

中学语文教法探讨 (十五)

马 敏 主编



目 录

常见病句的语法错误	1
浅谈语文教师的语言特点	7
三点一线循序渐进	11
随景教学法初探	17
学练结合提高教学技能	24
学生如何提高听课效率	25
学生场认知方式与教学策略	30
学法指导与素质教学	38
鼓励积极参与培养鉴赏能力	42
要指导学生自己读书	46
阅读教学：反省与检讨	56
相互为用，相得益彰	58
课文背诵与人本化教学	64
谈课题导入教学法	67
多读·会读·巧读	70
作文教学中几个错误的思维定势	74
教学目标的设定	78
语文课前演讲好处多	80
游戏的语文教育	85
初中语文尝试训练模式初探	93
让学生成为阅读的真正主人	95
重视朗读教学	104
培育自主学习的意识	108
语文活动课程	109
这些句子怎么办	116
主体参与型课堂教学探索	121

高考命题的认识及迎考复习的建议	127
语文高考总复习刍议	137
高考成语复习方略	144
现代文阅读题的解答方法和技巧	150
中考语文总复习习题的设计	160
高考成语使用方法谈	164
话题作文拟题方法	169

常见病句的语法错误

病句的“病”，有的属于思想不正确，有的则是不合逻辑、不合语法、不合修辞。本文仅就不合语法的一些病句，作些分析，供教学参考。

常见的语法错误，大致有如下几种：

一、成分残缺。

毛主席指出：“许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词、……甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。”（《毛泽东选集》第五卷第217页）。残缺成分的病句中，残缺主语、宾语的较为普遍。残缺谓语的比较少见。

1、残缺主语：

例 打从老队长跟我谈话以后，解开了我思想上的疙瘩，提高了我的认识。

这个句子，主语究竟是“老队长”还是“我”呢？看来都不是。倒似乎是“打从老队长跟我谈话以后”。而“打从……以后”，是一个介词结构，介词结构作主语，不合语法。应改长“老队长的一席话”或干脆改成“老队长”。或保留这个介词结构作句子的状语，“打从……以后”的后面改写为“我思想上的疙瘩解开了，我的认识提高了。”把“疙瘩”、“认识”分别作为两个并列分句的主语。

例 从这一件平凡的小事中，说明了一个大问题。

将“从”、“中”二字删去即可。

例 通过揭批“四人帮”，给我上了一堂生动的政

治课。

将“通过”删去，在“四人帮”后加“的斗争”。

例 在粉碎“四人帮”的斗争中，告诉我们千万不要忘记阶级斗争。

删去“在”、“中”即可。

2、残缺谓语：

例 我们为祖国语言的纯洁和健康、促进语言的规范化。

全句找不到谓语。如果把“促进”作谓语，前面是一个顿号(、)，当与“为……健康”并列，“为……”是一介词结构，表目的。故应在“规范化”的后面加“而斗争”，使“斗争”作句子的谓语。

例 在揭批“四人帮”的斗争中，我们要平反昭雪的工作。

在“我们要”的后边补上谓语“做好”。

例 陈景润是我们学习的。

在“的”字后加“榜样”这一名词，使它和前面的“是”充当句子的合成谓语。或在“是”的后面加上“值得”，让“值得我们学习的”这一“的”字结构(相当于一个名词)和前边的判断词“是”一块充当句子的合成谓语。

3. 残缺宾语：

例 我们要在广大青年中，造成一种爱科学、讲科学、用科学。

在这个句子中，有谓语“造成”，但“造成”什么呢，没有写出来，因而句子残缺宾语。故应在“用科学”后加“的风气”，使“风气”一词当作句子的宾语。例大家认真地讨论了具体贯彻执行党的教育方针。

在“教育方针”后加“的问题”，以作“讨论”的宾语。

例 在如何调动学生积极性上，老师们提出了一些有效措施。

“在……上”是一价词结构，充当句子的状语。可是，其中缺宾语，语句不通。故应当在“积极性”后加“的问题”或加“这个问题”。

二、配搭不当。

1、主谓配搭不当。

例(11)雷锋同志的光辉印象经常在我脑海翻腾。

这个句子毛病较多。首先，主语“印象”一词用得不确切，可能是“形象”之误，因为“印象”是指人对某个人、某个问题或某件事情的粗浅认识和初步感觉，而人的“模特儿”才称为“形象”，故应将“印象”改为“形象”。其次谓语“翻腾”也用得不确切。“形象”怎么“翻腾”呢？应改为“浮现”或“闪现”。即以“印象”而论，也只有淡薄或者深刻的区别，也不能说“翻腾”。

