

图书在版编目(CIP)数据

字写好一点,加分不是一点点:聪明考生高考作文 18
小时速成练字/董晟撰著. —上海:华东师范大学出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 5617 - 5941 - 7

I. 字... II. 董... III. ①作文课—高中—升学参考资料
②书法课—高中—教学参考资料 IV.
G634.343 G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 035205 号

字写好一点 加分不是一点点

——聪明考生高考作文 18 小时速成练字

撰 著 董 晟
责任编辑 阮光页
责任校对 邱红穗
封面设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021 - 62450163 转各部门
客服电话 021 - 62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021 - 62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 浙江省临安曙光印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 10
字 数 218 千字
版 次 2008 年 4 月第一版
印 次 2008 年 4 月第一次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 5941 - 7 / G · 3438
定 价 19.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

目 录

- 1 “差”字是如何影响印象分的？
——让我们走进阅卷中心看看高考作文阅卷程序 1-4
- 2 写好几个关键字
——高考作文“高频字”训练(5 小时) 5-55
- 3 形于笔下,悟于心中
——仿范文写作训练(13 小时) 56-153
- 4 如何让作文中的涂改不影响印象分？
——让我们学几招“增删改”技巧 154-156

1 “差”字是如何影响印象分的？

——让我们走进阅卷中心看看高考作文阅卷程序

问1：我们同学都知道，语文是几门课中，高考成绩最没有把握的一门；而其中作文更是难中之难，而且分值又那么高！高考作文到底有没有客观标准？高考作文的评分标准有哪些？

答：确实，语文是人文学科，灵动的哲理，深邃的意境，意味深长的韵味，言为心声的文字，都是很难用一是一、二是二的绝对标准来衡量的。从这个意义上来说，真可谓是见仁见智。所以，在语文阅卷中心，同一篇作文，阅卷老师意见相左甚至争执不下，就不奇怪了。这不同于数学、物理、化学等，除了开放题，都有标准答案。为此，考生觉得“最没有把握”，是很能够理解的。

但是，语文评分还是有相当严格的客观标准的。客观题且不说，即使是作文题，也还是有非常细的评分标准的。下表是阅卷老师使用的2007年全国高考作文评分细则，它将全部60分分解为基础等级（再分为“内容”、“表达”各20分）、发展等级（“特征”20分）。

2007年全国高考作文评分细则

类别	一类文(20—17分)	二类文(16—12分)	三类文(11—7分)	四类文(6—0分)	
基础等级	内容 20分	① 切合题意 ② 中心明确 ③ 内容较充实 ④ 感情真挚	① 符合题意 ② 中心明确 ③ 内容较充实 ④ 感情真实	① 基本符合题意 ② 中心基本明确 ③ 内容单薄 ④ 感情基本真实	① 偏离题意 ② 中心不明或立意不当 ③ 没有什么内容 ④ 感情虚假
	表达 20分	① 符合文体要求 ② 结构严谨 ③ 语言流畅 ④ 字体工整	① 基本符合文体要求 ② 结构完整 ③ 语言通顺 ④ 字体较工整	① 大体符合文体要求 ② 结构基本完整 ③ 语言基本通顺 ④ 字迹清楚	① 不符合文体要求 ② 结构混乱 ③ 语言不通顺，语病多 ④ 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20分	① 深刻 ② 丰富 ③ 有文采 ④ 有创意	① 较深刻 ② 较丰富 ③ 较有文采 ④ 较有创意	① 略显深刻 ② 略显丰富 ③ 略显文采 ④ 略显创意	① 个别语句有点深刻 ② 个别语句例子较好 ③ 个别语句较精彩 ④ 略显个性

该表还配有文字说明，详细解释表中各个分项的含义，让阅卷老师具体掌握。为了便于考生了解，这里把2007年全国高考作文“评分说明”的全文列在下面。

评分说明

1. 关于基础等级评分的说明

① 内容：20分

一类文(20—17)

