

中学语文教学
改革探讨
(十)

马敏 主编



目 录

实施语文新课标的一些忧虑	1
谈社会需求与口语训练教学	5
“信息技术与课程整合”	9
对中国教育改革的反思	15
高二学生如何做好作文积淀	21
基础教育中创新精神的培养	24
《变形记》的创造性阅读	27
要训练学生熟读精思	32
高中语文课与作文课分离教学	38
人文关怀：新课程语文教学的基调	45
语文学科教育诸种性质之认识论辨析	48
“教是为了不教”理论及其现实意义	54
现代语文教学的困惑	63
思维品质——语言创新的前奏	75
球面理论与语文课改	78
网络文学冲击下的语文教育	79
语文教育观与语文课程标准	84
网络教学应该缓行	90
新课程改革中阅读教学的尝试	98
“个性化”作文教学改革实验方案	103
资本主义·语文教材·落地娃娃	108
你了解学生的强势智慧吗	110
构建音像同步流水合作教学模式	112
提高学生主动性学习能力的策略研究	119
高一语文新教材作文教学浅谈	129

实施语文新课标的一些忧虑

作为一名语文教师，打心底里渴望语文课改革（当然，语文课改革已实施了多年），但到头来总还是觉得雷声大雨点小，语文教师在实施改革过程中举步维艰（也许不仅是语文科），总有种换汤不换药的感觉，久而久之，也就觉得语文课越教越不会教了。而今，实施新一轮的改革（实施新课标）也就难免有些忧虑。

一、语文素养，特别是语感能力和思维能力不是一朝一夕，一年两年便形成的。实施新课标教师观念要转变，这是无疑的。但我们觉得关键还是在于领导层的评价观念和相应的评价机制要转变。试想，这边一线教师大胆热心地改革、尝试，（只是尝试，结果谁也难料），那边却用每个单元、期中、期末考试的分来评定你（这与评优、评先、奖金晋升挂钩），那谁敢“轻举妄动”呢？如果你的班考试分数在级中排名最后的话，你在领导面前也就不好讲话了；如果分数是在全镇排名最后，或与镇平相差较远（5—6分以上），则在学校教师的大会小会上都会受到不定期的，不同程度的，或明指或暗指的批评、责骂。甚至被指为“千古罪人”。到时就更抬不起头来。更可怕的是领导为政绩而想到你在拖他后腿的时候（面临着被调职、调岗或被解聘的危机），那时的心情真不亚于柳宗元被贬永州时的心情啊！

教育主管部门评价教师和学生时没有认真考虑农村学校与城市学校在软硬件配置及生源素质方面的差别，对学校惯于以统一标准下达教学指标，甚至盲目地喊

“没有教不好的学生，只有不会教的老师”。我们真怀疑这些领导们（或某些教育家）真的在最差的学校（特指学生思想和社会背景都较复杂的学校）任教过吗？学生动不动就打架斗殴，且时有打老师的学校呆过吗？在这样的学校里从教几十年难道就真的没有一个教不好的吗？咬定“没有教不好的学生，只有不会教的老师”口不松的话，实在是伤透了普通学校一线教师的心了。不信可作调查。

虽然领导也在喊功过、创新，但他们评价老师的标准、方法没有改革创新。如斯境况，教师为保饭碗、名誉、利益，也就只有“好汉不吃眼前亏了”。因此，学科改革创新中最大的阻力还是评价观念和评价机制。

二、改变学生的“零思考”状态和重视学生的“独特体验”不只是一线教师的责任。就我们个人来说，我们极力推崇语文教学应营造思考情境，“尊重学生在学习过程中的独特体验”，和多维性思考。但我们的统测统考试题却未能完全改变“零思考”的状态，未能完全注意教学内容的价值取向的同时尊重学生在学习过程中的独特体验。如统测统考题中的选词填空题的某些选项，较死板的遵循原文原作的用词，却没有考虑到学生的个人体验，给予学生多维思考的机会。说真的，学生的观察、描写用词未必就不如原作者。作为指挥棒的统考试题改变促进语文教学观念、方法的改变，全面实现新课标理念，将起到决定实的作用。

