
图书在版编目(CIP)数据

自由写作与考场写作 张克敏 兰燕主编 重庆 :

西南师范大学出版社 2004.12

ISBN 7-5633-2441-3

I. ①自 ②张 ③兰 ④作文课—高中—

教材 I. ①张 ②兰

摇中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 2441 号

自由写作与考场写作

张克敏 兰燕 主编

责任编辑 康莉蓉

封面设计 熊摇兵

出版发行 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400075)

印刷者 西南师范大学教材印刷厂

开册本 16 开 1 册 1 册 1 册 1 册

印册张 16 张

字册数 1 千字

版册次 2004 年 12 月 第 1 版

印册次 2004 年 12 月 第 1 次印刷

印册数 1~ 缘 册

书册号 7-5633-2441-3

定 册 价 16.00 元

本教材例文从多种渠道选材,由于一些作者的姓名和地址不详,暂时无法取得联系。恳请这些作者与西南师范大学出版社联系,以便做出妥善处理。

目
录

作文课程改革的新尝试(代序)…………… (员)

自由写作

综摇摇述…………… (员)

个性突出摇特色鲜明…………… (缘)

变换角度摇慧眼独具…………… (猿)

情感真实摇体验真切…………… (远)

奇思妙想摇纵横跨越…………… (愿)

虚实得当摇大小适宜…………… (员)

结构多变摇用语灵活…………… (员)

考场写作

综摇摇述…………… (员)

巧妙立意摇充满睿智…………… (员)

紧贴时代摇青春勃发…………… (员)

积淀丰富摇厚重大气…………… (员)

材料新鲜可读性强	(圆 袁)
扣题有法根基脚稳实	(圆 袁 怨)
故事感人摇平添魅力	(圆 袁 原)
大胆创新摇亮丽惹眼	(圆 袁 苑)
编后说明	(圆 袁 愿)

作文课程改革的新尝试(代序)

张克敏

摇摇当今世界是一个高度科技化、国际化、民主化与多元化的时代,要培养适应新世纪社会政治、经济发展需要的创新人才,保证新世纪教育质量,就必须根据新世纪社会的变革来探索研究基础教育课程改革。

中学语文课程改革,是基础教育课程改革的一个重要方面,其改革目标应该与国家基础教育课程的总体改革目标一致,即:改变其过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。改变课程内容“难”、“繁”、“偏”、“旧”和过于注重书本知识的现状,加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验,精选终身学习必备的基础知识和技能。改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能,发挥评价在促进学生发展、提高教师执教水平和改进教学实践方面的功能。

作为语文课程之重要环节,作文教学改革的目标理当如此。作文教学要变统一和求同为尊重多元和个性差异,变预定性和封闭性为生成性和开放性。

《自由写作与考场写作》即是体现这一指导思想的作文课程改革的新尝试。它是有人教社高中语文教材提出的“自由写作”为切入点,按《基础教育课程改革纲要(试行)》要求,对人教社教材进行深掘、扩展和补充的。

这本书最大的特点是:改革作文教学等同于应试作文教学的

现状,既尽可能多地给予自由写作以空间和舞台,又最大程度地提高应试写作的效应;既尊重自由写作与考场写作这两种不同状态的写作的基本规律,又对它们之间早已非常对立的关系进行弥合、协调,力争使学生在高中阶段全面地学习写作,以适应毕业后多元化的写作需要。

参加这本书编写的都是来自高中教学第一线的普通教师,他们有丰富的实践经验,有相当的理论水平,关注文化,熟悉文坛。更重要的是,他们有思想、有热情,对于语文课程改革都有相当高的期望值和参与欲。他们充分利用自己熟悉教材,了解学生的真实思想和表达愿望的优势,针对中学作文教学及高考存在的问题,写出了深度与广度,写出个性与特色。

至于由于各方面条件的限制,《自由写作与考场写作》存在着的一些矛盾和无奈,还希望大家给予充分的谅解,毕竟它先一步涉足到了一些大家都还没有关注到的问题,创新精神是可贵的。

自由写作

综 摇 述

自由写作,是写作的最佳境界。人教社高中语文教材把它作为一个训练要求提了出来。对此,可能有的同学会感到疑惑:自由写作,谁不会?为什么还要训练?其实,自由写作远不是我们平时所理解的那么简单。