切合题意：凡是在整体上围绕主题行文，既写出明显的反差又显示内在联系的可视为“切合题意”。中心突出：凡是紧紧围绕主题构思行文的可视为“中心突出”。内容充实：凡是材料丰富能够充分表现主题的可视为“内容充实”。感情真挚：凡是行文真诚、恳切、感人的即可视为“感情真挚”。



二类文(16—12分)

符合题意：凡是在整体上围绕主题，可视为“符合题意”。中心明确：凡是能够围绕主题构思行文的可视为“中心明确”。内容较充实：凡是所选材料基本能够表达主题的可视为“内容较充实”。感情真实：凡是行文朴实自然不造作的可视为“感情真实”。

三类文(11—7分)

基本符合题意：在对主题的理解和表达上有偏差的，可视为“基本符合题意”。中心基本明确：尚有中心但部分材料游离中心之外的，视为“中心基本明确”。内容单薄：虽有一些材料但不足以表现主题的，可视为“内容单薄”。感情基本真实：行文有造作的痕迹，但总体尚自然的，可视为“感情基本真实”。

四类文(6—0分)

偏离题意：凡是只有只言片语涉及到主题的，可视为“偏离题意”。中心不明或立意不当：没有一个明确主题或脱离规定话题选材立意的。没有什么内容：凡所选材料不能表现主题的。感情虚假：凡行文矫揉造作的。

② 表达：20分

一类文(20—17分)

符合文体要求：凡文体特征鲜明的。结构严谨：凡是衔接紧凑，过渡自然，前后一致，首尾呼应，段落划分恰当的。语言流畅：凡是句与句之间衔接自然合理，句意准确连贯，句式选择得当的。字体工整：凡是字体书写美观的。

二类文(16—12分)

基本符合文体要求：凡是文体特征明显的。结构完整：凡是有头有尾，分段合理的。语言通顺：凡是文从字顺，有1至2处语病但不影响语意表达的。字体较工整：凡是字体规范的。

三类文(11—7分)

大体符合文体要求：尚能分辨出文体类型的。结构基本完整：段落划分及文章脉络有一些缺欠的。语言基本通顺：有3至4处语病但对语言表达并无很大影响的。字迹清楚：凡字迹容易辨认的。

四类文(6—0分)

不符合文体要求：凡杂乱无章不成文体的。结构混乱：凡段落划分以及文章脉络有严重缺陷的。语言不通顺，语病多：凡语病达5处以上影响了语意表达的。字迹潦草难辨：凡字迹潦草难以辨认影响评阅的。

2. 关于发展等级评分的说明

一类文(20—17分)

深刻：能够透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发作用。丰富：材料丰富，形象丰满，意境深远。有文采：词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文含意蕴。有创意：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征。

二类文(16—12分)

较有文采：词语恰当，句式有变化，能够恰当地运用修辞手法。较有创意：见解正确，材料选择得当，想象合理，较有个性。

三类文(11—7分)

略显文采：词语使用较恰当，能够运用一些修辞手法。略有创意：有一定的想象力，有一定的个性。

四类文(6—0分)

文中能找到一二句深刻或精彩的句子或细节即可。

具体操作时，四项不求全面，“有文采”和“有创意”是重点，另两项作参照。基础等级的“内容”和“表达”都在四类的，发展等级只能在四类。

全国卷的作文有这样详细的评分标准,其他省市也同样有大同小异的作文评分标准。细则可能有详略之分,但是,把作文从内容到表述,以及再加上近几年把深刻、创意、文采等单列为发展特征进行审阅,然后按作文的优劣分成几类卷进行打分,则是所有的高考作文阅卷都这样做的。

问2:对作文阅卷老师来说,哪些作文受老师好评?换句话说,怎么写作文能够得高分,或者能够评上较高的等级?

答:笼统地说,切合题意、思想深刻、立意高远、富有创意、语言老到的作文,会受到阅卷老师的喜爱,会得高分。这些方面,你们的语文老师的高考复习时,都会给你们讲解并让你们练习。本书倒是要从迄今为止所有的高考辅导书都没有讲到、而我们的考生往往会忽略的作文书写的角度,为考生冲刺高分支个招。

问3:作文书写真有这么重要吗?评分标准里有这一条吗?

