



晨

21 世纪呼唤会学习、能创造的人才。本丛书的根本思想是更新教育观念,改革传统教学模式,构建以学生为主体,学生自觉自主地、有层次有序地学习知识,运用知识,学习创新,能够创新的学习模式。

本丛书以人民教育出版社中学语文教材(人教版)为依托,按照教材体系编写,分为三编。

第一编“创新阅读”。首先列出“单元自主学习重点”,使学生把握单元学习要求。然后就单元的“讲读课文”分课指导学生“精学”:设“自主学习重点”栏,评析课文的内容和写作特色,突出其创新之处,使学生把握课文的精华所在;设“新题自练”栏,精编各类新颖题型,帮助学生打好基础,培养能力,同时设“尝试创新”栏,精编各类富于创造性的训练题,着力培养学生的创新精神和创新意识,以适应社会发展的要求。本编还根据单元学习要求和课文实际,精选课外精美典范的文章,设“创新点睛”栏,评点选文的创新之处,设“自主学创”栏,精编各种创新型训练题,培养学生的迁移能力、灵活运用知识的能力和创新能力。本编的最大特点是:注意由课内延伸到课外,拓展语文学习的空间,开阔视野,注重全面发展,既重知识,又重能力;遵照国家制订的“语文课程标准”,抓住语文课程“工具性人文性的统一”的特点,导学、导创,使学生在感悟创新、学习创新、尝试创新而至于迁移创新、大胆创新的过程中,切实提高学生欣赏文学作品的水平,丰富人文知识,掌握语文工具,以利于自己升学深

造、创造发展。

第二编“创新写作”。依据教材单元,设“教材写作要求”栏,指明单元写作训练重点;设“创新文题设计”栏,编写若干新颖、巧妙,对学生有启发性、能开拓学生创造思维、能引起学生写作冲动、多种多样的作文题,供学生训练选作;设“创新写作指导”栏,用优美语言,多种设想,开启学生思维,指导学生写作,同时附有学生例文,可供参考。本编的最大特点是:要求明确,训练容易到位;题型多样,选择余地大;指导具体,学生一学就会。

第三编“创新盘点”。精心设计了单元测试题、半期考试题、期末考试题共十二套。其中,单元测试题每个单元一套;半期考试题、期末考试题各三套,均分 A、AA、AAA 三级,A 级针对毕业考试,AA 级针对升学考试,AAA 级针对各类竞赛,适应学生不同的需求。这一编的最大特点是:设题符合教学“大纲”和“课程标准”要求,符合语文改革的大趋势;题型多样,覆盖面广,有创造性,题量适中,既能使学生得到充分训练,又能培养学生的创新精神。

本丛书的总主编和分册主编都是研究员、特级教师或大学副教授,编写者都是第一线的骨干教师、学科带头人。本丛书的编写是我们开展语文教育改革的成果,是我们长期从事语文教育的经验总结,也是我们探索未来语文教育的最新尝试。由于时间仓促,不足之处肯定会有,诚盼得到大家的批评指正。

编者

2002 年 5 月



中学语文自主创新学习
初中一年级 上册
王世群 文兰森 主编

责任编辑 岳 苓
封面设计 向 洋
技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版发行
新华书店经销
印刷

开本 850X1168 1/32 印张 8.875
字数 220 千 插页 1
2002 年 9 月第 1 版
2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—

ISBN 7-5366-5863-X/G • 1908
定价：13.95 元



醴

翹

第一编 创新阅读

第一单元 家庭生活	(1)
精学课文 1 短文两篇	(1)
自主学习重点	(1)
课文导创	(1)
迁移学创	(5)
精学课文 2 背影	(7)
自主学习重点	(7)
课文导创	(7)
迁移学创	(10)
第二单元 校园生活	(14)
精学课文 1 从百草园到三味书屋	(14)
自主学习重点	(14)
课文导创	(14)
迁移学创	(17)
精学课文 2 最后一课	(20)
自主学习重点	(20)
课文导创	(20)
迁移学创	(23)



精学课文 3 我的老师	(26)
自主学习重点	(26)
课文导创	(26)
迁移学创	(29)
第三单元 自然景物	(32)
精学课文 1 春	(32)
自主学习重点	(32)
课文导创	(32)
迁移学创	(36)
精学课文 2 济南的春天	(39)
自主学习重点	(39)
课文导创	(39)
迁移学创	(43)
创新点睛	(44)
第四单元 想像世界	(47)
精学课文 1 皇帝的新装	(47)
自主学习重点	(47)
课文导创	(47)
迁移学创	(52)
创新点睛	(54)
精学课文 2 古代英雄的石像	(57)
自主学习重点	(57)
课文导创	(57)
迁移学创	(62)
创新点睛	(62)
第五单元 古代生活	(64)
精学课文 1 《论语》十则	(64)
自主学习重点	(64)