长期以来,被误解得最深的词语,大概不能排除“自由”二字。一般人平时所说的自由,通常指的是“我想怎么就怎么”这种没有任何限制的自由。有人甚至这样描述:“彻底的自由”就如“丛林中一只孤独的野兽”。然而,常识告诉我们,即使是这样一只野兽,它的自由还是被限制了。它要在丛林中生活,就必须适应丛林的自然环境,必须加入与其他动物的生存竞争,自然环境和动物对它的自由就已经构成了限制。人也是一样。每一个人的自由,都必须考虑到别人的自由,因为你的自由增加了,别人的自由就会减少,别人就会剥夺你多余的自由。人是在一定自然环境和社会环境中生活的,不论如何,其自由都不能超越环境的限制。

这样一来,同学们就会说,既然如此,还谈什么自由?天下根本就没有什么自由可言!这话也是不对的,因为在这个世界上,自由是的确存在的,只不过那是相对自由,而不是绝对自由。所谓相对自由,就是在一定限制之下的自由。符合相对自由客观实际的,才有可能合理的自由。这就涉及了另一个问题——限制。

限制,也可以理解为条件。条件有合理和不合理的区别。怎样的限制才是合理的?简单地说,凡是符合人类共同利益的,有利于绝大多数人的生存和发展的,具有真善美的特性的,就是合理的。反之,则是不合理的。在这样的限制或者说条件下的自由,就是合理的自由。

合理的自由首先应该是人与生俱来的权利得到了充分的尊重,这些权利包括生命、财产、思想、表达等。人类不论是在理论上,还是在行动上,从古到今一切探索的最终目的都是为了争取自由。凡是违背这个目的的,都会遭到人类社会最激烈最顽强的抗争。

合理的自由不一定非得鲜血淋漓,气势凌厉,它还可以是安详平和,舒适怡然。天真、率性、朴实、浅白,同样也是人性的真实写照,即使有一点狡黠,一点赖皮等,亦是生活的真趣。体味幸福,珍惜幸福,也就是在享受自由。幸福也许只是一个平凡的人生,一份合适的报酬,一顿家常便饭,一场激烈的球赛,一回闲适的阅读。而这些都必须建立在人们的基本权利得到了充分尊重的基础上。

在合理限制的范围内,每一个人合理的自由就可以如同前面所说的“我想怎么就怎么”了。问题是,有时候我们合理的自由却遭到了不合理的限制,这就需要我们为了争取自由而做出抗争了。

从古到今,人类最热切期盼的,莫过于打破不合理的限制,争取合理的自由了。为了自由,人们甚至可以献出生命和爱情。在这方面,献出了生命的匈牙利诗人裴多菲就是一个典范。他用自己的行为证明了“生命诚可贵,爱情价更高。若为自由故,两者皆可抛”的誓言。

承前所述,对于自由及相关问题,我们就可以作如下的表述:

自由是美好的,因为它是以合理的限制为前提的。在合理的限制之下,人类行使自己的权利,争取并维护自己的利益,拥有自己的思想,具有个人的行为,都可以叫做自由。

与之相应,所谓追求自由,也就有了这样两层意思:一是争

取——争取自己被不合理的限制所剥夺了的自由,进而争取绝大多数人被不合理的限制所剥夺了的自由;二是维护——维护自己在合理限制中的自由,维护绝大多数人在合理限制中的自由。而享受自由,正是人们对自由的尊重。

追求自由的过程是艰难痛苦的,同时又是让人心醉神迷的。借用一句话来形容,这真是“痛并快乐着”。这些痛和快乐,会强烈地撞击你的心扉,使你产生一吐为快的欲望,这就有了“自由写作”。

自由写作的天地是非常辽阔的。它要以人类的共同追求为目标,提醒人们去思考,去抗争。自由写作还要展示人们的生存状态,表现人们的喜怒哀乐。与此同时,自由写作提倡关注自我,尊重自我,因为一滴水可以看沧海,所有宏伟构建都是基于细小的局部,离开了每一个活生生的个体,整体就是虚幻的。

自由写作要求我们寻找心灵深处最自然、最真实的东西,思考大家已经思考过的和还来不及思考的问题,体会大家体会过的或者一不留神就错过的情感,关注大家都要关注的或者关注不到的死角。纵览古今中外的名家大作,大多充满了对人类命运的关注,对天地万物的感悟。自由写作,可以说是对写作者的精神世界的构建和提升。

自由写作的形式是多姿多彩的。思想情感的丰富还需要相适应的形式,好酒更用好瓶装,这就是文艺理论所说的内容与形式要协调。

文章的形式包括遣词造句、构建情节结构、采用表现手法、确立特色风格等等。一旦你产生了对形式的欲望,就会恨不得大喊一声“芝麻,开门吧!”

