

走进名校

名师名卷

丛书主编 肖 涌

初一语文名卷

主 编 颜运静 陈 华

编 写 陶益普 重庆一中雪

颜运静 南开中学雪

何 琛

余 东 重庆八中雪

张 莉 育才中学雪

汪红霞 巴蜀中学雪

蒲 韬

刘其宪 西师附中雪

尹 东 外语学校雪

吴蓉蓉

修 改 陈 华 李 涔

目 录

第一单元

员短文两篇	(员)
圆菊影	(猿)
猿裁儿子一家	(远)
源銓盒子	(远)
缘龄羊木雕	(远)
单元综合检测	(怨)

第二单元

远秋百草园到三味书屋	(猿)
苑最后一课	(猿)
愿裁的老师	(愿)
怨裁的老师	(愿)
员十岁的际遇	(愿)
单元综合检测	(缘)

第三单元

员春	(圆)
员济南的冬天	(猿)
员海滨仲夏夜	(猿)
员夏天也是好天气	(猿)
员秋魂	(猿)
单元综合检测	(猿)

第四单元

员皇帝的新装	(圆)
员古代英雄的石像	(缘)
员《伊索寓言》两则	(愿)
员盘古开天辟地	(愿)
员花的话	(愿)
单元综合检测	(缘)

第五单元

《论语》十则	(缘)
扁鹊见蔡桓公	(缘)
狼	(远)
短文两篇	(远)
诗五首	(远)
单元综合检测	(缘)

第六单元

为学	(远)
木兰诗	(远)
卖油翁	(远)
宋定伯捉鬼	(远)
词五首	(远)
单元综合检测	(远)

参考答案	(远)
------------	-------

第一单元

课文两篇

(金黄的大斗笠 散步)

课堂导练

[积累运用]

员猴列加点的多音字注音组词有误的一组是 ()。

粤猴上·看管 看护 月猴燥·调皮 调整
悦猴隙·翘小辫 翘首 阅猴耻·解散 散步

圆猴下面的形近字组词。

{ 蓝 _____
 篮 _____

{ 密 _____
 蜜 _____

{ 拆 _____
 折 _____

{ 翼 _____
 冀 _____

{ 粼 _____
 鳞 _____

{ 蹲 _____
 遵 _____

猿猴下面的词造句。

潇洒——

分歧——

各得其所——

源猴比较短文两篇,判断下列说法的正误(正确打“√”,错误打“×”)。

(员《金黄的大斗笠》一文描写了姐姐在风雨来临之时给弟弟送来大斗笠,以及姐弟俩在

斗笠下躲雨的情景,刻画了姐弟俩天真活泼的形象,突出了姐弟间的深厚情谊。

()

(圆《散步》一文选取了一家四口在田野上散步这一生活情景,写出了祖孙三代之间深沉的爱,并流露出人到中年所肩负的使命感。

()

(猿《金黄的大斗笠》最突出的特点是抓住风雨变化的特征来写景。

()

(源《散步》紧紧抓住散步这一细节,以小见大,从中可见融洽和谐的家庭气氛,也含蓄地批评了奶奶对孩子的溺爱。

()

缘猴指出下面句子中没有运用比喻修辞的一项 ()。

粤猴田里的庄稼像绿海里卷来的一道道浪头。
月猴像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

悦猴看,斗笠像个大蘑菇。

阅猴声冲出银线织的雨帘。

[课内阅读]

阅读下面文段,回答问题。

后来发生了分歧:母亲要走大路,大路平顺;我的儿子要走小路,小路有意思。不过,一切都取决于我。我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢,在外面,她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想一个两全的办法,找不出;我想拆散一家人,分成两路,各得其所,终不愿意。我决定委屈儿子,因为我伴同他的时日还长。我说:“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜,变了主意:“还是走小路吧。”她的眼随小路望去:那里有金色的菜花,两行整齐的桑树,尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方,你就背着我。”母亲对我说。

这样 ,我们在阳光下 ,向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处 ,我蹲下来 ,背起了母亲 ,妻子也蹲下来 ,背起了儿子。我的母亲虽然高大 ,然而很瘦 ,自然不算重 ;儿子虽然很胖 ,毕竟幼小 ,自然也轻 ;但我和妻子都是慢慢地 ,稳稳地 ,走得很仔细 ,好像我背上的同她背上的加起来 ,就是整个世界。

根据上下文内容填空。

选文第一、二段主要叙述了一家三代在散步中发生的 _____ ,母亲要走大路的原因是 _____ ;“我”儿子要走小路的原因是 _____ 。“我”说“走大路”是我 _____ 的表现 ,母亲变了主意 :还是走小路吧”这是母亲 _____ 的表现。由此可以看到这一家人 _____ 的美德。

“一霎时我感到了责任的重大” ,揣摩一下这里的“责任”具体指什么 ?