答:评分标准当然有这一条。上面的“2007年全国高考作文评分细则”在“表达”这一大项中,明确指出:一类卷“字体工整”;二类卷“字体较工整”;三类卷“字迹清楚”;四类卷“字迹潦草难辨”。“评分说明”进一步指出,什么叫“字体工整”?就是“字体书写美观”。什么叫“字体较工整”?就是“字体规范”。“字迹清楚”则不言而喻。而“字迹潦草难辨”,其含义就是“字迹潦草难以辨认影响评阅”。请注意,仔细看“评分说明”就可明白,一类卷“字体工整”并不单指字写得端正即可,而是要写得美观,看上去是“写得一手好字”,这个要求对那些忽视写字的考生,是敲了警钟。内容精彩、语言优美、思想深刻固然重要,但是,如果是篇好文章而书写“字迹潦草难辨”,则要得高分可就难了。

问4:在实际作文阅卷中,阅卷老师在意考生的书写质量吗?字写得难看或者潦草,会带来什么后果?

答:我们可以从两个角度去看字写得好不好,对作文评分的影响。第一,书写是语文的基本功之一。一般人,包括阅卷老师,都会有一种思维定势:字写得好的学生,语文差不到哪里去。因此,在紧张、枯燥的阅卷过程中,看到一手好字的作文,第一印象就会很好,无形中考生就获得了印象分。第二,语文是考生必考科目,每个省市的语文卷量多而阅卷老师有限,一般会在数百名语文阅卷老师中安排约80%(比如300人中安排240人)的老师批阅作文卷,但是由于作文题一题的批阅时间数倍于其他题,再加上作文批阅要综合多种因素打分,所以作文阅卷还是“像打仗一样”。即使有的省市阅卷组规定每篇作文每位阅卷老师的批阅时间不得少于3分钟,但是,如果考生的字写得难以辨认,阅卷老师连你写了什么都不得而知,或者所有时间都化在辨认出你的字来,怎么可能读出你作文中的精彩之处呢?不给低分才怪呢!

问5:我以前不注意练字,加上现在是电脑打字、手机写字,练字的机会少得可怜,现在要快速提高写字水平以争取在高考作文中赢得印象分,还可能吗?

答:应该是可能的。确实,手写字的机会少,现在已是一种习见的社会现象,写信是写在电脑的E-mail上,写文章是写在电脑的Word文档上,写短信是在手机上按键,所以,手写字的机会太少了。但手写字温馨、真实、亲切、个性化,漂亮的手写字富于美感的效果,是电脑、手



机等工具所无法替代的。因此,即使不是为了高考,练得一手好字,也是挺不错的。现在面临高考,我们为考生准备了这本书,让大家花最短的时间——18个小时,在自己原来写字的基础上提高到或者接近“一手好字”的水平。而我们练字的范本,选择的是2007年各省市高考最优秀的作文。这样,在练字的同时,也受到优秀作文思想、立意、文采的滋养,应该说是一举两得的。

2 写好几个关键字

——高考作文“高频字”训练



问6：练字是个慢活，而且汉字又这么多，怎么练得过来呢？

答：在即将高考时，全方位地去练字肯定不现实。我们选择了2007年全国各省市的最优秀高考作文，一般一个出题省市选两篇，共选了35篇。我们在这35篇作文中作了一个“高频字”统计，把前100个使用频率最高的字选了出来。这100个字，基本上可以代表高考作文中的常用字。把这100个字写好了，我们作文中的多半字漂亮了，我们的基础也就搭好了。

问7：练字有很多方法，这本书是如何教考生速成练字的？

答：我们这本书的特点是“临考”前的“速成”训练。因此，它选字只选100个，不求多；分析不求面面俱到，重在一语中的；讲解不泛泛而谈，采用对比分析。

“×字诊断”。我们在这100个高频字训练中，请写字不理想的学生也写了这100个字，我们在训练中称为“×字”，对这些字为什么写得不好看，在“×诊断”中一语中的地分析了必须规避的常见书写误点。