三、“多读书，读好书”困难重重——农村学校要创设“多读书，读好书”的机会实不容易。要“多读书，读好书”无非通过两种途径：一是购书；二是到图书馆。

学生自行到书店购书是最好的解决办法，但农村学

校多地处偏僻，远离城镇中心区，去一趟书店不容易，往往须家长陪同，就算想买，也是囊中干涩呀！一个农民家庭，一般都有两个子女读书，光靠几亩田，能有多少收入？现在的书价比天高，能买两回，买不了三回，不是不舍得，是负担不起啊！假期里，我们到书店为儿子买了几本课外读物，就花了一百一十元。试问，纯粹的一个农民家庭有多个一百元呢？

图书馆读书是最理想的。但农村学校又有多少像城区学校那样有图书馆(且有政府或上级拨款支持支持)？农村即使有图书馆也只是个摆设。说真的，农村学校的图书馆绝大多数是靠学校投资的，学校哪来的钱？再说图书馆总得有人管吧，但现在压缩教师数量，增大教师工作量，每个教师的担课满负荷的情况下，要求担课老师兼图书馆管理能办好吗？就拿我们中学来说，图书馆由一位满工作量的英语老师兼任。但试想，在强调分数至上的评价标准基础上，你会用心地花大量的而且是课外或业余时间去料理图书馆吗？因此，我们中学的图书馆已尘封多年了。再加上，藏书量严重不足，内容陈旧单调（杂志是八九十年代的，图书多为练习册，或原某学院更换出来的书，适合青少年阅读的书少得可怜。

四、要求学生“临摹名家书法，体会书法的审美价值”缺少专业性的引导。首先，语文教师并非都是书法爱好者，在指导上没有正确的方式方法，因此，该项要求也往往只停留在口头上的强调，很难落到实处，除非开设相应的练字课，由懂书法或专门的书法老师指导。据不很确切的了解，白云区的普通中学没有一间开设了此类课的。一天7——8节课全安排统考的科目（图音体除外）。加班加点补课（现美其名曰“课外辅导”），也

只为考试赶课程和强化训练。因此，写字这项目标实难收效。除非中考或平时的统考试题中设置书法题或抄写题，否则要求学生“在认读拼写方块字的同时，要认同方块字的文化价值，感受方块字的文化底蕴和美感，使学生在情感态度和价值观方面得到熏陶”难有良好效果。

五、对综合性学习的认识和理解。我们个人认为，一种新的教学模式的研究与实验都是立足于高素质学生群体的基础上的，其研究成果难以在普通学校推广。就综合性学习而言，综合性学习讲求自主、合作、探究的学习方式，尤以“自主”为基础，没有了自主探究，也就没有了实质意义上的学习方式的改变，也就谈不上创新精神和实践能力的培养。因此学习的自主性或自觉性是任何形式内容学习的关键。但普通学校里，又有多少学生能真正做到自主呢？堂上讨论时，老师稍盯不紧就说闲话、呆坐；自由阅读课不带阅读材料；课外无节制地看电视或打电脑游戏；回家不复习不做作业，不预习，第二天回校才抄作业等。甚至老师成了“追债公司负责人”。更甚的，干脆不交，看你奈我们何。

所以，教师、学校、教育研究人员，根据学生心理特点及地域差异，研究如何培养和提高学生学习自主性才是关键。同时在社会大环境的配合下，促成学生自主意识的形成，则新课标积极倡导的“自主、合作、投寄的学习方式”必能有效实施。

谈社会需求与口语训练教学

一、口语训练的迫切性及其意义

目前世界经济正朝着全球化方向发展，中国经济更是“爆炸式”地发展着。经济的发展，促使教育面临世界各行各业、各业的挑战。大中院校、厂矿企业、机关、事业等社会、国家团体及个体的各个部门，都需求一大批除了有较高的专业知识外，还需能说、能写的专业技术人才。由于社会的大量需求、口语能力的培养已向中小学、大中院校提出了更高的要求。特别是用人单位更是把读讲与口语当成一个人综合能力测试的窗口。我国教育部目前已将口语表达能力的训练列入中学教材当中，并将此作为测试学校教学水平的内容之一。这种喜人的大趋势预示读讲与口语大有潜能可挖。随着社会的需求，中小学校越来越感到口语训练的紧迫感。特别是语文教师，更需转变观念，要从单向为了升学进行的“读写”训练转到不但能“写”还更能“说”的双向轨道上来。教育为社会需求输送大批合格人才，已是当务之急。

