

中学语文教法探讨（五）

马敏 主编



目 录

网络背景下的高中语文单元学习设计	1
开放性思维训练示例	4
应用写作教学的构思	7
初中作文教学应重视人文素质的培养	12
中学生作文活动式教学探究	19
高中语文《口语交际训练》教学	22
让学生享受课堂	28
语文课堂激趣初探	31
导入有度·诱发兴趣·激活潜能	35
教给学生一套点石成金之术	43
文学作品教学不能忽视人性	50
课堂课程的创造者	55
试论语文课堂教学的和谐美	64
积水成渊蛟龙生焉	70
《再别康桥》教学一得	72
我从山中来，带着兰花草	74
浅谈中学生思维能力的培养	80
主导作用，教师扮演的角色	87
论语文交际圈中的师生关系	90
找准契合点 衔接课内外	95
言约意丰寓深情	100
朗读，让语文魅力无穷	102
切实加强语言教学全面提高语文素质	109
浅议语文教学中学生自主学习能力的培养	116
初中语文挖掘性学生学习评价	121
网络时代如何进行语文教学	125

新课程背景下，如何备好课	129
语文课堂激趣法略谈	137
学生课堂表述语训练的实践探索	141
课堂提问艺术略谈及其举隅	151

网络背景下的高中语文单元学习设计

网络的发达，带来了教材、教师、学生三者的变化：首先是教材的“超市化”。读物客体是丰富、鲜活的，读者主体是主动、兴奋的，阅读过程是开放、动态的。网上阅读让人轻松地获取自己感兴趣的、有阅读期待的、有必要了解、又能够理解的大量信息。当然，既称之为“教材”，就应具有一定的典范性，所以，“超市中的货物”还须教师把关——把假冒伪劣产品拒之门外。教师可以通过自建阅读网站，设计阅读专题、推介相关佳作、链接优秀网站、组织学生讨论等，给学生提供一个相对集中的网上学习资源，便于操作与管理。其次是教师的“学习化”。传统的教师作为学生唯一的信息源有着绝对的权威，今天的教师面对浩瀚的网上资源只是“沧海一粟”。因此，要当好今天和明天的教师别无它法，只有把自己变作最饥渴的学习者——学习如何有效控制教学，如何驾驭网络，如何适应以网络为强大后盾的新生代，如何与头脑中固有的旧观念作斗争……教师每天考虑的重心由“明天教给学生什么”变为“今天我该学什么？”而教师孜孜以求的学习态度、贴近现实的学习体验、切实可行的学习方法、还有因不断学习而带来的乐观自信将作为珍贵的隐性课程资源对学生施加影响，教师在成为一个终生学习者的过程中逐步将学生引上具备自学能力的终生学习者之路。最后是学生学习的“自助化”。基于网络的学习是真正可以让“学生成为学习主人”的神话变为现实的。建构主义学习理论

强调以学生为中心，它要求学生由外部刺激的被动接受者和知识的灌输对象转变为信息加工的主体、知识意义的主动建构者。传统的教学模式没有“建构主义学习理论”的用武之地，而多媒体技术、网络通讯技术提供了实现建构主义学习环境的理想条件。学生以网络为依托，带着具体的目标，主动参与，自主设计学习步骤、自行选择学习资源，自我激励、自我评价，同时将自己的特长和风格融入自己的学习过程中。高中学生自我实现欲正强，他们在自主学习中逐步提高学习的责任感、自我管理能力与信息文化素养，从而为终生的自主学习打下基础。

我们现有的语文教学可作如下概括：老师按部就班地讲——学生无动于衷地听——老师不分主次地发问——学生心不在焉地回答——老师“交”给学生一堆标准答案——学生如获至宝地收下——老师选编试题回收标准答案——学生将“保管得好好的”答案还给老师换个好看的分数。在这样的学习情况下，学生的学习环境是逼仄的，学习过程是封闭的，学习内容是单薄的，学习情绪是低落的，学习效果自然是：少慢差费。那么，网络支持下的高中语文学习将会怎样呢？下面，就以本人设计的一份“走近诗人”网络教学设计，把“网络背景下的高中语文单元学习”具体化。

