

中学语文教学
改革探讨
(三)

马敏 主编



目 录

变课堂为活动的“场”	1
情感教育与语文教学	6
创建自主学习的语文平台	16
试谈语文教学现状及发展趋势	20
对高中语文新教材作文教学的思考	29
阅读教学中的表演法	34
合作作文：初中作文教学的新方向	38
信息与网络技术对语文教学的挑战	44
浅议如何适应语文新课程改革	49
范文质疑	58
让学生成为语文课堂的真正主人	63
加强听说能力教学全面提高语文素质	69
《剃光头发微》不宜选作课文	76
“生命课堂”呼唤对生命的尊重	80
新课程背景下小说阅读教学方式	84
试论古诗文教学与学生健全人格培养	89
语文“研究性学习”中的几个问题	101
正确认识和使用多媒体教学	110
《报任安书》不应该“节选”	112
唤醒主体意识让创新激情飞	118
解读语文新教材	125
高中语文新教材对教师的要求	131
“最后一课”应如何理解	134
走“自主探索学习”之路	136
人性、理性、个性	143
浅谈学生主体性学习品质的培养	150

趣实新活---语文创新教学摭谈	153
浅论新课标下老师与学生的亲和力	155

变课堂为活动的“场”

华中师范大学科教育研究中心主任、安师大附中语文组“活动式”教学实验课题导师陈菊先教授在对“活动式”教学实验进行评价时说过这样的话：活动（教学）的主要表现形式是教学活动化，活动化教学。教学活动化即变课堂为活动的“场”（教学空间、心理空间、语境空间合一的场）……教学过程要求用生成性思维设计，使教学空间成为现实语境空间，呈现出教学过程的适用性和有效性，以适宜和满足学生的需要。那么，如何变课堂为活动的“场”呢？就学生而言，课堂活动不外乎讨论交流，思考动手。但是学生讨论什么，怎么交流，思考什么，如何动手，还要靠老师来想办法。也就是说，要在课堂上充分体现学生的主体性，使学生动起来，而且自愿地动起来，教师必须做到巧设计、巧点拨、巧组织，变课堂为活动的场所。本文拟对“活动式”教学实验实施近两年来各位同仁及本人的一些做法，作一点总结，不妥之处，望方家指正。

一、课堂前奏的活动化

这里说的课堂前奏指上课铃响后还未正式上课之前。这段时间，学生的心还在躁动，还没有从课间活动的热闹中平静下来，此时最好的办法即是练字。先由教师在黑板上工整地抄一行字，抄的内容可以是名言警句，古典诗词。最好来自当天学习的课文。教师抄好后，学生跟着在纸上工整地抄录几遍，最后集体朗诵一遍。我们校肖家芸老师一直坚持此项活动，效果甚佳。这项活

动不但训练了学生的写字能力，也激发了学生对传统书法的兴趣。

三分钟演讲。这是我们校大多数老师都在坚持的活动。总结我们个人的做法是：课前写——教师阅——课堂讲——讲后评——评后改。演讲按学号轮流进行。演讲的同学在上课前写好演讲稿，内容不拘一格，可以是成语故事、名言警句、诗词歌赋、时事评论、生活小事等。再将写好的稿子交给老师批阅，经老师同意后，在同学们的掌声中上台演讲。演讲时可以带稿子，但不准全念稿子，至少要半脱稿。演讲时要注意态势语，尽量做到自然，符合演讲内容（教师可对演讲的相关知识事先作些介绍）。演讲结束，在同学们的掌声中回位，再由一二同学对其演讲进行评价，评价应从演讲内容和态势语两方面着手（这样做既能让听的同学专心，又能锻炼学生的评判能力与说话能力），对所指出的不足，下一位演讲的同学要加以注意。三分钟演讲既锻炼了学生的写作演讲评判能力，同时热烈的掌声也活跃了课堂气氛，调动了学生的情绪，为正式上课创设了良好的氛围。

二、课堂教学的活动化

“活动式”教学理论认为课堂教学应是一个师生互动的过程，活动贯穿始终。活动应由教师统筹规划，从激发学生兴趣入手，围绕着培养和发展学生能力来精心设计。教师如何在课堂教学中贯彻“活动”呢，窃以认为可以从以下几个方面着手。