例(12)王铁人的革命精神是值得我们学习的榜样。

“革命精神”是无形的，既看不见也摸不着，怎么能成为“榜样”呢？很显然，主语“革命精神”和合成谓语“是……榜样”配搭不上。可将“的革命精神”删去，或将“榜样”删去。

例(13)由于工人甩开膀子大干，这个厂今年的生产任务已经提前实现了。

将“实现”改为“完成”。

2. 动宾配搭不当：

例(14)我们要提高无产阶级专政理论。

句中谓语“提高”与宾语“理论”配搭不当，可说“提高”什么“觉悟”，“提高”什么“水平”。可将“提高”改为“学习”。或将“理论”改为“下继续革命的觉悟”。

例(15)我们要不断铲除“四人帮”的流毒和影响。

“铲除”和“流毒”、“影响”均配搭不当。可将“铲除”改为“清除”。

例(16)大家一致表示，要以实际行动接受学习雷锋同志的号召。

“表示”的宾语是由主谓词组充当的，这个主谓词组中的谓语“接受”跟“号召”配搭不拢，应将“接受”改为“响应”。

例(17)听了动员报告后，志坚订出了向科学进军的计划和决心。

谓语动词“订出”只能跟“计划”相配搭，不能与“决心”相配搭，故将“和决心”删去。

例(18)我们一定要尽量节省不必要的开支 and 浪费。

“节省开支”可以，“节省浪费”则费解。故可将“浪费”删去。

3. 状语与中心词配搭不当：

(19)我们坚强抵制资产阶级思想的腐蚀。

“坚强”跟“抵制”配合不当，应将“坚强”改为“坚决”。

例(20)在大会上，他提出了决心，要英雄地攀登科学高峰。

将“提出”改为“表示”(系动宾不当毛病)，同时宾语“决心”的同位语“要英雄地攀登科学高峰”中，状语“英雄地”与中心词“攀登”配搭不当，可将“英

雄地 ” 改为 “ 英勇地 ” 。

例(21)他深深地保持着沉默。

将 “ 深深地 ” 改为 “ 始终 ” 或 “ 一直 ” 等。

4. 定语与中心词配搭不当。

例(22)在社会主义革命和社会主义建设中，应该发挥广大知识分子充分的作用。

“ 作用 ” 只有大、小之分或积极、消极之别，没有 “ 充分 ” 与否。故将 “ 充分 ” 改为 “ 巨大 ” 或改为 “ 积极 ” 均可。倒是谓语 “ 发挥 ” 前可用状语 “ 充分 ” 加以修饰，故可将 “ 充分 ” 移至 “ 发挥 ” 之前。

例(23)许多老一辈无产阶级革命家，一生光明磊落，作风正派，他们大义凛然，毫不退让。表现了坚定的无产阶级原则立场

“ 坚定的 ” 可以修饰 “ 立场 ”，却不能修饰 “ 原则 ”，故可将 “ 原则 ” 删去。

5、补语与中心词配搭不当：

例(24)粉碎了 “ 四人帮 ”，我们高兴得很快乐。

“ 高兴 ” 和 “ 快乐 ” 意义相近，“快乐”不足以表示 “ 高兴 ” 的程度，不如将 “ 快乐 ” 改为 “ 跳起来 ” 或改为 “ 手舞足蹈 ” 更形象具体。

例(25)大家争论得很猛烈。

将 “ 猛烈 ” 改为 “ 激烈 ”。

例(26)课外活动时，大家玩了个饱。

“ 饱 ” 系方言，意思虽不错，但不规范，作为书面语不适当，可将 “ 饱 ” 改为 “ 痛快 ”。

三、结构错乱。

例(27)这个地区解放以来的巨大变化，对于我们是非常了解的。

“我们”是主语，却置于介词“对于”之后，而宾语“这个地区解放以来的巨大变化”却占了主语的位置。应按语言习惯，将全句改为“我们对于这个地区解放以来的巨大变化是非常了解的。”或改写成“我们非常了解这个地区解放以来的巨大变化”。

例(28)广大知识青年表现了无比的学习文化科学知识热忱。

将“无比的”置于“热忱”的前面。

四、用词不当。

例(29)要说到贫下中农村对我们的帮助教育的事例，可真是罄竹难书啊！

“罄竹难书”是含贬义的成语，只能用以形容敌人的罪恶多端。所以必须将“罄竹难书”改为“不可胜数”或“不胜枚举”。也可通俗一点，改为“说也说不完”。例(30)《东方红》是歌颂伟大领袖毛主席的歌，是人民群众自己创造的歌。这是改错别字，根本不是语法问题。“创造”应改为“创作”。

