



教育部、国家民委规划教材

# 中学语文教学论

主编 李瑛

副主编 黄麟生 张希林 杨永才

编委 (以姓氏笔画为序)

王志强 孙惠欣 范世济

施平 赵玉霞

广西民族出版社

# 教育部、国家民委规划教材编委会

主任委员 图道多吉

副主任委员 吴仕民 夏铸

委员 李步海 陈理 张春雨

马建 张强 孟立军

## 前摇摇言

摇摇本系列教材是国家民委和教育部在“九五”期间依据我国民族高等院校的教学需要而组织编写的。

民族高等院校是我国高等教育学校体系中的重要组成部分，由民族学院（大学）和民族地区高等院校两类学校组成。目前我国共设置有十二所民族学院（大学），在五个自治区及其他民族自治地方设置有普通高等院校九十余所，其总数约占全国普通高等院校总数的  $\frac{1}{10}$ 。这些院校大部分地处民族地区，直接为我国的少数民族和民族地区服务，具有鲜明的特色。

教材建设是高等院校各项建设中的一项基础性工作，直接关系到高等院校的办学特色和人才培养质量。为了面向 21 世纪进行教学内容和课程体系改革，更好地体现民族高等院校课程内容和教学内容的特点，国家民委和教育部采取积极措施，有重点地加强了适用于民族高等院校教学需要的非民族类教材建设，即在公共课和专业基础课范围内，有选择地编写一批能够突出民族高等院校办学特色，适应少数民族学生的知识基础和学习特点，对提高学校教学质量起重要作用，并能够使大多数院校共同受益、适应面宽、质量较高的系列教材。

本系列教材力图较好地处理教材内容的低起点与高要求的关系；较好地处理教学内容与各民族学生文化背景的关系；较好地处理教学内容的改革与精益求精、多出精品的关系；较好地处理客观反映学科最新研究成果与循序渐进因材施教的关系等。在这些方面，本系列教材进行了有益的探讨与尝试。

为了能够使本系列教材达到预想效果，有关部门进行了积极工作：1995 年上半年，两委组成调查组对教材编写的有关情况

进行了系统调查，召开调研会 苑次，源所高校 怨人参加了座谈；员怨苑年 怨月在武汉召开了本系列教材立项会议，有 源所高校的代表出席会议，采取无记名投票方式对 圆所院校上报的 圆苑项选题进行遴选；员怨苑年 员月 圆日，国家民委教育司、国家教委民族教育司、高等教育司、师范教育司联合发文，正式公布了首批 员项 员缘本立项教材；员怨愿年 猿月 猿日在武汉召开本系列教材主编选定会，本着公平、公开、公正原则，通过充分协商和无记名投票方式，对 圆所院校申报的主编进行遴选；员怨愿年 缘月 员日至 员苑日在宁波大学召开各教材主编会议，对系列教材编写原则进行确定，对编写工作进行了部署；员怨愿年 猿月 员日至 员愿日在武汉召开了本系列教材编写工作座谈会，对系列教材的最后出版进行协商部署。

为了进一步规范民族高等院校的课程教学，我们在组织编写这套教材过程中，经过充分讨论反复修改，并经专家审定，重新制订了各课程教学大纲。在本系列教材出版发行之际，一并推荐给各高校使用。

中南民族学院和广西民族出版社为本系列教材的编写和出版做了大量的组织协调工作，保证了本系列教材的质量和按期出版。

民族院校和民族地区高等院校  
立项规划教材编委会  
员怨愿年 远月 员日

# 目摇摇录

绪论 .....	( 员)
一、中学语文教学论的产生与发展 .....	( 员)
二、本学科的研究对象与教学任务 .....	( 猿)
三、本学科的基本特征 .....	( 源)
四、本学科的理论基础 .....	( 远)
五、本学科与其他相关学科 .....	( 怨)
六、学习本学科的方法 .....	( 员)
第一章摇言语教育与文学教育 .....	( 员缘)
摇第一节摇言语教育概述 .....	( 员缘)
一、言语教育的价值 .....	( 员远)
二、母语教育必须培育思维 .....	( 圆)
三、言语教育的理论归属 .....	( 圆)
四、言语教育的内容 .....	( 圆)
摇第二节摇文学基础教育概述 .....	( 圆)
一、我国文学教育的传统 .....	( 圆)
二、圆世纪我国文学教育的状况 .....	( 圆)
三、国外文学教育简述 .....	( 圆)
四、文学教育的意义 .....	( 猿)
第二章摇中学语文学科 .....	( 猿)
摇第一节摇中学语文学科的性质与特征 .....	( 猿)
一、语文教学大纲对语文性质的阐述 .....	( 猿)