1、课文导入活动化

俗话说得好，良好的开端是成功的一半。一堂课的成败，导入很关键。导入得好，可以使学生的情绪活起来、思维动起来。导入的方式有多种，“活动”也不失

为一种好方法,即让学生参与到教师对课文的导入中来,以活动的方式自然导入。我们在教《胡同文化》一课时,首先放了一段音乐——《故乡是北京》,歌有北京味,图是北京图。音乐结束后我们让学生结合音乐图像谈谈对北京的印象,在谈之前可以和同位及前后位交流一下。最后大多数同学都谈到北京是历史名城帝王之都、现代化大都市。我们就着学生的回答顺势转到北京的胡同,导入课文。经过刚才的观摩讨论交流,学生的思维已动起来,情绪也逐渐高涨。在上《记一辆纺车》时,我们就自己演唱《南泥湾》,唱完后请同学说说歌词中的“又战斗又生产”指的是什么事。学生很自然想到大生产运动,也就顺利导入课文。教师亲自演唱对激发学生兴趣、活跃学生思维有着很好的效果。

设计导语,应符合实际,本着让学生生活起来、动起来的原則。好的导语将会对上好一堂课起到重要作用。

2、文意推敲活动化

以往的“红领巾”教学法强调段落大意中心思想,其不妥之处并不在于其强调段落大意中心思想的意图,而在于其归纳段意中心的死板的方法。我们今天在教学一篇文章时仍然要推敲文意、领会中心。如何理解文意呢?可以在课堂上以开展活动的方式进行,比如增删活动,改写活动,缩扩活动,重组活动等。现举一二教学实例如下。

新教材高一册《荷塘月色》中补上了原先删去的《采莲赋》,在教学时,我们就问学生能否将之删去。学生分组讨论后认为《采莲赋》虽然写的是热闹的采莲场面,似乎和整篇文章基调相悖,但它不是作者所处的社会现实中的热闹,作者正是用它来反衬对现实的失望。学生

通过对这段文字的推敲轻松地理解了文章的主旨。

有时用增的方法也很有用，在上《烛之武退秦师》一课时，我们就故意在课题上留一个空，形成“烛之武（ ）退秦师”，请学生补上一个字。同学们经过热烈讨论，最后在填“劝”还是“说”上僵持不下。我们因势利导，让学生比较“劝”“说”两字含义。最后大家达成一致意见：“劝”有第三者，局外人的味道，接受者也有点勉强，这与课文不符；而“说”是用某种道理使人信服，能体现说话人高超的游说技巧。这样一比较答案就很明显了。

其实，教师在备课时多动点脑筋，对课文关键地方作些增删，往往即能牵一发而动全身，巧妙地点破文意，同时也能激起学生兴趣，使课堂活起来，轻松愉快地完成教学任务。

3、句段研读活动化

在对重点段落、重要词句的研读上也可以巧设机关，引起学生兴趣，在课堂上形成一种活动的“场”，让学生自觉主动地去探讨。

《胡同文化》一课的第六至十二段是说胡同居民生活习惯的，学生很容易就能说出胡同居民的“安土重迁，不愿搬家，易于满足，物质要求不高，爱瞧热闹，不爱管闲事，安分守己，逆来顺受”几个特点，但对第七段中说到的胡同居民的生活习惯却概括不准。到底是“北京人讲究处街坊”呢，还是“过往不多”。这时教师可以巧设一题：本段中间有一“但是”，请在其前的某一句子的开头加一个词“虽然”。学生很快就知道应在“北京人也很讲究处街坊”一句开头加，加过词后，改变标点就成了一个转折复句，而转折复句强调的是后半

句，即“平常日子，过往不多”。如此一来，本段重点表现的应是北京人的“喜欢独处，不喜交往”的特点。而学生在教师组织的添字活动中也就很轻松地领会了段意。教师这么一巧设巧点，学生立即就动起来了，整个课堂也呈现一种积极活跃的状态。

三、课堂迁移的活动化

课堂迁移往往是为培养学生运用本堂课所学的知识解决问题的能力或拓展教学内容而设计的。这就更应当让学通过活动的方式来完成。教师可根据课文内容设计相关的迁移训练，使一堂课在热烈的气氛中结束并给学生留下回味的空间。在平时的教学中我们也一直是这么做的。

