

引 言

作文教学 也称写作教学 它的构成 它在语文教学中的地位和作用 一般地说 中学语文教师都口熟耳详 并在教学实践中积累了不少经验。有些语文教师对它情有独钟，作了许多专门的研究 提炼出行之有效的经验 指导学生提高运用祖国语言文字书面表情达意的能力。应该说 这些都是教学中的财富 它标志着语文教学在前进 在发展。

然而 无可讳言 作文教学在语文教学中的“老大难”状况尚未得到根本上的改变 如何有效地提高学生写作兴趣 写作能力 仍然是比较棘手的问题 花费不少时间 付出不少劳动 有时是事倍而功半 有时甚至是徒劳无功。从这个实际情况出发 中学作文教学有必要迎难而上，开展研究。学生应具备相当程度的写作能力 不仅是学生今日学习语文、学习各门功课的需要 更是为明日做真正的合格公民打基础。写作能力与阅读能力一样 陪伴人工作 陪伴人继续学习 陪伴人的一辈子。从培养人的需要出发 从社会实际需要出发 中学作文教学必须在理论和实践结合的高度深化改革，提高质量。新修订的初级中学语文教学大纲和普通高级中学语文教学大纲适应现代社会要求，根据实施素质教育促进学生发展的需要，总结语文教学实践中的经验教训，在写作教学方面也提出了明确的目的要求，适应时代 驶向未来 既讲究规范 又鼓励创新。写作教学改革准绳在

握 势在必行 因而 对写作教学深入探讨研究就成为中学语文教师应尽的义务和肩负的责任了。学习 探讨 大胆实践 开拓进取 群策群力 作文教学质量一定能取得突破性的进展。

目前 有些认识与做法困扰了作文教学前进的步伐 影响作文教学质量的全面提高 常见的有：

1. 定格在应试教育上，忽视写作能力的培养对学生良好素质形成和今后发展的重要作用。换言之，即是在教学中只见“文”不见“人”。只见学生的一篇篇作文 以应付考试 以博取高分 对真正的写作能力的培养 在写作中如何提高学生的整体素质极少考虑。“文”是实的 具体的，“人”是虚的 概念化的。考试是教学进程中的一种手段 是对教与学的评估、检测 就升学考试而言 是一种选拔。学生当然要参加考试 素质教育的实施同样需要用考试手段检测教学水平，选拔学生进入高一级学校继续求学。然而 考什么 怎么考 要研究 要改革 以促进学生的全面发展。应试教育的弊病在于错把手段当目标，培养学生成为一代新人的目标淡化了，而把考试手段提升到不恰当的压倒一切的高位 为了追求分数 追求升学率 损害了学生的全面发展。作文教学的目的绝不是只让学生学会能写一两篇作文 应试，而是要有书面表达的真本领，即使日后电脑网络高度发展 书面表达能力仍然必不可少。

2. 重视写作技能技巧的训练，忽略写作整体素质的培养。由于应试教育的影响 作文教学中狠抓技能技巧的训练 把综合性极强的作文分割成若干条若干块 如命题作文怎样套题 材料作文怎样抓要点 怎样的结构可万无一失 开头、结尾怎样装 等等 等等。写作的技能技巧不是不要指导 不要训练 问题是应放在怎样的位置上 怎样指导 怎样发挥学生写作的积极性。学

生的作文应该是鲜活的、有灵性的、有真情实感的、有青春气息的。纯技能技巧的训练，抽掉了内容的真实、情感的真挚，搞文字上的排列组合，像窗花、纸花一样，感人的生命力没有了。虚话，假话，空话，不是发自肺腑的，从根本上违背了作文教学要求学生表达自己真情实感的本意。学生学写作，是学语言，学观察，学思考，是学认识生活，学审视美丑，学体验人生。培养学生的写作能力，要着力于学生写作素质的整体提高，只重视文章的表层，而忽略思想、情感、认识能力、审美观念的引导、点拨，以偏代全，以偏盖全，写作能力不能明显提高也就可想而知了。