_____。

第一段中加点的“强壮”与“高大” ;“早已习惯”与“还习惯”能否互换 ,为什么 ?

_____。

“我”的母亲和儿子都不算重 ,为什么末段划线句却说“我和妻子都是慢慢地 ,稳稳地 ,走得很仔细 ,好像我背上的同她背上的加起来 ,就是整个世界” ?

_____。

拓展思维

阅读下面文段 ,回答问题。

放风筝那一天

富 勒

弟弟奔进厨房 ,大叫 :“线 ! 我们还要很多线 !”

那天是星期六 ,照例很忙。爸和邻家的柏先生在外面忙 ,妈和柏太太在家里忙 ,两家都在忙着春季大扫除。

可是 ,男孩子们却溜到后面空地上去放风筝了。现在 ,又派弟弟回来要线 ,不怕弟弟被扣下来打扫地毯。看来 ,今天的风筝要一飞冲天了。

妈看看窗外 ,晴空一碧 ,春风清悄 ,蔚蓝的天空白云舒卷。漫长的寒冬已经过去了 ,今日已见春光。妈望望客厅 ,家具零乱 ,准备清扫 ,又回头望望窗外 :走吧 ,丫头们 ,我们送线去 ,看他们放风筝。”半路上遇见了柏太太 ,她含着笑 ,也带着几个女儿。

像这样的天气放风筝再好没有了 ! 这种天气实在难得 ! 我们带来的线都放完了 ,而风筝还在往上飞。只见天上几个橘红色的小点 ,若有若无。因为想看风筝扶摇直上 ,我们有时把一个风筝慢慢地收回来 ,然后又再放上去 ,心里有说不出的快乐。

连两家爸爸也放下锄头、钉锤跑来了。两家公司妈妈也放了一下风筝 ,欢笑得像少女一样。真想不到 ,大人竟和我们一起玩得这样开心 !

那一天父母忘了家事和尊严 ,孩子忘了吵嘴和打架。“天堂也许就是这样。”我在瞎想。

说也奇怪 ,我们后来就再也没有提过那一天的事。我觉得有点惆怅。别人显然没像我那样惊喜欲狂 ,念念不忘。我只好把这个记忆锁在心底深处。

岁月消逝 ,有一天 ,我在厨房里忙得不可开交 ,赶着想把一些事做了。我的三岁女儿却吵个不休 ,要“到公园去看鸭子。”

妈那时来到城里,在我公寓小住,她把手中剥的豌豆放下,抬起头来说:“天气真好,真是风和日暖,叫我想起来以前我们放风筝的那一天来了。”

我本来忙得团团转,忽然停了下来,心底深锁的门开了,记忆潮涌。我解下围裙,对小女儿说:“走,天气真好,应该出去玩玩。”

转眼又过了五年,大战刚刚结束,柏家的小儿子从前线回来,我们整晚都在问他作战俘的经过。他本来滔滔不绝地谈,但是忽然沉默下来,良久不发一言。他在想什么?惨痛的回忆?

“喂!你还记得吗?你当然不记得了。你大概不会有我这样深刻的印象。”

“记得什么?”我屏住气,几乎不敢说。

“我在战俘营里,每逢情况不好的时候,就常想到那一天。你还记得我们放风筝的那一天吗?”

冬天来了,柏先生去世,我非去看柏太太不可。但是我心里又有点怕。我真不敢想象柏太太以后的孤独日子怎么过。

我们谈着我的人、她的孙子孙女、镇上的变化。然后,她沉默下来,低着头。我微咳一声。是的,我该谈到她不幸的境遇了。而她一定会失声大哭。

她抬起头来,面带微笑。“我刚才在想,”她说:“那一天,他真是兴高采烈。你还记得我们放风筝的那一天吗?”

猿本文的开头第一段与第二段互换好不好?为什么?

猿第二段中,作者在写放风筝之前,写了“照例很忙”,其作用是什么?

猿天堂也许就是这样”,这句话表现了“我”怎样的看法和心情?你能从有关描写中举出两三个放风筝就像在天堂一样的例子吗?

猿我们后来就再也没有提过那一天的事”,是这样吗?为什么?句中的“后来”一词应怎样理解?