二、语文理论著作对学科性质的阐述 .....	(猿)
三、中学语文学科的性质 .....	(猿)
四、中学语文学科的特征 .....	(源)
摇第二节摇中学语文学科的功能与教学目的 .....	(源)
一、中学语文学科的功能 .....	(源)
二、中学语文教学目的 .....	(源)
第三章摇语文素质教育 .....	(缘)
摇第一节摇素质与素质教育 .....	(缘)
一、素质 .....	(缘)
二、素质教育 .....	(缘)
摇第二节摇语文素质教育 .....	(远)
一、语文素质 .....	(远)
二、语文素质教育的实施 .....	(远)
第四章摇中学语文课程 .....	(苑)
摇第一节摇课程计划与教学大纲 .....	(苑)
一、中学语文课程计划 .....	(苑)
二、语文教学大纲概述 .....	(苑)
三、初中语文教学大纲 .....	(苑)
四、高中语文教学大纲 .....	(苑)
摇第二节摇中学语文教科书 .....	(苑)
一、中学语文教科书的编写标准 .....	(苑)
二、人教社版中学语文教科书 .....	(苑)
三、部分初中语文实验教材 .....	(愿)
四、港台地区的中学语文课程 .....	(愿)
第五章摇语文教学过程 .....	(愿)
摇第一节摇语文教学过程概述 .....	(愿)
一、对教学过程的探讨 .....	(愿)
二、教学过程的定义 .....	(愿)

三、语文教学过程的功能 .....	( 愿 )
摇第二节摇语文教学过程的构成要素 .....	( 愿 )
一、语文教学过程的主体要素 .....	( 愿 )
二、语文教学过程的行为要素 .....	( 愿 )
三、语文教学过程的环境要素 .....	( 愿 )
摇第三节摇语文教学过程的优化 .....	( 愿 )
一、教学最优化理论的提出 .....	( 愿 )
二、把握语文教学过程最优化的标准 .....	( 愿 )
三、语文教学过程最优化的实现 .....	( 愿 )
第六章摇语文教学原则 .....	( 愿 )
摇第一节摇中学语文教学原则系统 .....	( 愿 )
一、中学语文教学原则系统的形成 .....	( 愿 )
二、中学语文教学原则系统的发展 .....	( 愿 )
三、中学语文教学原则系统的不断完善 .....	( 愿 )
摇第二节摇中学语文教学原则分述 .....	( 愿 )
一、语文教学与思想道德教育相统一 .....	( 愿 )
二、言语教育与文学教育相结合 .....	( 愿 )
三、语文教学与思维培育相辅相成 .....	( 愿 )
四、语文知识教学与语文能力训练相结合 .....	( 愿 )
五、读写听说能力全面训练 .....	( 愿 )
六、语文课内学习与课外学习相结合 .....	( 愿 )
第七章摇语文学理论 .....	( 愿 )
摇第一节摇语文学的特征 .....	( 愿 )
一、语文学的心理过程 .....	( 愿 )
二、语文学的行为特征 .....	( 愿 )
三、关于学校语文学 .....	( 愿 )
摇第二节摇语文学方法 .....	( 愿 )
一、语文学方法概说 .....	( 愿 )

二、语文学习的具体方法 .....	( 158 )
三、培养语文自学能力 .....	( 159 )
四、培养良好的语文学习习惯 .....	( 160 )
第八章 摇语文教学方法 .....	( 160 )
摇第一节 摇语文教学方法概述 .....	( 160 )
一、教学方法的特征 .....	( 162 )
二、语文教学方法分类 .....	( 162 )
三、语文教学方法发展趋势 .....	( 163 )
摇第二节 摇语文课堂教学方法 .....	( 163 )
一、语文课堂教学的功能 .....	( 163 )
二、语文课堂教学的管理 .....	( 164 )
三、语文课堂教学的具体方法 .....	( 164 )
摇第三节 摇语文现代教学技术 .....	( 164 )
一、幻灯、投影在语文教学中的作用 .....	( 164 )
二、录音、广播教学 .....	( 165 )
三、电影、电视教学 .....	( 165 )
四、计算机辅助教学 .....	( 165 )
第九章 摇语文思维培育 .....	( 165 )
摇第一节 摇思维的基本知识概述 .....	( 165 )
一、思维与语言 .....	( 165 )
二、思维操作方法 .....	( 166 )
三、思维形式 .....	( 166 )
四、思维能力与思维品质 .....	( 166 )
摇第二节 摇语文教学中的抽象思维培育 .....	( 166 )
一、关于抽象思维过程 .....	( 166 )
二、培养抽象思维能力 .....	( 167 )
三、培养遵守思维规律的习惯 .....	( 167 )
摇第三节 摇语文教学中的形象思维培育 .....	( 167 )