3. 指导模式化，操练机械化，学生的写作积极性、自主性、潜能受到抑制。由于应试教育的影响，一味寄希望于教学的立竿见影，压题、猜题，“画地为牢”，学生不能越雷池一步。于是，什么类型的题目，搞什么样的作文模式，紧扣怎样类型的题目，展开大运动量的机械操练。按理说，学生写作文自主性最强，不管怎样的命题作文，也不管怎样的材料作文，也不管其他什么类型的作文，总是写自己的所见所闻、所思所想，可以兴之所至，信笔写来，品尝倾诉心声的快乐。如今禁锢在一定的模式之中，写自己少体会无感受的东西，机械操练，硬做文章，硬造思想，确实苦不堪言。学生缺乏写作的自主性、积极性，必然会觉得“写”是沉重的负担，至于潜在能力的发挥就更不必谈了。热爱写作、酷爱文学的学生有，但为数不多。必须清醒地认识，我们要贯彻党的教育方针，面向全体学生，我们要教会每一名学生，使他们在原有的基础上有明显的提高。还必须清醒地认识：学生中写作的尖子也不是操练机械化、模式化的路子培养的，他们的提高自有自己的蹊径。

要提高学生写作的整体素质，要使每一名中学生的写作能

力在原有的基础上取得明显进步 作文教学首先要转变观念 以学生为本 以促进学生的发展为本。学生是学习的主人 写作的主人 教师施教之功在于引导 点拨 开窍。教师不能越俎代庖，代替学生学习 代替学生写作 要尊重学生的自主权 尊重他们的个性，还他们学习、写作的时间与空间。兴趣是学习的先导，也是写好作文的先导 千方百计激发学生写作的兴趣 调动他们写作的积极性主动性 学生就有写好作文的强烈愿望 就有努力提高写作能力的内驱动力 认真实践 反复实践 就会进入书面表达之门 收到扎扎实实的良好效果。

写作知识语文教师都熟悉，也都掌握。作文教学不能停留在写作知识的传授与灌输上，而是须着力于写作能力的培养。正好像懂得游泳知识的人不一定会游泳一样，熟悉水性与游泳的能力是要在水中实践锻炼才能形成 而锻炼要取得效果 须高手指导，掌握要领。如何指导学生学会作文，哪些途径必不可少 哪些做法比较有效 是值得思考 值得研究的。本书意图力戒作文教学中的时弊 以党的教育方针为指针 以新修订的语文教学大纲为依据 在培养学生学习写作的内驱动力、提高写作能力的途径，以及教师自身素质等方面作一些初步的探索。此外，作文教学既要重视课内讲清道理 指导学生动笔 又要重视课外的广阔天地 加强学生写作实践。课内课外综合起来考虑 不零打碎敲 有利于学生举一反三 触类旁通。本书所阐述的问题力求做到课内外沟通 从课内延伸到课外 以丰富的课外活动促进课内外写作质量的提高。

第一章 激发学生写作的内驱动力

学生是学习写作的主人。写什么，怎么写，为什么要这样写，如果学生对这些问题有了解决的欲望，有追根究底的积极性，他们就有了持续不断写好作文的内驱动力。作文教学就会生机蓬勃，活水流淌。有人说，学生写作积极性调动与发挥出来了，作文教学就成功了一大半。这是很有见地的看法。在提高学生写作积极性上下功夫，是搞好写作教学的要义。

第一节 研究中学生写作心理

中学语文教学的主要目的之一是培养和提高学生书面表达能力。学生语文水平如何，常常以这种表达能力作为衡量的尺度。要调动学生写作的积极性，激发写作兴趣，提高写作质量，注意探索与研究学生对写作的一些心理活动很有必要。

命题作文时常会出现这样的情况：有的学生面带笑意，若有所得；有的学生注视黑板，入神思考；有的微微摇头，口出啧啧之声；有的涨红脸叫“太难了，不会写”。……学生见到作文题后的种种心态正是他们写作心理的一种反映。这种情况尽管高初中学生有差异，不同题型、不同题目反映不一样，男女学生表现有区别，但确实有一部分学生视写作为畏途，有害怕的心理，视写作为难事，为不易攻克的堡垒，有畏难情绪。有些同学还有急于求