猿在文中勾出与划线句相呼应的句子。

创新训练

你有过与家人一起散步的经历吗?从散步中你有哪些收获与感触,试分点列出来,不少于左右。

园影

课堂导练

[积累运用]

猿下面加点的字注音,或根据拼音写出汉字。

交卸() 琐屑()
蹒跚() 奔丧()
狼藉() 踌躇()
雕镂() 褶皱()

猿下列句中的错别字找出并改正。

(猿我读到此处,在晶莹的泪光中,又看见那肥

胖的、青布绵袍黑布马褂的背影。

(圆)他给我捡定了靠车门的一张椅子,我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。

猿猴面的词都是表示生命结束之意的:

粤死 月亡 悦卒 阅丧 耘去 云去世
郎就义 匀殉职 陨遇难 允夭折

请根据不同语境,选择恰当的词语填在横线上。

(员)在那万恶的旧社会,她的两个孩子都未满猿岁就_____了。

(圆)举箸提笔,诸多不便,大约_____之期不远矣。

(猿)张大夫在抢救非典病人的手术中,感染病毒,不幸以身_____,这种舍己救人的精神可歌可泣。

(源)刘胡兰昂首挺胸走向刑场,英勇_____,年仅猿岁。

(缘)在圆园年的“怨猿”恐怖袭击中,多少无辜的人民不幸_____。

(远)猿年愿月猿日,现代散文家、诗人、学者朱自清因病_____,享年猿岁。

源下列加点词语感情色彩发生变化的一项是()。

粤父亲的差使也交卸了,正是祸不单行的日子。

月这些日子,家中光景很是惨淡。

悦唉!我现在想想,那时真是太聪明了。

阅他踌躇了一会,终于决定还是自己送我去。

[课内阅读]

阅读下面文段,回答问题。

我说道:“爸爸,你走吧。”他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台,须穿过铁道,须跳下去又爬

上去。父亲是一个胖子,走过去自然要费事些。我本来要去的,他不肯,只好让他去。我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手_____(摸、攀、扶)着上面,两脚再向上_____(跳、爬、缩),他肥胖的身子向左微_____(斜、倾、歪),显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会儿说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

员从括号里选择恰当的词语填空。

圆援于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的”不是比喻句,如果改为比喻句,可以写作_____,对这句话理解不正确的一句是()。

粤这是一个细节描写,照应上面父亲买橘子的艰难。心情轻松是因为他尽到了做父亲的责任。

月父亲这种轻松的心情正是对儿子的一片爱心的体现。

悦越是尽到做父亲的责任,心里越是感到踏实满足,他心里就越是轻松。

阅去买橘子实在不易,现在总算买到了。

猿作者从____、____、____等方面刻划了父亲的背影。

源家段划线句中“怕他看见”是因为____;“也怕别人看见”是因为_____。

缘文段末句“我的眼泪又来了”中“又”字能否去掉,为什么?

远揣摩下面父亲送子上车过程中说的几句简短平常的话,体会父亲怜爱儿子的深情。

(员) 不要紧,他们去不好!”

(圆) 我走了,到那边来信!”

拓展思维

阅读下面文段,回答问题。

母亲的心愿

大学毕业时,我被分配在北京一家大公司。那阵子,全家上下喜气洋洋,教书的母亲同人聊天,往往不出三句,就会自豪地扯到我的工作单位,全无平日的矜持和谦逊。

临行的日子一天天逼近。此次远行,只不过漂泊的驿站从一个城市变为另一个城市。我的心境似乎很平淡。

临走的那天夜里,母亲炒了几个菜,一家五口慢慢地吃着,喝着。外面的夜黑沉沉的,七月的空气厚重而压抑。我尽量谈笑风生,搜肠刮肚地一个接一个地讲笑话,但没有人笑得起来。这顿饭吃得很费力。

饭后,母亲又回到房里去收拾那永远收拾不完的行李,父亲陪着我,一半叮嘱,一半闲聊。我说,明年春节时,大家都回来了,除夕夜一定要让咱家的爆竹最响,礼花最漂亮,我还说,到时比赛包饺子,看谁包得又快又多又好,准是我第一。

最后,我宣布,我要给每人带一件礼物。这一提法马上获得弟妹的拥护,他们都在上学,对外面的世界充满向往。他们急切地说出了自己最渴望的礼物,气氛热烈起来。

我的目光转向父亲,我知道,父亲在公休日喜欢钓个鱼什么的,但一直用的是自己在炭火上熏出的竹鱼竿。父亲常常希望有一根玻璃钢鱼竿,却始终未见他有过——没办法,家里并不宽裕,我决心这次帮父亲了却心愿。于是,我说:“爸,给你买一根玻璃钢鱼竿,好吗?”这话显然有些突兀,父亲顿了一下,不自然地笑笑,看着我,竟一时语塞。我突然发现选择给母亲的礼物有些困难,送给母亲什么呢?除了每日上班,操持家务,成天忙忙碌碌的母亲似乎不曾爱好什么,即使偶尔看看电视,手里也总带着点活儿。她甚至没有喜欢,总是解释说不喜欢吃这,不喜欢吃那,却偏偏对那腌萝卜、腌咸菜百吃不厌。