一、表象与意象的培育 .....	( 员缘)
二、培养形象思维的运作能力 .....	( 员缘)
三、培养回想、联想能力 .....	( 员苑)
四、培养想象力 .....	( 员苑)
摇第四节摇语文教学中的创造性思维培育 .....	( 员怨)
一、什么是创造性思维 .....	( 员怨)
二、创造性思维的过程 .....	( 员园)
三、直觉与灵感 .....	( 员园)
四、语文教学与创造性思维的培育 .....	( 员猿)
第十章摇口语能力训练 .....	( 员远)
摇第一节摇口语能力训练概述 .....	( 员远)
一、口语能力训练的地位 .....	( 员远)
二、口语交际训练的目标 .....	( 员怨)
摇第二节摇听力训练 .....	( 员园)
一、听力的特点 .....	( 员园)
二、听力的构成因素 .....	( 员员)
三、听力训练的方法 .....	( 员圆)
摇第三节摇口语表达训练 .....	( 员源)
一、口语表达的特点 .....	( 员源)
二、口语表达能力的构成 .....	( 员远)
三、口语表达训练的原则 .....	( 员苑)
四、口语表达训练的方法 .....	( 员愿)
摇第四节摇普通话训练 .....	( 员园)
一、关于普通话 .....	( 员园)
二、普通话训练的方法 .....	( 员员)
第十一章摇语文基础知识教学 .....	( 员猿)
摇第一节摇汉字教学 .....	( 员猿)
一、汉字教学的目的 .....	( 员源)

二、汉字教学的方法 .....	( 154 )
三、写字训练 .....	( 155 )
摇第二节摇词汇教学 .....	( 155 )
一、词汇教学的目的 .....	( 155 )
二、词汇教学的方法 .....	( 156 )
摇第三节摇语法知识教学 .....	( 156 )
一、语素教学的要点 .....	( 156 )
二、词的结构与分类的教学要点 .....	( 156 )
三、短语教学的要点 .....	( 156 )
四、句子教学的要点 .....	( 156 )
五、句群教学的要点 .....	( 156 )
摇第四节摇修辞知识教学 .....	( 156 )
一、词语修辞教学的要点 .....	( 156 )
二、句子修辞教学的要点 .....	( 156 )
三、修辞格教学的要点 .....	( 156 )
摇第五节摇标点符号教学 .....	( 156 )
一、点号教学的要点 .....	( 156 )
二、标号教学的要点 .....	( 156 )
第十二章摇阅读教学的原理 .....	( 156 )
摇第一节摇阅读的本质 .....	( 156 )
一、阅读的认识论原理 .....	( 156 )
二、阅读的信息论原理 .....	( 156 )
三、阅读的心理學原理 .....	( 156 )
摇第二节摇阅读的方式 .....	( 156 )
一、阅读的类型 .....	( 156 )
二、读解的指向 .....	( 156 )
第十三章摇阅读教学的过程 .....	( 156 )
摇第一节摇讲读课的一般过程 .....	( 156 )