成的心理 期望作文一篇一个样 篇篇有进步 否则 就没劲 就不想写。洞悉他们的情况 有针对性地采取种种措施 破“怕”，攻“难”克服“急于求成”的情绪 对端正写作思想、提高写作能力颇有益处。

一、破“怕”。

学生写作中有恐惧心理 犹如头上套着紧箍咒 手脚捆着绳索 不加以清除 提起笔来就重如千钧 只字难书 墨滞不下。怎样才能减轻与消除这种心理呢？

首先要找准恐惧的原因。乍看起来，有些学生同样是害怕动笔 害怕写 但一经了解分析 就可发现在不同的学生身上形成害怕心理的原因是很不相同的。经常碰到的有如下几类情况。一是长期受批评 受指责 形成条件反射 只要一提到写作，这些学生就立刻与“挨批评”联系起来 因而产生“怨”。这些学生往往是语文水平低下 写的东西不知所云 教师不满意 家长不满意，写作者自己也不满意。既然是三不满意，当然受批评多 没有信心。二是不摸门 摸不到书面表达的门径 由苦恼而怨恨，形成恐惧心理。这些学生开始也是按教师要求练习写作的 但由于基础差 胡凑乱编 不成篇章 十分苦恼。有名学生曾这样说：“我从小不喜欢语文 尤其是作文 我对它就像对仇人一样的恨。”问他原因 他说：“我看到作文就头大 就害怕。拿起笔写不出来 等想出一点要写 字又忘了。”三是神秘感 觉得写作是“高级”的事 是作家、文学家的事 自己不是那块料子 自卑得很 害怕动笔。四是懒于思索 形成莫名其妙的“怕”。此外 还有其他种种原因。查明原因 心中才有底。

其次是从鼓励入手 加强“对症”教育。形成写作中的恐惧

心理的原因尽管各不相同，但这些同学至少有一点是共同的，那就是对写作缺乏信心。不树立信心，就难以根治“怕”而满腔热情地积极鼓励，正是增强信心的补益之剂。不论是面上的教育，还是个别同学的指导，均要把鼓励贯串其中。对语文水平暂时低下的学生千万不能求全责备，一纸“棍子”式语言，而应十分精心地注意他们习作中的细微的变化，哪怕是某个词语用得准确，某个句子比较通顺了，也要充分肯定，真心实意地表扬。脱离学生实际的挑剔，过多的指责，只能如凉水浇身，改变不了写作的落后状况。要变指责为鼓励，化凉为热，点燃学生写作上进取的火花，须破除学生习作上的神秘感；帮助他们分清习作与创作的异同，懂得心中思，口中言，写下来就可成文章，懂得语言是表情达意的工具，只要自己对外界存在的人、事、景、物有“情”有“意”就可运用它来表达。情意人人都有，工具谁都能掌握，并不神秘。至于懒于动笔、懒于思索的情况，那就要启发教育，促使这些同学端正学习态度，在“勤奋”二字上下功夫。对他们的启发教育，不能空洞说教，要针对青少年学生好奇好胜的特点，采取生动、具体的方法。有时介绍一篇文章，讲述一个故事，会收到奇妙的效果。

例如，推荐学生阅读《我的“她”》。在阅读过程中，请学生猜一猜“她”是谁；“她”为何对“我”有如此大的魔力；读完以后又有哪些想法？

我的父母和长官非常肯定地说，“她”比我出生早。我不知道他们说的是否正确，只知道我的一生中没有哪一天我不属于她，不受她的驾驭，她日夜都不离开我，我也没有打算立刻躲开她，因此，我们之间的关系是紧密的、牢固的……但是，年轻的女读者，请不要忌妒……这种令人感动的

