

中学语文教法探讨 (十四)

马 敏 主编



和基础。

从世界课程改革的趋势看，20 世纪初，从学科课程走向经验课程；50 年代末到 60 年代初，是从经验主义课程回归学科课程；70 年代以来，课程改革的中心概念是“人性”“个性”“自我实现”“完整的人”等等。强调学生的兴趣、需要、能力倾向，使课程适应学习者。（参见钟启泉总主编“当代中小学课程研究丛书”总序，山东教育出版社 2001 年 6 月版）

从我国教育状况看，长期重知识轻能力，重共性轻个性，结果我国的中小学生“双基”比较扎实、牢固，在数、理、化等国际奥赛中喜获大批金、银牌。但建国 50 多年来，我国内地还没有一人获得诺贝尔奖。许多学者通过中外教育比较，发现中国文化总是强调要正视自己的短处，美国文化往往更强调正视自己的长处。美国的老师想方设法去提供一个更宽松、更和谐、更有创造性的平台和空间给孩子，中国老师却常常把孩子禁锢在自己预设的标准答案内，因此中国学生动手实践的能力较差，创造精神不足。反思 20 世纪我国教育的成功与不足，课程改革必须创造一个适于学生成长的教育环境——“学习共同体”，鼓励个性的多样化、自主性和首创精神。素质教育，说到底尊重个性、发展个性的教育。而阅读（不仅仅是语文课中的阅读）正是发展个性、培养创造精神的重要途径。

阅读应该是读者的个性化行为。接受美学认为，作者写出的文本具有未定性，还是未完成的作品；读者阅读文本的过程就是文本的再创造过程，作品是作者和读者共同创造、共同完成的。因而，对同一部作品，不同的时代，不同的地域，不同的读者群体，会作出不同的

解读。越是内涵丰富、深刻的伟大作品，更是人见人殊，常读常新。莎士比亚、曹雪芹、鲁迅，莫不如此。

如果把电视屏幕的视听读，也纳入广义“阅读”的范围，那么对青年歌手电视大奖赛的解读就大相径庭。在文化综合素质测试中许多青年歌手茫然若失，答非所问，驴唇不对马嘴。不少观众为自己家的歌手叫屈，认为文化精英如大赛的评委也有知识盲区。有人认为需赶紧各自弥补知识缺陷，尽快修复民族文化断层。也有人认为首先需要检测一下考题是否合格。（见本期“自测练习”李中国《扁鹊是一种鸟？》和顾土《考考考题》）。

教育要为未来社会培养人才。语文教育作为素质教育的一个重要组成部分，在阅读教学中必须关注学生的个性发展，尊重学生的阅读体验，珍视学生的独特感悟，而不能再以“标准化”的解读去代替学生的思考，去禁锢学生的头脑。

二、学生能读出自己的体验和感悟吗？

鼓励学生读出自己的体验和感悟，其必要性比较容易为大家认可。其可行性如何？即学生能读出自己的体验和感悟，体现出阅读个性吗？

如果我们对成长中的学生不作苛求，不拿作家或成人的标准去衡量学生的话，回答应该是肯定的。

在这里我不想讲过多的道理，只举几个教学案例。

案例一：2000年河南省实验中学孟邻老师指导所教高三两个班同学开展“苏轼研究”，他在我主持的“中学语文素质教育”总课题结题会上执教公开课，学生研究的广度和深度，辩论的睿智和精彩，受到听课老师的赞赏，纷纷索要学生自己打印的论文集。学生的体会是：“也许我们在读苏轼时，少做了几道练习题。但所学会

的研究方法对将来的学习和工作有更深远的意义。”教师的体会是：“学生对这种不仅以获取知识为目的，而且以解决问题为中心的学习是有极大兴趣的，而且是有能力的。”（详见《中学语文教学参考》2001 年第 11 期孟邻《走进苏轼》《我读苏轼》和其学生宗韦的《明月与大江》）。

