

大夏书系·教学艺术

中学语文名师教学艺术

主编 雷 玲

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学语文名师教学艺术/雷玲主编. [CD*2]上海:华东师范大学出版社,2007.12

ISBN 978-7-5617-5795-6

I. 中... II. 雷... III. 语文课—课堂教学—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198002 号

大夏书系·教学艺术

中学语文名师教学艺术

主 编 雷 玲
策划编辑 吴法源
文字编辑 沈若慧 张万珠
装帧设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 北京密兴印刷厂
开 本 700×1000 16 开
印 张 15
字 数 275 千字
版 次 2008 年 3 月第一版
印 次 2008 年 3 月第一次
印 数 6 000
书 号 ISBN 978-7-5617-5795-6/G·3360
定 价 24.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

目 录

1. 钱梦龙：导读艺术“使学生终身受益”	1-37
画外音	
坚守的定力源于“使学生终身受益”的信念	2
课堂教学艺术	
之一：课堂上的平等交谈	4
之二：让学生自己读懂	5
之三：妙语连珠	7
之四：用“心灵钥匙”打开“心灵之锁”	9
之五：“唤醒”的艺术	12
经典课例	
《睡美人》教学评析	15

对 话	
关于教学观的对话	25
解 读	
“语文导读法”概说	30
2. 赵谦翔：播种绿色语文	39 - 71
画外音	
行胜于言	40
课堂教学艺术	
之一：学生的创作欲是这样被激活的	41
之二：激发学生写作欲望，激活学生思想积淀	43
之三：“绿色鉴赏”催化人生诗意	46
经典课例	
“感悟苏东坡”教学实录	49
对 话	
文言文教学，路在何方？	55
解 读	
绿色作文教学概说	61
讲 述	
我的四幅自画像	67

3. 程红兵：语文人格教育	73 - 115
画外音	
看新竹展枝	74
课堂教学艺术	
之一：开放中生成课堂	75
之二：让学生的思维多样化	76
之三：教会学生运用多样化思维	77
经典课例	
之一：《我的叔叔于勒》教学评析	85
之二：“想象作文”教学评析	91
观 点	
我的语文自留地	98
对 话	
程红兵谈语文人格教育	102
解 读	
自主探究性语文教学模式概说	106
4. 杨先武：探索语文教学的真谛	117 - 139
画外音	
“我永远是我”	118

课堂教学艺术	
之一：喜听学生“唱反调”	119
之二：“三不”主义	123
之三：为“另类”作文开绿灯	125
经典课例	
《道士塔》引起的争论	128
讲 述	
怀疑与批判：永远和生命相伴	131
5. 邓彤：素读教学与本色语文	141—179
画外音	
朴素邓彤	142
课堂教学艺术	
之一：一词一境界	143
之二：一句一乾坤	143
之三：步步紧逼，妙语连珠	144
经典课例	
品词·评人	
——《红楼梦》教学评析	149
观 点	
我之“素读”观	153

讲 述	
我的故事	162
6. 吴乐琴：多彩的课堂	181—210
画外音	
用心备好每一节课	182
课堂教学艺术	
之一：情趣入境，余音绕梁	183
之二：创造学习，快乐求知	187
之三：精讲精练，自主学习	189
之四：享受语文，诗意栖居	192
经典课例	
《我的母亲》教学评析	196
解 读	
吴乐琴“三板块、五环节”教学法	204
讲 述	
让生命的诗意伴随	208
7. 范锦荣：探寻中学生文学教育之路	211—229
画外音	
开出“文学教育”之花	212

课堂教学艺术

之一：课本剧编活演实文本 213

之二：在表演中教会学生感悟诗歌 215

之三：在写作课中注入“研究”意识 216

经典课例

“书法与中国文化的传承”综合性学习教学反思 219

对 话

范锦荣教学观对话 222

讲 述

教师：指向月亮的手指 224

1. 钱梦龙：导读艺术“使学生终身受益”



档案 钱梦龙，中学语文特级教师。从教 50 余年，1989 年获全国教育系统劳动模范称号。1982 年提出以“学生为主体，教师为主导，训练为主线”为理论基础，以“自读式、教读式、复读式”为基本课式的“语文导读法”的构想，引起教育界的争鸣。著有《语文导读法探索》、《和青年教师谈语文教学》、《导读的艺术》、《我和语文导读法》、《钱梦龙与导读艺术》等。