写作的自由要靠我们自己去争取,去把握。很多时候,肢体自由的人不一定思想是自由的。只会仰人鼻息、看人脸色的人不自由;只会复制别人的思想、拾人牙慧的人也不自由;只会使用流行话语,没有真实的表达的人还是不自由;只会一次又一次地照抄自

己,永远在原地上兜圈子的人仍然不自由;只会玩一些花架子,没有什么实在内容的人同样也不自由。如果对自由的广度没有期盼,也许会把在窝棚里的几次翻滚当做自由;如果对自由的高度没有渴望,亦可能会以为在屋檐下的几回扑腾就是自由。自由全然不是这些,哪怕你把这些玩得烂熟。

自由写作是一件愉快的事,尽管它常常以逼取人的精力和才智的面目出现。不能否认,有时候写作并不是出于我们原本的愿望,而是因为一些外力,例如语文课的作文要求等。但是,我们依然可以从中寻找到快乐。此话怎讲?水的喷涌总让人激动,哪管它是自动流出,还是打个眼引出。只要是汨汨而来,激荡着生命的灵气,闪烁着自我的风采,就足以让人痴迷于其中了。

说到这里,已经该我们来学习自由写作了。

个性突出特色鲜明

自由写作 就是要“个性突出 特色鲜明”。

凡好作品都是有个性、有特色的作品,对于这句话,相信多数人都同意。我们平时阅读,也肯定是喜欢那些个性鲜明、特色突出的作品。不过,遗憾的是,一旦轮到我们自己写作,这方面的意识就很不够了。很多时候,我们想的都是怎么交差了事,没有仔细琢磨怎样才能写好。其实,写作是一种充满创造性的劳动,如果你对之倾注了热情,就一定会在下笔之前首先想到我该怎么把文章写得漂亮。只要一想到这点,就对了,因为你已经进入状态了,已经有可能写出有个性有特色的东西来了。

提到个性,很容易让人产生误解。平时我们说某人有个性,是说他有性格,或说他的个性太强了,脾气不好。而写作理论中所说的“个性”,包含的内容要广泛得多。个性,是指个体的特点,它不仅仅指性格,还包括人的思想感情、待人接物的方式等在文章中的反映,例如风格,例如见解,例如结构,例如语言,诸如此类,不一而足。

个性决定了特色,特色必然反映个性,因此,人们也常常把它们合称为个性特色。

这个问题有些抽象,我们不妨拿两个人的例子来具体说明。这两个人不是古人,不是老外,而是与我们同时代的人,两个年轻人。他们就是当代文坛上非常有影响的两个作家:余杰和安妮宝贝。

北大才子余杰我们或许多少知道一点,他可是一些立志学文

科、考北大的高中生的偶像。他被称为近年来杀上文坛的一匹“黑马”。余杰的作品集有《火与冰》、《压伤的芦苇》、《爱与痛的边缘》、《铁磨铁》等,还有一部小说《香草山》。此人有些狂傲尖锐,文笔也很犀利张扬。说余杰就要说《香草山》,因为那是他写的带有自传体色彩的小说。那里面的主人公廷生有这样一些引人注意的文字:“世事喧嚣,人生寂寞。我一直以为,支撑我生活的动力,便是罗素所称的三种单纯而又极其强烈的激情:对爱情的渴望,对知识的渴求,以及对于人类苦难痛彻肺腑的怜悯。而在这样的动力下生活,注定是孤独的,无尽的,近于绝望的孤独。”我想,在这片已经不再蔚蓝,不再纯洁的天空下,如果还有一双眼睛与我一同哭泣,那么生活就值得我为之受苦吧。”爱、谦卑、同情和怜悯,是我自身精神结构中的匮乏,也是这个时代,这个国度的文明状态中的匮乏。”我像一个沙漠中的饥渴者一样渴求它们,也希望更多的朋友和同胞能够感知和获得它们。”生活和写作,都应该沐浴在阳光之下,沐浴在爱之下。这是我所追求的一种写作状态,这样的生活是我所崇敬的生活,也是我所期望的一种生活。”对于这样的文字,联系余杰的写作,我们似乎可以把廷生看做余杰,把余杰看做廷生。读《香草山》及余杰所有的作品,一个激昂的思考者和批判者的形象就会非常清晰地立于大家面前。