二、社会的需求决定了口语训练具有超前性

口语训练的超前性，就是要求人才的培养要先于社会的需求，当社会急需大批人才时，而你拿不出来这就要拖社会发展的后腿，拖经济发展的后腿。教育就称不上具有超前性。社会经济的快速发展，促进了对各类人才的需求，而一个人的口语是进入任一人才市场所必须过的第一关。所以口语对个人的发展至关重要。口语训练的超前性还表现在以下两个方面：一是紧随知识经济

时代的步伐。在知识与经济紧密配合的社会大背景下，它要求口语训练应该把握住时代的脉搏，要与知识经济时代的文化氛围相吻合。时刻倾听时代的脚步，才能肩负起培养开拓性人才的历史重任。口语训练说到底是在培养学生的综合素质及能随时应用各种知识的能力，是对学生进行素质教育的重要内容之一。而素质教育又“是一定社会文化对人的行为要求与规范在个体身上的内化。”（《全面素质教育手册》）社会文化的形成，既有历史的积淀，又有现实创造，更不能缺少对未来的展望。脱离当前经济文化大氛围的口语训练，将会方向不明，前景不佳。这就要求口语训练者必须有高瞻远瞩的使命感。首先要放弃为了单纯追求升学率，而忽略的口语训练，应把口语训练与写作训练同等起来，要把口语训练视为培养二十一世纪所需要的“有理想、有道德有文化、有纪律”的四有人才的重要手段。其次是口语训练要因人而异，不能千人一方。应根据学生择业就业的职业特点、个性特长、爱好以及以后发展方向进行。对学生应有检查、有考核、有目标，不能一日热、一日冷。中学语文课更应突出口语训练教学，并要搞的有水平，有趣味性，有吸引力。并从学生中训练出具有与众不同的风格，还不能仅限于文科生，理科更应进行规范化训练，学以致用。所以，超前训练好口语，应放在进入人才市场之前。口语训练具有超前性。

三、口语训练求美、求趣，才能激励学生自觉去训练。

爱“美”是人的天性，而“趣”味更是人要把一件事做成功的无穷动力。教师在教学过程中，应在这两个字上下一些功夫。把学生的口语训练动力激发出来，以

利于教学活动展开。

口语训练的求美，是指口语训练的最终目的是使学生的口语表达具有一种美的效应。这种效应实质上是学生驾驭语言能力的外化。只有学生的文化水准达到一定的程度，在气质上有了质的改变，又有了较深的文化底蕴，才能达到出口成章，以至侃侃而谈，临场不乱，所谓“腹有诗书气自华”。它不是纯技能训练所能奏效的。这就启示我们，口语训练的求美效应。不是单纯的技巧问题，是与文化知识的讲授或导读和积累相辅相承，双轨并进，互补互促的。

求美在技巧上的要求是，首先能把话说得准确，克服方言顽疾，与普通话接轨，以免演讲时造成歧义。其次是在准确基础之上的生动。能以敏捷清晰的思路将自己的所想转化为口语并生动地表达出来，最终形成妙语连珠，动人心弦的语言美感效应。这是对口语训练的高层次要求。这种具有美感效应的境界应该是与艺术欣赏，美妙歌声以及舞蹈家游龙舞凤的表演技艺成为一体的，带给人们更多的是美感的享受，使人听之，怡情恬畅。

口语训练的求趣，是指让学生在训练口语中产生持久不衰的兴趣。心理学明确指出“兴趣是人们乐于积极地接触，和认识某种事物的一种心理倾向”。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师”。因此学习兴趣是学生在学习上的自觉性和积极性，仍至持久性的核心，是驱使学生学习的内动力。浓厚学习兴趣的产生，便储备了内心的巨大潜能与动力，从而乐而不疲地，勤奋地去追求自己爱好的知识。