《记一辆纺车》一文的教学重点是“体会纺线劳动是一种很有趣很快乐的生活”。在迁移训练中，我们安排学生写一段描写劳动后快乐心情的话并读给大家听。有一女生就很细腻地描绘了打扫房间后快乐的心情。《胡同文化》一课的迁移训练，我们就让学生想象一下胡同文化的现在，并播放了一段今天的胡同的录像，让同学们在比较中认识胡同文化的发展。教完《出师表》后，我们让学生每人写一副对联，对联内容可以写诸葛亮，也可写三国故事。结果学生写出不少好对联，如“空城妙计各扬千古，文才武略流芳百世”“点点滴滴，一心一意，谁人知老臣苦心；勤勤恳恳，三令五申，只堪叹相父沾巾”等等，这样既加深了对课文的理解，又激发了学生的兴趣，培养了其思考动手的能力。

这一系列的迁移训练遵循的都是活动的原则，让学生在自主的活动中巩固知识、锻炼能力、增添兴趣，起到了较好的效果。

总之，教师在课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，用自己的智慧为学生创设一个民主、平等、友善的活动场所，让学生在这个“场”中围绕教学目标自由活动，充分张扬自己的个性，发掘自己的潜能，锻炼自己的能力。这样的语文课才有生机、才有活力，也才符合“活动式”教学实

情感教育与语文教学

情感教育对学生的成人成才具有举足轻重的作用，语文课是实现情感教育的首选基地。发挥好语文教学中的情感教育，不仅对激发学生的求知欲，增强学生的学习兴趣，发展学生的智力能力具有重要作用，而且能促使素质教育的发展。语文教学中主要是在教学语言、教学内容、教学过程方面实施情感教育。

语文课是人文类的基础学科，它在学生的求知增智和人格发展过程中有极其重要的地位，它的教学要求和特点决定了它肩负着发展和培养学生情感的独特使命，它不仅要赋予学生雄厚的汉语言文学知识和技能，而且要充实学生美好的心灵和高尚的情操。

情感是人对现实世界的一种特殊反映形式，是人对现实的对象和现实是否适合人的需要和社会要求而产生的体验，如：喜欢、愤怒、悲伤、恐惧、爱慕等。语文教学具有鲜明的情感色彩。一位语文教育专家曾说过，提高语文课堂教学质量的因素很多，唯情感教育是推进教学过程优化的最强盛的驱动力。另一位资深行家指出，语文课堂教学中的情感效应，是指有活力、能感动人、

鼓舞人、调动人的情绪的一种效应。这种效应发挥得好，会形成生动、和谐、协调的教学氛围。教学一旦出现“心有灵犀一点通”的局面，就具有很强的凝聚力、吸引力和感染力。发挥好语文教学的情感效应，不仅对激发学生的求知欲，增强学生的学习兴趣，发展学生的智力能力具有重要的作用，而且对于促进素质教育的深入发展，提高教学质量产生积极的影响。在教学中，情感丰富的教师往往能声情并茂，挥洒自如地以声激情，以声传情，巧妙地创设一个又一个情境，激活学生学习语文的情趣，收到事半功倍的效果。因此情感教育在语文教学中具有特殊的作用。主要表现在以下三点：

一、有利于激发学生学习语文的兴趣。

刘勰在《文心雕龙·知音》中说：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。”情感是作者写作的本源，也是我们在学习文章时所必须进入的境界。语文教师饱含情感的教学，学生意兴盎然地学习，就能更确切地把握作者撰文时的情感，那么对作品的思想性和艺术性的品味就会是深刻的而非肤浅的，是具体的而非抽象的。从而大大地调动了学生学习语文的热情。如在教《指南录·后序》一文时，若能引导学生准确地体会文天祥“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”的忠贞不渝的爱国情感，那必然会对作者连用十八个“死”以酣畅淋漓对抒发九死一生情况下的爱国情感产生更深刻、更具体的体验，并顺理成章地激发调动学生对作品内容及思想意义的求知欲望。