我的记忆里,母亲老是穿着那件黑褐色的老式上衣,很旧,但总是洗得很干净,很平整。我心里一酸,走到里屋,决定问一下正在给我缝衣的母亲:“妈,你需要什么样的礼物?”母亲在线上打个结,用牙咬断,将针别在袖口,缓缓抬起头,上下打量着我,帮我抻了抻衬衣下摆的褶子,笑了笑,说:“孩子,把你自个儿好好带回来,就是给妈的最好礼物。”那一刻,我再也忍不住,泪水夺眶而出。

缘这篇文章采用了第几人称的写法?

圆文中记叙的事件发生在什么时候?

猿文中记叙将赠送礼物给哪些人,依次写下来。

源用曲线画出文中对妈妈进行细节描写的地方,并用一个词语概括此处所表现的妈妈的特点。

缘 结尾处对妈妈进行语言描写的作用是()。

粤 照应标题

月 贯穿全文

悦 交代事件的结局

阅 表明妈妈对我的爱

耘 表明我对妈妈的爱

云 照应开头

创新训练

(一) 阅读下面两首诗, 体会其表达的思想感情。

游 子 吟

孟 郊

慈母手中线, 游子身上衣。

临行密密缝, 意恐迟迟归。

谁言寸草心, 报得三春晖。

九月九日忆山东兄弟

王 维

独在异乡为异客, 每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人。

以上两首诗都是古人表达亲情的诗歌, 试着用自己的语言比较二诗不同的思想感情。

(二) 《背影》中“买橘送别”部分有一段对父亲外貌的细节描写。读后写一段话, 约 100 个字左右, 描述一位你的亲人, 突出亲人的某个特征。

猥 戾儿子一家

源 金盒子

缘 羚羊木雕

课堂导练

[积累运用]

员 根据拼音写汉字。

曾 厝 () 音 曾 厝 ()

干 涸 () 倦 耗 ()

蹒 跚 () 角 恍 然 ()

抛 洒 () 着 寒 抛 洒 ()

圆 将下列词语中的错别字找出并改正。

(员 睛天霹雳 ())

(圆 守株逮兔 ())

(猿 与日具增 ())

(源 小心翼翼 ())

(缘 支离破碎 ())

(远 禹禹独行 ())

猿 选词填空。

(员 阿姨从门缝 () 见我被倒拎着。

(看、注视、观察、窥)

(圆 奶奶、爸爸和我争着同妈妈说话, 直到我双

手将妈妈的脸 () 向我为止。(拉、

扯、扳、贴)

(猿 每当父亲公余闲坐时, 我们就要

() 出金盒子, 放在父亲的膝上。

(拿、取、捧、端)

(源 我想到他们马上会 () 我去向万芳

要回羚羊, 心里难过极了。(逼、令、让、叫)

源 下列句中加点成语使用正确的一项是()。

粤 经过真正的足球运动员的爸爸, 有时忍不

住出现在阳台上, 居高临下把妈妈的脚法

批评得一无所有。

月 爸爸和妈妈互相安慰, 说陈思两字可谐音

为诚实、沉思、成诗等十多层意思, 于是皆

大欢喜。

悦常伶牙俐齿的小刘被那记者问得面面相觑。

阅她办事向来十分仔细,总是磨磨蹭蹭。

缘判断下列说法的正误(正确打“√”,错误打“×”)。

(员《我儿子一家》是以母亲的角度和口吻来叙述的作者一家人的性格特征。()

(圆《我儿子一家》情节生动、风趣,而《金盒子》渗透在字里行间的手足深情,读之令人潸然泪下。()

(猿《羚羊木雕》一共写了六个人,爸爸、妈妈、奶奶以及万芳妈妈都是同一类型的人。()

(源《金黄的大斗笠》与《金盒子》都是写手足情深的,而两者的感情基调却截然不同,前者是欢愉纯真的,后者则是凄婉凝重的。()

(缘《羚羊木雕》与《散步》一样,选取家庭生活中的一件小事,体现了一家三代深沉的爱。()

[课内阅读]

阅读下面文段,回答问题。

不知什么时候,奶奶站在门口。她一定想说什么,可是,她没有说。这时,妈妈从柜子里拿出一盒糖果对我说:“不是妈妈不懂道理,你把这盒糖送给你的好朋友……那只羚羊,就是爸爸妈妈也舍不得送人啊!”我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看着我,像是在等待着什么。我知道事情已经无可挽回了,眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说:“算了吧,这样多不好。”妈妈一边递过糖盒一边说:“您不知道那是多么名贵的木雕!”