案例二：2001 年 10 月 16 日，河南省新乡市十中刘萍萍老师教学叶至善《卧看牵牛织女星》，充分利用 39 名学生人手一台电脑的教学资源，事前让学生分头搜集牛郎星、织女星以及光年、恒星等相关天文知识。上课时，在熟悉课文内容的基础上，让学生按鼠标把搜集到的文字、图片材料发送到大屏幕，与同学交流，并互相提问，共同寻求答案。刘老师还播放了《宇宙与人》影片的片断，引导学生欣赏、讨论。有的学生说：我们今天不觉得生命短暂和渺小，我们能改变自己的命运。有的学生说：人类发展到今天，不仅是人的努力，也是大自然的赐予，人类要保护大自然。有的学生说：自然给了我们这么发达的大脑，要像雷锋那样，把有限的生命投入到无限的为人类服务中去。短短两节课，学生既对课文的内容和作者的语言有了较深的领悟，更激起了探索宇宙奥秘的浓厚兴趣，增强了科学意识和学习能力。

案例三：2002 年 3 月 30 日，中国阅读学研究会在新乡市举办“语文新课标阅读作文报告演示会”。安阳市八中鲍志慧教学王蒙《在声音的世界里》。作者把丰富的人生阅历与听音乐的感受联系起来，说“人生因有音乐而变得更美好、更难于被玷污、更值得了”。怎样使十一二岁阅历尚浅的初中生理解老作家的人生感慨呢？鲍老师先让学生欣赏《春节序曲》的片断，唤起阅读兴

趣；再引导学生研读：作者听到了哪些声音，有哪些感受，为什么会有这么多感受，朗读自己喜欢的语句并谈体会。有学生质疑：作者说“艺术是属于弱者、失败者的”，“艺术又是属于强者的”，是不是自相矛盾？老师不急于解答，而是引导学生思考。学生纷纷自己寻求答案：这是作者不同人生阶段的不同感受；反映了作者思想发展的不同侧面；从文章结构看，说“属于强者”那一段起过渡的作用……教师肯定了学生的体验，强调学须有疑，阅读就是与作者对话的过程。然后让学生播放自己喜爱的音乐片断。有的学生展示了“音乐神童”莫扎特的画像，与同学一起欣赏他的《小提琴协奏曲》；有的播放约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》，介绍他逝世时有十万人送行，说他的音乐活在我心中。有的播放柴可夫斯基的《第六交响曲》，说音乐可以陶冶情操，欣赏高雅的音乐是美的享受。这节课说明城区初中一年级学生对西方古典音乐比较喜爱，也有自己的一些感悟。

案例四：2002年3月31日，新乡十中周丽君教学《鲁迅自传》，在教师范读、学生默读之后，周老师出示了一张《鲁迅1881-1930年简历表》，让学生把写有时间、地点、活动等的词语卡片粘贴到图中相应的空格。学生合作填表，很快为20多张卡片找到了位置。然后学生朗读喜欢的段落，互谈体验，有三个学生都喜欢鲁迅在仙台弃医从文一段，但感受各不相同，互相补充则相当全面。周老师再启发学生归纳“小传”这种体裁的特点，她的教案中事先准备了“时间顺序、详略结合、重点突出、语言鲜明”四项。有个学生发言中提到小传内容必须“真实”。周老师立即修正自己的答案，采纳学生的意见，板书改为“时间顺序，详略结合，真实准确”

三项。在老师的鼓励下，学生还发现了“学者……说我不好”和“我……登过几篇不好的文章”中，两个“不好”的含义不同。

这个看似平常的细节，反映了新的教学理念：一是说明学生的集体智慧有可能超出教师的个人水平。二是说明教师鼓励学生去发现问题，学生就可能通过合作学习找到答案。

上面几节课都由优秀青年教师执教。实践证明，中学生能读出自己的体验和感悟，更小的孩子如何呢？且看一篇《红兔子》的小故事：

六岁的婷婷画了一只小兔子。画家爷爷说：“你画的小兔子不对。”婷婷说：“怎么不对呢？”爷爷说：“兔子有红色的吗？”婷婷说：“兔子怎么会没有红色的呢？”爷爷说：“你见过红色的兔子吗？”婷婷说：“没见过的就没有吗？”爷爷说：“那就不是兔子了。”婷婷说：“不是兔子你怎么说是兔子呢？”爷爷没话说了。后来婷婷画的蛋比鸡还大的画拿去参加国际儿童画展，结果得了一等奖。

