

21 世纪呼唤会学习、能创造的人才。本丛书的根本思想是更新教育观念,改革传统教学模式,构建以学生为主体,学生自觉自主地、有层次有序地学习知识,运用知识,学习创新,能够创新的学习模式。

本丛书以中学语文教材(人教版)为依托,按照教材体系编写,分为三编。

第一编“创新阅读”。首先列出“单元自主学习重点”,使学生把握单元学习要求。然后就单元的“讲读课文”分课指导学生“精学”:设“自主学习重点”栏,评析课文的内容和写作特色,突出其创新之处,使学生把握课文的精华所在;设“新题自练”栏,精编各类新颖题型,帮助学生打好基础,培养能力,同时设“尝试创新”栏,精编各类富于创造性的训练题,着力培养学生的创新精神和创新意识,以适应社会发展的要求。本编还根据单元学习要求和课文实际,精选课外精美典范的文章,设“创新点睛”栏,评点选文的创新之处,设“自主学创”栏,精编各种创新型训练题,培养学生的迁移能力、灵活运用知识的能力和创新能力。本编的最大特点是:注意由课内延伸到课外,拓展语文学习的空间,开阔视野,注重全面发展,既重知识,又重能力;遵照国家制订的“语文课程标准”,抓住语文课程“工具性人文性的统一”的特点,导学、导创,使学生在感悟创新、学习创新、尝试创新而至于迁移创新、大胆创新的过程中,切实提高学生欣赏文学作品的水平,丰富人文知识,掌握语文工具,以利于自己升学深

造、创造发展。

第二编“创新写作”。依据教材单元,设“教材写作要求”栏,指明单元写作训练重点;设“创新文题设计”栏,编写若干新颖、巧妙、对学生有启发性、能开拓学生创造思维、能引起学生写作冲动、多种多样的作文题,供学生训练选作;设“创新写作指导”栏,用优美语言,多种设想,开启学生思维,指导学生写作,同时附有学生例文,可供参考。本编的最大特点是:要求明确,训练容易到位;题型多样,选择余地大;指导具体,学生一学就会。

第三编“创新盘点”。精心设计了单元测试题、半期考试题、期末考试题共12套。其中,单元测试题每个单元一套;半期考试题、期末考试题各三套,均分A、AA、AAA三级,A级针对毕业考试,AA级针对升学考试,AAA级针对各类竞赛,适应学生不同的需求。这一编的最大特点是:设题符合“教学大纲”和“课程标准”要求,符合语文改革的大趋势;题型多样,覆盖面广,有创造性,题量适中,既能使学生得到充分训练,又能培养学生的创新精神。

本丛书的总主编和分册主编都是研究员、特级教师或大学副教授,编写者都是第一线的骨干教师、学科带头人。本丛书的编写是我们开展语文教育改革的成果,是我们长期从事语文教育的经验总结,也是我们探索未来语文教育的最新尝试。由于时间仓促,不足之处肯定会有,诚盼得到大家的批评指正。

编 者

2002年5月

中学语文自主创新学习高中一年级（上）

《中学语文自主创新学习》编写组

丛书总主编 王世群 文兰森

责任编辑 陈晓文

封面设计 向 洋

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

（重庆长江二路 205 号）

新华书店经销

印刷

开本 850X1168 1/32 印张 9.5

字数 235 千 插页 1

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—

ISBN 7-5366-5866-4/G · 1911

定价：14.80 元

中学语文自主创新学习

高中一年级 （上册）

丛书总主编 王世群 文兰森

本册主编 周先乾

本册撰稿 周 鹏 张泽勇

钟小勇 申玉辉

蔡开珍

重 庆 出 版 社

醴 翹

第一编 创新阅读

第一单元	(1)
精学课文 1 荷塘月色	(1)
自主学习重点	(1)
课文导创	(1)
迁移学创	(4)
精学课文 2 拿来主义	(9)
自主学习重点	(9)
课文导创	(9)
迁移学创	(12)
第二单元	(16)
精学课文 3 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的 讲话	(16)
自主学习重点	(16)
课文导创	(16)
迁移学创	(18)
精学课文 4 纪念刘和珍君	(25)
自主学习重点	(25)
课文导创	(25)

迁移学创	(28)
第三单元	(33)
精学课文 5 内蒙访古	(33)
自主学习重点	(33)
课文导创	(33)
迁移学创	(37)
精学课文 6 琐忆	(40)
自主学习重点	(40)
课文导创	(40)
迁移学创	(43)
第四单元	(47)
精学课文 7 烛之武退秦师	(47)
自主学习重点	(47)
课文导创	(47)
迁移学创	(51)
精学课文 8 勾践灭吴	(54)
自主学习重点	(54)
课文导创	(54)
迁移学创	(57)
第五单元	(60)
精学课文 9 季氏将伐颛臾	(60)
自主学习重点	(60)
课文导创	(60)
迁移学创	(64)
精学课文 10 寡人之于国也	(66)
自主学习重点	(66)
课文导创	(66)
迁移学创	(68)

第六单元	(71)
精学课文 11 过秦论	(71)
自主学习重点	(71)
课文导创	(71)
迁移学创	(76)
精学课文 12 鸿门宴	(79)
自主学习重点	(79)
课文导创	(79)
迁移学创	(82)

第二编 创新写作

第一单元 用心感受生活	(85)
创新文题设计	(85)
创新写作指导	(85)
例 文	(96)
第二单元 深入思考生活	(102)
创新文题设计	(102)
创新写作指导	(106)
例 文	(112)
第三单元 要善于想象和联想	(121)
创新文题设计	(121)
创新写作指导	(128)
例 文	(136)
第四单元 再现客观事物	(143)
创新文题设计	(143)
创新写作指导	(147)
例 文	(157)

第五单元 表达主观情意	(165)
创新文题设计	(165)
创新写作指导	(167)
例 文	(176)

第三编 创新盘点

第一单元 创新盘点题	(185)
第二单元 创新盘点题	(194)
第三单元 创新盘点题	(207)
第四单元 创新盘点题	(220)
第五单元 创新盘点题	(230)
第六单元 创新盘点题	(238)
期中创新盘点题	(250)
期末创新盘点题	(263)
附: 参考答案	(275)

(注: 第二编创新写作训练无答案)

第一编 创新阅读

菴玲等睬

单元学习重点

整体感知；揣摩语言。

精学课文 1 荷塘月色

自主学习重点

揣摩语言、联想。

课文导创

作家之为作家，首先在于其胸中较常人多出一个世界——想象世界——一个情感化了的诡谲而美的世界。清华园里的那方荷塘未必好于柳永《望海潮》词里那“十里荷花”的西湖，那夜荷塘月色也未必单是垂青于朱自清先生，然而，却是朱自清先生使那夜荷塘月色照亮了一截中国文学史，也是朱自清先生将那方荷塘的几支清莲种植在稍知文学事儿的国人灵魂里。

看看朱自清先生笔下的想象世界吧。舞女、裙、明珠、星星、美人、流水、牛乳、轻纱、梦、鬼、名曲、渴睡人的眼、采莲、艳歌、西洲曲……当一个个意象款款步来时，我们便忘却了，忘了街上隆

隆而过的车声，忘了食堂胖师傅那油腻的白衫子，忘了自己，也忘了朱自清先生。胸中、眼中、手中只有荷塘，只有月色，但又不是现实的荷塘月色。那方荷塘月色早已有了一层淡淡的忧愁、淡淡的喜悦。

自然，作家之为作家，还有其异乎常人的传达功夫。语言当有三美：其一，像美。不必说先生笔下那十三个喻像，单是“田田”一词就足见其妙绝，多像两张迎风而举的荷叶。其二，情美。“有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”，如此写莲花，那还是莲花吗？分明是仙子，端庄大方的，娇羞妩媚的，非一腔柔情蜜意传达不出。人谓朱自清先生散文失之纤细，我却谓其得之纤细，纤细并非定是女儿态，且是又当如何？传至真之情而不娇柔则可。其三，韵美。“忽然想起日日走过的荷塘”，着“日日”而不着“天天”，但求“日日”二字传达生涩之情味：“像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了”，欲传达“霎时”之意，词语多的是：倏地、一瞬、刹那……但皆不及，唯静心听荷者懂得“霎时”的妙处，读到此处，满耳早已是阵风过荷的“沙沙”声了。

作家的智慧在两方面，一是思想，一是思想的表达。智慧的表达总是伴随联想的。“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”这是智慧的表达，其智慧在于没直说闲愁多且乱且长，而是联想三幅画面，让读者自己获取作者那番愁滋味。或许，这便是语言艺术的秘密。比喻修辞便是借助相似联想这一思维方法传达情思的最简单而又最有效的方法。朱自清先生曾作过专门研究。他认为比喻有远取譬和近取譬之分，这是根据本体和喻体之间的距离来说的。“太阳像火球”，这是近取譬；“太阳像蛋黄”，这是远取譬。一般而言，本体与喻体间距离越远，比喻效果约好。为此，翻开朱自清先生的文章，我们总能读到精妙的比喻。钱钟书先生对比喻也是情有独钟，作过类似研究，翻开其《围城》，也是妙喻迭出，机智而意趣无限。

新题自练

一、词、形容词、副词，这三类词语是文章中的活跃分子，最具表现力。这三类词语的背后往往藏着一个作者精心设计的伊甸园。阅读时，不可不动用联想、想象等思维的锄头去挖掘。请用心感受下面句子中的加点词语。（提示：可用换词对比的方法）

1. 今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。

2. 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

3. 这些树将一片荷塘重重围住：只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

二、文章开头“这几天心里颇不宁静”和最后一段“这令我到底惦着江南了”两句，在文中的含义和作用是什么？

尝试创新

三、用《荷塘月色》一文中的比喻展开联想，看可否换一个比喻，若能，则比较一下其表达效果有何不同。

四、仍以“荷塘月色”为内容，而意欲传达游夜的欢乐之情，你打算如何描写呢？请试试看。

迁移学创

论 快 乐

钱钟书

在旧书铺里买回来维尼(Vigny)的《诗人日记》，信手翻开，就看见有趣的一条。他说，在法语里，喜乐(bonheur)一个名词是“好”和“钟点”两字拼成，可见好事多磨，只是个把钟头的玩意儿。我们联想到我们本国话的说法，也同样的意味深永，譬如快活或快乐的快字，就把人生一切乐事的飘瞥难留，极清楚地指示出来。所以我们又慨叹说：“欢娱嫌夜短！”因为人在高兴的时候，活得太快，一到困苦无聊，愈觉得日脚像跛了似的，走得特别慢。德语的沉闷(Langeweile)一字，据字面上直译，就是“长时间”的意思。《西游记》里小猴子对孙行者说：“天上一日，下界一年。”这种神话，确反映着人类的心理。天上比人间舒服欢乐。所以神仙活得快，人间一年在天上只当一日过。从此类推，地狱里比人间更痛苦，日子一定愈加难度。段成式《酉阳杂俎》就说：“鬼言三年，人间三日。”嫌人生短促的人，真是最“快活”的人；反过来说，真快活的人，不管活到多少岁死；只能算是短命夭折。所以，做神仙也并不值得，在凡间已经三十年做了一世的人，在天上还是个初满月的小孩。但是这种“天算”，也有占便宜的地方；譬如戴君孚《广异记》载崔参军捉狐妖，“以桃枝决五下”，长孙无忌罚讨得太轻，崔答：“五下是人间五百下，殊非小刑。”可见卖老祝寿等等，在地上最为相宜，而刑罚呢，应该到天上去

受。

“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆形，静止的动作同样地自相矛盾。在高兴的时候，我们的生命加添了迅速，增进了油滑。像浮士德那样，我们空对瞬息即逝的时间喊着说：“逗留一会儿罢！你太美了！”那有什么用？你要永久，你该向痛苦里去找。不讲别的，只要一个失眠的晚上，或者有约不来的下午，或者一课沉闷的听讲——这许多，比一切宗教信仰更有效力，能使你尝到什么叫作“永生”的滋味。人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。几分钟或者几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉葬品，根本不会享到快乐。但是我们到死也不明白是上了当，我们还理想死后有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。你看，快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，竟使我们甘心去死。这样说来，人生虽然痛苦，却并不悲观，因为它终抱着快乐的希望；现在的账，我们预支了将来去付。为了快活，我们甚至于愿意慢死。

穆勒曾把“痛苦的苏格拉底”和“快乐的猪”比较。假使猪真知道快活，那么猪和苏格拉底也相去无几了。猪是否能快乐得像人，我们不知道；但是人会容易满足得像猪，我们是常看见的。把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析。一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生了下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活；虽然它身体感觉舒

服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化,只是混沌的星云状态,洗一个澡,看一朵花,吃一顿饭,假使你觉得快活,并非全因为澡洗得干净,花开得好,或者菜合你口味,主要因为你心上没有挂碍,轻松的灵魂可以专注肉体的感觉,来欣赏,来审定。要是你精神不痛快,像将离别时的筵席,随它怎样烹调得好,吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂,仿佛害病的眼怕见阳光,撕去皮的伤口怕接触空气,虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你,一定心无愧怍。假如你犯罪而真觉快乐,你那时候一定和有道德、有修养的人同样心安理得。有最洁白的良心,跟全没有良心或有最漆黑的良心,效果是相等的。

发现了快乐由精神来决定,人类文化又进一步。发现这一个道理,和发现是非善恶取决于公理而不取决于暴力,一样重要。公理发现以后,从此世界上没有可被武力完全屈服的人。发现了精神是一切快乐的根据,从此痛苦失掉它们的可怕,肉体减少了专制。精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。于是,烧了房子,有庆贺的人;一箪食,一瓢饮,有不改其乐的人;千灾百毒,有谈笑自若的人。所以我们前面说,人生虽不快乐,而仍能乐观。譬如从写《先知书》的所罗门直到做《海风》诗的马拉梅(Mallarmé),都觉得文明人的痛苦,是身体困倦。但是偏有人能苦中作乐,从病痛里滤出快活来,使健康的消失有种赔偿。苏东坡诗就说:“因病得闲殊不恶,安心是药更无方。”王丹麓《今世说》也记毛稚黄善病,人以为忧,毛曰:“病味亦佳,第不堪为躁热人道耳!”在着重体育的西洋,我们也可以找着同样达观的人。工愁善病的诺凡利斯(Novalis)在《碎金集》里建立一种病的哲学,说病是“教人学会休息的女教师”。罗登巴煦(Rodenbach)的诗集里有专咏病味的一卷,说病是“灵魂的洗涤”。身体结实、喜欢活动的人采用了这个观点,就对病痛也感到另有风味。顽健粗壮的十八世纪德国诗人白洛柯斯(H.H.Brockes)第一次害病,觉得是一个“可惊异的大发现”。对于这种人,人生还有

什么威胁？这种快乐，把忍受变为享受，是精神对于物质的大胜利。灵魂可以自主——同时也许是自欺。能一贯抱这种态度的人，当然是大哲学家，但是谁知道他不也是个大傻子？

是的，这有点矛盾。矛盾是智慧的代价。这是人生对于人生观开的玩笑。

创新点睛

读钱氏的文章，总是快乐的。即便是学术性作品，如《宋诗选注·序》，也是如此。快乐是什么，能永远快乐吗，快乐在于精神还是肉体——要让你作出回答，应该不难。但可以肯定的是，你不能像钱氏那样去回答。钱氏的文章是一座类似“天一阁”的藏书楼。一进门便看见窄窄的甬道延伸开去，仿佛没有尽头，甬道两边是一列列直排下去的书架，阳光从高高的玻璃窗一竿一竿地打在整齐的书脊上。眼光搜寻过去，却全是你阅读视野之外的，全是新奇的。此时，你置身书架间徜徉，仰着头，像个天真的孩子——这便是钱氏给我们的。

然而，最动人的还不是这座藏书楼，而是钱氏那“思接千载，视通万里”的联想智慧。钱氏的头颅在“联想”这把火的作用下，就像一口沸腾的什锦火锅，根本找不到一个死角，锅里的每一样食品都在随红汤翻涌，都在跳舞，都在歌唱，都在散发着浓香！而我们很多人的脑袋却似一座废弃的仓库，一把铁锁早已锈迹斑斑，不知多长时间未打开过，即便打开了，已一片黑暗！点燃一盏灯，也不过是照亮了近前的几件落满尘土的旧家什，一二团破败的蛛网。至于那本就少得可怜的些许宝贝，早不知弃在哪个角落了。

为此，我们需要找到一轮联想的太阳来代替那盏灯照亮我们的仓库，检索有用的东西。我们不缺联想，而且我们还有钱氏所缺失的：思维的惰性。但正是因为那可怖的思维惰性，我们的联想的太阳才萎缩退化成一盏灯！当然，我们也不必妄自菲薄，既然还有一

盏灯,我们就有希望把它还原成一轮太阳。星星之火,尚可燎原,何况是一盏灯呢?

这个还原过程有**三步**:其一,强化意识。心中有广博联想的意念,大脑便动起来了。其二,努力坚持。让大脑处于积极的状态并不难,但让大脑始终保持积极的状态就不易了。这需要恒心。其三,形成习惯。这是坚持的自然结果,有了习惯,联想的能力便具备了。另外,我们还应注意一点:时刻不忘体验联想所带来的快乐。

《荷塘月色》里,我们领略了相似联想。《论快乐》里,我们则感受相关联想。这是选文的初衷。

自主学创

五、你大脑里储存的有关“快乐”的信息一定还有许多,请克服思维惰性,尽力联想开去,并用笔记下来,检测一下自己的联想能力。

六、文章第二段中,作者是如何反驳“永远快乐”这句话的?请分析作者所用的反驳技巧。

七、钱钟书的思维模式有两大特征:联想广远,逆向思考。这使钱氏文章既见磅礴洒脱之势,又有深邃新异之妙。你可否在理解文章思想内涵之后,作些逆向的思考呢?并就你的逆向思考联想开去。