……

我一个人慢慢地走在路上,①月亮出来了,冷冷的,我不禁打了个寒颤。路上一点儿声音也

没有。忽然,我听见有人在喊我的名字,我回过头,只见万芳跑了过来。②她把小刀塞到我的手里说:“你拿着,咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她,止不住流下了眼泪。③我觉得我是世界上最伤心的人!因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀!

可是,这能全怪我吗?

员奶奶“想说什么,可是,她没有说”。结合语境,下列几种理解,正确的一项是()。

粤奶奶知道孙女年幼无知,虽然孙女错了,但出于对孙女的宠爱,不想责怪她,所以没有说。
月乱子、媳妇的心地并不坏,他们说得有理,所以不想再说了。

悦因为奶奶深知儿子媳妇重财,孙女重情,左右为难,所以没有说。

圆语段中“事情已经无可挽回了”中“事情”是指()。

粤裁想要回送给万芳的羚羊木雕。

月裁希望爸爸妈妈能理解我。

悦裁爸爸妈妈要我去要回已经送给了万芳的羚羊木雕。

猿划线句分别运用了什么描写方法?

(员) (圆) (猿)

源奶奶说:“这样多不好”,这“不好”指的是什么?

缘文段中两次写到流泪,“我”为什么流泪?

远文段“可是,这能全怪我吗?你认为应该怪谁呢?”

拓展思维

阅读下面文段,回答问题。

①这些年来,在我心目中,母亲简直就是故乡的一部分。我炊烟般袅袅升起的乡愁,最浓郁最无法割舍的一缕是属于母亲的。从 岁开始,我就多了一重古典气息浓郁的身份:游子。我常常只能借助一枚创伤的车票在维系与母亲的联系。翻开地图,看到长江中下游那座叫南京的城市,从内心的最深处感到温暖:我的母亲今天仍然生活在那里,在遥远的一扇窗口里做饭、晾洗衣物并且思念她的儿子。这种时空无法阻隔的心灵感应,该算是一生中永不消逝的电波吧?

②我 岁那年,母亲骄傲地用她的私房钱买了一张船票,在细雨蒙蒙的码头上送我去武汉读大学,我搭乘的虽是汽笛悠扬的现代化客轮,但呈现在母亲的视野里肯定是孤帆远影的意境。仅仅四年后,又是母亲亲自去排队买了火车票,交到我手里——我就是这样展开了迁() 到北京的个人生涯,母亲当时预料不到,她对世界的两次慷慨,构成她终生恐怕都将追悔的过错。我从此便被她无意识地移交给世界,而不再属于她。她已经付出还将继续付出漫无涯际的失眠、泪水、挂念,来承担世界对一个平凡的母亲的掠夺。我离开故乡已经十几年了,愈行愈远,留给母亲的,永远只是背影。一次次的背影。

③每年回南京休假,日程排得满满的,早出晚归,忙于探亲访友,参加各种聚会。有时深夜喝得半醉,悄悄溜进家门,发现母亲房间的灯还亮着,她仰躺在床头用耳机听磁带,眼睛却望着天花板发呆。我仿佛洞察了母亲寂寞的日常生活是怎样度过的。包括我不在身边的那无数个夜晚,她是怎样以思念来填补那可怖的空白。这时我才懊悔虽然回到家中,陪伴母亲的时候仍很少。对于成熟了的儿子来说,母亲只是他生活的

一部分。但对于衰老了的母亲来说,儿女却接近于她生活的全部。

④母亲越老,精神上就越 () () () ()。以前离别,无论刮风下雨,她坚持要送我到火车站,我一次次地目睹过她站在月台上挥手的身影从缓缓移动的车窗里消失。记不清从哪一年开始,她改为在家中的阳台上目送我。她说每次离别对于她都是不小的打击,每次我走后她都要流好半天的泪,这几年越来越觉得有点承受不了。我提着行李箱走到拐弯的丁字路口,下意识地回头,发现母亲瘦弱的身影凄楚地依在二楼阳台上(像被世界遗弃了一样孤独),我知道自己又留给她一年的痛苦。那一瞬间我想抛掉箱子飞跑回去再拥抱她一次。可我只能故作超脱地向她招一招手。然后就不可阻止地从她视野里消失了。在异乡想起母亲,头脑中总浮现出这同一幅画面,仿佛她自始至终都 () () () ()在故乡的阳台上,一分钟都不曾离开。同样,母亲思念我时,也会反复咀() ()我的背影,我高耸起衣领逆风而行的背影留给给她的是苦涩的滋味吧。

⑤一次次迎面走来,又一次次转身离去——这就是母亲眼中的我,是谁在折磨这平凡、善良而无辜的女人——是我还是命运?阳台上的母亲,你别再流泪了。千里之外的母亲,你别再衰老了。请你一定站在原地,别动,等我回来。千万别动啊。没有了你,故乡将不再是原先的故乡。母亲,请你站在原地等我,千万不要离开。我马上就下楼买火车票。我明天中午就到家。

员根据文中的拼音写出汉字 。

圆在④段中选择合适的词语填空。

猜第⑤段中划线句是对第①段中哪句的照应和强调?