“√字要领”。本书的示范字是作者经验技巧的结晶，我们称为“√字”，在“√字要领”中，对如何写好这个字讲了几个要点。汉字好像是个建筑，怎么搭得稳固，对位极其重要，“√字要领”中配合左侧的图例，以时针定位与字的比例定位，直观地讲解汉字的架构。那些直观的东西永远会比理论来得更实用！示范字中，所有变形的字都来源于书法字帖，那些巧妙的形态结构曾让本书作者拍案叫绝。

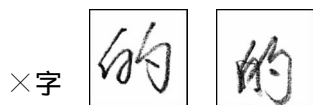
“字在文中”。对这100个字，我们的“字在文中”指出了35篇优秀作文中它们的所在的页码-行数-字位，让大家看到文章中该字的效果。

“书写速度…秒”。在生活中我们可以观察到，许多字写得差的人，多半书写时速度飞快。其实，写字和唱歌朗诵一样，气息之间需要衔接，以恰当的速度书写才是写得一手好字的前提。（书中所示的参考时间是本书作者写在文稿格中记录的速度，因为既要注意摆放位置又要掌控结构对位，所以每个字基本控制在3秒—4秒左右。）

汉字中有不少是形声字，或者非形声字但有偏旁部首，练了这100个高频字，其实对其他相同偏旁部首的字也知道了其书写规律，是可以举一反三，写好更多字的。



No.1 1421次 的



▲×字1 ▲×字2



√字【书写速度 3.4 秒】

√字要领



【1】

【2】

【3】

No.2 447次



√字【书写速度 1.0 秒】

×字诊断:

【×字1】“白”和“勺”结构太松垮。

【×字2】“勺”的最后一点与整个字缺少连贯。

√字要领:

【1】“白”第一笔撇向8点钟方向。

【2】“白”上下三段距离,基本相等。

【3】“勺”上下两段距离,基本相等。

【4】“白”与“勺”之间、“勺”的最后一点,可连笔。

【5】左右部的顶(底)端,高低基本一致。

字在文中:

75-3-15(页-行-第几字)

√字要领:

压紧笔,既要写得硬直,又要呈水平。

字在文中:

76-22-10

No. 3 394 次 **是**

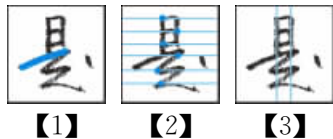


▲×字



✓字【书写速度 4.0 秒】

✓字要领



×字诊断:

【×字】“日”的外框不方正，中间一横与外框脱离，造成松垮。

✓字要领:

【1】第五笔横要撑开。

【2】上下五段距离基本相等。

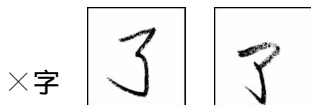
【3】字的下部以“日”为重心的，勿偏左偏右。

【4】末笔捺切勿太长。

字在文中:

71 - 21 - 16

No. 4 331 次 **了**

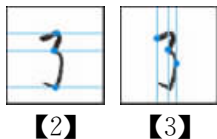


▲×字 1 ▲×字 2



✓字【书写速度 1.4 秒】

✓字要领



×字诊断:

【×字 1】最后一勾太长。

【×字 2】重心偏下了。

✓字要领:

【1】像写阿拉伯数字“3”一样，只是笔捏紧些，使它挺出些骨子。

【2】上下两段距离，比例为“上 1 下 2”。

【3】左右两段距离基本相等。

字在文中:

80 - 7 - 19



No. 5 331次 人



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 1.1 秒】

×字诊断:

【×字1】捺的最后一挑显得多余。

【×字2】底部未呈水平。

✓字要领:

最后一捺改写成斜长点。

字在文中:

131-2-20

No. 6 328次 不



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 2.1 秒】

×字诊断:

【×字1】第一笔横未呈水平,第四笔点过长。

【×字2】第三笔竖写得过短,使字显得矮胖。

✓字要领:

【1】第一、二笔直接写成横撇,撇与竖相连的轨迹见附图。

【2】左右两段距离基本相等。

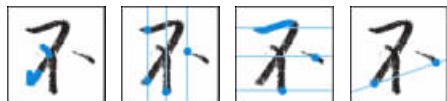
【3】上下两段距离基本相等。

【4】为求重心稳固,末笔点不可低于撇的末端。

字在文中:

97-2-2

✓字结构



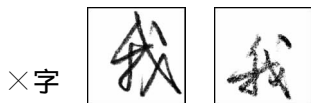
【1】

【2】

【3】

【4】

No. 7 326次 **我**



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.4 秒】

✓字要领



【3】

【4】

【5】

No. 8 272次 **在**



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 4.1 秒】

✓字要领



【3】

【4】

【5】

×字诊断:

【×字1】第五笔弯勾过于倾斜,第六笔撇过长,造成重心不稳。

【×字2】第一笔太竖直;第二笔横以下占据距离过小,整个字显得矮胖。

✓字要领:

【1】第一笔写成横。

【2】第三笔到第五笔有一系列连笔。

【3】第五笔为5点钟方向。

【4】第六笔撇,可谓“短则灵巧,长则拖沓”。

【5】上下三段距离基本相等。

字在文中:

80-4-2

×字诊断:

【×字1】第二笔撇甩得太开。

【×字2】“土”与左边竖相碰,且位置太低,失去重心。

✓字要领:

【1】第一、二笔连写。

【2】“土”的行书笔顺,写成竖、横、横。

【3】上下两段距离基本相等。

【4】左右四段距离基本相等。

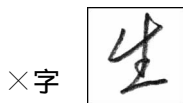
【5】绿笔标示的左右两点呈水平。

字在文中:

81-2-3



No. 9 259次 **生**



▲×字



✓字【书写速度 3.5 秒】

✓字要领



【3】

×字诊断:

【×字】第二笔横过长,第三笔横过短。

✓字要领:

【1】写成行书笔顺:撇折、竖、横折横。

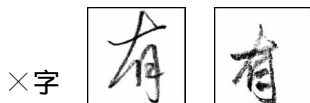
【2】三横长短基本相同。

【3】上下三段距离基本相等,第一段距离可稍大。

字在文中:

72-19-4

No. 10 245次 **有**

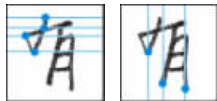


▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.4 秒】

✓字要领



【2】

【3】

×字诊断:

【×字1】“月”外框不方正,且中间两横与外框脱离。

【×字2】“月”离上部太近。

✓字要领:

【1】起笔写成行书笔顺:先写撇再写横。

【2】上下三段距离基本相等。

【3】左右两段距离基本相等。

字在文中:

140-21-15

No. 11 212次 们



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 2.6 秒】

✓字要领

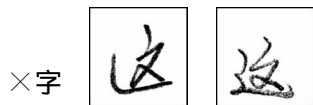


【2】

【3】

【4】

No. 12 189次 这



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.4 秒】

✓字要领



【1】

【2】

【3】

【4】

×字诊断:

【×字1】第一笔过长,第二笔过短,使单人旁重心不稳。

【×字2】“门”的骨架软塌。

✓字要领:

【1】最后写点,形成行书笔顺。

【2】底部三点呈水平。

【3】左中右三点,几乎呈水平,右点万不可高于左点!