画外音

坚守的定力源于“使学生终身受益”的信念

钱梦龙先生的“语文导读法”自 1982 年问世以来，虽然得到了不少同行的首肯，但批评之声也不绝于耳。他在 1995 年出版的《导读的艺术》中曾说过：

我是幸运的。我自 1982 年提出“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的观点，已经十多年了，可是至今还有不少同志写文章表示关注。这些文章，有赞同、支持我的观点的，它们的作者是我的知音，这些文章就是他们授予我的最好的奖品；有反对、批评我的观点的，它们的作者是我的益友，这些文章也是他们授予我的最好的奖品。因为赞同、支持也好，反对、批评也好，都让我感受到了被人重视的快乐——这种快乐，对一个执著于他的观点的人来说，是一种至高无上的精神享受！

这是他的真心话，他一向把反对、批评者视为益友。他说：

因为反对、批评者不仅使我感受到了被重视的快乐，而且确实促使我反复验证过语文导读法（尤其是作为它的理论基础的“三主”思想）的合理性；如果说我现在对“三主”的表述已不再像刚提出时那样粗疏，那也完全得益于这些批评意见的提醒。但“三主”的观点我却始终坚持，至今不悔，这不是由于我的顽固守旧，而是某种信念的支持使我确信以“三主”为基本理念的语文导读法的合理性。这个支持我的信念就是：语文导读法是一种可以使学生终身受益的教学法体系。

有一个观点大概是不容置疑的：一个人的自学能力愈强，其持续发展的可能性就愈大，其事业成功的概率也愈高。这是被无数成功人士的经历无数次证实过的。钱梦龙先生常说：

我虽然不是什么“成功人士”，但至少我仅凭初中毕业的学历不但胜任了中学语文教学，而且自己感觉专业水平在同行中还算是过得去的，我靠的是什么？靠的正是在中学读书时培养起来的那一点自学能力。我之所以坚信语

文导读法的合理性，就因为无论其理论层面的“三主”，还是其操作层面的“三式”，都指向一个明确的目标——培养学生的自学能力，使学生最终摆脱对教师的依赖，从而成为不但在学习上能够自主，而且在人格上、意志上能够真正“自立”的人！

所以，这一直是钱梦龙先生所执著的：认定一个方向，并决心坚守到底，这就是——语文教学必须“使学生终身受益”。（艳茹 整理）

课堂教学艺术

之一：课堂上的平等交谈

下面是钱梦龙老师执教的鲁迅的《故乡》一课。

课上，钱老师为学生提供了几个话题：（1）关于“我”；（2）关于闰土；（3）关于杨二嫂；（4）关于宏儿和水生；（5）关于“我”的“希望”；（6）关于写景。师生双方围绕这些话题进行交谈，在交谈中，学生相互质疑，共同解答，老师只是作为平等的一员参与其中，起穿针引线的作用，有时也给予必要的启发、指点。下面是一小段关于杨二嫂的交谈实录：

生：为什么把杨二嫂叫作豆腐西施？

师：是啊，为什么呢？

生：西施是个有名的美人，杨二嫂长得漂亮。

师：还有个同学说是因为杨二嫂豆腐做得好，做得又白又嫩。（大笑）是豆腐好，还是她有点漂亮？

生：是有点漂亮。

师：你怎么知道？

生：是打扮出来的漂亮。

生：因为杨二嫂的关系，豆腐店的生意特别好。

师：大家去看杨二嫂，豆腐店的生意好起来了，是吗？（笑）这样写有什么意味啊？

生：讽刺。

生：我还有个问题，99页第2行“我却并未蒙上一毫感化”，“感化”是什么意思？

生：是“影响”的意思。

师：好，还有什么解释？

生：在意识和情绪上起反应。

师：你这个解释哪儿来的？

生：字典上。

师：对了，两种意思都有。

生：因为“我”当时年纪小，所以豆腐西施虽然漂亮，“我”一点也不感兴趣。（大笑）

师：啊，我很同意你的意见。

从上面的交谈过程看，正是在“话题”的情境下，学生摆脱了被“牵”的处境，思维空间拓宽了，主体意识和独立思考受到了鼓励。这种师生间的“平等交谈”，在指导思想遵循的是“平等对话”。

钱老师认为，“交谈”区别于“谈话”的最明显的特点，就是教师的平等态度。“交谈”的“交”，就是指师生间思想情感的“交流”，交流的双方是完全平等的……只有当学生与教师之间建立了这样的精神联系，他们才会全身心地投入到教学过程中来，成为教学的热情支持者与合作者。这一教学片段正体现了钱老师这一观点。（艳茹 整理）

之二：让学生自己读懂

钱老师执教朱自清的《背影》时，曾遇到这样的情景：有位学生在读课文后，主要的“发现”是“父亲违反交通规则”。面对学生这样的“独特体验”，教师要不要引导？

这时，钱老师没有简单地尊重学生的“发现”，而是引导学生继续读课文，引导学生在领会、阐释文本的过程中，学会与文本对话。

钱老师认为，对《背影》这类“一看就懂”的文章，缺乏阅读经验的学生最容易“一看而过”，忽略了文本丰富的隐含信息。那位除了看到父亲“违反交通规则”之外一无所得的学生，就因为“读”得太容易，不动脑筋地一眼扫过，才形成了这种极其肤浅的“阐释”。老师如果对这种肤浅的“阐释”也一味鼓励的话，恐怕就不是尊重学生，而是误人子弟了。

