

上海市 2002 年中等学校高中阶段 招生文化考试 语文

(本卷满分 120 分，考试时间 120 分钟)

第一部分 阅读(58 分)

一、文言文阅读(共 23 分)

(一)默写(10 分)

1. 江山代有才人出，_____。

2. _____，柳暗花明又一村。

3. 《少年中国说》中以龙来比喻中国少年无限生机的句子是“_____，_____”

4. 从下列 A、B 两组中任选一组默写(不能两组都做)

A组:

(1) 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

_____，_____。

(2) _____，禅房花木深。

(3) 故天将降大任于斯人也，必_____，劳其筋骨，饿其体肤……

(4) 虽有至道，弗学，是故学然后知不足，

_____，_____。

B组:

(1) 天门中断楚江开，碧水东流至此回。

_____，_____。

(2) _____，天涯若比邻。

(3) 然一沐三握发，_____犹恐失天下之士。

(4) 君子则不然。所守者道义，_____，

_____。

(二) 解释下列句中加点的词(6分)

5. 后遂无问津者 ()

6. 臣本布衣，躬耕于南阳 ()

7. 从下列 A、B 两组中任选一组解释(不能两组都

做)

A组:

(1) 有卖油翁释担而立 ()

(2) 中间力拉崩倒之声 ()

(3) 何暇论人哉 ()

(4) 今吾以十倍之地，请广于君 ()

B组:

(1)弛担持刀 ()

(2)山水之乐，得之心而寓之酒也 ()

(3)晏子将使楚 ()

(4)策之不以其道 ()

(三) 阅读下文，完成 8-9 题(7 分)

核舟记(节选)

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

.....

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉!

8. 用现代汉语解释文中画线的句子(4 分)

(1) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

_____。
(2) 启窗而观，雕栏相望焉。_____。

9. 上文通过列数字的说明方法说明了核舟的
_____, 赞美了_____ (3分)

二、现代文阅读(共 35 分)

(一) 阅读下文，完成 10-15 题(15 分)

读书·养气·写作

人究竟为什么读书?读书对人到底有什么作用?

说读书是为了升学，为了获取知识，为了改变命运，为了做官，为了就业，为了成名成家，为了报效祖国等等，各人有各人的见解。但我觉得，最根本的一条是，读书可以养气。

古人云：“腹有诗书气自华。”读书对于人来说，就像吃饭喝水一样不可缺少，我们可以从书中汲取无尽的精神力量——一种激荡在我们的血管，充盈于我们的周身，又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时，读书也要像吃饭那样，吃各种蔬果和五谷杂粮，摄取多种营养——阅读各式各样的书，汲取各种各样的气，以补充先天不足，避免后天失调。不

过，血气方刚的少男少女，不仅要杂学旁收，大量读书，还要有目标、有选择地读书。读不同的书，可以养不同的气。豪气，灵气，平和之气，浩然之气，可以养；邪气，戾气，迂腐之气，狭隘之气，也可以养。因此，在读书时，要吸取____剔除糟粕，读天下好书，养人间正气。就像孟夫子所说的那样：吾善养吾浩然之气！

如果说读书是养气，是输入，那么写作则是释放，是输出。作者把气注入文章，读者通过读书，感受到文章的气，吸收了文章的气。人们平时常说的“回肠荡气”，不正是说一种读书的体验，不就是说文气在我们的胸腹之间流转激荡吗？什么样的人，读了什么样的书，便会写出什么样的文章来。气不同，文章的味道就不同，形成的风格也就大不相同。所谓韩愈文风如潮，柳宗元文风如泉，欧阳修文风如澜，苏轼文风如海，就是指韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养，渗透于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛宜言”——就是说，写文章的人，只要气足了，想怎么写就怎么写。读书少的人，自身气弱，器小力薄，容

易被书拿住，成为死读书的“两脚书橱”，作文时就会捉襟见肘、力不从心。读书多的人，自身气足，学养丰富，不仅读书养气，而且善于融会，善于吐纳，作文时自然就会运用自如、得心应手。

人虽有先天的禀赋、气质上的差异，然而读书可以养气，则是共同的，也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过，水之积也不厚，则其负大舟也无力；风之积也不厚，则其负大翼也无力。读书不足，养气不够，写起文章来只有出的气，没有入的气，就像游泳的人不会换气，用不了多久，便三魂荡荡，七魄悠悠，蹬小脚儿翻白眼儿了。真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发。

10. 联系上下文，在第 段横线上填入恰当的词语。(2分)

吸取_____，剔除糟粕

11. 第 段中加点词“气”具体指的是_____(2分)

12. 第 段画线句运用了_____和_____的修辞方法。(2分)

你读过“韩柳欧苏”的作品吗?请写出其中一位文豪和他的一篇作品。(2分)

_____ (作者名) 《_____》 (篇名)

13. 作者在文中对中学生的读书提出了_____和_____的要求。(2分)

14. 用简洁的语言概括全文的主旨: _____ 2分)