例(31)在粉碎“四人帮”后，学校出现老师爱戴同学，同学尊敬老师的新气象。

将“爱戴”改为“爱护”即可。

五、呼应混乱。

例(32)只要经常锻炼，才能增强体质。

这是一个条件句式，“只要”与“才能”呼应不当。可将“只要”改为“只有”。或将“才能”改为“就能”。

例(33)为了抢救国家财产和阶级兄弟的生命安全，哪怕刀山火海，我们就要上。

“哪怕”与“就要”呼应不当。可将“哪怕”改为

“就是”，同时将“就要上”改为“也要上”。或将“就要上”改为“也敢上”。

例(34)即使困难重重，他也毫不畏惧，正是我们的好榜样。

表假设关系的“即使……也”我们误写成了“即使……也”，“正是”以后与前面脱节，句子不连贯，不通顺。故应将“即使”改为“即使”，将“正是”改为“他是”。

例(35)漫天风雪，封住山，阻住路，并且摇撼不了人们的志向，扑灭不了人们心头的浪潮。

我们强加了表递进关系的“并且”，按基本意应为转折关系，故应将“并且”改为“可是”或“却”。本句尚有动宾不当的毛病，故必须将“摇撼”改为“动摇”，将“浪潮”改为“烈火”。

例(36)上课要专心集中注意力听讲，不能思想开小差。

“专心”、“集中注意力”、“不能思想开小差”都是一个意思，只要保留一个就可以了。

上述五种类型的病句，主要从“不合语法”角度提出，难免以偏概全。事实上，学生习作中的病句，往往还兼有“逻辑”、“修辞”等毛病，这里就不一一涉及。

浅谈语文教师的语言特点

教育家苏霍姆林斯基曾专门论述教师要有高度的语言修养，强调语言素养对教师的特殊意义。语言在教师整个教学过程中是最主要最经常起作用的一个因素，因

此教师的语言必须具有以下鲜明的特点。

第一，鲜明的教育性。教师的语言必须鲜明地反映革命的先进的思想和高尚的情操，能以思想充实的语言武装学生的头脑，陶冶学生的心灵，教育他们树立远大的理想和坚定的信念，使他们成长为建设社会主义祖国的一代新人。在教学过程中，教师总要把一定的思想、道德观念和感情灌输给学生，把育人这一天职凝聚在课文中，灌输到青少年一代的心中。在中小学教育中，涌透着情的理更能激励青少年学生。娓娓动听的故事，扣人心弦的英雄业绩……远胜过干巴巴的道德说教。这就要求教师要善于恰当地用富有教育性的语言，把思想教育巧妙地渗透在知识教育之中。

第二，严密的科学性。它指的是确切地使用概念，科学地进行判断，逻辑地进行推理，还要用言简意赅的语言表达丰富的内容。在语文教学中要做到词汇丰富，语言准确，简炼明晰，防止语言臃肿累赘，更不可含混不清，模棱两可。

第三，明确的针对性。它要求对不同的教材内容用不同的语言去表达，要根据学生的年龄与心理特点选择适当的语言形式，还要具有灵敏性和随机性。语言艰深、古奥、晦涩及烦琐是盲目性的表现。这种盲目性或随意性必然导致教学的失败。

第四，鲜明的直观性。直观性的语言既生动形象又活泼有趣。直观性的语言富有魅力，它像欢跳的山泉，叮叮咚咚地流进青少年的心房，又像那和煦的春风吹开他们张张笑脸。形象有趣的语言又可把深奥的事理形象化，把抽象的事物具体化，再现教材内容，使学生产生“如见其人”、“如闻其声”、“如睹其物”之感。语言的生动、

形象、有趣是为了学生掌握知识，获得能力，绝非大讲笑话之类，更不能以低级趣味迎合学生来换取笑声。

第五，富有启发性。启发性包含着三层意思。

一是发展思维。发展学生思维能力，关键在于启发并鼓励学生质疑问难，因为由“生疑”到“解疑”的过程，正是发展学生思维的过程。教师要精选带有重点、关键，学生感到困惑、易错的地方，以简洁明快的语言去启发。教师贵在开导学生思路，且不可越俎代庖，先把结论交给学生，而是鼓励见难解疑，思索争辩，训练发现问题，解决问题的能力。在学生听、说、读、写的过程中细心捕捉，及时点燃处于朦胧状态的智慧火花。教者不能代替学生领会运用知识，只有开启学生思维的扉门，引导他们在智慧的峰峦上不断攀登，经过他们自己的思考咀嚼，才能化为他们自己的精神财富。启发要抓在关节处，还要善于“引渡”，才能帮助学生达到活跃思想、开拓思路及发展思维的目的。

