

中学语文教学
改革探讨
(八)

马敏 主编



目 录

| | |
|--------------------------|-----|
| 构建人本主义的语文教学观 | 1 |
| 初中语文课堂教学中教师主导作用的体现 | 4 |
| 抄作业现象的冷思考 | 16 |
| 让传统美德在语文课堂闪光 | 19 |
| 进行教学资源的开发、开掘和创造 | 22 |
| 课堂创新不是梦 | 28 |
| 学习陶行知，投身课程改革 | 31 |
| 新一轮课程改革中的几个新观念 | 35 |
| 语文教学三境界 | 38 |
| 新课程背景下几种阅读教学方式的尝试 | 40 |
| 坚持与时俱进，更新教育理念 | 45 |
| 搞好语文“三个一”活动 | 51 |
| 淡妆浓抹总相宜 | 55 |
| 成功的语文教学应有的态势 | 68 |
| 新课改中语文教师的角色转换 | 71 |
| 努力做研究型的教师 | 77 |
| 让语文学习走进生活 | 79 |
| 开展研究性学习有感 | 81 |
| 语文老师教育理念的转变 | 84 |
| “三主和谐”教育教学改革 | 87 |
| 要引导学生思考生活 | 91 |
| 论中学语文教学中的审美教育 | 95 |
| 语文课堂创新教学的尝试与思考 | 106 |
| 语文课堂阅读课实施研究性教学 | 110 |
| 捕捉生活亮点绘成美丽文字 | 115 |
| 论语文的探究式学习 | 120 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 新课程标准下的语文课堂 | 124 |
| 教师心理调适的途径和方法 | 128 |
| 走向学生提问的课堂 | 142 |
| 在初中语文教学中进行情感熏陶的依据 | 150 |

构建人本主义的语文教学观

人本主义的语文教学观的理论依据有三点：即马克思关于人的发展学说、马斯洛和罗杰斯的人本主义心理学和我国开展主体性教育的实践经验。首先，马克思关于人的发展的学说认为：社会发展要求“专精于一艺的部分个人，应当为全面发展的个人所代替”（13）。要使人获得全面发展，首先就得把人当人，让人像人。人是目的，不是手段。教育作为培养人的社会活动，归根到底要看能否促进人的发展。一切教育理所当然的要以人为本，以学生的全面健康和谐持续的发展作为自己的天职。这是实施人本主义语文教育的哲学依据。其次，20世纪五六十年代在美国兴起以马斯洛（A. Maslow）和罗杰斯（C. R. Rogers）为代表的新人本主义是实施“人本教育”的心理学基础。人本主义教育的教学观，强调以人为本，主张人的全面发展，重视学生的认知、情感、兴趣、动机以及潜能的发挥，把学生看成是学习的主人。认为教育的过程应该是帮助学生不断改善，自我完善的过程。“教学追求的结果主要是价值的实现、学生个性发展的需要和兴趣的满足、感情的渲泄等，而不重视掌握多少知识技能。”第三，近年来，我国学者明确提出的“主体教育理论”是实施人本教育的教育学基础。“主体教育理论”认为：每个学生都是特殊个体，需要充分信任，尊重和关怀；给每个学生提供思考、创造、表现及成功的机会以促进其发展；应相信所有学生都能学习，使每个学生主动积极地发展自我。主体性教育从

本质上看就是人本主义教育。它的自主性、发展性、全体性、个体性的内涵都体现着对学生个体价值的尊重和对人主观能动性的重视。在这方面,我国许多地区和学校和优秀教师的做法堪称典范,比如魏书生老师坚持教学民主,凡事坚持“同学生商量”“向学生交心”“同学生一起总结”,培养学生的“自我教育能力和自学能力”,想尽一切办法“唤起学生强大的自我”。又比如江苏泰州的洋思中学“先学后教,当堂训练”的做法,之所以成功也在于充分抓住了学生学的主体性,山东高密的ACT教学也取自英语“积极主动”之意。又比如北师大的“小学生主体性发展实验”,华中师大的“小学生主体性品质培养的实验研究”,长沙市开福区教育局“主体性教育的区域性实验研究”都提供了非常成功的经验。

语文教育需要树立“以人为本”的教育观,就要树立人文主义的教学理念,首先,牢记“学生是人”“把学生当人”的原则。学生作为活生生的有着自己的独特个性、爱好、情感的大写的人,有思想、有情感、有思维、能感知的活生生的人,这是教育的根本出发点。认识到这一点,才会在自己的教学中尊重学生、鼓励学生、激发和信任学生;才会想法设法的发挥其学习的积极性、主动性、自觉性、创造性;才会注重它们的道德品质以及人格养成的教育,良好学习习惯的养成教育;才会引导他们去发现和形成自己科学的学习方法;抓住语文学科“文道统一”语言和人文密不可分互为目的的特点,因文悟道,学文成人,从而使他们达到学会学习、学会做事、学会做人、学会生活的素质教育的目标,使其成为人格健全、品德高尚、语文能力及其他各种能力均衡

发展的的现代人。第二，教书为了育人。陶行知说“千教万教，教人求真。千学万学，学做真人”。教育工作者只有把自己的工作目标对准“人”。我们对于教材的使用，教法的选择，教学活动的开展，教学的反馈和评价都必须遵循“一切为了学生”的原则。第三，坚持教文与育人的统一。成功的教师都在极大程度上遵循着这一原则。比如：于漪。她的全部教学改革活动，贯穿着一条鲜明的红线，那就是“教文育人”。于漪所上的语文课，充分地体现着“文道统一”的精神，在听说读写训练中，结合着思想教育，恰似春风化雨，渗入学生的心灵深处。让学生在主动、活泼的学习中，逐渐成长为聪明有为的人才。还有魏书生、钱梦龙、宁鸿彬莫不如此。语言能力形成过程更像是一个生命的生长过程。在这个意义上叶老才说语文是农业，决不是工业。语文教育更多的不是灌输和训练而应该是养育和培植。第四，以人为本要建立在对学生全面深入的了解的基础上，要研究当代学生的新情况、新特点，从学生的实际出发进行教学。因此，教育学、心理学的修养尤其重要。其实，语文教育就是一种言语心智技能教育和主体精神教育。言语和精神过程都具有极强的个性心理特征，在教学方法选择上，只有尊重学生的主体心理特征，尊重和承认学生的基本权利，尊重学生的情感人格，尊重学生的个性发展，着眼于长远的人格成熟和精神成长，才会收到教文育人之功效。

初中语文课堂教学中教师主导作用的体现

新的语文课程标准从全面提高学生的语文素养出发，又明确规定，语文课程除了对“知识和能力”这一目标的落实外，“情感和态度”、“过程和方法”也成了目标的重要组成部分。同时，时代的发展也要求学生形成新的学习方式。《基础教育课程改革纲要（试行）》中指出，要“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”

基于这样的教学目的和新的学习方式，现代教学理念认为：教师的重要任务不在于传授知识，而在于科学地调节学生的学习与其需要之间的关系，既能充分体现教学的目的，又能很好地满足学生的需求，使学生的学习活动与其情感需要实现和谐的统一，获得乐学的体验。第斯多惠有句名言：“一个坏的老师奉送真理，一个好的老师则教人发现真理。”而语文教学长期以来存在的“少”、“慢”、“差”、“费”的状态，虽然原因有很多，但我认为与教师的教学理念有较大关系，教师“奉送”的真理太多，学生主动的“发现”太少。如今，网络环境对教师这一职业的冲突，使得教师不再是一个唯一重要的知识载体，课堂也不再是唯一重要的知识阵地，那么在这样的情况下，教师和课堂的魅力又何在呢？自从夸美纽斯创立班级授课制以来，课堂教学已经有了三

百年的历史。我国最早采用班级授课制始于 1862 年清政府在北京开办的同文馆。目前, 课堂教学仍是我国教育的一种主要形式, 是教育培养人才的主渠道。结合以上原因, 我认为, 在当今语文教学中, 教师不应该只是一个传统意义上的高高地站在讲台上的“传道授业解惑”者, 师生的摆位问题至关重要。如何正确处理课堂教学中师生之间的角色, 是提高语文课堂效率和培养学生自主、合作、探究能力的重要环节。

那么, 在课堂教学中, 教师和学生到底该是怎么样的一种关系呢? 事实上, 这个问题也是教学中一个最基本的问题, 并且是长期以来人们争论不休的。我们可以这么认为: “教学过程中师生的基本活动大致包括教师的教、学生的学、师生交往等三种。”但这篇文章着重谈论的是在“教师的教”这一环节中, 作为教师, 应该如何处理好自己的站位或者说角色问题。

总体上来说, 我比较赞成“教师主导, 学生主体”的课堂教学师生关系, 在这样一条总原则的指引下, 我通过教学实践的探索和总结, 粗浅地认为, 教师可依据不同的教学内容, 灵活地扮演好以下这些角色:

一、导演课堂教学是一种面对面的教学模式, 如果我们把教学看作是演戏的话, 那么, 教师该是导演(也就是教师要发挥主导作用), 学生该是演员, 且是主角(也就是要发挥学生的主体作用)。戏要演好, 我觉得最重要的一点是优化学生的主体作用, 让他们在你的指导下, 放开手脚去演绎这一堂课。

而要当好一名出色的“导演”, 首先要对“剧本”(教学内容)了如指掌, 其次是还要研究学生, 要做到胸中有书, 目中有人, 根据学生实际进行课堂操作。在教学

过程中让学生充分发挥他们学习的积极性和主动性，由学生读、说、演，把课堂交给学生。老师在课堂上只不过是作引导和点拨。例如：在教《核舟记》时，我让学生充分地研读课文，老师只作个别难词上的点拨，把重点放在体会文中对“核舟”上人物的生动描写上。然后，让学生分组讨论，并自找搭档，分别扮演苏东坡、鲁直及佛印，还有舟尾的两个舟子，表演他们不同的动作神态，这时，学生的扮演情况怎么样，跟他们对课文内容的理解程度密切相关，如果有学生表演不当，老师也不要急于去纠正或评价。让其他学生仔细观察，创造条件激发他们发言，指出表演学生的优缺点。再请别的学生表演，在观察与比较中提升对课文的理解和记忆。又如，《皇帝的新装》一课的学习，在让学生了解课文的基础上，老师请学生把课文编成适合演的小剧本，让学生表演小话剧。并允许学生适当地加入想象的成分，加强戏剧效果。老师只是偶尔指导一下学生的表演细节和道具运用。再如《陈毅市长》一课，课文就是现成的剧本，更加适合于发挥师生之间导演与演员的关系，共同学好、演好这场戏。这样一来，语文课就活跃起来了。这里最重要的是，学生要当好演员必须认真地研读好课文。所以，“戏”演完了，学生对课文的理解也就水到渠成了。

二、舵手在实施语文教学中，老师首先要正确、熟练掌握《语文课程标准》的内容，把握住语文教学的正确方向，同时要有扎实的语文基本功。在引导和点拨中不能放任自流地让学生随意发挥，要符合教学的目的要求。避免出现老师没有当好“舵手”的现象，如：有的老师为了追求课堂的热闹气氛，铺陈出许多问题，为的是更多地鼓励学生。然而老师多是片面地运用了以肯定

为主的教學原則，不少似是而非的答復，會被一些熱情的稱贊搪塞過去，這無疑對學生的閱讀、理解能力造成消極影響。還有對學生的一些錯誤答復，不少老師顯得沒有太多的辦法。或者置錯誤答復而不顧，找別的学生繼續答復；或者簡單否定其答復；或者隨便地引發一番，不得要領。以上這些情況，顯然老師不但沒有處理好自己的課堂角色，而且在一定程度上還妨害了學生學習的積極性及思考、理解能力的發展。課堂教學中要求老師既要放得開，又要收得攏。讓學生在思考、討論、回答問題中得到鍛煉、提高，為此，老師当好“舵手”這一角色是很關鍵的。例如：組織學生討論“愚公移山的精神意義所在”時，就有不少學生認為愚公不必移山。他或可以搬家，或可以開山辟路，或是靠山吃山，發展經濟；有個學生還引用了電視上播出的被評上全國勞模的“沙漠造林女英雄”殷素珍的事跡來證明愚公的愚蠢。（殷嫁到了一個方圓十公里只有她和她丈夫兩個人的沙漠地帶，一開始，她很絕望，可是後來她二十年如一日，堅持和她丈夫兩個人在沙漠植樹造林，後來植樹六萬畝，引來了四方旅客，並有大量居民前來定居）。而更出乎意料的是，聽了故事後，又有學生認為愚公砍伐樹木，挖掘山体，是破壞環境、破壞生態等等。對於這些同學的答復和討論，做為老師，既要適當肯定，又要結合本文的學習目的，把同學們討論的共識引到“愚公移山精神”的現實意義上來；而不要過分強調愚公的做法，對於愚公的具體做法還需要放回到先秦時期去考察。這樣既達到了教學的目的要求，也避免了學生無的放矢討論問題，從而鍛煉、提高了學生思維的準確性。再如在《孔乙己》一文的教學中，我就花了整整一節課時間讓學生

根据课文内容推测孔乙己最后到底是死了还是没有死。学生的回答非常精彩，并且都有凭有据。这个时候，我们就有必要对学生进行一定的引导，告诉学生从鲁迅的写作意图出发，从当时的社会实际出发，孔乙己应该是死了的，并且陈说理由。

三、学生课堂教学是一种师生之间的信息交流，国外一些教育家对这种师生的交流曾进行过专门研究。他们把交流分成四种模式：第一种是单向交流：教师讲，学生听，效果最差；第二种是双向交流，教师问，学生答，效果比第一种好些；第三种是师生以及学生之间的相互问答，效果优于第二种；第四种是师生共同讨论，效果最好。所以，我们的课堂结构一定要改变，改变教师讲、学生听，学生问、教师答的单向型直线交流。教师要把所有学生组织到课堂教学中来，教师的角色作用于每个学生，师生之间、学生之间相互作用，形成一个思想、知识、情感、能力交流的网络，使学生思接千载，视通万里，信息量大大增加，能力获得发展。那么，在这儿，我们何不就从“权威”的位置，“知识代表”的位置中走下来，走到学生中去，把自己看作是学生中的一员，和他们一起学习一起讨论，将没有定论的观点拿出来互相切磋，自己困惑的地方也不妨与学生一起研讨。所谓：“三人行，必有我师焉”，所谓“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的古训，为师者应该牢牢记住。何况，当今社会是个学习化的社会，“每个人均可以在各种教育环境中学习，甚至可在教育社会中轮流当学生和教员”。在此，我们就可以设置一些讨论课，讨论课的一般结构可采用“明确议题——师生讨论(学生为主)——共同小结”的模式。这样，既发展了学生之间的横

向交流，并与师生之间的纵向交流相互交织，构成立体型信息传递。讨论中，师生互动，交流观点以形成对某一问题较为一致的理解、评价或判断，往往能起到“茅塞顿开”的作用，甚至会达到“心有灵犀一点通”的境界，促进师生之间的民主与融洽，从而大大提高了教学的效率。同时，讨论课还能最大限度地给学生以活动的机会，为每一个学生提供充分展示其才智的机会。此外，我们还可以让学生走上讲台，因为，从某种意义上说，教是为了不教，学是为了能教。所以，我们教师不能再把讲台看成是我们自己的阵地了。如果，硬要把讲台比做阵地的话，它该是师生们共有的一块阵地。课前演讲，这是我们语文教师惯用的一种方法，其实，这便是让学生走上讲台的一种形式，当然，我们还可以把这一形式拓展延伸。如让学生来讲解课文，然后自己坐在底下以一名学生的身份参与其中。初中省编语文教材中每一单元都有一篇听说训练和写作训练文章，这类文章往往贴近学生生活，内容浅显，层次鲜明，易于理解。所以，遇上这类文章，我们可以大胆地把讲解的任务交给学生，由他们发现问题，提出问题，解决问题。我们只是对他们的备课情况进行指导。另外，还可以由学生上台来讲解练习，这样一来，学生做题变得非常仔细，平时除了力求做对之外，又开始思考为什么这么做，及可能出现的种种错误。而与此同时，教师要做的只是坐在底下，偶尔回答学生提出的一些他们自己无法解决的问题，以及最后对整堂课进行总结。这种让学生走上讲台的方法增强了学生之间的交流，使学生了解了别人是怎么思考解决问题的，这样更容易让他们接受、模仿与提高。并且热情鼓励了每个孩子，实实在在地营造出了平等、

尊重、和谐的学习氛围,使学生在课上想说、敢说、爱说、乐说,由“听中学”、“看中学”转变成为“做中学”,并积极参与课堂教学活动,真正成为学习的主人。

四、记者如今,学生作文的内容及体裁都呈现开放的状态。话题作文是近几年中考、高考的考试形式。平时在组织学生进行作文训练的时候,老师可就某一话题,让学生说开去。这时,老师的角色就可以是记者,就话题有目的性地进行现场采访。例如:有关“变”的话题,老师采访学生的角度就更多,各种各样的“变”:大到国家的变化,自然环境的变化,家乡的变化,生活条件的变化,小到“我”的变化,“他”的变化,前后的变化,关于“变”,会有说不完的话语,会有自由飞翔的遐想。再如,在《小镇》的课堂上,我就把自己定位为一个记者,让学生设想我扛了一台摄象机,走在小镇的街头,到处拍摄,同时做着现场解说。然后请学生给我写解说词。另外,记者角色的扮演还可运用在课堂的点拨式、讨论式等教学中。如在《桃花源记》这堂课的字词理解中,我让学生先自学,找出文中难以理解的字词句,然后再小组讨论解决问题,最后逐组采访集合小组还没能解决的问题,把问题反馈给全班,发挥集体的智慧来解决。此外,作为记者,往往是集“采、编、播”为一体,那么反映在语文课堂上,现代语文教学手段——CAI的面世,正是需要教师在课前先“采”后“编”,然后,在课堂上“播”出。

五、顾问教师的主导作用还要放在指导学生和帮助学生形成和提高创造性自学能力上。过去认为教师只要讲深讲透,把自己知道的知识背一遍,学生自然就会了。实践证明,这是极大的误解。教不等于学,教过不等于

学会，教师的滔滔不绝，占用了课堂宝贵的时间和空间，机械重复的训练充斥课堂，学生被动接受，自主、合作、探究的能力难以培养。我一直赞成让学生做课堂的主人，教师应启发、引导、点拨，为学生的学服务。全国著名特级教师、语文教育改革家魏书生为了培养学生的语文自学能力，十分重视学生的自立、自治。他还认为这种情况下的语文教学“一靠民主，二靠科学”。这样一来，老师的角色扮演在教学的具体实践中又产生了新的变化。教者要树立正确的学生观，调整好与学生间的站位关系。把自己变成“一位顾问”、“一位交换意见的参与者”、“一位帮助发现错误、而不是拿出现成真理的人”。如被江苏省政府、省教委授予“江苏省先进集体”的农村学校——洋思中学就提倡让老师“从知识的传授者转为学习的激发者、组织者和引导者”。在这个理念的指引下，他们学校就实行了“先学后教，当堂练习”的课堂教学新模式。正如学校的蔡校长所说：“学生在课堂上的自学好比是在高速公路上跑的汽车，而老师好比是引桥，引导学生走上高速路，不要走岔路。”例如：在学驳论文这一单元时，我就让学生运用驳论文中所学知识来进行辩论比赛，这个时候老师的角色是在准备阶段和现场为他们进行必要的指导和服务。再如一堂相声表演或诵读比赛课，老师同样要担当起顾问的角色。告诉他应该注意哪些问题，避免不必要的错误，提高比赛的质量。包括放手让学生来上课的时候，教师就得事先把好备课这个关，针对他们备课稿中出现的问题一一进行指导和纠正，并且传授适当的行之有效的上课方法。这些角色的出色扮演，就完全能够调动起学生学习的积极性、主动性，同时，让他们在探究新知的过程中，暴

露他们感知、理解新知的矛盾和差异，把他们弄不懂的地方、错误的地方都摆在桌面上。在统一答案的过程中，老师也仅仅只是“一位交换意见的参与者”，而不是一位标准答案的制订者。