15. 第 段中说:“读者通过读书,感受到文章的气,吸收了文章的气。”请你从课外阅读中举出一例,谈谈对这句话的理解。(3分)

(二) 阅读下文,完成 16-21 题(20 分)

亲近自己的双腿

应朋友之约,去他家议事。这是我第一次上他家去。朋友住在城南一幢别墅里,乘公交车去,下车之后,若步行,紧走慢赶,也要 40 分钟。这么长的路,怎么走啊?我顺手招了一辆人力三轮车。朋友事先在电话中告知:若坐三轮,只需 3 元。为保险起见,我上车前还是问了价。“5 元,”车夫说。“5 元?不是说 3 元吗?”我不想坐,可四周就只有这辆三

轮车。车夫见我犹豫，就说：“上车吧，就收你 3 元。”

车夫一面蹬车，一面以柔和的语气对我说：“我要 5 元其实没多收你的。”我说：“人家已经告诉我，只要 3 元呢。”“那是因为你下公交车下错了地方，如果在前一站就只收 3 元。”随后他立即补充道：“当然我还是收你 3 元，已经说好的价，就不会变。我是说，你以后来这里，就在前一站下车。”他说得这般诚恳，话语里透着关切，使我情不自禁地看了看他。他穿着经营人力三轮车的人统一的黄马甲，剪得齐齐整整的头发已经花白了，至少有 50 岁的年纪。

车前行着，我总觉得有点不大对劲，上好的马路，车身却微微颠簸，不像坐其他人的三轮车那么平稳，而是向前一冲，片刻的停顿之后，再向前一冲。我正觉奇怪，突然发现蹬车的人只有一条腿！他失去的是右腿。一截黄黄的裤管，挽一个疙瘩，悬在空中，随车轮向前“冲”的频率前后晃荡着。他的左腿用力地蹬着踏板，为了让车走得快一些，臀部时时脱

离坐垫，身子向左倾斜，以便把所有的力量都集中在左腿上。

我猛然间觉得很不是滋味，眼光直直地瞪着他的断腿，瞪着悬在空中前后摇摆的那截黄黄的裤管。我觉得我很不人道，我刚 30 出头，有 130 多斤的体重，体魄强壮……我的喉咙有些发干，心里被一种奇怪的惆怅甚至悲凉的情绪纠缠着，笼罩着。我想对他说，不要再蹬了，我走着去。我当然会一分不少地给他钱，可我又生怕被他误解，同时，我也怕自己的做法显得矫情，玷污了一种圣洁的东西。

前面是一带缓坡，我说：“这里不好骑了，我下车，我们把车推过去。”他急忙制止：“没关系没关系，这点坡都骑不上去，我咋个挣生活啊？”言毕，快乐地笑了两声，身子便弓了起来，加快了蹬踏的频率。车子遇到坡度，便倔强地不肯前行，甚至有后退的趋势。他的独腿顽强地与后退的力量抗争着，车轮发出“吱吱”的尖叫，车身摇摇晃晃，极不情愿地向前扭动。我甚至觉得这车也是鄙夷我的！它是在痛恨我不怜惜它的主人，才这般固执的吗？车夫黝黑的后颈上高高绷起一股筋来，头使劲地向前耸，我想

他的脸一定是紫红的，他那被单薄的衣服包裹起来的肋骨，一定根根可数。他是在跟自己较劲，与命运抗争！

坡总算爬上去了，车夫重浊地喘着气。不知怎么，我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪了。我在为他高兴，并暗暗受到鼓舞。在我面前的，无疑是一个强者，他把路扔在了后面，把坡扔在了后面，为自己“挣”来了坦荡而快乐的生活。

待他喘息稍定，我说：“你真不容易啊！”他自豪地说：“这算啥呢！今年初，我一口气蹬过 80 多里，而且带的是两个人！”“怎么走那么远？”我问。“有两个外国人来成都，想坐人力车沿二环路走一趟，看看成都的风景，恰巧坐了我的车。途中，他们想换车，以为我会半路出丑的，没想到，嘿，我这条独腿竟然一口气蹬到底！”

我不知道该说什么好，既心酸，又豪迈，是那种近乎悲壮的情感。不由自主地，我又看着他那条断腿。我很想打听一下他的那条腿是怎么失去的，可终于没有问，事实上，这已经无关紧要了。那条独腿已经支撑起了他的人生和尊严，这就足够了。

别墅到了。我下了车，给他 5 元钱，他坚决不收。“讲好的价，怎么能变呢？你这叫我以后咋个在世上混啊？”我没勉强，收回了他找给的两元钱。

.....

