

中学语文

鲁迅作品

赏析

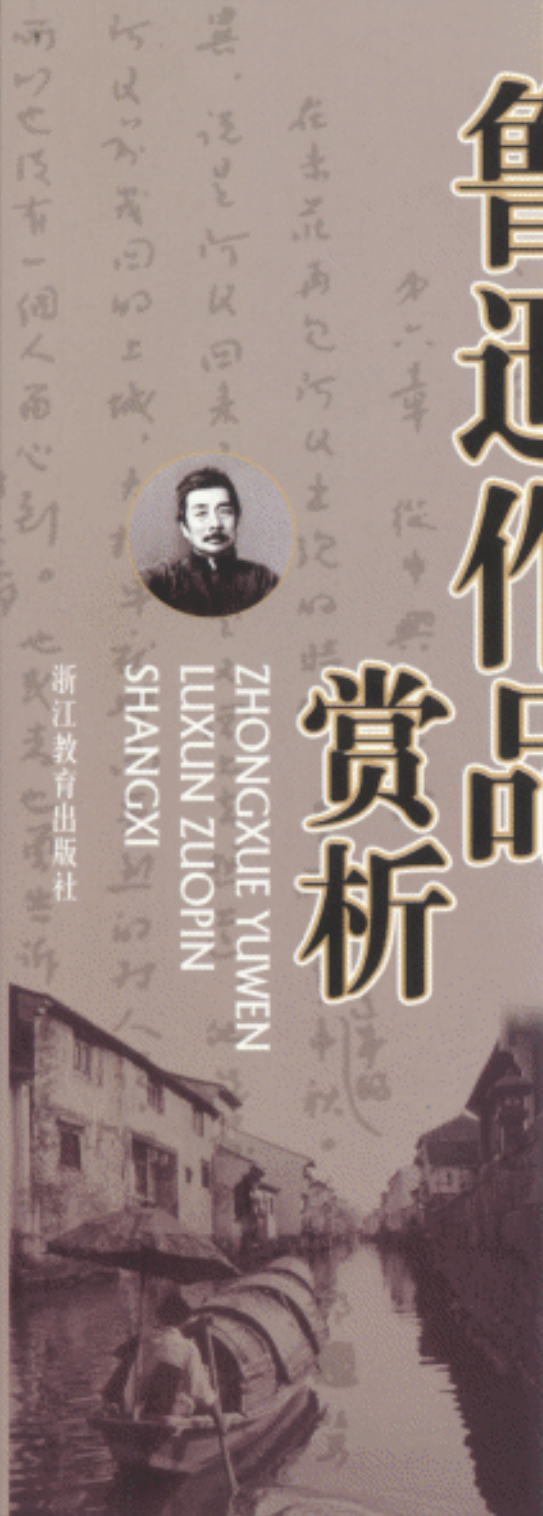


ZHONGXUE YUWEN
LUXUN ZUOPIN

SHANGXI

浙江教育出版社

绍兴鲁迅纪念馆
绍兴市鲁迅研究中心



编委会

主 任 宣传中

副 主 任 高 军 陈伟平

编 委 宣传中 高 军 陈伟平 周伟丽
陈 斌 钱小良 徐东波 陈亚娟

编 撰 谢永兴 顾红亚 赵国华 骆 婷
徐晓光 周伟丽 徐东波 王 琪

责任编辑 郑广宣

封面设计 曾国兴

责任校对 池 清

责任印务 陆 江



说 明

鲁迅是中国现代文学的巨匠，他的许多作品被选入了中学语文课本。鲁迅作品思想深邃，随着与鲁迅生活和写作的时代越来越远，广大中学生对鲁迅作品的理解也就越来越困难。因此，各地书店有关赏析鲁迅作品的图书随处可见。但迄今为止，还未发现以图文形式对鲁迅作品进行赏析的图书，在当今这一读图时代，中学生更喜欢图文并茂的形式，以便能更直观也更深刻地理解鲁迅作品的内涵。本着这样的初衷，我们编写了《中学语文鲁迅作品赏析》一书。