课文导创	(64)
迁移学创	(70)
精学课文 2 扁鹊见蔡桓公	(72)
自主学习重点	(72)
课文导创	(72)
迁移学创	(76)
创新点睛	(77)
精学课文 3 诗五首	(78)
自主学习重点	(78)
课文导创	(78)
迁移学创	(82)
第六单元 整体感知大意 欣赏优美语言	(84)
精学课文 1 为学	(84)
自主学习重点	(84)
课文导创	(84)
迁移学创	(88)
精学课文 2 木兰诗	(91)
自主学习重点	(91)
课文导创	(91)
迁移学创	(95)
精学课文 3 诗词五首	(98)
自主学习重点	(98)
课文导创	(98)
迁移学创	(102)

第二编 创新写作

第一单元 精神产品贵独创	(104)
--------------------	-------



创新文题设计	(106)
创新写作指导	(106)
例 文	(107)
第二单元 写熟悉动情之事	(113)
创新文题设计	(114)
创新写作指导	(115)
例 文	(115)
第三单元 说真话、诉真情	(121)
创新文题设计	(123)
创新写作指导	(123)
例 文	(125)
第四单元 多读多写文自工	(131)
创新文题设计	(132)
创新写作指导	(132)
例 文	(133)
第五单元 养成写作好习惯	(140)
创新文题设计	(142)
创新写作指导	(142)
例 文	(142)
第六七单元 海阔天空任飞跃	(149)
创新文题设计	(150)
创新写作指导	(151)
例 文	(152)

第三编 创新盘点

第一单元 创新盘点题	(157)
第二单元 创新盘点题	(163)

第三单元 创新盘点题	(169)
第四单元 创新盘点题	(174)
第五单元 创新盘点题	(181)
第六单元 创新盘点题	(188)
半期创新盘点(A 卷)	(194)
半期创新盘点(AA 卷)	(201)
半期创新盘点(AAA 卷)	(209)
期末创新盘点(A 卷)	(217)
期末创新盘点(AA 卷)	(226)
期末创新盘点(AAA 卷)	(235)
附: 参考答案	(247)

(注: 第二编创新写作训练无答案)



第一编 创新阅读



第一单元 家庭生活



单元自主学习重点

- 1.养成字斟句酌、细心阅读的习惯。
- 2.学习选择生活中琐屑平凡的小事刻画人物、抒发情感。
- 3.培养联想、想像能力。

精学课文 1 短文两篇



自主学习重点

- 1.学习揣摩句子意味、领悟作者的思想感情。
- 2.训练联想、想像能力。



课文导创

亲爱的朋友,热情地欢迎你推开初中语文世界的大门。经过慎重的选择,《金黄的大斗笠》和《散步》有幸成为我们送给你的第一份礼物。我们把所有的祝福和愿望都藏在这两篇短文中,期待着你去发现。

首先,我们要告诉你,中学的你拥有比小学更大、更美的情感花园。“金黄的大斗笠”下,一对可爱的姐弟在躲雨、在嬉戏。笑声冲



出银线织成的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠，笑声更传达出了姐妹之情、生命之新、生活之乐。读懂了“斗笠”，你就读懂了童年的美好，亲情的珍贵。然后，让我们和莫怀戚一起去散步，一起去体会“但我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界”这样意味深长的感叹。散步路上，一家人的选择和放弃都显得那样可爱，老中幼三代人把过去、现实和未来演绎得那样朴实动人。斗笠下，小路上，亲情之美、人性之美使整本语文书笼罩在温柔和恬静之中。

然后，我们还要告诉你，中学文学花园多姿多彩，创新和个性之花尽情绽放。《金黄的大斗笠》是小天使。你看，它的语言是长了翅膀的——云在“溜”，风在“推”在“爬”，云在“挤”，笑声在“冲”在“掀”……每一个字眼都在眨眼睛，狡黠可爱、灵动异常。《散步》却是雍容沉稳的，像老爷爷在拉家常，一杯清茶，一把蒲扇，慢悠悠，晃悠悠，并没有什么惊险的情节，却特别能抓住人。讲着讲着，呷一口茶，摇几下蒲扇，作点理性的分析，悠长的回味也就出来了。

最后，我们还有一个朴素的愿望：既然金黄的大斗笠下藏着故事，一次普通的散步中藏着故事，亲爱的朋友，你也一定能从身边的事与物中发现新的故事。

新题自练

一、小小辩论台。

辩题(一)：关于“啪(是一只手打在另一只手上)”

正方：是姐姐打弟弟

反方：是弟弟打姐姐

你同意_____方意见。再为自己的理解设置一个巧妙而合理

的背景_____



辩题(二):关于“我们在田野散步:我,我的母亲,我的妻子和儿子。”

正方:加点的两个“我”必不可少

反方:这两个“我”可有可无,去掉也不损原意

你同意_____方,理由是_____

二、有位同学钻研了《金黄的大斗笠》后说:这篇短文中不仅姐弟聪明调皮,连风啊雨啊也全都是些调皮蛋。把括号中的词选填在句子横线上,并仿照例句针对该词写一句充满童趣的评价。

(摇 抱 掀 挤 溜)

例:干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云。

(评:乌云啊,“溜”字让我看到了你偷偷摸摸、蹑手蹑脚的模样。)

1.风来啦,它_____住每一棵它遇到的树,用力_____。

(评:风啊,_____)

2.乌云被太阳照得受不了,越缩越紧,于是_____下了雨。

(评:乌云啊,_____)

3.风,总想_____开斗笠,看看下面遮着什么。

(评:风啊,_____)

三、《散步》的语言有一种回环往复之美,许多句子表面上看起来重复,实则却意味深长。试仿照例句把下面几个句子浓缩成一个短句,然后品味原句的妙处。

例:我母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他习惯听从于他高大的父亲。

改:我的母亲和儿子都习惯于听从我的话。

1.我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。

改:

2.前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。

改：

原句的妙处是：

四、小明不太喜欢《散步》，认为它节奏太慢，语言又欠精彩。老师以第二自然段为例教他细心领悟，慢慢品味，他终于恍然大悟：原来最深的情就藏在最朴素的语言后面。你也来试试：

1.朗读时，你认为哪些词最应该重读？_____

2.读书贵读出言外之意，请你合理想像：

(1)作者在写第二句时，心里一定在想：_____

(2)作者在写第四句时，心里一定在想：_____

五、鹏飞正在准备配乐诗朗诵。两篇文章应该各选择什么样风格的音乐比较合适呢？如果你是音乐爱好者，能帮他推荐两首歌或曲子吗？

尝试创新

一、《金黄的大斗笠》中，姐姐和弟弟的那段对话可谓精彩，它们把“童趣”二字展示得淋漓尽致。如果那位聪明的小姐姐生活在城市，她又该怎样回答弟弟的话呢？

——姐姐，你怎么知道雨来啦？

()

——姐姐，你怎么知道风来啦？

()

二、《金黄的大斗笠》的语言活泼欢快，充满灵气。品味下列句子的好处，并仿写。

1.金黄的大斗笠下还遮着笑，遮着小羊偶尔发出的咩咩声，遮着姐姐弟弟的笑语。

仿：金黄的大斗笠下还遮着_____

2.笑声冲出银线织的雨帘，笑声掀动金黄的大斗笠。

仿：笑声还_____

3.远看，斗笠像个大蘑菇。

仿：远看，斗笠还像_____

三、《散步》仅仅是像预习提示中所说是写“三代人之间深沉的爱”吗？你有什么新发现，有新的领悟没有？争取再写出一两点。



迁移学创

银色小鸟

地铁列车驶进车站时，我刚看完报纸，对面座位上十一二岁的男孩引起了我的注意。他从衣袋里抽出一张包巧克力的锡纸，把它拉开刮平，跟着便玩起折纸来。列车抵达下一站，他的作品也初步完工，是个“银色小鸟”。刚才他全神贯注，此刻他自在满足，还一手抓着身旁的女人——想是他妈妈。妈妈没有说一句话，轻轻地把小鸟拿过来，摆在手心中赏玩，望着她儿子微笑。然后妈妈仍旧坐着，儿子便继续折另一种款式。

这段偶遇令我怦然心动。那位母亲显然与儿子很默契。她并没有横加干预儿子的自发创意，任由儿子发挥。儿子也自得其乐，喜悦创造，然后与母亲共同欣赏。母亲温柔敦厚，情绪欢愉，儿子对母亲的感情也心领神会，母子浓情契合，相通不隔。

其实，父母如能多欣赏接纳子女大大小小的成就，那子女恐怕



不会太注重消费商品的价格自炫。认可子女付出的努力,不以最后成果来衡量得失,不以子女在竞争中的位置作褒贬依据,肯定人有本身的价值,这样才算真正实践了父母之爱。

创新点睛

这似乎是一个沉默的故事。

男孩无言,妈妈无言,旁观的“我”也无言。但是,每一位读者都分明听到了心灵的呐喊。在分数肆虐校园,在名次主宰幸福的无奈现实面前,相信这只银色小鸟的故事,不会仅仅只令“我”一人怦然心动。

我们应该感谢作者,他说出了我们想说却不敢说的话。我们更应该佩服作者,一段偶遇,一只纸鸟,一个动作,一次微笑,如此简单的材料,他竟为我们营造了如此美好的意境。

短文和《散步》有异曲同工之妙。它用白描的手法叙事,缓缓道来,不惊不乍。情感之河如在地下缓缓流淌,又如将爆发的火山,真挚浓烈。如果说短文有什么最让我们感动的话,那就是——事小、情真、语浅、意深。

所以,这只“银色小鸟”注定要飞翔。

自主学习

一、记住下列词语,读后选择其中两个合起来造一个句。

怦然心动 自得其乐 喜悦创造 温柔敦厚
情绪欢愉 心领神会 浓情契合 相通不隔

二、品读第一段中加横线的句子,请发挥想像能力,当妈妈“望