关系给我带来的只是不幸。首先 我的“她”日夜不离开我，不让我干活。她妨碍我读书、写字、散步、尽情地欣赏大自然的美……我写这几行时 她就不断推我的胳膊 像古代的克娄巴特拉对待安东尼一样 总在诱惑我上床。其次 她像法国妓女一样 毁坏了我。我为她 为她对我的依恋而牺牲了一切 前程、荣誉、舒适……多亏她的关心 我穿的是破旧衣服 住的是旅馆的便宜房间 吃的是粗茶淡饭 用的是掺过水的墨水。她吞没了所有的一切，真是贪得无厌！我恨她 鄙视她……我早就该同她离婚了 但是直到现在还没有离掉，这并不是因为莫斯科的律师要收四千卢布的离婚手续费……我们暂时还没有孩子……您想知道她的名字吗？请您听着……这个名字富有诗意，与莉利亚、廖利亚和奈利亚相似……

她叫“懒惰”。

这是俄国著名短篇小说大师安东·契诃夫的作品 读了令人耳目一新 拍案叫绝。这篇短文实际上是讨伐“懒惰”的檄文 列举懒惰的罪状 痛斥懒惰的危害 表明不与懒惰决裂必然断送前程的观点。然而 作者没有板起面孔来进行议论 而是选取了把“我”和“懒惰”之间的关系描绘得如胶似漆、难舍难分的写法。既恨“她”又无力抗拒“她”的诱惑 又不打算立刻离开她。在断断续续的述说中，曲折表达了憎恨懒惰的观点和欲弃不能的复杂感情 使人如入新的天地 大开眼界。学生读了以后 开怀大笑，笑声中包蕴了几丝感悟。教师无需挑破，与学生相视以笑，莫逆于心。

再次指点入门的途径 让学生自己从“怕”中走出来。害怕

的心理关键所在是不会动笔、不会写，故而要消除这种心理，必须实实在在地“帮”指点写作入门的途径。常用的方法是：

1. 帮助找“米”下锅。害怕写作的同学头号难题是“做饭无米”。总觉得无话可说，无物可记，无事可叙，心中茫然。其实，这样的学生并非真的无“米”，只是不知道哪些是“米”。教师引导他们重新认识，他们就会尝到获得写作材料的喜悦。可从两个方面启发。一是启发他们从记忆中去寻觅，抓住某些记忆中的人、事、景、物，开展联想与想像，使模糊的印象清晰起来，笼统的具体起来，单薄的丰富起来，零碎的串连起来，成为笔下可写之“物”。二是启发他们就地“捕捉”，学会看周围的事物。如写春天的校园，实地观察一番，把平时从眼皮底下溜走的东西捕捉住，冬青树春天落叶，黄金条先开花后长叶，五彩海棠的花蕾掩映在绿叶之中……启发学生打开认识的窗户，写作中的“米荒”就可逐步解决。

2. 帮助“搭架子”。主要解决两个问题。一是究竟盖什么建筑物，心中要有数，也就是帮助他们明确文章的中心思想。二是指导他们梳理思想与材料，先说什么，后说什么，怎样开头，如何过渡，如何收尾，要作通盘考虑。先列提纲，教师指导，自己修改，或师生一起改动，想清楚了再写，再动笔，克服乱麻一把、杂乱无章的毛病。

3. 帮助选“砖瓦”。词句是文章建筑物的砖瓦材料，选得恰当，建筑物牢固、美观。可采取试写一段，就遣词造句进行分析比较，也可写好以后教师面批面改，有些词句让学生自己咀嚼、辨味、思考、比较。

满腔热忱、持之以恒地“帮”，学生稍稍摸到一点“门”，望而生畏的状况就有所改变。前面所说的那位视作文如仇人的同学

高兴地说：“我有点会写了，对作文不怕，也不恨了。”

对写作确实持畏惧心理的学生，只是班级里的部分同学，因而，上述“帮”的办法有的不宜在全班铺开。如“搭架子”的做法，若教师对有一定写作能力的学生越俎代庖，势必禁锢他们的思想，束缚他们的手脚，效果适得其反。

二、攻“难”。

古人说：“文成于难。”文章是客观事物的反映，客观事物纷繁复杂，要能反映得正确、恰当、深刻，实非易事。难怪清朝文章批评家金圣叹用“心疾气尽，面犹死人”来形容写文章的艰难。写文章虽不同于创作，但学习运用语言文字来表达思想，反映客观事物，也是很不容易的。笔耕艰辛，教师无需讳言，该着力的是引导学生变畏难为攻“难”，在攻“难”的过程中消除畏难情绪。怎样攻“难”呢？抓积累，抓思路锻炼，抓局部的深入，抓榜样的激励。