【4】左右两段距离比例“左1右2”。

字在文中:

110-6-7

×字诊断:

【×字1】“文”第二笔太短,使字没有撑开。

【×字2】走之底把“文”包裹得太紧。

✓字要领:

走之底的书写技巧:与主体相比只作衬托作用。

【1】走之底出笔点在“文”的中线位置。

【2】走之底第二笔写成横折。

【3】走之底第三笔切勿过长。

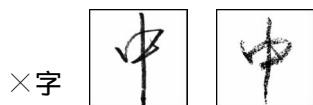
【4】走之底与“文”(主体)要留有一段空隙。

字在文中:

82-13-9



No. 13 187次 中



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 2.1 秒】

✓字要领



【1】 【2】

No. 14 165次 地



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.0 秒】

✓字要领



【1】 【2】 【3】

×字诊断:

【×字1】中间的方框不方正。

【×字2】中间方框没有封口;第四笔竖的起笔过高。

✓字要领:

【1】绿笔标示的一笔为7点钟方向。

【2】上下三段距离比例依次为1:1:2。

字在文中:

151-16-7

×字诊断:

【×字1】“也”的第一笔过于水平。

【×字2】“也”的两竖太短。

✓字要领:

【1】“土”的第三笔为2点钟方向,并直接连到“也”。

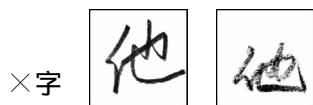
【2】绿笔标示的三笔,依次为5点半、6点钟、6点半方向。

【3】上下两段距离基本相等。

字在文中:

79-7-3

No. 15 159次 他

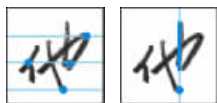


▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.0 秒】

✓字要领



【1】 【2】

×字诊断:

【×字1】“也”写得过高。

【×字2】第二笔竖过于倾斜。

✓字要领:

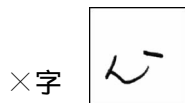
【1】上下三排绿点各呈水平。

【2】第四笔竖与第五笔末端垂直。

字在文中:

130 - 18 - 19

No. 16 159次 心

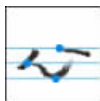


▲×字



✓字【书写速度 1.6 秒】

✓字要领



【2】

×字诊断:

【×字】最后一横出笔偏离中心。

✓字要领:

【1】“心”的行书写法共两笔。

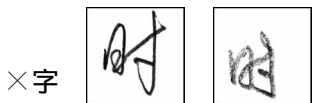
【2】上下两段距离基本相等。

字在文中:

66 - 21 - 17



No. 17 154次 **时**



▲×字1 ▲×字2



✓字【书写速度 3.5 秒】

✓字要领



【1】

【3】

【4】

No. 18 150次 **为**



▲×字



✓字【书写速度 2.1 秒】

✓字要领



【1】

【2】

【3】

【4】

×字诊断:

【×字1】“日”的外框不方正。

【×字2】“寸”的第一笔横太短,没有把整个字撑开;“寸”的第二笔竖过于倾斜。

✓字要领:

【1】“时”的外框为横扁形。

【2】“寸”的竖和横要写硬直!

【3】左右三段距离基本相等。

【4】“日”“寸”的顶(底)端,高低基本一致。

字在文中:

151-17-15

×字诊断:

【×字】第三笔写得太弯。

✓字要领:

【1】上下两段距离基本相等。

【2】左右两段距离基本相等。

【3】“为”的行书笔顺:(左上)点、横折勾、撇、(左下)点。且撇写得切勿过长。

【4】绿笔标示两笔皆为7点钟方向。

字在文中:

131-13-15

No. 19 144次 自



▲×字1 ▲×字2



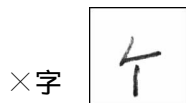
✓字【书写速度 3.1 秒】

✓字要领



【2】

No. 20 141次 个



▲×字



✓字【书写速度 1.9 秒】

✓字要领



【2】

【3】

【4】

×字诊断:

【×字1】第一笔与“目”脱离,造成结构松散。

【×字2】“目”的外框不方正,且中间两横与外框脱离。

✓字要领:

【1】第一笔为8点钟方向。

【2】上下两段距离基本相等。

字在文中:

79-3-11

×字诊断:

竖未与上部连接。

✓字要领:

【1】“个”的行书写法就两笔,第一、二笔连写成撇折,撇为6点半方向。

【2】上下两段距离,比例为“上1下2”。

【3】左右两段距离比例为:左1右2。

【4】左右两段距离基本相等。

字在文中:

83-5-7