二、有利于学生加深对作品的理解，领悟课本知识。

《毛诗序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情

动与中形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，故手之舞之，足之蹈之也。”“精诚由中，故其文语感动人深”才能“夺于胆心”（王充《论衡》）。由此可见，情感是作者创作作品的生命之源。

要搞好语文教学，就要引导学生对作品有深刻的理解，要深刻地理解作品，就不得不探寻作者在创作时的情感。只有引导学生在学习语文的过程中去探寻作者的心路历程和情感体验，才能理解作品，领悟知识。只有触及到情感深处，才能和文章一起产生共鸣，才能理解品味作者的创作意图和主旨，再造作品的情境，体会作品中蕴含的喜怒哀乐等情感，从而达到学习语文的目的。特级教师高润华在讲《背影》时，进入意境，情不自禁地攀住黑板的上缘，做出一付吃力攀越的样子，完成了一个极具震撼力的特写镜头，感动得学生泪如雨下，既让学生体会到父爱的博大、深邃，又诱发了学生情感，有力地引导学生理解了作品的内涵。

三、有助于培养学生的世界观，增强爱国激情。

卢梭说：“教育之事必须给予人们的心灵以民族的形式，而这种形式其意向和嗜好使得他们不但由于必要，而且也由于倾向和愿望而成就其为爱国者。”

情感是影响青少年学生立场、世界观的重要因素，在语文教学中教师应努力创设良好的情感氛围，通过自己的爱憎忧惧等情感去感染激发全体学生的情感，达到既让学生学到知识，又受到正确的世界观、思想观教育，增强他们的爱国主义情感。如：学习《小石潭记》、《六国论》、《石钟山记》，要激活学生情感，让他们满怀激情地领悟我国优

秀文化传统中所蕴含的传统思想以及丰富的哲理；

学习《岳阳楼记》、《屈原》、《谈骨气》，要能激发学生的民族自信心和不屈不挠的精神，增强他们的爱国主义情感。在语文教学中进行情感教育，就是要求教师将自己对生活的感悟，对文学的理解，对人生的看法，对大千世界的感受传递给学生，使他们为之憾动，为之动容，在潜移默化中受到启迪。

但是，纵观我们现在的语文教学，由于受苏联的影响较深，因而在实践中常常把教学过程作为单纯的认识活动加以研究，对意向活动研究则相对薄弱。把教学过程归结为单纯的认知过程，教学论只研究过程、目的、原则、课程方法等，主体论只研究学生、教师的认知结构、能力结构等，基本忽视情感因素。“人的思维一开始就与情绪情感有密切的联系，而且这种联系从未完全消失”。传统的教学论虽然也指出过情感的作用，但它是把情感看作认知的辅助手段，而不是看作与认知能力相平行的心理能力，更没有把它纳入教学的范畴而予以研究。在教学过程中，只考虑教学内容的安排、教学方法的选择等，情感几乎不在考虑之列。为了应试，教师总是把语文学科中的知识划分得细而又细：文学常识、字词章句、语法知识、阅读理解等，仿佛都成了一个个泥塑木雕，仅仅是作为一些知识让学生记住，甚至连最具感情色彩的作文，也被分割得支离破碎，教师大谈这种写法，那种结构，却很少触及到作文的灵魂——内容。脱离了情感，我们的语文教学仿佛只剩下一些字词、语法在无力地呻吟。教学中教师冷漠地教，学生冷漠地学，不仅使学生的心理发展很不平衡，同时也抑制了学生学习的积极性、主动性与创造性。这种现象与大力提倡的素质教育大相径庭，所以，在语文教学中投入情感教育

刻不容缓。

一、教学语言应具有情感色彩

语文教学是一门语言的艺术，要用生动形象的语言打动学生，要收到“音美以感耳”的效果，就需要教师的语言富有情感，使学生在你充满感情的语言世界中接受知识，培养能力，陶冶情操。17世纪捷克大教育家夸美纽斯曾形象地指出：“一个能够动听地、明晰地教学的教师，他的声音便该像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去。”