1. 抓积累。陆游在《示子遹》一诗中说道：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”写文章也是如此，临阵磨枪，为时已晚。要攻克写作中的“难”字，十分重要的是重视平日的知识积累、生活经验积累、语言积累。腹中空空，下笔即使枯肠搜索，也只能是捉襟见肘。因而，要写好作文，工夫在文外。经常可采用的方法有：（一）用百首以上的诗词打底。细水长流地组织学生理解与背诵古代名诗名词，咀嚼语言的甘甜，领略意境的优美，涉足于中华民族诗歌宝库之中，激发热爱民族语言的感情，陶冶高尚的情操。（二）广泛阅读书报杂志，开拓视野。创设种种条件培养学生阅读的兴趣，如以课内带课外的扩展阅读，对比阅读，又如新杂志展览，新作品推荐，名著选读等。学生博览犹如蚕食桑，不

能要求吃桑吐桑 硬加模仿 而是引导他们“破其卷而取其神”，领略其中的意、情、辞、章，消化融会，慢慢吐出丝来。有些教师十分重视这方面的工作，据不完全统计，有的班级学生阅读的杂志多达七八十种，有的同学一个多学期来课外就读了数十本书。这些读物涉及的知识面广，不仅是文学、艺术、体育方面的，还有航海、航空、航天、兵器、旅游方面等等。学生由于涉猎面广，增长了见识，开阔了视野。（三）到生活宝库中觅宝。生活宝库是写作材料取之不尽、用之不竭的源泉。学生往往身置其中不知“宝”，既不识“宝”，谈何觅“宝”。教师要经常提醒，指点，启发他们观察、体验、储存。至于摘抄佳词美句，组织参观游览，课内指导精读课文，当然也是积累、储备的途径。

2. 抓思路锻炼。文章必须“言有序”。而“言”是否有“序”又决定于思路是否有“序”，是否细致严密。文章贵丰满，忌干瘪，而能否丰满又决定于思路是否开阔活跃。学生写作文时往往有这样那样的零碎材料，有点点滴滴的感想，而不善于井然有序地加以组织，不会从广度上开拓，深度上挖掘。要攻这个“难”，须着力于思维的训练，思路的锻炼。如从观察、理解、联想、想象能力的培养入手，促使学生锻炼思维，锻炼思路。除了课外实地指导观察，写作过程诸多环节积极引导外，阅读课上有计划有目的地培养也很为重要。有时一两段精彩的文字若能驾驭得当，就会成为训练思路，训练上述能力的好材料。如《社戏》里有这样两段：

两岸的豆麦和河底的水草所散发出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。漆黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见依稀的赵

庄 而且似乎听到歌吹了 还有几点火 料想是戏台。但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛 宛转 悠扬 使我的心也沉静 然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。

那火接近了 果然是渔火 我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过 还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

这是一幅江南水乡飞舟观夜色的画卷 是启发学生思维、锻炼思路的好材料。要求学生在仔细阅读的基础上，思考下列问题 如果你也在这只白篷的航船上 请你仔细观察 你看到些什么 听到些什么 闻到些什么 请你体味一下作品中“我”此时此地的心情与感受。在看清楚 想明白之后 请他们先用无声的内在的语言试答 然后有条有理地口头表述。从观察方面说 由嗅觉、触觉而视觉、听觉 由岸上到水中 又从水中到岸上 由月色而渔火 由远处望到近处瞧 由模糊而清晰 由台上而台下。而这一切又都是活动着的 移舟变景。从理解方面说 以船速衬托心情的急切 以水乡诱人的夜色抒心情极度的舒畅“自失”，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之乡的夜气里”真是外物与内情交融在一起 真中有幻 幻中有真 绝妙的佳境。从以上两个角度锻炼学生思路时，也发展了学生的想象能力。因为学生只有以有关直接生活经验和间接生活经验补充，才能在脑中展现出文中所描绘的立体图景。文中插入的“一丛松柏林”的文字正可借以指点学生开展联想 使学生懂得由此及彼的联想 能活跃思