相对于余杰,安妮宝贝则更受中学生的欢迎。她的小说华丽凄艳而阴郁,她着笔于城市人灵魂深处的焦灼、孤寂和迷失,在追寻爱与遗忘的过程中,体味着极度希望与绝望相混杂的苦楚。对自己的写作,安妮宝贝是这样陈述的:“我把我的文字写给相通的灵魂看。有往事的缺口,有幻想的抚摸,有诺言的甜美,有失望的伤痕。那些和我擦肩而过的人群,空旷海底的鱼,深不可测的寂寞。在喧嚣的地铁站里,我看到我小说中的那个男人。他脸色阴郁,一言不发。等待着一个不会出现的人,然后和她告别。然后我看到我自己。”(榕树下:安妮宝贝工作室)她还说:“我一直要求自己做一个有同情心的叙述者。因为我见过带着创伤的无法示人的

感情。一些人盲目的生活和找不到出路的痛苦。我相信背后都有一个强大的真实的理由,所以要寻找那个疼痛背后的理由。它们是精神的一个内核。我希望我的小说里只有展示,而没有判断。因为我不相信人性有判断是非对错的标准。”(《倾诉完成》)好一句“我不相信人性有判断是非对错的标准”,仅这一句,就把安妮宝贝与余杰区别开来。读一读安妮宝贝给我们提供的那些都市里伤心的情歌,城市人冷漠的外表下的渴望感动的爱情童话,即使没有见过她本人或她的照片,我们也可以想像出在城市灰色的天空下伫立着的那个穿着黑衣孤寂而忧伤的女子。

我们熟悉的其他作家,如李白的飘逸,杜甫的沉郁,苏轼的豪放,柳永的婉约,还有鲁迅所说的“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血”,徐志摩所说的“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”。每一个作家都是以其独特的个性特色傲然于世。不仅个人,就是一个流派,也如此。甚而至于一个时代、一个民族,一个国家的作品也可能会这样。例如,对于唐诗、宋词及元曲,人们有“诗庄词媚曲俗”的说法,其中的“庄”、“媚”、“俗”就是其个性。而从俄罗斯文学那里,我们能够体验到广袤的原野上雪花飘飞的悲凉,闻到茫茫森林里湿润腐叶的气味,并能随时感受到俄罗斯作家那种特有的悲天悯人的情怀。

在了解了好作品都是有个性特色的作品以后,就该来谈谈我们怎样才能使自己的文章具有个性特色。

有个性特色,可以有浅层次的理解和深层次的领会。从浅层次上说,在写作时尽量让自己的文章有一些特点,不与他人的雷同就可以了;往深处说,则需要一个异常艰苦的过程,它需要始终关注社会,关注人生,充实自己,提升自己。不管怎样,对于中学生,让自己的文章有个性特色,大致应该从这两个方向去努力:

一、写独特

就是说文章要写个人独特的发现、见识、情感、经历、经验、想

像。这是针对文章的内容方面。不是有“世界上没有两片相同的树叶”这样一种说法吗？它告诉我们，每个人的生命都是独特的，不可复制的。因此，写作时一定要写出我的思考，我的体验，我的感悟。我的文章就应该如同我的生命一样，有它独特的个性。要让文章有自己的个性特色，关键在于要有自己独立的人格意识，认定了的就坚持，不要迫于某种压力而盲从，更不要跟风媚俗，不要成为工具。“五四”新文化运动在文学方面能够取得巨大成就，全在于一批大家的追求与坚守，他们留下了不少传世之作。但遗憾的是其中的一些人后来却迫于某些政治或其他原因，而不得不写一些应时应景的违心的东西，如今这些东西早已淹没在历史的暗角。