四、口语训练应求实。

求实是指口语训练要脚踏实地，不能好高骛远，贪

大求全，想在一日之内或一月之内把学生训练成口语表达的专家，那是不可能的。口语训练是一个艰难而漫长的过程，应根据学生的语言面貌的现状和现有文化层次的实际进行施教。在原有的基础上一步一个脚印地扎扎实实地进行基础训练。甚至不放过一个字一个词的读音。在语音的声、韵、调方面要从基础抓起，并进行强化训练。在语音准确的基础上再求内容的充实与新颖，语音的音色优雅动听等，这就是求实。对教学成绩的评定，不能只是整齐划一的达标。因为学生口语的表达和素质及天赋是有很大差异的，只要在原有基础上有进步，就应积极地鼓励他。同时在指导的基础上加以表扬、鼓励为主。努力创造一个没有任何心理压抑的语言表达氛围，使学生的口语表达才能获得最大限度的发挥，这种和谐的氛围对口语训练质量的提高是极为重要的。这样才能使口语训练拾级而上、登堂入室。

五：口语训练的教学应研究内容和方法。

口语训练课的内容应根据学校教学条件、教学环境、教学对象的知识水准与年龄特点进行设置。要在原有教材的基础上灵活处理，提高品味和趣味性。内容的新、异、趣、奇、激和身边的事是最适合青少年口味的，只要学生感兴趣，他就会自觉地大量地充实和丰富自己所掌握的内容，学生胸中素材多了，内容丰富了，口语的训练也就成功了一半。因此，要始终根据学生的年龄特征、心理特征选内容。如果口语训练的内容陈旧，读之味同嚼蜡，素然无味，就会使学生在心理上产生厌感，无法激起学生的演讲欲望，就会达不到预期的教学效果。如果是适合学生年龄特点的，学生所关心的一些问题，他们就会积极主动地参与，甚至产生一种欲罢不能的激

情，这种积极参与的愿望就会使学生潜在语言表达才能最大限度地发挥出来。

口语训练的方式方法是指对内容的怎么运用，既灵活运用好选定的内容。方式方法要适应教学内容随机变化，做到因人施教。因为口语训练是无法用传统的课堂教学方式完成的。如用讲授技能，布置练习或用课堂提问消化理解的呆板方式就很难完成口语训练的重任。口语训练，顾名思义是以训练为主的实践性很强的讲授课，其丰富的知识素养要靠学生本身去追求去掌握。技能是需要通过实际操作来提高的，比如演讲技能应注意的要点，应领会的几个方面的问题。对这些学生完全有能力在读教材的基础上掌握，再如用复述的方式消化，用质疑的方式发问，这本身也是一种思维训练的过程。复述是口语训练的一种最基础的训练方式；而质疑可以训练思维的能力，更是掌握教材重点难点的重要手段。这些灵活多样的方式方法都是口语训练的具体措施。在教学效果上，教师看重的不是教师讲了多少知识，而应该是学生学到多少知识和在技能方面有哪些提高，应做到每节课学生必有所得。讲台也不要只是教师一个人的专利，要多给学生登台演讲面对听众的机会，这样会减轻学生面对听众的心理压力，以训练学生的勇气、自信。这种和谐而愉快的环境有利于学生技能的培养，更有利于提高口语教学的成效。

“信息技术与课程整合”

以计算机为核心的信息技术主要指多媒体计算机、

教室网络、校园网和因特网(Internet)等。作为新型的教学媒体,当它们与各学科的课程加以整合,即与各学科的教学进程密切结合时,它们至少可以体现出以下五种对于教育、教学过程来说是极为宝贵的特性,从而为新型教学结构的创建提供最理想的教学环境。

(1)多媒体计算机的交互性有利于激发学生的学习兴趣 and 充分体现学习主体作用

人机交互是计算机的显著特点,是任何其他媒体所没有的。多媒体计算机进一步把电视机所具有的视听合一功能与计算机的交互功能结合在一起,产生出一种新的图文并茂的、丰富多彩的人机交互方式,而且可以立即反馈。这样一种交互方式对于教学过程具有重要意义,它能有效地激发学生的学习兴趣,使学生产生强烈的学习欲望,从而形成学习动机。

