积极主

动面向社会，诱导学生广学博取等一系列措施，确保学生每天都是有所进取，使学生既掌握系统的基础知识又掌握某项职业技能。苏联提出了“合作教育”的思想，要求尊重学生的人格，承认学生是教学过程的主体，生动活泼地发展学生多样化的天赋和才能，最终使每个学生都成为和谐发展的、既有利于社会又能获得个人幸福的合格公民。我国的“读读、议议、讲讲、练练教学法”、“自学议论引导教学法”、“情境教学法”等等都为开放型教学系统提供了新鲜经验。作为教师应及时吸收这些教改信息，并运用在自己的教学实践中。

4 教师要重视学法指导

弟斯多惠说：“一个坏的教师奉送真理，一个好的教师则教人发现真理。”教师的工作并不要求把自己知道的东西全都教给学生，在于教会学生用巧妙的方法去求知。如果教师知道了学法的真谛，重视学法指导，就不会使用单向或双向的教学方式，出现“水漫课堂”的教学灾难。因此，教师的职责是教学生发现真理，而不是越俎代庖。

5 教师要会用竞争机制

信息时代是充满竞争的时代。作为新时代的教育必须培养学生竞争的意识，增强他们的社会适应能力。教育竞争体现在课堂上是要给学生创造平等的竞争条件，使教育机会均等。教师要一视同仁，给各类学生以同样发表见解的机会；要在信息交流中让学生看到自己的长处与短处，鼓励他们扬长避短，取长补短，在相互争论中使大部分学生都到达教学目标。把竞争机制引入课堂能促进课堂开放，也只有开放的教学系统才能运用竞争。

小学数学教师应具备的九种素质

必须以唯物辩证法为指导，改革教育思想、教学内容和教学方法。要根据数学的学科特点，对学生进行学习目的教育、爱国教育、爱社会主义的教育和辩证唯物主义观点的启蒙教育。

要有高尚的道德品质。教书育人，为人师表。应有崇高的精神境界和文明的行为习惯；应有严谨勤奋的治学精神。认真负责的教学态度；衣着清洁、整齐、仪表朴素大方，使儿童感到愉快，受儿童敬重。

熟练掌握数学教材，挖掘教材的智力因素，培养学生的能力，发展智力。认真备课，在备课时做到五备：

备大纲备教材。 备教法。 备学生（各类学生的知识底码、备学习方法） 备训练。 备板书。

具有自制直观教具和画图的能力；练好“三字”和“一画”，即粉笔字、钢笔字、毛笔字和在黑板上能迅速准确地画示意图、线段。

选择适当的教学方法。依据教学任务、教学过程的不同阶段，依据课程性质和教材内容的特点，依据学生的个性差异、年龄特征和班级情况，选择适当的教学方法。

教给学生科学的学习方法。无论采取什么样的教学形式，使学生从学会过渡到“会学”。培养学生独立获得知识的能力。

认真辅导、及时批改作业，做到信息反馈准确。要把批改作业作为检查教学效果的重要手段，注意学生

作业错误的数量和性质。分析错误产生的原因，以此作为课堂讲评和改进教学的依据。

课堂教学要求语言精炼、准确，借助手势穿插事例，比喻新颖，生动有趣。

积极参加本学科的教研活动。及时总结教学中的经验和体会，积极向有关报刊杂志投递稿件和论文。把收集和存放资料作为收集信息、储存信息、运用信息的重要手段。

教学成功的六种意识

1 目标意识。

教师工作的主要特点是个人单独面对学生的脑力劳动。它具有相对的封闭性与自由性。因此，在教学过程中，也就容易出现随意性，“脚踩西瓜皮，滑到哪里算那里”。在实际情况中，这种缺乏目标的教学是不乏其例的。所以，教师的教育教学工作都要明确的目标。应当结合各人的实际，订出有近有远、有小有大的目标，象登山一样，一石级一石级地往上攀。教师的教学与科研工作的发展都要靠一个目标一个目标的实现，因而，不论是青年教师、中年教师，还是年纪较大的教师，都应当有自己的工作目标。

2 竞争意识。

开展优质课评比活动，是把竞争机制引入课堂的好活动。它使教课者、听课者以及评课者都认识到：为适应现代科学技术的飞跃发展，为适应改革开放的需要，为培养社会主义市场经济服务的合格人才，就必须把竞

争机制贯彻到各个教学环节。为此，教师必须具有强烈的竞争意识，作为自己投入教学改革的内推力，驱使教师自觉奋进，坚持不懈地改进自己的教学，不断地超越自我，争取并保持教学的高效应。

3 质量意识

教师一定要确立强烈的质量意识，这是教师职业道德的要求，是教师事业心、责任心以及蜡烛精神的具体表现。有了强烈的质量意识，可以调动教师潜在的诸多力量，为当好教师、教好课、教育好学生而去艰苦工作。有的教师说：“思想上有质量意识这根主线，即使在教学上，短期内难以达到理想的效果，自己也会去经过努力而迎头赶上。”因此，质量意识应成为教师教学思想上的主旋律。

4 积累意识。

一个教师的教学能力、教学水平、教学艺术的发展与提高，是一个积累的过程。因此，每位教师应确立积累意识。教师们在谈成功经验时深有此感。积累一般分为两种：自然积累与自觉积累。自然积累是无意识的积累，有随意性，年长月久虽然也有所得，但对提高教学质量来说，效果是低的。自觉积累是有意识的积累，结合教学实践进行，一则总结成功的经验，一则吸取失败的教训。正如荀况所说：“积水成渊，积土成山”，积教学经验则成学问。怎样积累呢？如坚持写教学后记，制作资料卡片，采用录音等。教师们在大体相同的环境中从事教学工作，但各人的教学水平与教学质量提高的幅度却各不相同，重要的原因之一就是是否坚持自觉积累。

其次，教师应不断借鉴和学习他人的教学经验，丰富和提高自身的教学艺术修养。古人云：“海不辞水，故

能成其大；山不辞土石，故能成其高……土不厌学，故能成其圣”。“是故江河之水，非一源之水也；千镒之裘，非一狐之白也。”教师教学方法艺术素养的提高亦同此理，需要博采众长，虚心学习。教师之间要互相观摩，互相切磋，依所据本人的特点，将他人的经验加以改造利用。但不可流于模仿。艺术大师齐白石先生说得好：“学我者活，似我者死。”这就要求我们教师，既要虚心学习，又要勇于创新。学别人经验，要博采众长，为我所用，要根据自己的特点，独辟蹊径，独树一帜，切忌邯郸学步，固步自封。

再次，教师还要学习他家之长。各级各类学校的教师，都应从政治活动家、演说家和话剧演员那里学习讲话艺术；从书法家、美术家那里学习板书和板画艺术；从文学家那里学习语言艺术；从管理家那里学习组织领导艺术，等等。“他山之石，可以攻玉”，使运用教学方法的技巧不断完善和提高。

5 创造意识。

教育家第斯多惠说过：“教师必须有创造性。”实践证明，创造性是教学艺术的重要的品质。因为艺术的生命力就在于创新。因此，每一位教师都应当具有创新意识，使自己运用教学方法的艺术具有独特的风格。

要求教师在运用教学方法的技能技巧上具有创新意识，并不否定教师教学过程有一般的或普遍的规律存在。这里的关键是要在教学过程中，因人、因时、因地来灵活地运用这些规律。这就是所谓的“教学有法，而无定法”其“运用之妙，存乎一心”。或像齐白石先生所言：“无法之法乃为至法”。我们认为，讲求运用教学方法的创造性，应当成为每一个教师有意识的追求。世界著名

植物学家季米良捷夫曾说过：“教师不是传声筒，把书本的东西由口头传达出来；也不是照相机，把现实复呈出来，而是艺术家、创造者。”所以，教师在教学中应注意培养自己的创新意识，科学地运用教学方法，形成高超的技能技巧，取得优良的教学效果。

6 实践意识。

技能技巧的形成离不开实践，要提高运用教学方法的技巧，自然也必须经由实践。不能设想，一位教育工作者从他起步的第一天起就是一位教学艺术家。他必须孜孜以求，学习和掌握教学原理，并以之为指导，刻苦实践。各种教学方法，都需在平时反复练习，练中求进，练中求巧。只有在平时练好基本功，到讲课时方能得心应手，运用自如。所谓“台上一分钟，台下千日功”，正是这个意思。