本书以人民教育出版社出版的中学语文课本中的鲁迅作品为基础，适当加入被选入各地教材中的鲁迅作品，配上与作品相关，有助于中学生朋友阅读的图片，进行图文并茂的赏析。最新的鲁迅研究成果和图文并茂的形式相结合是本书的最大特色。

本书的基本思路和方法为：以鲁迅作品为着眼点，联系当时的写作背景，对鲁迅作品中不为当代人理解的地方加以注释、解读，同时配上一些必要的图片和说明，使广大中学生能比较直观地、立体地、全方位地理解鲁迅作品。

编 者





● 从百草园到三味书屋	1
● 风筝	10
● 最先与最后	15
● 社戏	18
● 阿长与《山海经》	31
● 藤野先生	38
● 雪	48
● 一件小事	51
● 故乡	55
● 中国人失掉自信力了吗	67
● 孔乙己	70
● 《呐喊》自序	78
● 为了忘却的纪念	86
● 未有天才之前	97
● 祝福	103
● 拿来主义	122
● 纪念刘和珍君	127
● 灯下漫笔(节选)	134
● 药	140
● 阿 Q 正传	150
● 鲁迅诗两首	188





从百草园到三味书屋

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果



朱文公，即朱熹（1130～1200），南宋哲学家、教育家。1919年，周家将绍兴周家新台门卖给东邻朱闰仙，故鲁迅戏称为“朱文公的子孙”。



百草园



中学语文鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN LUXUN ZUOPIN SHANGXI



皂荚树,绍兴俗称“肥皂树”,即无患子。无患子科,无患子属,落叶性乔木。其果皮可代肥皂,根果可入药。



斑蝥,别名芫菁、花壳虫、黄豆虫等,系鞘翅目,芫菁科昆虫。



何首乌,为萝科、萝属,多年生缠绕藤本植物。其块根和藤可供药用。

实,何首乌有臃肿的根。有人说,何首乌根是有像人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴;但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外像是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

结末的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒



老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还是没有得到,但也没有遇见赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒支起一面大的竹筛来,下面撒些秕谷,棒上系一条长绳,人远远地牵着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。但所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”,性子很躁,养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法,我却不大能用。明明见它们进去了,拉了绳,跑去一看,却什么都没有,费了半天力,捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只,装在叉



张飞鸟,即鵪鶉。鵪鶉科,鵪鶉属。因头部圆黑,前额纯白,形似舞台上张飞的脸谱,故名。



覆盆子,蔷薇科,落叶灌木。成熟果实为聚合的红色小核果,呈头状,可食用。



三味书屋



中学语文鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN LUXUN ZUOPIN SHANGXI



挂在三味书屋
匾下的“松鹿图”

袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由,他只静静地笑道:你太性急,来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了,而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢,也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢,也许是因为站在石井栏上跳了下来罢,……都无从知道。总而言之:我将不能常到百草园了。Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!

出门向东,不上半里,走过一道石桥,便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去,第三间是书房。中间挂着一块匾道:三味书屋;匾下面是一幅画,画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位,我们便对着那匾和鹿行



三味书屋外景



礼。第一次算是拜孔子,第二次算是拜先生。

第二次行礼时,先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人,须发都花白了,还戴着大眼镜。我对他很恭敬,因为我早听到,他是本城中极方正,质朴,博学的人。

不知从那里听来的,东方朔也很渊博,他认识一种虫,名曰“怪哉”,冤气所化,用酒一浇,就消释了。我很想详细地知道这故事,但阿长是不知道的,因为她毕竟不渊博。现在得到机会了,可以问先生。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的,只要读书,因为他是渊博的宿儒,决不至于不知道,所谓不知道者,乃是不愿意说。年纪比我大的人,往往如此,我遇见过好几回了。



三味书屋塾师寿怀鉴(1849~1930),字镜吾,是一个学问渊博的宿儒。



东方朔(前154~前93),字曼倩,平原厌次(今山东惠民东北)人。西汉文学家,性格诙谐幽默,善辞赋。



鲁迅用过的课桌椅



中学语文鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN LUXUN ZUOPIN SHANGXI

我就只读书,正午习字,晚上对课。先生最初这几天对我很严厉,后来却好起来了,不过给我读的书渐渐加多,对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。

三味书屋后面也有一个园,虽然小,但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花,在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁,静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多,太久,可就不行了,先生在书房里便大叫起来:——

“人都到那里去了!”