他说，《背影》看似浅显，其实作者对读者的“暗示或提示”极为丰富，例如文章首尾都以伤感的笔调写了父亲的凄凉处境——失业、丧母、家景惨淡、谋生艰难、老境颓唐，也以愧悔之情写了“我”的自以为是、自作聪明，又含蓄地交代了因为双方的原因而造成的父子关系一度冷漠（他触目伤怀……家庭琐屑便

往往触他之怒。待我渐渐不同往日。……但最近两年的不见，他终于忘却我的不好……)。直至经历了车站送别时那些感人的细节，以及其后“我”又读到了父亲来信中那句催人泪下的伤心话——“大约大去之期不远矣”，于是情不自禁地想起了父亲的养育之恩、拳拳的爱子之心，以及自己几年来对父亲的处境和心情的不理解，因此，在“我”对父爱的回味中，深深交织着愧疚、悔恨、自责等复杂的情感，而所有种种复杂的情感又都凝聚在“我”晶莹的泪光中重现父亲背影时的瞬间感受上。这样，被注入了那样复杂感情的“背影”才会在“我”的心中成为永远抹不去的鲜明的记忆。

教师在引导学生学习这种看似浅显，其实内蕴丰富的文章时，作为“平等中的首席”，就要在学生初步“读懂”的基础上，启发学生注意隐含在文字背后的重要信息。至于学生从这些隐含信息中获得怎样的结论，并不重要，重要的是学生“正在学会”与文本、作者对话，重要的是学生在这个对话过程中所积淀的真切体验。当然，教师在宽容地对待学生的独特体验的前提下，作为对话中一个平等的成员，也可以谈谈自己的阅读体验——这时教师的“讲”，不同于填鸭式注入，而是一种对阅读体验的师生“共享”。总之，只要着眼于“实实在在教会学生阅读”，只要一切以学生“发展”的利益为标准，那么，即使受到某些似是而非的“理论”的迷惑，也不会失去自己的判断力了。

至于怎样“教会学生阅读”，钱老师引用叶圣陶先生写给一位语文教师的信中的一段话来告诫老师们：

语文老师不是只给学生讲书的。语文老师是引导学生看书读书的。一篇文章，学生也能粗略地看懂，可是深奥些的地方、隐藏在字面背后的意义，他们就未必能够领会。老师必须在这些场合给学生指点一下，只要三言两语，不要噜里噜苏，能使他们开窍就行。老师经常这样做，学生看书读书的能力自然会提高。

在钱老师看来，这段朴实无华的话，可以作为叶老名言“从教到不需要教”的注脚，说得实实在在，却又蕴涵着先进的教学理念。这段话中，既有对学生主体地位的尊重，又具体指出了教师如何发挥指导作用——在“学生自己读懂”的基础上，就“隐藏在字面背后的意义”给学生“指点一下”；这种“指点”，必须是要言不烦、富于启发性的，目的仅仅在于“使学生开窍”——开窍者，学生自悟自得也。这也正是学生在教师的帮助下学习与文本、作者对话的过程。

钱老师认为，如果我们实实在在地按照叶老的这些话去做，那么我们的阅读教学就真正变成了一种以课文为对象、以教会学生阅读为目标的“多重对话”

(师生对话、生生对话、师生与文本对话)。当我们的学生从这种多重对话中真正学会了阅读，达到了“不需要教”的境界，那么，“语文素养”的提高也就是一件水到渠成的事了——这也正是钱老师倡导的“导读”教学所预期的目标。(艳茹 整理)

之三：妙语连珠

镜头一：导入，活泼激趣

钱老师几年前借班上《死海不死》一课。课堂导入那段精彩的“七十四岁实际年龄”与“十八岁心理年龄”的自我介绍，成为业内传诵的经典。

这节课，钱老师面对的是陌生的学生，没有师生合作的基础，但因“七十四岁实际年龄”与“十八岁心理年龄”这一段活泼的导入语，他在不知不觉中化解了师生之间的隔阂，为学生创造了一个轻松、和谐、活泼、愉悦的课堂环境。

评析

好的开头等于成功的一半。这节课的成功之处首先体现在能用活泼的导入语来唤起学生的注意力，激发学生的学习兴趣，建立良好的师生关系，拉近师生之间的距离。

镜头二：解说，生动广博

钱老师执教《谈骨气》一课时，为了更好地让学生理解“骨气”一词，引出了作者吴晗为保持一个历史学家应有的傲骨而不屈服于国民党恶势力这样一则小故事。这则小故事使整个课堂教学生动而有趣，激发了学生的学习热情。

评析

钱老师通过精练、生动、形象的语言，让学生在充满想象和趣味中加深了对课文的学习和理解，同时，在旁征博引中融入了人文教育因素。

镜头三：应变，灵活机智

钱老师上《故乡》一课时，突然遭遇学生提出的“跳鱼怎么会有青蛙似的两

只脚”这一意外问题。这时，钱老师没有按预设的内容继续教学，而是及时调整了教学计划，开始引导学生讨论“鱼脚”问题。然后，又通过“可是少年闰土就知道，这说明什么”一问，及时收拢。一放一收，既有效地训练了学生的思维，又强化突出了教学中心。

评析

俄国教育家乌申斯基说过，“不论教育者是怎样地研究教育理论，如果他沒有教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者”。钱老师的教学之所以呈大开大合之美感，很大程度上取决于他善于运用教学机智。

镜头四：评价，恰到好处

在钱老师的课堂上，当学生没有听懂时，他常常会这样鼓励对方：“试试看。”“还没准备好？”“还有没有要补充的？”“还能不能再完善些？”……这些富有人文关怀的话语，成为激发学生积极参与、努力学习的催化剂。钱老师还经常用“你怎么知道的”（惊喜地）、“你（你们）真聪明”、“有道理，不要笑”、“对！对！你对！你比老师高明”等洋溢赞美之情的语言来调动学生的学习热情。

评析

教师对学生真诚的表扬和赏识，不仅可以激励他们当时的学业，有时候甚至能决定他们日后成才的趋向。钱老师善于用恰到好处的评价语来激励学生，这种教学艺术应该成为我们学习的典范。

镜头五：提问，巧妙迂回

钱老师在执教《愚公移山》一课时，有两个典型的范例：一是对“愚公年且九十”的“且”字，钱先生没有直接问“且”字的意思是什么，而是问“愚公九十几岁”。学生回答：“快九十了。”钱老师问：“从哪里看出来的？”这样逐步绕到“且”字上，学生接受起来比较容易，记忆更加准确。二是对“邻人京城氏之孀妻有遗男”一句中的“孀”字和“遗”字，钱老师没有直解其意，而是问：“这个年纪小小的孩子跟愚公一起移山，他爸爸肯让他去吗？”这样“孀”、“遗”二字迎刃而解了。

评析

课堂提问是引起学生学习活动的最好的刺激信息，具有激发学生学习、训练学生思维、培养学生口头表达能力、使教与学得到及时反馈的作用。钱老师这种从思维侧翼寻找思维切入口的“曲问”，不仅使学生迂回地找到了答案，而且锻炼了他们的思维，提升了整个教学过程的品质。（张延华 整理）

之四：用“心灵钥匙”打开“心灵之锁”

那是好多年前的事了。那时我刚刚接手一个初二“双差班”（我不赞成用“差班”、“差生”这种带有鄙视色彩的词语，这里这样说只是为了叙述的方便）。上课铃声早已响过，可大部分学生仍在课桌间穿来走去，有打闹的，有起哄的，整个教室乱糟糟的。我胸有成竹地走上讲台。这一堂课的内容是“评讲”新学期的第一篇作文。说是“评讲”，其实我心里明白，对那些“文章”，我除了给每篇打了分数以外，大部分没有仔细看，倒不是我偷懒，而是看不懂。那些所谓的“文章”，句子不通顺还在其次，单是那些缺胳膊少腿的“蟹爬式”文字以及文字间莫名其妙的组合，就简直惨不忍睹。

等教室里稍稍安静一些，我请各组组长把作文本发下去。我等待着一种戏剧性的“轰动效应”。果然，随着一阵翻动作文本的声音，教室里立即骚动起来：有高声嚷的，有拍手笑的，还有人把作文本抛向天花板……“哈哈，85分，我得了85分！”“老师，你寻什么开心，凭我这个水平，90分像吗？”……

总之，说什么的都有。想想也难怪，这些平时“吃”惯了30分、40分的学生，一下子得到了“优秀成绩”，对眼前的事实当然无法接受，他们的结论只能是：老师在跟他们开玩笑。

可是，我的表情十分严肃，脸上没有一丝笑意。看到我一脸严肃的样子，学生也渐渐收敛起来，教室里顿时安静了不少。我抓住机会，郑重其事地说：“在学习上，我从来不跟学生开玩笑。我打的每一个分数，都是经过慎重考虑的。我相信我打得正确，你们也完全有资格得到高分，因为大家的作文完全符合我在作文课上向你们提出的要求。”

原来，两天前的作文课，我出的题目是“我的一家”，我向他们提出两点：