六、策划者课堂教学是教师有目的、有计划组织学生实现有效学习的活动过程。所以，教师又成了整堂课的策划者。他必须从学生实际出发，以促成学生发展为中心，以教材为依托进行教学设计。一个好的教学设计关系对于课堂教学来说是至关重要的，特级教师孙维刚宣称他十多年来从来不写教案，但是，我认为对年轻的教师来说，临场经验不足，应变能力有限，事先的设计或者策划、构想必不可少。比方说教学目标的确定，教学内容的处理，教学方法的选用，课堂进程的调控，乃至听说读写训练的内容和形式的种种具体安排，至于如何讲授课文，如何启发学生，也可以是事先策划的内容。但是，我本人比较反对教师在课堂教学的教学设计上做“工程师”——写详细的完整的教案。(工程师往往是画出最完美的无懈可击的蓝图，然后要求工人按照他的图纸一丝不差的进行施工。)李镇西老师说过，“语文学科与数理化学科的最大区别之一，就在于它的‘灵’与‘活’。语文的教学过程应该是活动的，流动的，而不应该是僵化的，一成不变的”由此，我提倡写简案，主要设计大的教学步骤和问题，这样的教学设计就会在具体的教学过程中留有空间，教师、学生在课堂上就有自主探究、自由发挥的机会。相反就会按部就班，没有机动性和灵活性。比方我前面提到的《孔乙己》一文的教学，我整堂课就铺设了一个问题，——“孔乙己他最后到底是死了还是没有死？”然后围绕这个问题的

解决来具体组织这堂课。在《变色龙》的教学上，我就紧紧抓住“变”这个字来结构整堂课。在新课程“看云识天气”的教学中，我在教案本上就写下了这么几个字：列提纲列表格找比喻识云。当然，设计的简单并不等于准备的粗糙，相反，对文本本身的理解更加重要了。因为，只有理解透彻了，才能很好的应变课堂上可能出现的种种问题和状况。语文学科教学中，策划必不可少，在语文主题活动课中，策划更是必要。新教材很重视语文主题活动课的开展。如果说文本它是静态的，那么，活动课中教师要面对的就是具体的事件了，而事件是在不断的变化发展的，可预测性和可控制性都较差，所以，教师事先的策划就显得尤为重要了，如策划主题确定、地点选择、物质准备、组织建设、分工落实、过程设计等。新教材七年级上第一单元的语文综合活动课的主题是

——介绍自我，针对当时班级情况，我采取了招聘会的形式，把班级的班委设定为是各个部门的负责人，如卫生部门，学习部门等。他们事先准备好招聘广告和招聘方式，进入招聘场，然后剩下的学生准备好应聘材料（包括家长或教师的推荐书，各类奖状，个人材料），然后自主选择到各个部门去应聘部门副职或干事，并向招聘方做自我介绍，回答招聘方提出的各类问题。最后由招聘方公布录取名单和理由。这次活动看似简单，但作为一次语文活动，必须带有语文学科特点，主要的如加强学生的交际能力和口语的锻炼，此外还有写作能力，并且要保证每个学生都快乐的参与到其中来。所以其中要准备的工作和要预见的事情还是很多的。所以，作为教师，一定要先做好策划，以防到时场面失控或者事与

愿违。

七、示范者“学高为师，身正为范”。作为老师，如果不能给学生一个好的示范，那么还谈什么教育？谈什么教学？作为语文老师，我们传授的是我们的母语，吕叔湘先生曾经感慨：“十年的时间，二千七百多课时，用来学本国语文，却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”他说的主要是指国民们语言文字运用很不规范。所以，作为老师，首先就应该是身先士卒，担当起民族语文的示范者这一角色。在平时的课堂教学和生活中说好普通话，用好规范字，深入钻研，强化语文功底，提高文学修养，注重自我形象等。设想一下，一个语文老师，却满口方言，一手烂字，下笔不成文，出口不成章，那么，语文的魅力哪里去寻？教师的风采又何在？

八、引路人关于“引路人”的概念，似乎和前面讲到的“舵手”大同小异，但是，我这儿所说的引路人主要是就语文课堂教学宏观方向的把握来说的。具体的说，就是引导学生走入语文世界，再引导他们如何去学习语文，使学生在语文学习中不至于迷失方向或者走入歧途。“中学语文教学过程就是，教师根据中学语文教学的目的要求和中学生身心发展的特点，引导学生有目的有计划地学习语文知识、培养语文能力、发展智力、陶冶情操、完善人格的过程。”所以，语文教师在语文教学过程中，不仅是语文知识的传授者和能力的训练者，而且是整个语文活动的引路人。举个例子说，语文教学经历了这么多次的改革，我总觉得不管怎么革，有些东西是不可以被弱化的，如“感受和体验真善美”。我始终认为，语文是一种雅致的文化，一块滋养心灵的沃土，一种洗尽铅华超越现实的精神享受。确实，文学是美好