人们便一个一个陆续走回去;一同回去,也不行的。他有一条戒尺,但是不常用,也有罚跪的规则,但也不常用,普通总不过瞪几眼,大声道:

“读书!”

于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的,有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的,有念“上九潜龙勿用”的,有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……先生自己也念



三味书屋后园



书。后来,我们的声音便低下去,静下去了,只有他还大声朗读着:

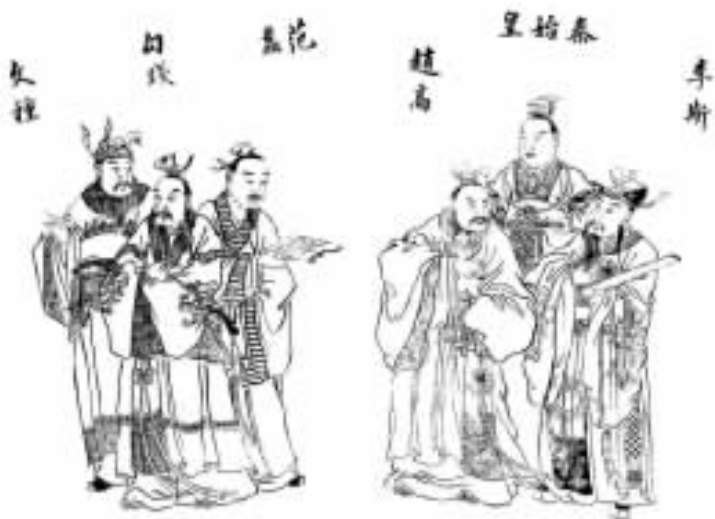
“铁如意,指挥倜傥,一坐皆惊呢~~~~;金叵罗,颠倒淋漓噫,千杯未醉嗬~~~~……”

我疑心这是极好的文章,因为读到这里,他总是微笑起来,而且将头仰起,摇着,向后拗过去,拗过去。

先生读书入神的时候,于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿,用一种叫作“荆川纸”的,蒙在小说的绣像上一个个描下来,像习字时候的影写一样。读的书多起来,画的画也多起来;书没有读成,画的成绩却不少了,最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像,都有一大本。后来,为要钱用,卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的;听说现在自己已经做了店主,而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

7



鲁迅影描的绣像



中学语文鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN LUXUN ZUOPIN SHANGXI



写作背景

XIEZUO BEIJING

本篇写于1926年9月18日，最初发表在1926年10月10日《莽原》半月刊第一卷第十九期上。此时鲁迅已离开军阀纷争的北京，来到了厦门，任厦门大学国文系教授兼国学院研究教授。厦门是座美丽的海滨城市，依山傍海，一派南国风情。但因是“孤岛”，“消息极不灵通”，再加上学校处事“散漫”，与原先想象的革命风暴在南方的兴起完全不同，厦门骨子里和北京也没有什么两样，这令鲁迅感到孤独、寂寞。于是，在孤独与寂寞中，鲁迅打开了记忆的闸门，写下了这篇《从百草园到三味书屋》。