一、课前预习 .....	( 园缘)
二、导入与展标 .....	( 园苑)
三、字词、初读与表述 .....	( 园苑)
四、缕析文章思路 .....	( 园苑)
五、阐释课文中的词语 .....	( 园苑)
六、解析课文中的句子 .....	( 园苑)
七、文章结构教学 .....	( 园苑)
八、课文内容教学 .....	( 园苑)
九、中心思想教学 .....	( 园苑)
摇第二节摇阅读教学的课型 .....	( 园愿)
一、课型的定义与分类 .....	( 园愿)
二、课型的特征 .....	( 园愿)
三、课型的功能 .....	( 园愿)
四、阅读教学课型的研究成果 .....	( 园愿)
摇第三节摇阅读教学课型系统设计 .....	( 园源)
一、构建阅读教学课型系统的设想 .....	( 园缘)
二、阅读教学课型系统的结构 .....	( 园苑)
三、阅读教学课型系统的设计 .....	( 园愿)
第十四章摇各类课文教学 .....	( 园缘)
摇第一节摇实用文阅读教学 .....	( 园缘)
一、记叙文教学 .....	( 园缘)
二、说明文教学 .....	( 园缘)
三、议论文教学 .....	( 园缘)
摇第二节摇文学作品教学 .....	( 园苑)
一、诗歌教学 .....	( 园苑)
二、散文教学 .....	( 园苑)
三、小说教学 .....	( 园苑)
四、文学剧本教学 .....	( 园愿)

摇第三节摇文言文教学 .....	( 圆园)
一、文言文教学的目的 .....	( 圆园)
二、文言文教学的要点 .....	( 圆园)
第十五章摇作文教学概述 .....	( 圆猿)
摇第一节摇作文教学的性质与任务 .....	( 圆猿)
一、作文教学的性质 .....	( 圆猿)
二、作文教学的任务 .....	( 圆源)
三、作文教学的功能 .....	( 圆缘)
摇第二节摇作文能力的构成及发展 .....	( 圆苑)
一、作文能力的构成 .....	( 圆苑)
二、学生作文能力的发展 .....	( 圆愿)
三、民族地区学生作文的特点 .....	( 圆猿)
摇第三节摇作文教学的原则与体系 .....	( 圆缘)
一、作文教学的原则 .....	( 圆缘)
二、作文教学的体系 .....	( 圆愿)
第十六章摇作文教学过程 .....	( 圆园)
摇第一节摇作文教学计划与作文训练方式 .....	( 圆园)
一、作文教学计划 .....	( 圆园)
二、作文训练的常用方式 .....	( 圆源)
摇第二节摇作文前的指导 .....	( 圆怨)
一、指导学生“为什么写” .....	( 圆怨)
二、指导学生“写什么” .....	( 猿园)
三、指导学生“怎样写” .....	( 猿员)
摇第三节摇作文后的指导 .....	( 猿猿)
一、作文的批改 .....	( 猿猿)
二、作文的评分 .....	( 猿愿)
三、作文的讲评 .....	( 猿怨)
第十七章摇语文课外学习 .....	( 猿猿)

第一节 摇语文课外阅读指导 .....	(猿猿)
一、课外阅读的意义 .....	(猿猿)
二、课外阅读的指导方法 .....	(猿源)
三、课外阅读的引导与管理 .....	(猿缘)
第二节 摇语文课外学习的多种形式 .....	(猿远)
一、对中学生课外写作的引导 .....	(猿远)
二、关注传播媒介对语文学习的影响 .....	(猿苑)
三、关注多种艺术形式对语文学习的影响 .....	(猿愿)
四、语文课外学习与语文教育环境 .....	(猿怨)
第十八章 摇语文教学评价 .....	(猿圆)
第一节 摇教学评价概述 .....	(猿圆)
一、教学评价的意义 .....	(猿圆)
二、教学评价的种类 .....	(猿源)
三、试卷编制原则与考试质量分析 .....	(猿远)
第二节 摇中学语文考试 .....	(猿愿)
一、语文考试设计程序 .....	(猿愿)
二、语文命题思路 .....	(猿员)
三、语文命题技术 .....	(猿圆)
四、语文试题的类型 .....	(猿源)
第三节 摇语文教学评价的发展 .....	(猿远)
一、新时期语文教学评价的成就 .....	(猿远)
二、语文素质教育与语文教学评价 .....	(猿愿)
第十九章 摇语文教学艺术 .....	(猿圆)
第一节 摇教学艺术概述 .....	(猿圆)
一、什么是艺术 .....	(猿圆)
二、教学艺术的本质 .....	(猿圆)
三、创造教学艺术的途径 .....	(猿员)
第二节 摇语文教学艺术的特征 .....	(猿猿)

