

21 世纪呼唤会学习、能创造的人才。本丛书的根本思想是更新教育观念,改革传统教学模式,构建以学生为主体,学生自觉自主地、有层次有序地学习知识,运用知识,学习创新,能够创新的学习模式。

本丛书以中学语文教材(人教版)为依托,按照教材体系编写,分为三编。

第一编“创新阅读”。首先列出“单元自主学习重点”,使学生把握单元学习要求。然后就单元的“讲读课文”分课指导学生“精学”:设“自主学习重点”栏,评析课文的内容和写作特色,突出其创新之处,使学生把握课文的精华所在;设“新题自练”栏,精编各类新颖题型,帮助学生打好基础,培养能力,同时设“尝试创新”栏,精编各类富于创造性的训练题,着力培养学生的创新精神和创新意识,以适应社会发展的要求。本编还根据单元学习要求和课文实际,精选课外精美典范的文章,设“创新点睛”栏,评点选文的创新之处,设“自主学创”栏,精编各种创新型训练题,培养学生的迁移能力、灵活运用知识的能力和创新能力。本编的最大特点是:注意由课内延伸到课外,拓展语文学习的空间,开阔视野,注重全面发展,既重知识,又重能力;遵照国家制订的“语文课程标准”,抓住语文课程“工具性人文性的统一”的特点,导学、导创,使学生在感悟创新、学习创新、尝试创新而至于迁移创新、大胆创新的过程中,切实提高学生欣赏文学作品的水平,丰富人文知识,掌握语文工具,以利于自己升学深

造、创造发展。

第二编“创新写作”。依据教材单元,设“教材写作要求”栏,指明单元写作训练重点;设“创新文题设计”栏,编写若干新颖、巧妙、对学生有启发性、能开拓学生创造思维、能引起学生写作冲动、多种多样的作文题,供学生训练选作;设“创新写作指导”栏,用优美语言,多种设想,开启学生思维,指导学生写作,同时附有学生例文,可供参考。本编的最大特点是:要求明确,训练容易到位;题型多样,选择余地大;指导具体,学生一学就会。

第三编“创新盘点”。精心设计了单元测试题、半期考试题、期末考试题共 12 套。其中,单元测试题每个单元一套;半期考试题、期末考试题各三套,均分 A、AA、AAA 三级,A 级针对毕业考试,AA 级针对升学考试,AAA 级针对各类竞赛,适应学生不同的需求。这一编的最大特点是:设题符合“教学大纲”和“课程标准”要求,符合语文改革的大趋势;题型多样,覆盖面广,有创造性,题量适中,既能使学生得到充分训练,又能培养学生的创新精神。

本丛书的总主编和分册主编都是研究员、特级教师或大学副教授,编写者都是第一线的骨干教师、学科带头人。本丛书的编写是我们开展语文教育改革的成果,是我们长期从事语文教育的经验总结,也是我们探索未来语文教育的最新尝试。由于时间仓促,不足之处肯定会有,诚盼得到大家的批评指正。

编 者
2002 年 5 月

中学语文自主创新学习 高中二年级 上册
《中学语文自主创新学习》编写组

责任编辑 王 飞
封面设计 向 洋
技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
印刷

开本 850X1168 1/32 插页 1
字数 200 千 印张 7.75
2002 年 7 月第 1 版
2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—

ISBN 7-5366-5867-2 / G · 1912
定价: 12.50 元

中学语文自主创新学习

高中二年级上册

丛书总主编 王世群 文兰森

本册主编 童伟民

本册撰稿 艾晓林 童伟民 何小波

马盛学 钱金涛

重 庆 出 版 社

醴 翹

第一编 创新阅读

第一单元	(1)
精学课文 1 沁园春·长沙	(1)
自主学习重点	(1)
课文导创	(1)
迁移学创	(3)
精学课文 2 中国现代诗四首	(6)
自主学习重点	(6)
课文导创	(6)
迁移学创	(8)
精学课文 3 中国当代诗四首	(13)
自主学习重点	(13)
课文导创	(14)
迁移学创	(16)
精学课文 4 外国诗四首	(18)
自主学习重点	(18)
课文导创	(18)
迁移学创	(21)
第二单元	(24)

精学课文 5 《诗经》三首	(24)
自主学习重点	(24)
课文导创	(24)
迁移学创	(27)
精学课文 6 离 骚(节选)	(29)
自主学习重点	(29)
课文导创	(29)
迁移学创	(31)
精学课文 7 孔雀东南飞(并序)	(33)
自主学习重点	(33)
课文导创	(34)
迁移学创	(37)
精学课文 8 汉魏晋五言诗三首	(39)
自主学习重点	(39)
课文导创	(39)
迁移学创	(43)
第三单元	(45)
精学课文 9 梦游天姥吟留别	(45)
自主学习重点	(45)
课文导创	(45)
迁移学创	(47)
精学课文 10 琵琶行(并序)	(50)
自主学习重点	(50)
课文导创	(50)
迁移学创	(52)
精学课文 11 近体诗八首	(55)
自主学习重点	(55)
课文导创	(55)

迁移学创	(57)
精学课文 12 词七首	(60)
自主学习重点	(60)
课文导创	(60)
迁移学创	(63)
第四单元	(66)
精学课文 13 故都的秋	(66)
自主学习重点	(66)
课文导创	(66)
迁移学创	(68)
精学课文 14 我的空中楼阁	(72)
自主学习重点	(72)
课文导创	(72)
迁移学创	(73)
第五单元	(78)
精学课文 15 灯下漫笔(节选)	(78)
自主学习重点	(78)
课文导创	(78)
迁移学创	(80)
精学课文 16 巴尔扎克葬词	(85)
自主学习重点	(85)
课文导创	(85)
迁移学创	(86)
第六单元	(91)
精学课文 17 陈情表	(91)
自主学习重点	(91)
课文导创	(91)
迁移学创	(93)

精学课文 18 赤壁赋	(97)
自主学习重点	(97)
课文导创	(97)
迁移学创	(99)

第二编 创新写作

第一单元 议论要有理有据	(102)
创新文题设计	(102)
创新写作指导	(106)
例 文	(111)
第二单元(一) 议论要有条有理	(117)
创新文题设计	(117)
创新写作指导	(120)
例 文	(123)
第二单元(二) 辩 论	(127)
参考辩题	(127)
创新写作指导	(128)
例 文	(130)
第三单元 作点辩证分析	(135)
创新文题设计	(135)
创新写作指导	(137)
例 文	(139)
第四单元 札 记	(144)
创新文题设计	(144)
创新写作指导	(144)
例 文	(145)
第五单元 随 笔	(151)

创新文题设计	(151)
创新写作指导	(152)
例 文	(154)
第六单元 自由写作实践	(156)
创新文题设计	(156)
创新写作指导	(157)
例 文	(158)

第三编 创新盘点

第一单元 创新盘点题	(161)
第二单元 创新盘点题	(168)
第三单元 创新盘点题	(175)
第四单元 创新盘点题	(181)
第五单元 创新盘点题	(188)
第六单元 创新盘点题	(191)
半期创新盘点题	(197)
期末创新盘点题(第一套)	(210)
期末创新盘点题(第二套)	(222)

附: 参考答案	(234)
---------------	-------

(注:第二编创新写作训练无答案)

第一编 创新阅读

菴玲等睬

单元学习重点

1. 初步理解意象的意义和象征的作用。
2. 把握诗歌的思想感情和表现手法。

精学课文 1 沁园春·长沙

自主学习重点

联想

课文导创

一幅壮丽秋景，满腔凌云壮志。《沁园春·长沙》寓情于景，景中显志，充分体现了毛泽东作为一代伟人的博大情怀。

1925年，革命运动风起云涌、如火如荼、蓬勃发展。在天高气爽、山红江碧的秋日，历经了波翻浪涌的革命大潮的诗人故地重游，自然会心潮澎湃、感慨万千。“自信人生二百年，会当水击三千里。”正是这种英雄似的豪迈气概的真实写照。然而，作为一位伟大的政治家，面对这“万类霜天竞自由”的形势，诗人却感到很沉重、很惆怅，因为他想到的是中国革命的前途和命运。通过“问苍茫大地，谁

主沉浮”提出中国革命的主宰是谁的重大问题。而通过往昔峥嵘岁月的回忆,则含蓄形象地回答了“谁主沉浮”:就是这些以天下为己任,蔑视反动统治者,改造旧世界的革命青年。

写秋景,雄奇伟丽;忆往事,豪气干云;抒情怀,气壮山河,充分体现了诗人的博大胸怀、高远的志向、敏锐的政治洞察力和一个伟大政治家的魄力。寓情于景、情景交融,是我国古典诗词常用的表现手法,也是这首词在艺术表现手法上的最大特色。

诗人由眼前的景色,联想到少年时代的生活,表现了诗人和战友们为了改造旧中国英勇无畏的革命精神和壮志豪情,表达了诗人对“谁主沉浮”这一重大问题的严肃思考。

联想,就是由此物想及彼物,如看到归燕,就想到离人。联想手法运用得好,可以让人的思想纵横驰骋,可以拓深文章的意境,增强文章的意蕴,丰富文章的内容。在阅读和写作中要注意学习、掌握和运用。

新题自练

一、对《沁园春·长沙》词句及词语的解说,不确切的一项是:

A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一落笔,诗人便将自己置于湘江秋水的大背景中,当然也将读者带入了一个高远的深秋意境中。“独立”、“湘江”、“橘子洲”三词,点明了人物、时间、地点等要素,属于写实手法。

B. “看”这一动作,其对象包括:万山、层林、漫江、百舸——这是近观和远眺;还包括:长天的鹰,水底的鱼——这是仰视和俯瞰。“红遍”、“尽染”、“碧透”,则展示出物象的广度、深度和透明度。

C. “万类霜天竞自由”不仅是对上述各物象的总结,也是将物象提升为意象的一个概括。“万类”中,无论是静态物,还是动态物,人均赋予他们灵性,一个“竞自由”,便使“万类”鲜活起来。

D. “指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”“百侣”们在一起评论国家大事,写一些激浊扬清的文章,把当时的各路军阀看得如

同粪土一般。万户侯——本为汉朝设置的一种高级爵位，此处指代大军阀、大官僚。

二、俄国著名文艺批评家车尔尼雪夫斯基说：“一事物较之于它相比的一切事物要巨大得多，那便是崇高。”《沁园春·长沙》就充分体现崇高美。请查阅有关资料，对此，谈谈你的认识。

三、阅读毛泽东《虞美人·枕上》，选出分析不正确的一项：

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰烬，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

[注]此词作于1921年，1994年12月26日毛泽东101周年诞辰时，首次在《人民日报》上正式刊发。词中的“离人”指杨开慧。

A. “数寒星”三字有奇趣，透露出作者寂寞、孤独的处境和情怀。

B. 下阕末两句，作者触景生情，愁绪倍添；月圆思团圆，月残伤别离乃人之常情。

C. 上阕写的“愁”字，既有离别之“愁”，更有对革命前途的忧患。

D. 这首词从一个侧面反映了毛泽东的感情世界，革命者也有自己的爱情生活、离情别绪。

尝试创新

四、初中毕业后重返母校，你独自一人来到从前和知心朋友经常相聚的地方，睹物思人，触景生情，心潮澎湃，浮想联翩。这时，你有什么感想？请用300字左右的文字把你的感想表述出来。