如何使语言具有情感呢？方法大致有四：一是要重视朗读教学。文质兼美的课文用普通话来读，往往音韵和谐，琅琅上口。在朗读教学中，除要读出节奏，注重声调和音量外，还要满怀感情地去读，读出文句中蕴含的情感、哲理、意境以及“弦外之音”等。如讲朱自清的《荷塘月色》，通过舒缓、浑厚、沉静的朗读让学生仔细揣摩发音、语感、情思，进而把朱自清在特定历史条件下想超脱而又不能超脱的彷徨和渗透在荷塘月色中的淡淡的喜悦和淡淡的哀愁很好地表现出来。又如有位教师朗读《最后一次讲演》中的“今天，这里有没有特务？你站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？……”教师满怀激情，读得慷慨激昂，很好地传出作者的义愤之情，使学生受到感染，整个教室都沉浸在悲愤之中。朗读吟咏，便于师生双方的感情交流，利于对课文内容的理解，对良好的课堂气氛起到积极渲染的作用。二是教学用语要词汇丰富，内容充实，语言生动。古人云：“言之无文，行而不远。”教学语言尤该有文，否则不能传授进学生的耳中心中脑中。教学言语不应当成为学生的耳边风，让风过耳而不能入耳。入耳是前提，入心入脑

才是教学语言的最终目的。入心是指听起来心理舒服，产生亲切感认同感，能与老师产生共鸣，心悦诚服地接受老师的教诲。入脑指的是记住老师的话，老师讲的知识全如刀刻一般留下深刻的印象。但是在实际教学中，一些教师不注意提高自己的口头表达水平，词汇贫乏，内容干瘪，使学生埋怨语文课是“老牛拉破车”，一切重复了又重复。所以，教师在备课的过程中要依据课文体裁、内容等特点注意对教学语言的选择，尽量用生动、新颖、优美、恰当的词汇组合自己的语言，减少拖泥带水和重复现象，力求新鲜、丰富、生动、洗炼，努力实现从教师的“不厌其烦”到学生的“百听不厌”的转变。语言内容的充实也是必不可少的。在教学过程中，切忌就事论事，照本宣科，因为这些内容学生通过阅读都已知道，教师适当旁征博引，举一些新鲜的内容引起学生的兴趣，同时又可以拓宽学生的知识面。三是要有幽默风趣的口语。课堂气氛是影响教学效果的一种非理性因素，也是构成课堂教学艺术情境的重要组成部分。在教学过程中适当地用一些幽默风趣的口语能一行有效地活跃课堂气氛，使学生精神愉快、思维活跃，积极地参与教学中的思维创造活动，与教师一起把课堂教学搞得有声有色，共同创造出良好的教学艺术效果。特级教师于漪就主张“努力把课上得情趣横溢”，魏书生老师则明确向自己提出“每堂课都要让学生有笑声”，他在课堂上一向力求使用幽默风趣的教学语言，不仅使优秀的学生因成功而发出笑声，也能使后进生在愉快和谐的气氛中受到触动。幽默风趣的教学语言以其较高的审美趣味和显著的教学实效，赢得越来越多的关注。特级教师钱梦龙教《故乡》一课，在学生争论灰堆里的碗碟到

底是谁埋的时，十分风趣的说：“这个问题是个历史悬案！”当一个学生说鲁迅所以写杨二嫂这个人物是要反映旧社会的妇女问题时，他幽默地说：“好啊，他考虑问题可真广，还考虑到了妇女问题，这个问题提得很高级！”钱梦龙老师上课时课堂气氛始终是活跃的、积极的。因为他善于使用幽默风趣的语言。四是要注意综合运用多种语言形式。除了口头表达的语言外，教师还要通过适当得体的身体语言(动作、表情、眼神等)来配合教学，以达到更好的效果。在课堂教学中，动作、姿态、表情等非语言行为，是替代词语表达的一种有效而又经济的辅助手段。苏联心理学家安德列耶娃说：“如果我们脱离开沟通过程的非口头手段，沟通过程将是不完全的。”教师的非语言行为可以补充表达有声语言的未尽之意，帮助学生准确、完整地理解教师所要表达的思想和感情，使语言表达更加光彩和富有成效。如有位老师在帮助学生体会《长江三峡》“战斗—航进—穿过黑暗，走向黎明”这一比较抽象的主题时，就借助象征性的动作、手势向前冲出去，作昂然、奋进、猛烈之态，给学生一种勇往直前的浩大气魄。特级教师斯霞就非常讲究用非语言艺术传达感情。她上课时，讲到愉快之处就面露微笑；讲到愤怒的地方则情绪激昂；讲到悲伤的地方则表情凄苦、声音低沉。因而她的课生动有趣，使学生“如临其境、如闻其声、如见其影”，常常是课已尽而意未绝。身势语的运用不仅使学生获得明晰的印象，也使学生从教师流露的复杂细腻的思想感情中，受到陶冶和感染。