源第②段中划线句为什么说“她对世界的两次慷

慨,构成她终生恐怕都将追悔的过错”?

缘第④段中用括号补充说母亲送别我时“像被世界遗弃了一样孤独”,试用第③段中的原句回答原因。

远第②段中的“孤帆远影”出自哪位诗人的哪首诗?文中引用,写出的是母亲送别儿子时什么样的心情?

苑致中四次提到“背影”,我们才学过朱自清写的《背影》,试比较两篇写的“背影”有何不同?

创新训练

(一)语言的得体。

你最好朋友有一件珍贵的生日礼物——飞机模型。你在把玩时不小心把它损坏了。这时,你会对他(她)说:

(得体地表达歉意)

(二)仿写。

母爱,像细密的春雨,滋润着我的心田。

母爱,像_____。

母爱,像_____。

(补写两句,形成一组排比句。)

单元综合检测

(满分 150 分,150 分钟完卷)

一、语言积累运用及语文表达(150 分,150 分钟完卷)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()。

- | | |
|-----------|---------|
| 粤 涟漪(涟) | 交卸(卸) |
| 游逛(逛) | 踌躇(躇) |
| 月 黧黑(黧) | 妩媚(媚) |
| 晶莹(莹) | 粗犷(犷) |
| 悦 窥见(窥) | 磨蹭(蹭) |
| 犄角(犄) | 蹒跚(跚) |
| 阅 凄楚(凄) | 颓唐(颓) |
| 簌簌(簌) | 粼粼(粼) |

2. 下列书写完全正确的一项是()。

- | | | |
|------|----|------|
| 粤 凝腐 | 狼籍 | 不记其数 |
| 月 晶莹 | 赋闲 | 举箸提笔 |
| 悦 妥贴 | 干涩 | 面面相觑 |
| 阅 藉音 | 委屈 | 不能自己 |

3. 下列划线词语意思完全相同的一项是()。

- | | |
|---|------------------------------|
| 粤 | 这些日子,家中光景很是惨淡。 |
| 粤 | 近几年来,父亲和我都是东奔西走,家中光景是一日不如一日。 |
| 月 | 他少年出外谋生,独立支持。 |
| 月 | 我的成功全靠大家的支持。 |
| 悦 | 他再三嘱咐茶房,甚是仔细。 |
| 悦 | 这时,父亲的嘱咐响起在我的耳边。 |
| 阅 | 与我同岁的小表姐每个星期天都要拉琴, |
| 阅 | 拉得她小小年纪就喊活着没意思。 |
| 阅 | 他说话真有意思。 |

4. 下列划线词语使用恰当的一项是()。

- | | |
|---|----------------------|
| 粤 | 数风吹来,树枝蹒跚地摆来摆去,十分优美。 |
| 月 | 洪水过后,看着房屋被冲垮的惨淡景象,心 |

里难过极了。

悦考成绩下来了,看着那鲜红的“满分”,我心中一片狼藉。

阅裁小心翼翼地把小信封收藏在金盒子里。

缘选出下列修辞手法判断错误的一项()。

粤干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。(拟人)

月裁除了恸哭,更能以什么话安慰母亲呢?(设问)

悦近看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。(比喻)

阅唉,我现在想想,那时真是太聪明了!(反语)

选下列句子没有语病的一项是()。

粤夏天的重庆是个火热的季节。

月我们一定要避免少写错别字。

悦会上,同学们和许多共青团员争先恐后地上台演讲。

阅经过这次考试,我终于发现了自己的问题。

苑选出下列说法不正确的一项()。

粤《散步》通过对一家人外出散步的过程的记叙,展现一家四口祖孙三代和睦的关系,体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。

月《背影》以地点转换为线索,抓住人物在特定环境下的特征叙事抒情,表现了真挚的父子之情。

悦《我儿子一家》,作者从儿子的视角写了自己一家人,表达了家庭生活中的民主、和谐、快乐的氛围和情趣。

阅《羚羊木雕》选取家庭生活中的一件小事反映家庭成员之间的思想矛盾,展现了两种内心世界——女儿重情,母亲重财。

愿用“螭断句”,准确表达出括号里的意思。

①明明找不到爸爸妈妈很着急。(明明着急)