二是激发感情。以情感人是语言教学的特点之一。讲台固然不是舞台，教师也不是演员，但教者不能饱含深情，其语言必然是苍白无力的，其态度必然是冷漠无情的，不能感染学生就很难达到教学目的。教师充分借助于教材的形象魅力，吸引学生细心体验和品味其中的情思，以陶冶他们的情操，培养他们的无产阶级的道德观和审美观。

为激发学生感情，教师的语言声调抑扬顿挫要得当，轻重缓急要适宜。真挚的感情、和谐的语言美才能扣击学生的心灵，敲开他们的心扉，把他们感情的琴弦拨响，引起共鸣，全神贯注地进入作品，把美感种子深埋在心里。

三里富于想像。教材确有不少文情并茂的文学作品。教师的任务就是在作品和学生之间巧妙地建立联系，给学生开辟一条通道，架起由此及彼的“桥梁”，寻找与学生生活的相通点，引导学生通过作品展示的生活画面结合自己的生活增补想像作品所提供的生活画面、形象、形态和意境等，让具体形象在脑中“活”起来。让学生能张开想像的“双翅”漫游中外，在历史的长河中跨越古今。高明的教师善于使学生的感情与作者的心弦合拍，开阔视野，想像不断丰富。这对培养审美情趣，创造美的才能，都具有深远意义。

第六，及时的反馈性。反馈性就是教师把储存的信息输送给学生，必然引起学生的反映，表现为把教师输入的信息效果如何再反映出来。

由于课堂教学中的双边活动处于错综复杂的状态，这就要求教师能够很好地适应千变万化的情况，及时反馈，因势利导。如果教师不注意反馈，不管学生能否接收教师的语言信息，置学生的输出多寡而不顾，一味地死板地照既定的“作战方针”搞下去，那就必定造成失误。因此，教师要有敏锐的观察力，善于掌握学生的思想脉搏，从一举一动、一言一语、一颦一笑中，都能透视出他们的心思，迅速做出判断，及时进行调整。可见，教师的反馈能力是教师修养和教学艺术的重要体现。

“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”我们相信，每一个语文教师，只要从各方面认真努力，刻苦锻炼，就能获得成效，并能成为学生运用语言的表率，提高语文教学质量。

三点一线循序渐进

所谓三点一线，就是把高中作文练习分成随笔、大作文和小作文三个板块，各块进行不同侧重点的练习，然后按步骤由易而难，由浅入深，循序渐进。

随笔立足写

高中生的写作水平有所提高，必须让他们敢写，要想让学生敢写，首先要解放思想，进行一种不打分的宽松的练习。随笔就是这种练习的最好方法。每天花上十多分钟的时间，写一段不拘一格的文字，实在写不出可以抄一段自己欣赏的文字，让他们每天的这一练形成一种习惯，培养起一种兴趣，这样能使学生的写作水平逐渐提高。

思想问题解决了，接着要考虑的是写什么。一切身边发生的事都可以成为叙述的对象。看一次电影或电视，读一本有趣的书，得到一份自己喜欢的礼物，买到一件自己喜欢的东西……有趣的事、难忘的事、有感触的事……生活中的烦恼、思想上的困惑、父母的唠叨……留心自己身边人的举动、描摹他人的各自个性等等，一切的一切皆可入文。处处留心皆学问。有一次带学生去工厂社会实践，回校后我让同学以“路途见闻”为题用十分钟写一篇随笔，检查时我发觉好多同学写出了一些令人惊讶的发现。一同学写道：听说西门大街要改造，今天走在这街上别有一番滋味在心头，一是早知要如此，当初为何不一步到位；二是扩建后的大街不知美丽到何种程度；三是如此大的工程，涉及这么广的范围，会出

现什么麻烦……信手写来头头是道。一同学写道：现在人民的生活水平提高了，家家户户都装上了空调，走在路上，碰上呼呼作响的空调机，脚步不由加快了一点，心里不由想道：装空调者有没有考虑，这做法是凉了小家，热了大家……由此可见只要做生活的有心人，身边就会有取之不尽的习作材料。

常听一些学生说：有些事情我也曾见过，听说过，甚至亲身经历过，但最主要的原因是缺乏认真的观察和仔细的研究。鲁迅先生说，要“留心每种事情，多看看”。这里的“留心”、“多看看”就是留心和研究生活，善于从生活中发现新事物。有一位同学写了一篇题为“小小竹叶船”的文章：

假日里，我和友人去郊游，我们被山涧中汨汨奔流的泉水吸引住了，一个个欢呼雀跃。我童心大发，摘几片竹叶做成一只玲珑剔透的小船，放进水中。它顺流而下，越过了几个陡坡，绕过了许多弯口，但在一片水势较缓的地方，它停了下来，绕着一块突出的石头旋转着、徘徊着，久久不肯离去。我以为它要搁浅了、停滞了，可是它终于又恋恋不舍地离开了，扯着它的小帆向前冲去。它又停留了好几个地方，但每次都和第一次一样，抛开了它的眷恋，继续向前航行。小船碧绿的身影在我的视野里渐渐消失，我还望着远去的水流，默默地为它祈祷，愿它能到达应当到达的彼岸。

我猛然领悟了这小小竹叶船的启示：不迷恋于一时的成功而在原地徘徊。是的，完成一个阶段的历程，距离应当到达的胜利——彼岸也许还很远很远，我们必须不懈地寻求，探路前行……

我将这篇文章在班上宣读之后，同学们欣喜异常，

流露出一种茅塞顿开之情。原来如此！每天十多分钟写一段话，所写的内容尽管有限，但持之以恒，可使学生完成一个敢写——有写——能写的过程，同时也为完整的作文积累起丰富的材料。

大作文讲究格

1994 年高考作文答卷把一个严峻的问题摆在我们面前：高考作文命题是要求以《尝试》为题写一篇记叙文，但不少学生竟然写成议论文，而且是标准的议论文。高考对平时的教学是一种权威性的检验，高考作文答卷的文体偏差表明：作文教学忽略了文体训练，导致学生文体意识模糊，各种文体写作的应变适应能力不强，这就要求我们在作文教学中多花功夫，进行各种文体格的训练。

不同文体有不同文体的格。议论文的基本格是起承转合；读后感的基本格是引议联结；记叙文的基本格是起因、发展、高潮和结局；说明文的基本格是抓特征，按次序。其他文体也都有各自的基本格，在使学生掌握了基本格的基础上，再从拟题、章法、语体三方面进行格的强化训练。

一、因文设题，解题

标题因文而异。我们常说题目是文章的眼睛，那么透过这一“眼睛”，我们要能一眼就看到文章的体裁，这要做到因文设题。记叙文标题大多着眼于人物、事件、环境，用形象思维；议论文标题着眼于论题、论点、论据，用逻辑思维。诚如是，标题才会具有鲜明的文体特色，给人以鲜明的第一印象。

所谓因文解题：就是根据文体要求去识题辨题，记叙文重“记”，议论文重“议”，说明文重“说”。

拟题训练和解题训练，从格的角度讲可起到短、平、快的效果。

二、因文变法

章法是指文章的谋篇布局，就是组织安排结构层次的法则。不同的文体表达主题的方法不一样，它要求采用的章法自然也不一样。议论文要求以立论鲜明，论证严密的章法去突出中心；记叙文要求以构思新颖，剪裁精当的章法表现主题；而说明文则要求层次分明，条分缕析的章法说明事物。正因为文体决定章法，所以通过章法训练，强化学生的文体意识，可提高学生因文变法的能力。

三、因文用语

语体因文体而异。议论文以议论为主，要求用语鲜明精当，力透纸背；记叙文以叙述为主，要求用语具体形象，生动感人；说明文以说明为主，要求用语准确简明，语序分明。语体训练就是培养学生根据不同文体变换语体，使语言表达切合文体要求。这种训练的重点是抓好两个环节：一是使遣词造句切合文体，适合环境，二是如何根据文体选用表达方式。拟题，章法，语体三路并进，文体这一格的训练就会落实到实处。

小作文追求实

常听到语文老师发这样的感叹：高中生的作文不如初中生的作文有情，初中生的作文不如小学生的作文有趣。这感叹反映出了这样一个问题：高中生的作文存有一种假、大、空的现象。写议论文，列举的事例大多是名人轶事或伟大人物的言行，写记叙文往往想方设法去编大事件，写说明文极力追求事物的完美，这样作文让人看了的确不是滋味。针对这样的情况，对每周一作的