一、教学内容概述：

教师先选择一个单元，确定主题——我选了高一第一单元（诗歌），并确定“走近诗人”为主题。让学生在第一单元的各位诗人中选择一位最感兴趣的，并寻找有相同爱好的同学组成一个学习小组。然后以课文为起点，开始集中阅读，内容包括：该诗人的代表作一至两篇、

传记一部、文学评论三至五篇。这些书（篇）目可由学生自定，也可由教师推荐。学生在阅读过程中注重思考，并撰写千字左右的读书随笔。随后，开始拟订多媒体讲稿的方案，内容包括：该诗人的生平、成长经历等背景资料，代表作品简介，曾获哪些奖励，产生何种影响等。接着开始上网查询并下载图文资料，为制作多媒体讲稿作准备。教师指导学生利用电脑制作展示用的课件，同时结合课件内容组织千字左右的讲解文稿。最后，利用课堂时间让学生交流学习所得。学生采用一边演示一边讲解的方式，目的是尽可能让同学对该诗人有全面而深入的了解，并引起阅读他（她）的作品的兴趣。

二、教学目标简介：

通过本单元的自主学习和研究，学生对自己喜欢的诗人有深入而全面的了解，成为班级中的“某诗人研究权威”；通过对某位诗人的作品及人生的解读提升学生的人文素养，完善人格构成，对学生今后的发展产生一定的影响；在阅读和思考的过程中，培养独立思考与鉴赏能力；在网络信息检索和制作多媒体课件的过程中，培养现代化信息技术的应用能力；在设计讲稿方案和多媒体课件的过程中，通过富有创意的工作，提高审美能力和创造美的能力；在撰写读书随笔与演示课件的过程中，训练写作评论文体、描述文体和说明文体的能力，提高书面语言表达水平；在课堂演示和交流的过程中，提高口头表达能力和面对公众讲演的心理适应能力。

三、教学组织过程：

1、教师用幻灯片将本单元的主题、目标、要求、评价指标一一展示给学生，让他们明白自己要做什么、怎么去做、做到什么程度才算比较出色。2、学生选定自己

喜欢的一位诗人，然后用签名征集法在班级内征集合作伙伴二至三名。3、学生根据老师的建议和推荐，上网选择阅读书目和文章，然后开始潜心阅读，并完成 1000 字左右的读书随笔或书评。4、学生在老师的帮助下，拟订多媒体演示稿的方案，并学习如何上网查询资料、如何下载图文信息，然后根据老师提供的参考网址进行网上搜索。5、老师给学生演示多媒体演示课件范例《再别康桥》，指导学生制作多媒体课件，老师对有困难的学生进行个别指导。6、学生课外准备演示讲解的文案，并选一篇（最好课外的）最能代表这位诗人水准的文章（或片断）推荐给全班同学。7、课堂交流。学生一边演示一边讲解。要求用简洁晓畅、生动幽默的语言向全班同学隆重推出该诗人，试图证明他（她）是最棒的，并尽可能引起同学探究和阅读的兴趣。讲解结束后以举手的形式统计对该诗人发生兴趣的人数，作为一项重要的评价指标。8、教师对整个单元的学习情况作总结和评价。详细总结过程中的成败得失，真诚表扬那些高度投入、态度认真、进步显著、效果出色的学生，热心鼓励那些暂时有困难、学习效果一般的学生，并对以后的发展提出新的希望和更高的要求。

开放性思维训练示例

开放性思维是指从一个信息源引发多层次、多向思维的思维模式。《回答未来的挑战》一书提出：要从维持性学习走向创新性学习。维持性学习是面对历史的学习，创新性学习是面对未来的学习。未来的社会，未来的世