迁移学创

江城子

乙卯正月二十日记梦

苏轼

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。

纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

创新点睛

苏东坡十九岁时，与十六岁的王弗结婚。王弗年轻貌美，温柔贤惠，两人恩爱情深。但王弗只活了二十七岁就去世了。苏东坡丧失了这样一位爱侣，心中的沉痛，精神上受到的打击，是难以言说的。公元 1075 年，东坡来到密州，正月二十日，他梦见亡妻，便写下了这首脍炙人口、传诵千古的悼亡词。这首词是记梦的，说是“记梦”，其实只有下片五句是记梦，其他都是抒胸臆，诉悲怀的，写得真挚朴素，沉痛感人。

记梦，是一种特殊的联想和想象。诗人漂泊在外，雪泥鸿爪，凭借梦幻的翅膀忽然回到时在念中的故乡。故乡，与爱侣共度甜蜜岁月的地方，那小室的窗前，亲切而又熟悉。爱侣的情态容貌，依稀当年，正在梳妆打扮。夫妻相见，没有久别重逢、卿卿我我的亲昵之态，而是“相顾无言，惟有泪千行”！作者有意将现实与梦境相混同，更让读者感到无限凄凉。

自主学创

五、杜甫有一首叫《月夜》的诗这样写道：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时依虚幌，双照泪痕干。”《江城子》词的最后三句，表现手法与《月夜》相似，这样写的好处是：

答：

阅读下面两首宋词，完成六、七题。

破 阵 子

李 煜

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼花作烟萝。几曾识干戈？
一日归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

眼 儿 媚

赵 佶

玉京曾忆旧繁华，万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。
花城人去今萧索，春梦绕胡沙。家国何处，忍听羌笛，吹彻梅花。

六、对两首词句的解说，不恰当的一项是：

A. 李词中的“凤阁龙楼”、“玉树琼花”，赵词中的“琼林玉殿”既是实写，又是用借代的手法，写两个亡国皇帝对昔日皇都繁华生活的回忆。

B. 李词结句“垂泪对宫娥”，说明这个生于深宫之中、长于妇人之手的亡国之君虽追怀故国，但终不如眷恋宫女嫔妃的情深。

C. “四十年来家国，三千里地山河”与“万里帝王家”都是巧妙地点明作者自己身份的，同时哀叹今昔的巨大差别。

D. 赵词的“春梦绕胡沙”，写他身为囚徒，被幽禁在北方荒僻之处，只能靠对往昔的回忆来苦度囚犯生涯。

七、对两首词的分析，不恰当的一项是：

A. 这两首词从内容和结构安排上都很相似，在内容上，都写了作者由帝王变为臣虏的史实，从结构来看，两词都是上阕回忆帝王生活，下阕抒写臣虏生活凄苦之情。

B. 李词在写事抒情中总结了亡国的原因，一个是不备武事，

不识干戈；一个是国无忠信之臣，危难之际，仅能与宫娥相对挥泪。

C. 赵词中表现出了强烈的自责之情，作者悔恨不该建琼林玉殿，终日沉溺于声色之中，所以要“忍听羌笛”来自省自责。

D. 两首词都有很高的艺术性，都在叙事中抒情，借事传情，把空灵的、抽象的恨与情用具体的史实表现出来，因而有很强的艺术感染力。

精学课文 2 中国现代诗四首

自主学习重点

象征

课文导创

象征是诗歌创作中常用的一种表现手法。有人说：象征是事物的影射，是事物相互间的借喻，是真理的暗示和譬比。作者通过形象思维的想象和联想活动，凭借某种具体的物象来表现与这种物象的形态、属性相似的思想感情。象征手法的运用，主要靠作者头脑中的形象思维活动，根据人和客观事物的形象巧妙地联系起来。在阅读诗歌时，我们要通过理解诗人的象征手法，体味诗歌形象之间的联系，感悟诗人附着在诗歌形象上的感情色彩的意义，揣摩整首诗的意境。

本单元《死水》和《我爱这土地》就成功地运用了象征手法。在阅读《死水》时，要体味诗人通过一连串精美的象征体所传达出的深沉的感情。在阅读《我爱这土地》时，要注意领会“土地”、“河流”、“风”、“黎明”等的象征意义。