此外,这种交互性还有利于发挥学生的主体作用。在传统的教学过程中一切都是由教师主宰:从教学内容、教学策略、教学方法、教学步骤甚至学生做的练习都是教师事先安排好的,学生只能被动地参与这个过程。而在多媒体计算机这样的交互式学习环境中学生则可以按照自己的学习基础、学习兴趣来选择所要学习的内容和适合自己水平的练习;在优秀的多媒体课件中,连教学策略也可以选择,比如说,可以用个别化教学策略,也可以用协商讨论的策略。这就是说,学生在这样的交互式教学环境中有了主动参与的可能,而不是一切都听从教师摆布,学生只能被动接受。按照认知学习理论的观点,人的认识不是外部刺激直接给予的,而是外部刺激与人的内部心理过程相互作用的产物。为了有效的认知,外部刺激是需要的,但起决定作用的还是人的内部心理

过程。在教学过程中学生才是学习的主体，必须发挥学生的主动性、积极性、才能获得有效的认知，多媒体计算机的交互性所提供多种的主动参与活动就为学生的主动性、积极性的发挥创造了良好条件，从而使学生能真正体现出学习主体作用。

(2)多媒体计算机提供外部刺激的多样性有利于知识的获取与保持

多媒体计算机提供的外部刺激不是单一的刺激，而是多种感官的综合刺激。这对于知识的获取和保持，都是非常重要的。实验心理学家赤瑞特拉作过两个著名的心理实验。一个是关于人类获取信息的来源，即人类获取信息主要通过哪些途径。他通过大量的实验证实：人类获取的信息 83%来自视觉，11%来自听觉，这两个加起来就有 94%。还有 3.5%来自嗅觉，1.5%来自触觉，1%来自味觉。多媒体技术既能看得见，又能听得见，还能用手操作。这样通过多种感官的刺激所获取的信息量，比单一地听老师讲课强得多。信息和知识是密切相关的，获取大量的信息就可以掌握更多的知识。他还作了另一个实验，是关于知识保持即记忆持久性的实验。结果是这样的：人们一般能记住自己阅读内容的 10%，自己听到内容的 20%，自己看到内容的 30%，自己听到和看到内容的 50%，在交流过程中自己所说内容的 70%。这就是说，如果既能听到又能看到，再通过讨论、交流用自己的语言表达出来，知识的保持将大大优于传统教学的效果。这说明多媒体计算机应用于教学过程不仅非常有利于知识的获取，而且非常有利于知识的保持。

(3)多媒体系统的超文本特性可实现对教学信息最有效的组织与管理

超文本(Hypertext)是按照人脑的联想思维方式,用网状结构非线性地组织管理信息的一种先进技术。如果所管理的信息不仅是文字,而且还包含图形、动画、图像、声音、视频等其他媒体信息,那就成为一个超媒体系统,换句话说,超媒体就是多媒体加超文本。事实上目前的几乎所有多媒体系统都是采用超文本方式对信息进行组织与管理。因此通常也可以对超媒体系统与多媒体系统不加区分,即把超文本看作是多媒体系统的一种固有特性。

如果按超文本方式组织一本书,就和传统的文件或印刷的书籍完全不同,这时的正文(文章、段落、或一句话、一个词)都按相互间的联系被组织成正文网。这本书无所谓第一页和最后一页,从哪段正文开始阅读,以及接下来读什么都由读者的意愿来决定。选择下一段正文的依据不是顺序,也不是索引,而是正文之间的语义联系。认知心理学的研究表明,人类思维具有联想特征。人在阅读或思考问题过程中经常由于联想从一个概念或主题转移到另一个相关的概念或主题。所以按超文本的非线性、网状结构组织管理信息和按传统文本的线性、顺序结构组织管理信息相比较,前者更符合人类的思维特点和阅读习惯。

超文本之所以具有上述优越性是由其结构特征决定的,超文本的基本结构由节点(node)和链(link)组成。节点用于存储各种信息,节点内容可以是文本、语音、图形、动画、图像或一段活动影像,节点大小可以是一个窗口也可以是一帧或若干帧所包含的数据;链则用来表示各节点(即各种信息)之间的关联。节点和链均有多种不同的类型因而形成各种不同的多媒体系统。

利用多媒体的超文本特性可实现对教学信息最有效的组织与管理，例如：

可按教学目标的要求，把包含不同媒体信息的各种教学内容组成一个有机的整体。例如，外语教学目标通常有“听、说、读、写”等四方面要求，相应的教学内容应包含文字、语音和视频等不同媒体的信息，但是在传统的印刷教材中，有关语音和活动影像的内容无法与文字内容组成一体化的教材，只能以教科书、录音带、录像带三者各自独立的形式，分别出版，既不便于教师的教，也不便于学生的学。与超文本方式组织的图、文、音、像并茂的丰富多采的一体化电子教材不可同日而语。