作品赏析

ZUOPIN SHANGXI

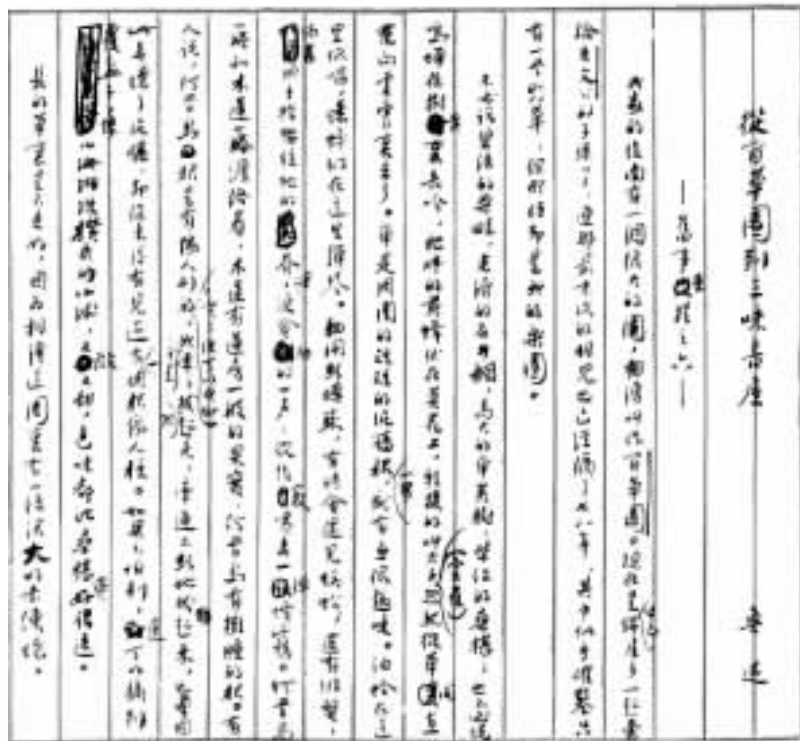
8

本文是篇回忆性散文，大致按照时间和空间顺序，描写了“百草园”、“三味书屋”这两处给鲁迅留下深刻印象的童年生活的处所，流露出对童年生活的深情回忆和怀念，给读者以极大的审美享受。作为封建士大夫的子孙，鲁迅平常所看到的只是高高的屋顶构成的四角天空。于是，周氏家族共有的菜园——百草园就成了童年鲁迅的乐园。作者采用了由远及近、由高到低、从静到动、先夏后冬的顺序，融情入景，对百草园的景物作了多角度、多层次的描写：碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；有对传说的回忆：长妈妈讲的美女蛇的故事；还有对人物的刻画：作者用了“扫”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“看”、“拉”、“罩”八个动词，形象地描写了闰土父亲教鲁迅在雪地中捕鸟的整个过程，使人感受到作者亲近大自然、热爱大自然、无拘无束的童趣生活。

接下来，鲁迅用了三个“也许”，两个“Ade”（德语，“再见”的意思），从百草园过渡到了三味书屋。相对于百草园，三味书屋的生活



要枯燥乏味得多了。作者用素描的手法,绘出了三味书屋的格局以及书屋主人的外貌特征;并用先生对“怪哉”问题的反应、先生读书时的表情等细节描写,进一步地描绘出了封建时代一个带点迂腐,同时又是“极方正,质朴,博学”的私塾老先生的形象。趁先生读书入神之际溜到后园玩的情节,则描绘出了在枯燥的私塾生活中孩子们的童真闪现。



《从百草园到三味书屋》手稿



风 筝

北京的冬季,地上还有积雪,灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中,而远处有一二风筝浮动,在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节,是春二月,倘听到沙沙的风轮声,仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝,没有风轮,又放得很低,伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽,早的山桃也多吐蕾,和孩子们的天上的点缀相相应,打成一片春日的温和。我现在在那里呢?四面都还是严冬的肃杀,而久经诀别的故乡的久经逝去的春天,却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的,不但不爱,并且嫌恶他,因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟,他那时大概十岁内外罢,多病,瘦得不堪,然而最喜欢风筝,自己买不起,我又



百草园内的竹丛



不许放,他只得张着小嘴,呆看着空中出神,有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了,他惊呼;两个瓦片风筝的缠绕解开了,他高兴得跳跃。他的这些,在我看来都是笑柄,可鄙的。

有一天,我忽然想起,似乎多日不很看见他了,但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的,便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去,推开门,果然就在尘封的什