二、独特写

就是说从独特的角度、用独特的手法去描述独特的思考、独特的体验、独特的感悟。这一点其实就是说写作在形式上要有创新意识。

对中学生而言，独特写可以是多方面的，不论是语言还是结构，都有施展才华的广阔空间。我们可以从极有影响的新概念作文中找到大量这方面的例子。

不过，还要提醒大家一下，形式上的独特并不是指那些极为华丽诡谲的东西，千万不要只讲形式不讲内容，那样写出来的文章不过是花拳绣腿罢了。

【例文 员】

写给一位死去的英雄

杨摇竟

摇摇一个时代有一个时代的壮举，一个时代有一个时代的英雄。壮举是英雄的舞台，英雄是壮举的核心。面对整整一个时代的喧

嚣、浮躁和沉默，英雄用火说话，用风说话，而听众是咆哮的大海，燃烧的落日，滚动的荒漠，挺拔的山峰，是百年熬不完的长夜，是千年盼不来的黎明。他无家可归却寻求人类精神的终极归属。英雄以拔山填海为天职，以勇往直前为己任。在无限的空间之外，发出现实不可理解的声音，在无限的时间之上，睁着刺破夜幕的眼睛。英雄由于对时代太深的理解而不被时代理解，由于对历史太深的热爱而不被历史热爱。全民族的财富却不被全民族认识，英雄注定与他的时代相克相生。

有谁知道：英雄是时代的分水岭？

有谁看见：英雄是人类的墓志铭？

有谁理解：一腔热血都是对民族的鞭策？

有谁相信：满腹悲愤都是对众生的提醒？

当城市竞相奉献对侏儒的顶礼膜拜，当时代竞相表达对弱智的无限推崇，当苟且偷生成为时尚，及时行乐成为流行，当市侩思想成为楷模，当犬儒哲学成为圣经，精神消亡的不只是一小群，而是一大群，灵魂的麻醉术获得空前的成功。

于是透过万头攒动的闹市，穿过车水马龙的大街，透过被霓虹灯糟蹋得不再纯粹的黑夜，透过被流行歌曲污染得不再贞洁的天空，我遥望过去，遥望征途，遥望号角，遥望金戈铁马气吞万里的英雄，甚至连带遥望那打击英雄的孤独、锻造英雄的苦难，因为孤独与苦难使英雄永远清醒、永远年轻，壮烈如猛虎奔下山崖，锐利如宝剑新发于硎。告诫一群习惯严冬、依赖黑暗者：不要佩戴卑劣先于佩戴高尚，不要佩戴胭脂多于佩戴刀剑，不要佩戴衰老高于佩戴青春，不要佩戴面具胜于佩戴灵魂！

与时间猜拳的人只有失败连着失败，与永恒拔河的人只有倒成一座山峰，与历史赛跑的人只有被历史绊个跟头，与死亡打赌的人只有输个一干二净。可对这一切以不幸显示的幸运，英雄只有视而不见，听而不闻。当屈辱成为每日不可缺少的干粮，当磨难成为每时不可离开的空气，渴慕奇迹的英雄却坦然地默认。对悲凉

甘之若饴之时他已超越了悲凉,对不幸赞不绝口之时他已消化了不幸,那只有史诗与神话中才可以出现的不幸与悲凉已长进他的血肉,成为他身上最宝贵的一部分,正如一粒沙的摩擦与疼痛已成熟为一颗珍珠的晶莹透明。

当寒冷、饥饿、疾病都可以对他为所欲为之时,他已成为一个打不垮、冲不倒、碾不碎、冻不死的人,时势亲手所造的英雄不可能被时势毁灭。他已与世界合而为一,一如落叶凄美地回归大地母亲的心胸。

他自豪:他开了一条大路,这条大路连接着文明的黯淡与辉煌。

他骄傲:他造了一条走廊,这条走廊沟通着人类的黄昏与黎明。

他欣慰:他与未知之境紧紧相拥,为未来开了一道精神盛宴,成为全民族的营养品。

如今一切都已成为过不去的过去,他要休息,他要平静——而休息是奔跑的另一种表达,平静是激情的另一种喷涌。

让我们抬头仰望、仰望,聆听英雄用风的声音火的声音用宇宙的声音发自天国的训诫。我们应该记住:时代并未因他的死而损失而恰恰是得到,民族并未因他的死而昏睡而恰恰是清醒,拥有他的国度是拥有英雄祖先的国度,因为他的血,这个国度必将拥有更多英雄的兄弟和英雄的子孙。不要颂歌,即使是天使的声音;不要塑像,即使是等量的黄金……