一、不因循守旧，显示创造美 .....	(猿猿)
二、注重整体性，形成结构美 .....	(猿源)
三、重视简洁性，体现形式美 .....	(猿缘)
四、讲求节奏性，构成旋律美 .....	(猿缘)
五、展现形象性，突出文学美 .....	(猿远)
六、把握抽象性，显示理性美 .....	(猿苑)
七、注意趣味性，创设氛围美 .....	(猿苑)
八、追求独特性，创造风格美 .....	(猿愿)
摇第三节摇语文教学艺术 .....	(猿愿)
一、导语设计艺术 .....	(猿愿)
二、课堂提问艺术 .....	(猿园)
三、课堂讲析艺术 .....	(猿猿)
四、课堂调控艺术 .....	(猿愿)
第二十章摇语文教师的素质 .....	(猿员)
摇第一节摇语文教师的素质结构 .....	(猿员)
一、语文教师的理想与抱负 .....	(猿圆)
二、语文教师的情感素质 .....	(猿圆)
三、语文教师的知识结构 .....	(猿猿)
四、语文教师的教学能力 .....	(猿缘)
五、语文教师的科研能力 .....	(猿苑)
摇第二节摇语文教师良好素质的培养 .....	(猿愿)
一、构建合理的知识结构 .....	(猿愿)
二、语文教学技能训练 .....	(猿怨)
三、语文教育见习 .....	(猿园)
四、语文教育实习 .....	(猿员)
五、语文教师的自我终身教育 .....	(猿源)
主要参考书目 .....	(猿远)
后摇记 .....	(猿怨)

# 绪 论

中学语文教学论是研究中学语文教学的本质、规律及方法的专门学科，是学科教学论这一学科群中的一门分支学科，是中文专业与教学论相结合产生的边缘性应用理论学科。它是高等师范院校中文系开设的专业必修课。

## 一、中学语文教学论的产生与发展

### （一）学科教学法的诞生

学科教学法的创始人是瑞士教育家裴斯泰洛齐（1746—1827）。1774年，在裴斯泰洛齐的请求下，瑞士政府设立了一所公立初等学校。这所学校附设了一个师范训练班，学员在这里向裴斯泰洛齐学习各科教学法。这所学校被后人称为欧洲近代最早的师范学校。各科教学法在这所学校的实验非常成功。裴斯泰洛齐所创立的初等教育的学科教学法主要包括国语教学法、算术教学法、地理教学法等。此后，师范教育与学科教学法从欧洲辗转传到了中国。

### （二）从“教授法”到“教学法”

1862年，天津海关道盛宣怀创办南洋公学，内设师范院，首开“教授法”课程。1898年，清政府颁行了新的学制体系《奏定学堂章程》，设立小学堂、中学堂。为了培养各门课程的师资，优级师范学堂开设“教育学”一科，其中有“各科教授法”的内容。1904年，当时的教育部公布了高等师范学校课程

标准，在“本科国文部”开设“心理学及教育学”一科，其中有“教授法”的内容。

1924年，陶行知提出了“教的法子要根据学的法子”的主张，并率先将自己任职的南京师专的各科教授法改为各科教学法。1928年黎锦熙先生的《新著国语文法》问世，这是我国教育史上第一部专门的语文教学法教科书。虽然这本书是关于小学语文教学的，但是它初步奠定了我国语文教学理论的基础。1933年，王森然先生的《中学国文教学概要》一书出版。至此，语文教学法初步形成比较完整的理论体系。

### （三）“教材教法”阶段

20世纪30年代，国民党政府对师范教育提出一项新的要求——各科教学法应该注意教材的编写与运用，以养成自编教材的能力。在1933年国民党教育部颁行的文件中，规定师范院校各系均要开设“分科教材与教学法研究”，把“教材教法研究”的学科性质定为专业训练学科。这一规定明确了这门学科是高师院校的具有重要地位的专业课。从此，出现了语文教材教法这一学科名称。

### （四）建国后本学科的发展

1951年制定的《师范学院教学计划（草案）》中规定，中文系要开设“中学语文教学法”课程。后来为适应中学语文“汉语”与“文学”分科教学的需要，1953年改为“中国语言教学法”和“文学教学法”两门教学法课程。随着语文分科教学的结束，在50年代末又合并为“中学语文教学法”，1957年，改为“中学语文教材教法”，沿用到文革结束。

1951年，十二所院校中文系编写的《中学语文教学法》由人民教育出版社出版，这是本学科在新时期正式出版的第一部著作。该书编写说明中讲：“‘中学语文教学法’这门学科，建国三十年来还未建立起自己的体系。”这个分析是正确的。50年代