返回时，我徒步走过了那段 40 分钟的路程。我从来没有与自己的两条腿这般亲近过，从来没有觉得自己的两条腿这般有力过。

16. 第 段画线句“我正觉奇怪”中，“我”“奇怪”的是_____ (2分)

17. 第 段中的省略号省略的是“我”的心理活动。请联系上下文，把“我”心里想的内容补充完整：_____ (2分)

18. 第 段中加点词语“挣生活”的意思是_____ (2分)

从语言特点看，在第 段中有不少富有表现力的精彩语句。写出你最欣赏的一句，并陈述理由。(3分)

语句：_____

理由：_____

19. 第 段画线句说“我心里的惆怅和悲凉竟然了无影踪了”。起先纠缠着、笼罩着“我”的惆怅和悲凉，为什么到此时“竟然了无影踪了”呢?(2分)

答:_____

20. 第 段中说，车夫的那条独腿“支撑起了他的人生和尊严”。从全文看，车夫的“尊严”具体表现在:(6分)

(1)_____

(2)_____

(3)_____

21. 从全文看，题目“亲近自己的双腿”的含义是_____ (3分)

第二部分 写作(62分)

22. 写作第一题(10分)

读了现代文阅读(二)《亲近自己的双腿》后，请用200字左右的议论性文字谈谈自己的感受。

23. 写作第二题(52分)

题目:为自己竖起大拇指

提示：“竖起大拇指”常用来表示鼓励，夸奖，赞美，自豪；也可以用来表示有决心，有信心，有志气。

要求：(1)写一篇 600 字左右的文章。

(2)文中不能出现校名和姓名，若不可避免，用代号表示，如 A 中学、B 老师、小 C。

参考答案

1. 各领风骚数百年(各领《风》《骚》数百年)

2. 山重水复疑无路

3. 潜龙腾渊鳞爪飞扬

4. A 组：(1) 忽如一夜春风来 千树万树梨花开

(2) 曲径通幽处

(3) 先苦其心志

(4) 不知其善也 教然后知困

B 组：(1) 两岸青山相对出 孤帆一片日边来

(2) 海内存知己

(3) 一饭三吐哺

(4) 所行者忠信所惜者名节

5. 渡口

6. 平民

7. A 组: (1) 放, 卸下 (2) 夹杂 (3) 空闲 (4) 扩充, 扩大

B 组: (1) 卸下, 放下 (2) 寄托 (3) 出使 (4) 鞭打, 驾驭, 驱使

8. (1) (王叔远) (或“他”) 曾经赠送给我一只用桃核雕刻成的小船, (原来) 刻的是苏轼游赤壁。(关键词: 贻泛)

(2) 打开窗看, 雕刻着花纹的栏杆左右相对(或“雕刻着花纹的栏杆相对着”)。

(关键词: 启望)

9. 精致(精细, 精巧 雕刻家的奇巧技艺(或“古代艺人的技艺精湛”))

10. 精华

11. 精神力量

12. 排比 比喻(后两空答案略, 作者名与篇品必须对应, 否则不给分。)

13. 多读书 读好书(或“杂学旁收, 大量读书” “有目标、有选择地读书”)(后一空还可写“读天下好书”)

14. 读书可以养气，养气有利于写作(或“读书多，养气厚，厚积而薄发”；如抄写“真正的文章好手，必然读书多，养气厚，厚积而薄发”，)

15. 要点: (1) 课外阅读的篇名(书名) (2) 从中的得益 (3) 表达完整

16. 上好的马路，车身却微微颠簸(或“上好的马路，车身却不平稳”；或“上好的马路，车身却微微颠簸，不像坐其他人的三轮车那么平稳，而是向前一冲，片刻的停顿之后，再向前一冲”)

17. 要点: (1) 他比我年长 20 多岁，又是残疾人(2) 我坐车，他拉车(两个要点各 1 分)

18. 挣钱过日子(或“赚钱过活”；或“自食其力”)(必须扣住语言特点——具体、生动、形象，并言之成理。)

19. 要点: (1) 在爬坡过程中，“我”看到了车夫顽强地“跟自己较劲，与命运抗争”

(2) “我”为车夫爬坡成功而高兴，为车夫的精神所鼓舞

20. (1) 车夫说好的价就不会变

(2) 车夫制止“我”下车，用独腿顽强爬坡

(3) 车夫带着两个外国人一口气蹬了 80 多里(先后次序不论)

21. 要点: (1) 用自己的双腿走路

(2) 用自己的力量“挣”来坦荡而快乐的生活

广西 2002 年中等学校招生统一考试 语文

(本卷满分 120 分，考试时间 150 分钟)

一、语文基础知识及运用(18 分)

1. 下列句中加点字词的读音和书写都正确的一项是:(2 分) ()

A 老孙头早相中(xi àng z òng)了老榆树底下的右眼像玻璃似的栗色小儿马。

B 在人生的旅途中，坎坷(k ģ nk ě)、曲折、荆棘、浪涛是不会少的。

C 黄与绿主宰着，无边无垠(y íng)，坦荡如砥(d ě)。

D 看红妆(zhu āng)素裹，分(f ěn)外妖娆。

2. 对下列句中加点词语的理解正确的一项是:(2 分) ()

A 学年试验完毕后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表，同学 100 余人之中，我在中间，不过是没有落第。(没有被录取)