若做到以上几点，教师的语言就具有了吸引力，像磁石一样紧紧地吸住学生的注意力，调动起他们的热情，

使语文不再是枯燥的字词，而是一篇流利的散文，一首抒情的诗和一曲感人肺腑的音乐。

二、教学内容要注意对情感的挖掘

语文是语言、文字、文学的综合。语言是人们传递信息、交流思想的工具。文字是人类文化的载体。文学是现实生活的反映。这些都是具有感情的东西。我们所谓的“文学”，其实就是“人学”。古人说：“一切景语皆情语。”语文课本中所选的文章，大多灌注着作者的感情。因此，在教学过程中，教师应注重挖掘出课本中极富感情的内容，经分析、理解、品味、鉴赏的思维过程，感染学生心灵，陶冶学生的性情。有的教师在教学过程中对作者生平、作品背景、中心思想、段落结构、写作特点的讲析津津乐道，青睐有加，却忽略了内容当中所隐含的“情”字。文章无情不可谓文，哪怕结构如何完整，技法如何巧妙，形式如何优美。挖掘出文中隐含的思想感情，让学生用心去感受，真心地去体味，悉心去探究，即使是一字一词一句，也会“窥一斑而知全貌”。所以教师应引导学生对课文思想内容深刻挖掘，不求面面俱到，但求深而有得。同时要介绍作家的个人经历，让学生了解他们的艰辛与勤奋，刻苦与睿智，从而激励自己前进，还应对作品的背景作适当的分析，并结合现实进行点拨，尽量让文章中的人活起来，直接和学生对话，和学生的心灵对话。好的作品是作者用心血和人生经历浇灌出来的。有了这样的认识，学生对学习语文的信念就不仅仅是掌握了一门工具，而是已超过了语文本身学科而成为一门极富感染力的综合教育。所以我们在讲《涉江》时，别忘了对屈原崇高爱国情操的礼赞；讲《梦游天姥吟留别》时，不能忘记对“斗酒诗百

篇”的李白“安能折腰事权贵”的精神进行说明；讲《茅屋被秋风所破歌》时，也别忘了对杜甫“安得广厦千万间”的人道主义思想进行肯定，让学生了解，当杜甫把大众的苦难品尝为自己个人苦难时，他从自己渺小的自身超脱出来，在自己的诗歌中主动承担了大众遭受的苦难，代表了民众的良心而成为圣者；讲《听潮》时，别忽视句句段段，字里行间充溢着作者向往大海、喜欢大海、溺爱大海的思想情愫。在教学过程中注意对这些极富情感的素材的挖掘，往往能打动学生的心灵，使他们和课文中的人融合为一体，为之忧愁，为之激奋，从而达到良好的学习效果。例如有位教师在讲《回延安》这首诗时，就把它和《信天游》联系起来讲，讲信天游的特征，进而引申到北方民歌的特征：高亢、热情、奔放。同时还找了陕北民歌磁带，放给学生听，让他们在歌声中体会民歌的特点，使整堂课活了起来，《回延安》的思想感情也就自然而然地在学生心灵中升腾定位。

三、教学活动应注重情感投入

学生是学习的主体，教师起引导启发作用，充分调动他们的情感。俗话说：“授人以鱼，不如授人以渔。”只有让学生真正掌握了有关的科学思维方法，学生才能有效地理解、巩固和运用所学的知识，提高其主动学习的水平。在语文教学的活动中，学生是否在教师的指导下投入情意，是学习成败的关键所在。如果只是让学生呆板机械地死记硬背，生吞活剥地接收吸纳，那是没有效果的。只有通过积极主动的思维打动过内心世界的那些东西才能刻骨铭心，经得起时间的考验。学生是一个鲜活的群体，他们有自己的思考和看法，有自己的审美观和褒贬取向。高明的语文教师总会调动学生的情感，