维和前几种能力一样多加锻炼 写作材料就会滚滚而来 云集笔端。在阅读课中进行听、读、说的同时 须努力形成与加深学生脑中‘序’的观念。如听别人发表意见 要学会先后有序地拎出要点 读课文时要全局在胸 枝干分明 首尾清晰 口头表达要有条有理。教师经常注意 不断指点 纠正 学生就能比较自觉地锻炼自己的思路了。

3. 抓局部的深入。俗话说一口吃不成个胖子，要攻写作之坚，整篇文章大而化之，笼而统之地指导一番，学生不易捉摸。若有计划地从学生写作实际情况出发 抓一个个局部 有重点地进行‘分解动作’深入一点 带动全篇 学生易懂易做 效果较好。比如写人是有相当难度的，低年级学生不大可能一下子写好 可先抓肖像描写的练习 再抓语言描写的练习……而抓肖像描写时 可静态写生 动态捕捉 可粗线条勾勒 工笔细绘 可正面描写 侧面烘托 可画眼睛 绘整体 可单个儿写 前后对比写，左右对比写，放在矛盾之中写等等。从学生写作实际需要出发，有重点地抓局部深入 使学生学有所获 树立信心。这种指导不是空泛地讲述名词术语 而是以范文或学生习作为依据 启发学生在理解领会的基础上 自己去精细地观察、熟悉、体验。经过一个阶段有的放矢的训练，学生笔下的人物肖像就开始有特点，有灵性，活起来了。必须注意的是，初中与高中的要求不一样，难度不一样 如果搅和在一起 超越年龄 超越水平 期望值必然落空。

4. 抓榜样的激励。古今中外‘苦学为文’的事例不胜枚举，杜甫的‘语不惊人死不休’、白居易的‘口舌成疮 手肘成胝’、皮日休的‘百炼成字 千炼成句’、王荆公的‘易十数字才定出’、‘春风又绿江南岸’的‘绿’字等等名言名事皆可激励学生攻写作的难

关。学生写作有明显进步者更要热情肯定，以激励同窗。

总之，既要培养学生写作中知难而进的精神，又要指点攻“难”的途径，并辅之以攻“难”的方法，使他们振奋精神，向易动笔、勤动笔、动好笔方面转化。

三、克服‘急于求成’的情绪。

学生有学好语文、写好作文的愿望，并希望学了就见效，立竿见影，这种心情是可以理解的。然而，他们不懂得学语文、写作文有自身的规律，不能与学数学、物理、化学完全等同。针对这种情况，一是要肯定他们想写好作文并想有明显进步的愿望，二是要帮助他们认识学好语文、写好作文的规律。作文综合性很强，它是语文综合能力的一种表现，它要求不仅掌握字、词、句、篇等表达形式，而且要求在观察生活、认识生活方面有真切的感觉，思想、情操与语言文字都要认真锤炼。写好作文是需要有一个过程的，阅读、积累、实践、认识、思考、想象、开阔视野、提升认识、陶冶情操。它不是百米冲刺，而是马拉松赛跑，不可能一蹴而就，也不可能像数理化学科学了某一个公式、定理，就会解某一类的题。它更需要意志、耐力、持之以恒的态度和不懈追求的精神。从这个意义上说，教学生学写作文，也是在教学生学做人。三是要有一副精细的目光，对学生的点滴进步，都要满腔热忱地肯定、鼓励。肯定与鼓励不是笼统说几句不着边际的话，而是要具体剖析，说明进步在哪里，并与同学一起探讨进步的原因。这样做，鼓励士气，增添信心。学生“急于求成”的情绪能否克服，相当程度要看教师能否耐心开导，热情、细致地做个别同学的工作。