②明明找不到爸爸妈妈很着急。(妈妈着急)

③明明找不到爸爸妈妈很着急。(爸妈着急)

怨请在下面的横线上,紧接例句再写两个句子。

要求与例句的话题、修辞手法相同。

没有一本书的家,是没有一朵花的花园;
没有一本书的家,是没有一只鸟的树林;_____

二、课内阅读(8分)

阅读下面文段,回答问题。

我们过了江,进了车站。我买票,他忙着照看行李。行李太多了,得向脚夫行些小费才可进去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分,总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可,但他终于讲定了价钱,就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子,我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心,夜里要警醒些,不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂;他们只认得钱,托他们只是白托!而且我这样大年纪的人,难道还不能料理自己么?唉,我现在想想,那时真是太聪明了。

……他往车外看了看说:“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”……我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩,他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子,这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见,也怕别人看见。我再向外看时,他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时,他先将橘子散放在地上,自己慢慢爬下,再抱起橘子走。到这边时,我赶紧去搀他。他和我走到车上,将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土,心里很轻松似的。过一会说:“我走了,到那边来信!”我望着他走出去。他走了几步,回头看见我,说:“进去吧,里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里,再找不着了,我便进来坐下,我的眼泪又来了。

阅读者“总觉他说话不大漂亮,非自己插嘴不可”的原因是()。(圆分)

粤父亲普通话不标准,给“我”丢脸。

月父亲笨嘴笨舌,辞不达意。

悦要显示自己比父亲的语言水平高。

阅认为父亲为小费斤斤计较,有碍脸面。

阅读我心里暗笑他的迂”这一句的意思是什么?(圆分)

阅读“那时真是太聪明了”一句中“聪明”一词该如何理解?(圆分)

阅读如果给选文第二段安个小标题,最好的概括是()。(圆分)

粤慈父背影

月父子情深

悦娶橘送别

阅海上惜别

阅读第二段共写了两次背影。其中:

(员)详写_____时的背影,从____、____、____几个方面具体写背影的形象特点,表现了父亲_____的感情。

(圆)略写_____时的背影,表现了儿子_____的深情。(远分)

阅读“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍”,这样反复写“黑布”的用意是什么?下面四种理解中不正确的一项是()。(圆分)

粤黑色色调暗淡阴沉,与全文气氛一致。

月因为才为祖母办丧事,黑色有哀悼之意。

悦着力刻画父亲生活方式古板,表明“我”要继承这种家风。

阅家境惨淡,父亲老境颓唐,“黑布”正反映了家境困顿。

阅读第二段两次写到流泪,其中第一次是_____之泪,第二次是_____之泪。(圆分)

阅读画线句子中“找”字传神,其作用是:

_____。(圆分)

三、课外阅读(缘分)

(一)阅读下面文段,回答问题。(圆分)

阳光地带

乔叶

①春季的一天中午,我下班回到家,看见母亲正在晒被子,便也想把被子晒一下。

②我把被子抱出来,晒在了晾衣绳的两端,吃过午饭,我便上班去了。

③下班回来,我一进家门,便看见了我的被子。与中午不同的是,它们已经被晒在了阳光最好的地带,夕阳将雪白的被子镀上一层浅浅的金色。而母亲的被子却寂寞地呆在晾衣绳的两端,房屋的阴影默默地在它们身上画着单调而规则的几何图形。

④我走到我的被子面前,用手抚摸了一下,它们是温暖的。

⑤它们当然是温暖的,温暖如母亲的手心。

⑥我又抚摸了一下母亲的被子,它们是清凉的。

⑦它们当然是清凉的,清凉如母亲的手背。

⑧我的眼睛忽然呈现出往昔的许多情节:家里质地最好的那条床单,方位最佳的那个房间,开得最漂亮的那盆鲜花,做得最好吃的那盘菜,甚至吃饭时图案最精致的那只碗……这些事物如我身处的这段阳光地带一样,都是我的。

⑨我知道,对于母亲来说,这些情节不是偶然。

⑩人生短暂而漫长的征途上,给你快乐的也许是你的朋友,让你美丽的也许是你的爱人,令你充实的也许是你的事业,但是,使你温暖的必定是你的母亲。她用她的手背为你阻挡着她力所能及的所有风霜,也用她的手心为你释放着绵绵不绝的温暖阳光。

⑪母亲是永远的阳光地带。

题第③段画线句的字里行间饱含了作者_____的心情。(猿分)