实践证明，人类的实践活动不断地向前发展，其认识世界和改造世界的能力就会愈来愈高强。教学艺术也是如此，它必须凭借教学实践才能形成和发展，两者互相促进。因此，教师要拥有良好的运用教学方法的技能技巧，不下一番苦功夫，不勤学苦练是难以如愿的。

教师修养九性

1 内涵性：

让学生自己通过科学知识去判断，使之不盲从。

2 探索性：

教师不是知识“批发部”，不能等待学生接收知识，要鼓励创新，使学生有发人深省、回味无穷的感受。

3 民主性：

不搞一言堂，鼓励学生质疑问难，在真理面前人人平等，使教学相长。

4 韧性：

教师有老黄牛精神，有坚韧不拔、锲而不舍的毅力，不敷衍塞责。

5 应变性：

有应变驾驭能力。

6 批判性：

思想不僵化，不绝对化，不固步自封，不唯教师正确，允许发表不同观点，从中吸取有益成分。

7 独立性：

别具匠心，别树一帜，别开生面，有独特风格，充满信心而不狂妄，保护发挥学生的特长。

8 博学性：

教师应具有横向的立体网状知识结构，将深奥的道理讲得浅显通俗，将浅近的道理讲得深远而透辟；要善于抓住事物的本质，从多方面开启学生的思维。

9 可接近性：

教师不只是说话的“字典”，教书的“机器”，对学生有真诚的爱，融严格、公正、亲热、期望于一体，特别不要为维护教师的尊严而伤学生的自尊心。

教师应具备的认知风格

教师的认知风格是指个人进行知觉、思考、组织和处理信息、经验的独特而稳定的方式等。它们直接影响

课堂管理和教学活动的组织。而且,教师和学生的认知风格有相互作用。若二者互相协调,会提高教学效能。研究和实践表明,我国优秀教师一般具有如下主要认知风格:

(1)有眼观“四方,体察学生内心世界的注意力、观察力和应变而灵活的思考力”。

(2)精炼、生动的表达力。

(3)具有创造性和因材施教的能力。

(4)多方面的组织能力。

教师在教学过程中应具备的认知技巧

教师能否进行有效教学,取决于掌握认知技巧的程度。

1 要具有完备的知识结构。

2 要掌握教学程序——传统教学中的“讲课计划”。

3 应熟练运用有关的教学活动结构:

(1)订正作业。

(2)讲授课文。第一步是给科学的术语下定义,第二步是演算表达。

(3)实际操作,就是实践。需要学生通过学习演讲和认识程序进行。

2 1世纪教师应有的八大意识

1 适应意识。

教给学生积极主动地适应社会的意识,具有驾驭信息的娴熟技术。

2 使命意识。

投身社会、服务社会。

3 进取意识。

不仅有外在压力，而且有内在需要，锐意进取。

4 文明意识。

有意识地撷取人类文明的精华来丰富发展自己，未来文明意识将永远是一种发展意识。教师应有广阔的人类文化视野，能从整体上把握它的发展方向。

5 未来意识。

首先是自强意识，激起学生对未来的自信。

6 哲理意识。

7 人本意识。

8 人才意识。

教师应掌握的十种课堂效应

1 皮克马利翁效应。

皮克马利翁是古希腊神话中的一位年轻国王，他倾注全部的感情和心血，精心雕刻了一位美丽姑娘，并期望雕像能够成活。在他的长期热望中，象牙姑娘获得了生命，成了他梦寐以求的爱侣。心理学家用这种效应说明：只要热情期待和肯定，就能得到希望的效果。老师在教育过程中，应注重这种效应，对学生倾注全部的爱心和热情，提出合理的目标和要求，对他们寄予热切的希望，肯定应多于否定。方能达到希望的效果。

2 马太效应。

马太效应一词，始于美国科学家罗伯特·默顿，他用这样一个名词来概括一种社会现象——对已有相当声誉的科学家做出的贡献，给予很高的荣誉。而对那些还未出名的科学家则不肯承认他们的成绩。部分教师眼里