学生成长有各自的环境，对待写作也会有种种不同的想法，

只要面向他们 洞悉他们的写作心理 认真分析 研究 有的放矢地进行教育 他们就能消除顾虑 轻松握笔 , 一步一个脚印在写作上取得进展。

第二节 激发中学生写作兴趣

学生是学习写作的主人 他们对写作是积极寻求 还是消极应付 是兴味盎然地动笔 还是厌恶排斥 往往直接影响写作教学质量 , 影响写作的效果。教师进行作文教学要十分重视学生学习写作的“内部态度”千方百计激发他们学习语文、学写作文的热情 培养他们写作的浓厚兴趣。

一、培养学生写作的冲动感。

学习写作的人在认识上常常会进入这样的误区：只要掌握写的技能技巧，作文一定高质量高水平。其实不然，学习写作，技能技巧固然重要 但最为重要的莫过于写作的热情 写作的冲动感。没有想写、要写的强烈愿望 没有非写不可、非写好不可的迫切要求和责任感 再好的技能技巧也难以奏效 更不必说下笔千言 感人肺腑了。

热情是一种强有力的情感，它影响乃至决定人的思想言行，胸中写作热情似火烧，就会产生一吐为快的冲动感。写作冲动感一经形成 往往就会思绪纷呈 妙语连珠 写作进入最佳状态。写作冲动不是自天而降 凭空产生 而是写作的人频繁地接触自然 接触社会 对自然界的山水景物、花草鸟兽 对社会上纷繁的人和事认识、理解、感受的结果。例如：

一 句话

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖 伸舌头 颤脚，
等到春天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这首诗爱国主义感情如火山般的喷发，震人心魄。为何能有如此巨大的感人力量？那是因为作者在感情极端冲动下写成。作者闻一多是现代著名诗人、学者。他在国外饱受民族歧视之痛 而国内又是反动军阀的罪恶统治 他悲愤满腔 胸中燃烧着炽烈的爱国热情 正如他写给诗人臧克家的信中所说 把自己比喻为“没有爆发的火山”。1925年夏 他回到祖国 正是反帝运动高涨的时候。这时候他不仅看到了帝国主义反动派对人

民血腥的统治与镇压，也看到了中国人民不屈不挠的英勇斗争精神。席卷全国汹涌澎湃的反帝怒潮说明了“谁是中国人”反映了我们“民族的伟大”胸中的火山爆发了他大声喊出了一句话：“咱们的中国！”爆”揭示了在胸中积蓄已久的话迸发而出。诗人察觉到缄默的中国蕴藏着惊天动地的巨大力量，坚信一旦火山忍不住缄默，就会突然间青天一个霹雳，到那时帝国主义反动派就要“发抖 伸舌头 颠脚”。这是多么深厚的爱国主义感情！《一句话》是首响着中华民族尊严的最强音的诗 激情奔放，语言凝炼，它是诗人对祖国命运的无限深情浇灌而成。炽热的爱国情感燃起了势不可挡的写作热情，这种写作热情浇铸的诗句铿铿锵锵 唤起读者由衷的共鸣。

学生写作与创作有区别。命题作文、材料作文、话题作文等通常是有计划有步骤地进行练习，学生写作的冲动不易形成。其实 这种看法也可商榷。培养学生的写作的冲动感 并不是指写一篇作文，来一个冲动，而是指持续不断地培养写作的热情，以典型的写作事例进行启发，让学生逐步深入地体会到：1. 写作冲动是写作的内驱力 是使思维活跃、生活素材在脑中涌现的内部动力 写作的人如果蕴藏的思想感情不汹涌澎湃 如果没有一吐为快的情绪，下笔绝不会一泻千里，以情感人。2. 写作的热情与冲动来之于对现实生活的接触与理解。学习写作的人要能激情满怀地表达自己的爱憎，歌颂美好的事物，高尚的情操，鞭挞丑陋的人和事，必须热爱生活，认真地生活在社会生活之中 用眼观看 用耳倾听 用心细思 事事留意 处处积累 培养写作的热情。如果对生活冷冷淡淡 视而不见 听而不闻 那无论如何也出现不了一吐为快的写作冲动。3. 写作的热情与冲动还来之于写作的责任感。学生写作尽管与作家写作目的不同，但