界，需要的是富有创造性思维的开拓型的人才。长期以来，“正确答案只有一个”的思维模式在我们头脑中根深蒂固，尤其是在学生学习的过程中，这种思维定势更加明显。所以，语文教学中要注重创新性学习，培养学生开放性思维。在教学中，我注重下列几个方面的训练。

运用“一分为二”的辨证方法，评价人物。对于教科书中提到的人物，我要求学生不受已有的定论的束缚，而是动脑子想一想，怎样用辩证的观点去看他们。例如对孔子的评价，既看到他作为伟大的教育家、思想家，对祖国文化的发展所做出的贡献，又要看到他思想中一些落后的东西；既要看到他博学多才的一面，又要看到他知识的缺陷。又如鲁庄公这个人物，既有政治上的目光短浅，军事上的急躁冒进的缺点；又有礼贤下士、知人善任的长处。对于人物的思想观点，同样需要一分为二。例如范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、欧阳修的“寄情山水，与民同乐”、柳宗元的“赋敛之毒有甚是蛇”等，既要看到它的进步性，又要看到它的局限性。

引导学生作深层次的思考，言人所未言。例如教学《孔乙己》，在分析造成孔乙己悲剧的原因的时候，我除了教参上提到的封建科举制度的毒害、周围群众的麻木外，还让学生联系“孔乙己……幸而写得一笔好字，便替人家钞钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。”找找孔乙己自身性格的缺点，就能更加准确地把握孔乙己的性格特征，更加全面地认识造成孔乙己悲剧的原因。在教学《桃花源记》时，我引导学生畅谈对陶渊明所描绘的世外桃源的看法，在肯定了世外桃

源的“没有压迫、没有剥削，人人平等自由、自食其力”之后，问学生：“世外桃源真的是一个理想的社会吗？有没有不足之处呢？”学生经过思考后纷纷谈了自己的看法，有的认为世外桃源与外界隔绝，缺少交流，是“闭关锁国”；有的认为世外桃源中没有竞争，就没有进步，说不定会一直停留在刀耕火种的地步。对于学生的正确的看法，我做了充分的肯定，并且指出，对于任何事物，都不能只看其一面，要多换几个角度去思考，这样看问题才全面。

以今论古，借古讽今。在课堂教学中，如果我们用今天的眼光去看一些历史人物、历史事件，常常会有一些新的发现，例如在教《愚公移山》这篇课文时，我就设计了这样的问题：“假如你是愚公，除了移山外，还有那些方法可以解决‘惩山北之塞，出入之迂’呢？”学生们纷纷回答：“搬家。”“挖隧道。”“建空中缆车。”“修公路。”“买直升飞机。”……在教《论雷峰塔的倒掉》时，我问：“七十多年前，鲁迅先生为雷峰塔的倒掉而欣喜，因为先生认为雷峰塔是一座镇压的塔。七十多年后，有人提出要重修雷峰塔，你认为该不该修呢？”对此，全班同学展开了激烈的争论，分成了“该修”与“不该修”两派，“该修”派认为：“象征封建势力的雷峰塔早已倒掉，重修雷峰塔可以完成‘西湖十景’，开发旅游资源。重修雷峰塔还可以警示人民，防止封建势力卷土重来。”“不该修”派认为：“雷峰塔为镇压之塔，这已成定论。保留雷峰塔的遗址，就像保留圆明园的废墟一样，可以起到警示作用。残缺也是一种美，古罗马的斗兽场遗址是残缺的，一样也有旅游价值。”对于这两派的意见，我没有简单地肯定或否定，

而是让他们互相听取对方的意见，在把自己的意见和理由写成文章。那次的课堂作文相当成功。

古人说过这样一句话：“以古为鉴，可以知兴替。”语文学习中，适当联系现实，可以提高学生认识社会，分析问题的能力。在教韩愈的《马说》时，我设计了这样一个问题：“学了这篇课文后，你认为‘千里马’被埋没，除了‘食马者’不知马，还有其他原因吗？如果你遇到这种情况，你会怎样做呢？”学生回答：“和封建制度有关，封建统治者疾贤妒能、任人唯亲。”“‘千里马’本身也有问题，他只是被动等待‘伯乐’，不能主动推销自己。”“如果我是‘千里马’，我要主动出击，推销自己。”“如果我做了领导，要广泛地招揽人才，并给他们以优厚的待遇。”

培养学生的创新能力，已成为广大教师的共识。如何培养学生的创新能力，这是我们都在努力探讨的课题。我觉得语文教学中的开放性思维训练，可以培养学生多极思维的能力，是培养学生创新能力的一个重要手段。

应用写作教学的构思

认真学好应用写作，提高应用写作能力是十分重要的事情。“写作无秘诀，作文有要道”，应用写作的教学应紧紧围绕其实用性，在学与用相贯穿的主线下探索其方法和途径。

著名教育家叶圣陶先生说：“大学毕业生不一定会写小说、诗歌，但一定要会写工作和生活中实用的文章，而且非写得通顺又扎实不可。”叶圣陶先生所说的“实

用的文章”就是指应用文。

美国未来学家约翰奈斯比特在《大趋势——改变我们升华的十个新方向》一文中指出：“在这个文字密集的社会里，我们比以往任何时候都更需要具备最基本的读写技能。这里所说的‘读写技能’，首先就是足以应付日常工作和生活所需的写作能力，也就是应用写作能力。”

应用文章已成为我们经济生活中不能或缺的文字形式，应用写作也成为具有社会性的文字活动，而具备应用写作的能力毫无疑问是拥有了一个基本的工具。应用写作教学就应揭示应用写作一般规律、引导学生掌握应用写作方法和技巧、提高学生的应用写作能力。

应用写作能力是一种实用技能。这一性质决定了它必须同实际应用密切结合起来，用中求学，学以致用。如何使应用写作的课堂教学更好地与社会实践结合起来，使学生在课堂上学到的写作技能最大限度地切合实际工作的需要，一定要围绕学与用相结合这个核心来探索教学途径和方法。

一、在情感需求中激发写作兴趣。

人类的种种创造都伴随着一定的情感活动。写作是生活的一部分，是应生活的需求而有感而发的。写作作为一种创造性的活动，也是伴随着一定的情感活动的。只有产生了写作的需求，才能产生写作情感，人的写作兴趣才能激发，写作潜能方能调动。应用写作情感是在充分认识应用写作的使用价值前提下萌发的。

只要我们关注社会，关注生活，你就能在其中发现应用写作的真实广泛的存在和鲜活饱满的生命力。做生意要签“合同”，推销产品要做“广告”，选拔干部要

进行“竞聘报告”，要有“公示”，求职应聘要写好“求职信”，经营者要用“招标书”、“投标书”来公平竞争……教师应紧扣实际生活需求——即应用写作的实用性这条主线，通过讲述事例，分析案例，设置实际需求场景现身说法的方法，让学生获得具体可感的应用写作的学习需求。只有建立起这种情感需求并在今后的教学中不断刺激这种情感需求状态，应用写作方能有一个良好的教学环境和学习氛围。。

二、在比较分析中认识写作特色。

任何写作都离不开思维和语言表达，但又各有其特点。讲授课程时，就必须让学习认识到它的特殊之处。有效的办法莫过于让学生通过运用实际的比较，认识体会到应用写作的特色。

1、认识实用性特色。

应用文章在人类社会生活的各个方面都有看得见、摸得着的直接应用价值。将之与文学作品比较，则可见文艺性作品给人的是审美愉悦之感，可以用来陶冶情操，一般地说不能直接用于实用。而实用文即应用文章可以直接用于处理和解决生产、学习、工作、生活中的各种事务和实际问题。

2、认识对象性特色。

人是一切社会关系的总和。应用写作面对社会，面对具体事件，同样要面对具体的人。写作应用文必须明确对象，即这篇文章是写给谁看的，要达到什么目的。因此，社会实践中人与人交往的实际经验——人的实践运用影响并决定了应用文写作的态度和用语。如针对不同的对象，我们该如何措辞；针对同一对象，若用不同的方法去达成目的会有何不同结果。比较中可见实用文

为何要有对象性。

3、认识程式性特色。

应用文由于功能、效率、严肃性和易识别、易接受、易操作等需求，在历史发展和社会应用中形成了一大半的格式和规范。从大量的写作实践来看，人们在写作过程中形成约定俗成的规范，其规矩和标准始终存在，不过在文学作品中表现得没有应用文突出。文学创作的标准是定体则无，大体须有，而公文等应用文章则有法定标准。

4、认识语言特色。

应用写作活动是一种书面的交际活动，总是离不开特定的语境。应用文写作要求结合语境，恰当地遣辞造句以准确而得体地表达话语的用意同时又要考虑应用文的效率，做到简略。它往往有一些固定习惯用语。而这在一般文章的写作中是回避且忌讳的。可将古诗的创作语言与我们生活中常见的通知等进行比较的得出结果。

三、在阅读文案中学习写作方法。

要培养学生应用写作能力，不仅要讲授理论知识，而且要结合理论，加强例文、案例的阅读分析。通过对具体文案的阅读与分析，学生获得的是最直接的感性认识，获得的是最有效的写作指导。而且例文将抽象的理论落实于具体的材料中，便于学生接受、消化理论，将之转化为实际的方法。

1、在阅读教学中，应注重对案例的选择。

选取的类型要尽量具有全面性，理论覆盖的知识尽量用相应的例文来表现。选取规范的典型的例文，使学生从中找出代表性的规律。选取有瑕疵的文案，为学生提供反面素材，以供借鉴。

2、在阅读教学中，更应注重分析的指导性。

分析应有针对性。对学生认识上的难点、文体写作的特点、学生写作中的错点及理解上的模糊点进行重点分析。

分析讲究精当。教师分析应切中写作要害。从文体的选择、例文的主题、材料的应用、结构的组织、语言的斟酌方面进行分析。学生在教师的分析过程中就会对应用写作的思维过程、思维特色建立起一个完整的概念。

分析讲究概括。讲授分析中应善于概括结论性的规律性的东西，使学生在归纳中获得认识上的升华，从而在实践中做到胸有成竹、举一反三。

四、在训练实践中提高写作能力

应用写作是一门实践性很强的学科，同时也是一门学生感觉较枯燥的课程。在教学中遇到的难点就是学生缺少实际训练背景，材料缺乏来源和储备。这就要求教师精心设计训练实践环节，落实能力的培养。

一要有针对性地进行写作实践。应用文有些文体专业性很强，若不看学生对象特点，盲目地要求学生进行写作训练，往往会使训练流于形式，难以达到目的，也会导致学生失去写作兴趣。因此，要结合社会的实践需要与学生的知识结构及实践运用，针对性地选择文种进行训练。那些普遍应用的常规的文种应当练习，同时选择与学生专业联系较强的文体进行训练。如贸易经济的同学可多练习市场调查报告、合同、可行性研究报告等。法律专业的同学侧重司法文书类文体的训练。

二要将写作训练与社会实践结合起来。可以创立一个特定的实践情景让学生练习写作。如模拟下级对上级写一份“请示”，同时模拟上级对下级写一份相应的

“批复”。还可以让学生走出课堂，走进社会，在社会实践中进行写作训练。如要求学生带着课题进行社会调查，写作一份调查报告。如果要办一个工厂，开一个店需要什么条件，办些什么手续，请学生进行走访调查，然后写出可行性研究报告。这种实践中的写作尝试真正将写作与应用结合起来，会使学生获得更深刻的写作动力与写作能力。

三要运用现代化教学技术作为辅助手段，较为熟练地掌握多媒体教学技术，在筛选信息、剪辑材料、合成组合的手段上更先进更快捷更高效，为教学提供最佳辅助手段。

能力的培养贯穿在整个教学活动过程中，能力的形成也是由浅入深，长期训练的结果，应用写作能力的培养与提高有待于教师的认识水平、知识水平、教学能力的不断提高。随着网络技术的发展，远程教育的普及，应用写作教学的内容和形式面临重大挑战，我们应及时调整思路，使教学更有效地为社会实践服务。

初中作文教学应重视人文素质的培养

在作文教学乃至语文教学中，语文教师要改变观念，提高自身的人文素质，把能力教学与素质教学有机的统一起来，

鲁迅曾说过，写作“固然要有精熟的技巧，但须有进步的思想与高尚的人格”。语言本身就是人的生命意志的体现。古今中外，凡优秀的文学作品，其辉煌之处，常常就是作家人格、操守、价值观等人文素质的伟大体

现。因此，我们的作文教学不能人为地把“心”（人文素质）与“言”（写作技巧）割裂开来而单纯地追求学生写作能力的培养和发展，而应该树立起大语文观，使作文训练与整个语文教学体系相协调——以人的发展为培养目的，注重对学生进行人文素质的培养。毫无疑问，学生写作水平的提高，应该能反映其文化修养、理论修养、道德修养的提高。

纵观近几年我校中考语文成绩，与市区均分有一段差距，究其原因，主要是作文得分较低。去除卷面、字迹因素，我们认为，大部分农村学生人文素质偏低，使其在作文中所立之意、所选之材、所遣之辞显得粗糙单调、呆板乏味，影响了得分。邻近乡镇的农村初中，想必也存在类似的窘境。因此，有必要更新观念，寻求对策，尽力扭转这种局面，从而站在农村初中语文教学层面上，为素质教育更深入地发展作出自己的实践努力。现在，先分析一下我校语文教学中实施人文素质教育时面临的现状，再探讨三个观念。

现状因教学条件所限，我校语文学科的人文素质教育有以下表现：

1、学生方面：文、史、哲、艺术等人文科学知识的来源仅局限于书本；对周围人和社会缺乏应有的关怀；不关心传统文化；比较热衷于追求表层次的感官享受，缺乏基本的理性思维；理想精神和实证精神薄弱，机械学习和被动学习的终极目的只在考上区内的重点中学，等等。

2、教师方面：自身人文素质、文化素质参差不齐；沿用传统的课堂教学模式，通常缺乏师生之间的广泛对话；人文科学教师还没有形成角色转变的意识；在引导

学生“关注我们的生命、青春、爱情、环境、情感、梦想等，全面铸造其品格”方面做得很不够；多媒体教学技能的学习还没有进入实用阶段，教育创新意识不强，等。

3、学校学科管理方面：课堂教学的硬件设施较差，没有能力进行多媒体教学，更缺乏以多媒体形式出现的人文素质教材；还没有思考过人文素质教育的实践环节，视野还停留在“考”这一点上；校园文化活动几乎停顿，一些学校常有的学术讲座、社团活动、专题研究、课外导读等的活动没有开展起来，校园人文氛围淡薄，等。

三个观念

要解决上述问题，必须认识到人文素质教育的重要，并且逐步地树立了知识的传授、能力的培养都不能替代人文素质的教育的正确观念。不能因现在创新的喊声特别高而将人文素质教育纳入能力培养的范畴，或者混淆了认知能力与人文素质的区别。

一、人文素质教育的目标是要教会学生怎样做人。

众所周知，当今的素质教育主要分为科学素质教育和人文素质教育。有专家指出，科学素质教育的根本目的是告诉人们如何把一件事做好，人文素质教育的目标则在告诉人们这件事该不该做。现在的初中教学中，科学素质教育已达到学科分类比较细致、学科的教学体系比较系统化、阶段教学目标和任务比较明确的程度，各学校在实施科学素质教育的过程中分歧较小。而人文素质教育则因为缺乏相应的序列性，人文学科的分工不明确，而没有在各学科教学中受到应有的重视。

语文学科中的人文素质，是指学生在学习过程中，通过对人类优秀文化吸纳、受人类优秀文化熏陶、不断