题第⑤⑦段都运用了_____的修辞手法,其中“温暖”的第一层意思是_____,第二层意思是_____。(猿分)

题第⑨段中为什么说“这些情节不是偶然”?
(猿分)

题文中多次写到“阳光地带”,它们有哪两层意思?以此为标题在全文中起到什么作用?
(源分)

题结合文章所抒发的思想感情和你的实际生活感受,仿照第⑧段画线句的句式,把省略的内容再补写两句。(源分)

题第⑩段划线句运用了什么修辞方法?其中“也许”与“必定”能否调换,为什么?(源分)

题看完这篇文章,联系母亲平时待自己的点点滴滴,你此时一定有什么话想对母亲说,写下来(续字左右)。(源分)

(二)阅读下面文段,回答问题。(源分)

①对于绳子,我有一份特殊的感情。

②那年要出国,特地到百货公司,买来一只很大的箱子。尼龙的料子,织染着红、黄、黑、绿四色交错的方格图样,看起来很热闹很新潮,正像我当时的心情。出国前几个月,我细心地用各式流行的衣服、杂物等将它塞满。

③出国前夕,父亲没有征得我的同意,便径自拿来一根牢固的绳子,左两圈、右两圈地将它结结实实地捆住!我眼睁睁地看着,心里懊恼极了,眼泪直在眼眶里打转,脑子里老大不甘愿地想着:谁要带这么难看、这么土气的五花大绑的皮箱出国?多没面子!然而,临别依依,我只得将一腔埋怨压抑下来!

④飞机经过日本,转飞加州,当我从旧金山机场的旋转台领出那只皮箱时,我赫然发现,皮箱上那条漂亮的、一路到底的长拉链,竟沿路开着口,满满一箱跃然欲蹦出来的东西,竟全靠那根绳子给拴住保全了!

⑤此后,在一连串飘零的岁月里,每次我从箱子里取出蔽体保暖的衣服的时候,父亲那低着头、沉默而坚定地捆缚箱子的神情,便时刻映现脑际。父亲的影像,就像那根强韧而扎实的绳子,在我最软弱的时候,化成千万股力量,拉我、牵我、缠我、持我,及时伴我走过长路,一段又一段!

⑥而在风里,在雨里,在异国的土地上,这根绳子,便这样,变得绵长而无尽了。

题从全文内容看,这篇文章如我们学过的课文《_____》一样,对父亲的态度都有由_____到_____的过程。(猿分)

题第③段划线句用了_____修辞,从描写方法看属于_____描写,写出了“我”对父亲_____行为_____的心态。
(源分)

圆猴如果要在②③④⑤段的末尾处旁批上作者心情的词语,那么应批上的词语分别是_____、_____、_____、_____。(源分)

圆猴说第四段中两个“竟”字的表达作用。(猿分)

圆猴概括第⑤段文字的内容。(不超过猿字)(猿分)

猿猴从表达方式上看,全文可分为两个层次,第一层次以_____为主,第二层次以_____为主。(源分)

猿猴联系全文看看“绳子”在文中有哪两层意义?(猿分)

(员)_____

(圆)_____

四、写作(猿分)

以《我有一个_____的家》为题写一篇文章,或反映家庭生活和谐、快乐的情趣,或叙写家庭的风波与自己对家庭的感受,字数在猿园字左右。

第二单元

远猴从百草园到三味书屋

课堂导练

[积累运用]

圆猴下面加点字注音全对的一项是()。

粤猴凿(拙)	菜畦(憎)
蟋蟀(泽)	缠络(糟)
月系食(皂)	竹筛(泽)
渊博(赠)	斑蝥(皂)
悦珊瑚(泽)	攒成(糟)
脑髓(泽)	罕至(泽)
闰系绳(躁)	秕谷(遭)
盔甲(泽)	倜傥(嘲)

圆猴下面词义解释有误的一项是()。

粤猴捷(轻快)	机关(秘密)
敛(收拢)	
月系塾(私塾)	方正(规格)
桑葚(桑树的果)	
悦猴凿(确实)	拗(用力弯曲)
对课(对对子)	
闰系从(没法)	鉴赏(鉴别欣赏)
宿儒(老学者)	

猿猴下列词语造句。

- ①人迹罕至:_____
- ②人声鼎沸:_____

源猴要求填空。

- ①《从百草园到三味书屋》是_____ (作者)写的一篇回忆儿时生活的散文,选自_____ (散文集)。作者是我国伟大的_____、_____、_____ (评价)。
- ②美女蛇的故事在文中的作用是为了映衬百草园的_____ 色彩,增添生活情趣。
- ③三味书屋的老先生在作者笔下是一个_____