可按教学内容的要求，把包含不同教学特征的各种教学资料组成一个有机的整体。教学内容的每个单元均包含课文、练习、习题、测验、对测验的解答及相应的演示或实验等，把这些教学内容相关而教学特征不同的教学资料有机地组织在一起，无疑对课堂教学、课外复习或自学都是大有好处的，利用超文本方式可以很自然而方便地实现这一点。但是若按传统的线性、顺序方式把这些不同特征的教学内容组合在一起则将成为杂乱无章的、让人无法阅读的大杂烩。

可按学生的知识基础与水平把相关学科的预备知识及开阔视野所需要的扩展知识组成有机的整体。因材施教是优化教学过程的重要目标之一，但由于学生个体之间差异很大，要在传统印刷教材中同时满足基础较差学生、一般学生和优秀学生对教学内容的不同需求是作不到的，而在多媒体电子教科书中这却是轻而易举的事情，只需利用超文本特性设置和预备知识有关的热键以及和扩展知识有关的热键即可。

(4) 计算机网络特性有利于实现能培养合作精神并促进高级认知能力发展的协作式学习

传统 CAI 只是强调个别化教学,个别化教学策略对于发挥学生的主动性和进行因人而异的指导无疑是有好处的,但是随着认知学习理论研究的发展,人们发现只强调个别化是不够的,在学习高级认知能力的场合(例如对疑难问题求解或是要求对复杂问题进行分析、综合、评价的场合),采用协作(Collaboration)式教学策略往往能取得事半功倍的效果,因而更能奏效。

所谓协作式教学策略,要求为多个学习者提供对同一问题用多种不同观点进行观察比较和分析综合的机会,以便集思广益。这不仅对问题的深化理解和知识的掌握运用大有裨益,而且对高级认知能力的发展、合作精神的培养和良好人际关系的形成也有明显的促进作用,因而,基于计算机网络的协作学习正日益受到国际上愈来愈多教育工作者的研究与关注。目前在基于 Internet 的教育网络中,常用的协作式教学策略有竞争、协同、伙伴和角色扮演等多种不同形式。可以说,协作式是最能体现网络特性,也最有利于 21 世纪新型人材培养的一种教学策略之一,目前围绕协作式教学策略的探索,已成为国际上计算机网络教育领域的一个研究热点。

(5) 超文本特性与网络特性的结合有利于实现能培养创新精神和促进信息能力发展的发现式学习。

创新能力和信息能力(包括获取、分析、加工与利用信息的能力)是信息社会所需新型人材必需具备的两种重要的能力素质。这两种能力素质的培养需要特定的、有较高要求的教学环境的支持,多媒体的超文本特性与

网络特性的结合,正好可以为这两种能力素质的培养营造最理想的环境。众所周知,因特网(Internet)是世界上最大的知识库、资源库,它拥有最丰富的信息资源,而且这些知识库和资源库都是按照符合人类联想思维特点的超文本结构组织起来的,因而特别适合于学生进行“自主发现、自主探索”式学习,这样就为学生批判性思维、创造性思维的发展和创新能力的孕育提供了肥沃的土壤。

与此同时,由于学生从小就有机会在 Internet 这样的信息海洋中自由地遨游、探索,并对所获取的大量信息进行分析、评价、优选和进一步的加工,然后再根据自身的需要加以充分的利用,显然,在这个过程中学生必将得到关于信息能力方面的最好的学习与锻炼,从而能较快地成长为既有高度创新精神、又有很强信息能力的符合 21 世纪需求的新型人材。

综合以上五个方面的分析可知,以计算机为核心的信息技术若能与各学科的课程加以有机整合,确实可以具有优化教育、教学过程的多种宝贵特性,这些特性的集中体现就是能充分发挥学生的主动性与创造性,从而为学生创新能力和信息能力的培养营造最理想的教学环境,而这样的环境正是创建新型的教学进程结构所必不可少的。

对中国教育改革的反思

新一轮课程改革如火如荼的展开了,从学术杂志到专家讲座,从权威的教育机构到重点中学乃至一般中学,