鲁迅故居内堆积杂物的小屋

物堆中发见了。他向着大方凳,坐在小凳上;便很惊惶地站了起来,失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨,还没有糊上纸,凳上是一对做眼睛用的小风轮,正用红纸条装饰着,将要完工了。我在破获秘密的满足中,又很愤怒他的瞒了我的眼睛,这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨,又将风轮掷在地下,踏扁了。论长幼,论力气,他是都敌不过我的,我当然得到完全的胜利,于是傲然走出,留他绝望地站在小屋。后来他怎样,我不知道,也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了,在我们离别得很久之后,我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书,才知道游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕,忽地在眼前展开,而我的心也仿佛同时变了铅块,很重很重的堕下去了。



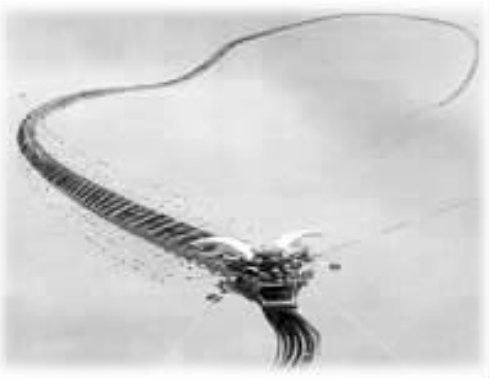
中学语文鲁迅作品赏析

ZHONGXUE YUWEN LUXUN ZUOPIN SHANGXI

但心又不竟堕下去而至于断绝,他只是很重很重地堕着,堕着。

我也知道补过的方法的:送他风筝,赞成他放,劝他放,我和他一同放。我们嚷着,跑着,笑着。——然而他其时已经和我一样,早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的:去讨他的宽恕,等他说,“我可是毫不怪你呵。”那么,我的心一定就轻松了,这确是一个可行的方法。有一回,我们会面的时候,是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹,而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来,我便叙述到这一节,自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你呵。”我想,他要说



风 筝

了,我即刻便受了宽恕,我的心从此也宽松了罢。

“有过这样的事么?”他惊异地笑着说,就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却,毫无怨恨,又有什么宽恕之可言呢?无怨的恕,说谎罢了。

我还能希求什么呢?我的心只得沉重着。

现在,故乡的春天又在这异地的空中了,既给我久经逝去的儿时的回忆,而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢,——但是,四面又明明是严冬,正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日。



写作背景

XIEZUO BEIJING

本篇写于1925年1月24日,最初发表在1925年2月2日《语丝》周刊第十二期上。这时候的鲁迅经历了由“五四”新文化高潮到低潮的变化,情绪也随之转入低沉。20世纪20年代中期的军阀混战,新文化阵营的分化,教育界的复古读经,文苑里失恋诗的盛行等等,都使鲁迅倍感彷徨与茫然。而此文写于旧历的新年,正是春天来临之前最寒冷的时期,从中可使人感受到鲁迅渴望“春日的温和”的情怀。



作品赏析

ZUOPIN SHANGXI

本文采用倒叙的手法,由北京冬季的天空中看见风筝,想起儿时故乡的放风筝时节,回忆了幼时踏毁了弟弟做的风筝一事。在这里,鲁迅运用了传神的心理、细节描写,如“惊惶”,“失了色瑟缩着”,生动地写出了小弟在秘密被发现时的那种惊惶、胆小的心理;从“伸手抓断”、“踏扁”、“傲然走出”可以看出“我”的粗暴专横,一副凶神恶煞的样子。“我”撕毁了小弟的风筝后,“傲然走出,留他绝望地站在小屋里”,一个“傲然”,一个“绝望”,对比鲜明,生动地表现了“我”的“破获秘密的满足”和小弟心灵深处无法言说的悲愤。

多年后,当“我”在一本书上看到“游戏是儿童最正当的行为,玩具是儿童的天使”后,惊觉自己当初对弟弟的精神虐待,但当“我”向弟弟承认错误时,弟弟却早已忘了这件事情——“我”连最后挽回错误的机会都没有了。鲁迅用“融情于事,情景交融”的手法,在叙述中把对往事的浓浓的愧疚之情传递给了读者。鲁迅由风筝联想到了故乡的春天,但故乡的春天并未给“我”带来温暖,反而使“我”回忆起了幼时对弟弟娱乐权利的剥夺,“我”想得到弟弟的谅解,但弟弟的