(选自《林中响箭》)

【简评】

评点杨竞的文章,不如先介绍他的经历。杨竞生来瘦弱,小时候,在漫长的冬季里,在寒风肆虐的上学路上,他的两只皲裂的小手捧着一块用来取暖的红砖;长大以后,虽然不再捧红砖取暖,但他一直像童年捧着红砖一样捧着用心血写成的书稿。杨竞多写尖

锐犀利、眼光独特的评论,谈天说地,直言无忌。反复投稿,反复被退回,有几次恩准,也因为报刊以为他是“杨静小姐”。大学时代,由于对僵化的教育体制心生失望,他收拾行囊,告别学校。然后是流浪,烧锅炉,当小伙计。即使这样,还办了一张诗歌小报,发起了一个“拯救诗歌”的工程,开办了一个“心灵方舟热线”。在知道了杨竞的奋斗史以后,我们似乎不用多此一举地评点其作品,只需要用心感受其中充溢的英雄气概就够了。

【例文 圆】

我的灵魂劝导我

[黎巴嫩]哈·纪伯伦

摇摇我的灵魂劝导我启发我:爱不仅使爱者尊严高贵,而且使被爱者尊严高贵。

在此之前我认为爱是彼此接近的两朵花之间的一丝蛛网;

如今在我心目中,爱变成了神圣的光环,无始无终——

环绕着已经存在的一切,而且永远在增长扩大,以拥抱那行将存在的一切。

我的灵魂劝导、教育我洞察那被形式和色彩所遮掩的美。

我的灵魂责令我目不转睛地注视着被人认为丑的一切事物,直到我看出美来。

在我的灵魂这样劝导我之前,

我看到的美仿佛是一炷炷浓烟之间的摇曳不定的火焰,

可是如今浓烟消散了,化为乌有了,我只看见熊熊地燃烧。

我的灵魂劝导我责令我谛听那并非来自舌上嗓间的声音,在此之前,我的听觉迟钝,只有喧哗吵闹和高声大叫传到我的耳边,

可是如今我学会了谛听寂静,

听见了寂静的唱诗班唱着世纪的歌,

吟咏着空间的诗,解释着永恒的秘密。

我的灵魂同我说话,劝我用那不能倒在杯里,举在手里,也不能沾在唇上的醇酒解渴。

在此之前,我的干渴就像是灰堆里的一点暗淡的火星,随便哪个泉水的一滴水,都能把这火星扑灭;

可是如今我的渴望变成了我的杯子,爱情变成了我的醇酒,而孤寂则变成了我的欢乐。

我的灵魂劝导、责令我寻求那看不见的事物;

我的灵魂向我启示:我们掌握在手里的,便是我们的欲望所追求的。

过去我满足于冬天的温暖和夏天的凉风,

可是如今我的手指变得像雾一样,

让手里掌握的全部落掉,同我的欲望如今所追求的、看不见的事情混成一片。

我的灵魂同我说话,邀请我呼吸一棵树的芳香,这棵树无根,无干,无花,没有人看见过。

在我的灵魂这样劝导我之前,我总是在花园里,在插着馥郁的香草的瓶子里,在盛着熏香的器皿里,去寻找芳香;

可是如今我只知道一种不能点燃的熏香,

它发出的香气,较之大地上一切花园里的气息,以及宇宙空间一切风所吹送的气息,还要芬芳馥郁。

我的灵魂劝导我,责令我在未知而危险的事物呼唤我的时候,一定要回答道:“我来了。”

在此之前,我只回答过市场上叫卖者的声音,

只走那有地图可凭的、大家都走过的道路;

可是如今那已知的成了一匹骏马,以便我跨上去寻求那未知的。

道路变成了一架梯子,我可以借此攀登危险的顶峰。

我的灵魂劝导我,忠告我用这句格言衡量时间: