

中学语文自主创新学习 高中三年级 上册

王世群 文兰森 编著

责任编辑 陈晓文

封面设计 向 洋

技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

印刷

开本 850X1168 1/32 插页 1

字数 193 千 印张 7.75

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—

ISBN 7-5366-5868-0 / G · 1913

定价: 12.40 元

醴 翹

第一编 创新阅读

第一单元 人生之谜	(1)
单元自主学习重点	(1)
精学课文 1 人生的境界	(1)
自主学习重点	(1)
课文导创	(1)
迁移学创	(3)
精学课文 2 人是什么	(5)
自主学习重点	(5)
课文导创	(6)
迁移学创	(7)
第二单元 艺术天地	(12)
单元自主学习重点	(12)
精学课文 1 我国古代小说的发展及其规律	(12)
自主学习重点	(12)
课文导创	(12)
迁移学创	(14)
精学课文 2 中国艺术表现里的虚和实	(18)
自主学习重点	(18)

课文导创	(19)
迁移学创	(20)
第三单元 含泪的笑	(25)
单元学习重点	(25)
精学课文 1 阿 Q 正传	(25)
自主学习重点	(25)
课文导创	(25)
迁移学创	(28)
第四单元	(35)
单元学习重点	(35)
精学课文 1 变形记	(35)
自主学习重点	(35)
课文导创	(35)
迁移学创	(37)
精学课文 2 等待戈多	(39)
自主学习重点	(39)
课文导创	(39)
迁移学创	(40)
第五单元	(45)
单元自主学习重点	(45)
精读课文 1 蜀道难	(45)
自主学习重点	(45)
课文导创	(45)
迁移学创	(46)
精读课文 2 将进酒	(51)
自主学习重点	(51)
课文导创	(51)
迁移学创	(52)

第六单元	(57)
单元自主学习重点	(57)
精学课文 1 齐桓晋文之事	(57)
自主学习重点	(57)
课文导创	(57)
迁移学创	(60)
精学课文 2 庄暴见孟子	(63)
自主学习重点	(63)
课文导创	(63)
迁移学创	(65)

第二编 创新写作

第一单元 综 述	(68)
创新文题设计	(68)
创新作文指导	(70)
第二单元 寓言故事与科幻小说	(80)
创新文题设计	(80)
创新作文指导	(82)
第三单元 自然科学小论文	(92)
创新文题设计	(92)
创新作文指导	(93)
第四单元 社会生活评论	(105)
创新文题设计	(106)
创新作文指导	(108)
第五单元 自由写作实践	(119)
创新文题设计	(122)
创新作文指导	(124)

第三编 创新盘点

第一单元	创新盘点题	(133)
第二单元	创新盘点题	(144)
第三单元	创新盘点题	(153)
第四单元	创新盘点题	(165)
第五单元	创新盘点题	(180)
第六单元	创新盘点题	(188)
期中创新盘点题		(195)
期末创新盘点题		(208)
附: 参考答案		(221)

(注: 第二编创新写作训练无答案)

21 世纪呼唤会学习、能创造的人才。本丛书的根本思想是更新教育观念,改革传统教学模式,构建以学生为主体,学生自觉自主地、有层次有序地学习知识,运用知识,学习创新,能够创新的学习模式。

本丛书以中学语文教材(人教版)为依托,按照教材体系编写,分为三编。

第一编“创新阅读”。首先列出“单元自主学习重点”,使学生把握单元学习要求。然后就单元的“讲读课文”分课指导学生“精学”:设“自主学习重点”栏,评析课文的内容和写作特色,突出其创新之处,使学生把握课文的精华所在;设“新题自练”栏,精编各类新颖题型,帮助学生打好基础,培养能力,同时设“尝试创新”栏,精编各类富于创造性的训练题,着力培养学生的创新精神和创新意识,以适应社会发展的要求。本编还根据单元学习要求和课文实际,精选课外精美典范的文章,设“创新点睛”栏,评点选文的创新之处,设“自主学创”栏,精编各种创新型训练题,培养学生的迁移能力、灵活运用知识的能力和创新能力。本编的最大特点是:注意由课内延伸到课外,拓展语文学习的空间,开阔视野,注重全面发展,既重知识,又重能力;遵照国家制订的“语文课程标准”,抓住语文课程“工具性人文性的统一”的特点,导学、导创,使学生在感悟创新、学习创新、尝试创新而至于迁移创新、大胆创新的过程中,切实提高学生欣赏文学作品的水平,丰富人文知识,掌握语文工具,以利于自己升学深

造、创造发展。

第二编“创新写作”。依据教材单元,设“教材写作要求”栏,指明单元写作训练重点;设“创新文题设计”栏,编写若干新颖、巧妙、对学生有启发性、能开拓学生创造思维、能引起学生写作冲动、多种多样的作文题,供学生训练选作;设“创新写作指导”栏,用优美语言,多种设想,开启学生思维,指导学生写作,同时附有学生例文,可供参考。本编的最大特点是:要求明确,训练容易到位;题型多样,选择余地大;指导具体,学生一学就会。

第三编“创新盘点”。精心设计了单元测试题、半期考试题、期末考试题共 12 套。其中,单元测试题每个单元一套;半期考试题、期末考试题各三套,均分 A、AA、AAA 三级,A 级针对毕业考试,AA 级针对升学考试,AAA 级针对各类竞赛,适应学生不同的需求。这一编的最大特点是:设题符合“教学大纲”和“课程标准”要求,符合语文改革的大趋势;题型多样,覆盖面广,有创造性,题量适中,既能使学生得到充分训练,又能培养学生的创新精神。

本丛书的总主编和分册主编都是研究员、特级教师或大学副教授,编写者都是第一线的骨干教师、学科带头人。本丛书的编写是我们开展语文教育改革的成果,是我们长期从事语文教育的经验总结,也是我们探索未来语文教育的最新尝试。由于时间仓促,不足之处肯定会有,诚盼得到大家的批评指正。

编者

2002 年 5 月

第一编 创新阅读

菴玲等睬 ▪ 汜昭譏

单元自主学习重点

- 1.逻辑与辩证。
- 2.质疑。

精学课文 1 人生的境界

自主学习重点

- 1.化繁为简，深入浅出的写作特色。
- 2.质疑与设问。

课文导创

冯友兰先生是我国著名的哲学家，他的这篇《人生的境界》是一篇哲理散文，谈论的是人生的境界的区别和高下。这个命题几乎所有的哲学家都无法回避，但是，本文的特色就在于作者把一个错综复杂的命题用通俗浅显的话语讲明白了，讲透彻了。文章开宗明义，提出“根据人的觉解程度，人生境界可以划分为四个等级”，然后逐一阐释了四种境界的内涵，以及“现在就是的人”和“应该成为的人”的高下区别，明确了哲学的任务就是引导人类走向道德的完善，

成为“应该成为的人”即道德境界、天地境界的人，而中国哲学可以满足这种需要。

“哲学家死了，但他的思想却超越出了他的骨灰盒，化作袅袅淡淡的云居高临下，去安慰人，启迪人。”(赵鑫珊)冯友兰先生的这篇短文启迪着我们，让我们不断追求更高的人生境界。但是古人说：“读书，始读未知有疑，其次则渐渐有疑，中则节节有疑。过了这一番后，疑渐渐减，以致融会贯通，都无可疑，方始是学。”“人生”毕竟是一个复杂的哲学命题，冯先生的这篇短文真的就把它谈得很全面了么？他所说的“觉解”究竟是什么呢？形形色色的刑事犯罪分子为了满足私欲，杀人越货，走私贩毒，贪赃枉法，他们的人生境界该列入哪一级才合适呢？作者认为的“天地境界”的人生境界是否是一个永远无法实现的梦幻？为什么“做的都是平常人所做的事”却会被称为“圣人”？中国的哲学究竟是如何“既入世又出世的”呢？我们不妨带着更多的疑虑，结合我们的生活经验，仔细阅读课文，深入发掘课文内涵，通过参阅相关课外书籍来解决这些问题，形成自己的看法。重要的不是结论，而是在这质疑解惑过程中培养自主探索的学习精神。

新题自练

一、怎样理解“有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人”这句话？

尝试创新

二、在(课文导创)所提出的问题中选择一个，参阅课文和相关书籍，深入研讨，写一篇研究性学习小论文。

迁移学创

我的世界观(节录)

爱因斯坦

我们这些总有一死的人的命运是多么奇特呀！我们每个人在这个世界上都只做一个短暂的逗留；目的何在，却无所知，尽管有的自以为对此若有所感。但是，不必深思，只要从日常生活就可以明白：人是为别人而生存的——首先是为那样一些人，他们的喜悦和健康关系着我们自己的全部幸福；然后是为许多我们所不认识的人，他们的命运通过同情的纽带同我们密切结合在一起。我每天上百次地提醒自己：我的精神生活和物质生活都依靠着别人（包括活着的人和已死去的人）的劳动，我必须尽力以同样的分量来报偿我所领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活，并且时常为发觉自己占有了同胞的过多劳动而难以忍受。

我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。每一个人的行为，不仅受着外界的强迫，而且还要适应内心的必然。叔本华说：“人能够做他所想做的，但不能要他所想要的。”这句话从我青年时代起，就对我是一个非常真实的启示：在我自己和别人生活面临困难的时候，它总是使我们得到安慰，并且永远是宽容的泉源。这种体会可以宽大为怀地减轻那种容易使人气馁的责任感，也可以防止我们过于严肃地对待自己和别人；它还导致一种特别给幽默以应有地位的人生观。

要追究一个人自己或一切生物生存的意义或目的，从客观的观点看来，我总觉得是愚蠢可笑的。可是每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上，我从来不把安逸和快乐看做是生活目的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏

的理想。照亮我的道路，并且不断地给我新的勇气去愉快地正视生活的理想，是善、美和真。要是没有志同道合者之间的亲切感情，要不是全神贯注于客观世界——那个在艺术和科学工作领域里永远达不到的对象，那么在我看来，生活就会是空虚的。人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。

创新点睛

爱因斯坦不仅是一个伟大的科学家，也是一个杰出的思想家。这段文字就把一颗高尚的心灵展示在我们面前在这篇文章里，爱因斯坦没有矫揉造作，拿腔捏调，而是用朴实无华的语言，道出了人们身边普遍存在的现实关系：每个人都在劳动、付出自己的贡献，也同时在享受别人的劳动果实，人类就是这样互相依存的关系，所以，爱因斯坦认为，贪图安逸和享受，追求财产、虚荣、奢侈的生活就意味着企图无偿占有享受别人的劳动和汗水，这是可耻可鄙的。有道德的人应该用自己的劳动来回报社会。但是，每个人奉献的劳动不可能是一样的，所以，根据自己的能力，爱因斯坦确定自己的世界观为：在艺术和科学的领域不断探索，尽量留给人类更多的精神财富。

历史上谈自己的人生观的精彩文章很多，悲壮激越者如岳飞的《满江红》，沉郁优美者如范仲淹的《岳阳楼记》，侠骨柔肠者如林觉民的《与妻书》，他们或者在情感上，或者在景物上浓墨重彩的渲染，像峭壁上傲雪怒放的一树红梅，我们只能远远的关注它，崇敬它；相比之下，爱因斯坦的这篇文章，就是幽深峡谷中的一朵小百合，我们可以慢慢的贴近它，可以透过它朴素的颜色看到它纯净诚恳的本质，感受它芬芳的气息。如果我们能更进一步地了解爱因斯坦的简朴、勤奋、正直的人格魅力，再读这篇文章就不得不为作者的真诚、平易近人的态度所打动了。

自主学创

三、阅读本文，解答以下问题。

1.我完全不相信人类会有那种在哲学意义上的自由。（什么是哲学意义上的自由？）

2.要追究一个人自己或一切生物生存的意义或目的，从客观的观点看来，我总觉得是愚蠢可笑的。（为什么愚蠢可笑？）

四、爱因斯坦在悼念居里夫人时说：“第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就还要大。”请你结合本文，课外阅读关于爱因斯坦和居里夫人的故事，谈谈你的“成才观”。

精学课文 2 人是什么

自主学习重点

- 1.善于引用材料充实内容。
- 2.冷静、严密的哲学思维和抒情化语言的结合。

课文导创

赵鑫珊一生像一个舞蹈家，从普朗克跳到了爱因斯坦，从贝多芬跳到了莫扎特，从德国古典哲学跳到了希特勒，从哭泣的地球跳到了哲理诗一般的建筑，从哲学与当代世界跳到了战争与男性荷尔蒙。其主要作品有：《孤独感与人类文化创造》、《哲学与当代世界》、《普朗克之魂》、《地球在哭泣》、《黄昏都下潇潇雨》、《战争与男性荷尔蒙》、《贝多芬之魂》、《莫扎特之魂》、《希特勒与当代艺术》、《建筑是首哲理诗》等。现为上海社会科学院德奥文化研究所所长。

赵鑫珊曾经说过：“人为什么活着这个问题很难回答。爱因斯坦、歌德、中国的一些伟人，李白，他一生都没有最后回答：人为什么活着。人生的问题，人生的意义，永远困惑着每一个人。”但是在这篇文章里面，他却对这个仁者见仁的千古哲学话题试图做自己的解答。他历数爱因斯坦、雨果等伟人的解答，但是他没有全盘接受这些伟人的观点，而是从文学的角度、哲学的角度结合个人的生命体验认为：人是由对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬组成的。追忆往事，可以“照亮当前人生的道路，增强憧憬未来的信心和勇气”，憧憬未来，可以“减轻他的苦难遭遇”，“使人感到幸福和满足”。但是作者强调，“把握不了现时的人是一个不成其为人的人，是一个丧失了自我的人。”

人究竟是什么？这是每个人必须面对的问题，哲学家的自省意识，艺术家的使命感，让伏案一生的赵鑫珊得出了文中的答案，每个人的生命轨迹不一样，我们没有必要把他的答案当作惟一结论，但是，我们应该像他那样严谨地、坦然地面对这个问题。

新题自练

一、为了写作的需要，作者在写“甜美的忧郁”时，列举了许多名人的经历，但我们鉴赏时，常常会勾起切身的体验，请你用一段文字

表述你的体验。

尝试创新

二、有人说,死亡意味着一切价值的毁灭,意味着生活的虚无。也有人说:“没有死,就没有爱和激情,没有冒险和悲剧,没有欢乐和痛苦,没有生命的魅力。总之,没有死,就没有了生的意义。”

请以“死亡”为话题,谈谈你的看法。

迁移学创

孤独感与人类文化创造

在茫茫无限的宇宙中地球是孤独的;生活在地球上的人难免不感染上孤独症

——题记

毋庸讳言,也用不着回避,你和我,还有他(她),或多或少都有某种孤独感。这是现代人的孤独感。当然,每个人所体验到的孤独在性质上,在时间长短上(有的是骤然爆发,也有的呈阶段性和周期性),以及在深度和广度上,则是各各殊异,颇不相同。什么样的人,体验到什么样的孤独,这恰如什么样的人,会投下什么样的身影。

对于人类文化创造来说,孤独感并不是一件坏事。也许,人才在教室、课堂上培养,天才则在孤独感中自己成长。因为孤独感会使人处于一种自我发现的紧迫状态。闻名于世、陷入千百万观众和崇拜者的重重包围中的意大利电影明星索菲娅·罗兰居然也会感到孤独,而且还喜欢寂寞。她说:“在寂寞中,我正视自己的真实感情,正视我真实的自己。我品尝新思想,修正旧错误。我在寂寞中犹如置身在装有不失真的镜子的房屋里。”这位艺术家认为,形单影只,常给她以同自己灵魂坦率对话和真诚交往的绝好机会。孤寂是她的灵魂的过滤器,它使罗兰恢复了青春,也滋养了她的内心世界。

所以她说：“我孤独时，我从不孤独。我和我的思维作伴，我和我的书本作伴。”

粗略地考察人的孤独感，大致可分成两类：外在的孤独感和内在的孤独感。

幼而无父曰孤，老而无子曰独。此外，中年不幸丧妻，遗孀凄凉度日，老处女的落寞心境，以及多年漂泊在异乡外地的天涯倦客，私生子的孤苦无告，或某种原因被人类社会遗弃、与人类社会隔绝的人（如鲁宾逊），他们所感受到的孤独，属于外在孤独感。这是一种机缘性的、具体的、浮在表层上的心理意识。只要外界环境一变好，这种孤独感便会烟消云散。如鲁宾逊一回到英国文明社会，或某老汉喜得贵子，老处女邂逅奇遇一位钟情的男子，春风一夜之间，竟成为一朵欢娱嫌夜短的夏日迟开的玫瑰。

内在的孤独感则是一种最深层次上的心理意识。它常常是朦胧的，莫可名状和说不太清的。正因为说不太清，所以具有一种根本的、永恒的、无法驱散的哲学性质。在佛学上如果有“根本烦恼”一说，那末，内在孤独感便是地球人与生俱来的“根本的孤独感”。即便是身处车如流水马如龙和灯红酒绿的人群之中，在生日晚会上，在伉俪缱绻之情的蜜月旅行或在儿女绕膝的天伦之乐中，这种“根本的孤独感”也丝毫不会散去。陷于狂热观众和读者包围之中的艺术家们往往是最孤独的。

这包围，宛如重囚累梏，自己的一切都在众目睽睽之下，被淹没了，找不到自己了。的确，人世间还有什么比“丧失了自身”更为孤寂的呢？

并不是所有的人都会有根本的孤独感。大凡有根本孤独感的人，思想感情多为较深沉者。因为他们有独特的见解和独特的个性，不为当时社会和同时代人所容，在任何场合下他们都有与众不同的表现和格局，故内心常有一种难以排遣的孤独。

当他们一旦陶醉在科学、艺术和哲学创作中，他们方才感到实