这个故事不算教学案例，但也绝非作者凭空杜撰。它生动地说明，孩子眼里的世界自有神奇的形象和色彩，教师要善于鼓励他们读出自己的“色彩”！

三、怎样引导学生读出自己的体验和感悟？

首先，要相信学生的阅读潜能。我们的教学对象是在母语的环境中学习母语，孩子自幼就有主动学习的潜能，阅读求知的潜能，表达交流的潜能，探究、创造的潜能，自我完善的潜能。中小学生学习一篇课文，不是从零起步，完全可以拿自己的生活体验和阅读经验，到文本的“银行”中去“汇兑”语义（详见本期湘琴《“经

验汇兑”读书法》)。“不应以教师的分析代替学生的阅读实践”，更不要认为课本、教参或教师自己准备的答案就是唯一正确的答案。那种诱导学生猜测预设答案，“引君入瓮”的“启发式”提问应该废止，而代之以鼓励学生自己去发现问题，自己去寻求答案。

其次，要给学生留足思考的空间。听课时发现有些教师为了赶进度，完成预定的教学任务，常常把学生的阅读、讨论变成走过场，“给你们两分钟”。且不说这两分钟能不能找到答案，常发现老师的许诺并不兑现，不到一分钟就把学生叫起来回答问题。课堂上不给学生留足思考的空间，学生只能揣摩老师的意图去猜测答案，哪里能够获得自己独特的感受呢？如果学生的答案超出了老师预定的范围，正确的应该肯定并吸纳；即使不那么准确，也要有容人的雅量，通过平等对话引导学生补充、修正，使之臻于完善。

第三，要有等待学生成长的耐心。学生是学习和发展的主体，同时又是学习中、发展中、成长中的主体。有的老师恨铁不成钢而揠苗助长，有的老师嫌学生耽误时间而越俎代庖。其实，学生的成长有自己的规律，任何违反规律的教学行为都会适得其反，欲速则不达。“教师是辛勤的园丁”，比喻教师只能为幼苗除草、松土、浇水、施肥，而不能代替幼苗生长，代替桃李开花、结实。当然，等待并不是袖手旁观，耐心并不是不管不问。

第四，要给学生营造读出个人体验和感悟的环境。本文开头引用课标的要求，强调对学生阅读体验的“尊重”，对学生独特感受的“珍视”，这种尊重和珍视，正是学生发挥个人才能、展示阅读个性的必要环境。只要我们真正做到了“尊重”和“珍视”，学生终会有超

过教师、超越文本的一天！

课堂导入方法琐谈

课堂导入是教师在课堂教学起始环节中采用各种教学媒体和教学方式，向学生引入新知识，使学生迅速进入新课学习状态的活動方式，也是课堂教学的第一关。明代文学家谢榛谈及文章的开头时说：“起句当如炮竹，骤响易彻。”那么一堂课的开始，也应该如此。也就是说教师应在很短的时间内使学生迅速地集中注意力，激发求知欲和思维活动，引起学习新知识的兴趣，全身心地投入学习，做到心动、脑思、口说、手写；同时也能使学生明确学习目标和教学要求，并有意地建立起新旧知识之间的联系，从心理和知识上进入听课的良好准备状态，进而为教学的顺利进行创造有利条件。

那么，如何才能把好课堂教学的第一关呢？

1. 创新导入指教师设计出具有创新思维价值的问题，能够使学生在快速阅读课文后积极思维，大胆创新，在创新中完成对新课的学习。例如《我的叔叔于勒》一课的导入：上课教师在黑板上写一个大的“家”字，请同学们速读课文后，大胆想象，发挥自己的创造性，结合家庭成员的性格特点和金钱关系的主题，把七个家庭成员巧妙地组合在这个“家”里。同学们根据这些人是亲密的血缘关系、是同处于一种亲情之下的一家子，他们顺理成章地盼着“亲弟”钱财的支持。有了于勒的钱财，这个家显得和睦、温馨和稳固。于勒是全家的希望，是全家的支柱。有了于勒的大力支撑，有女婿的紧紧依

附，这是一个多么完整美满的大家庭啊！然而，事实上菲利普夫妇的行为告诉我们所谓的“亲情”只能是置于金钱之上的。没有钱，长脚的女婿自然更是随时可能迈出家门。充满创造力的学生，形象地设计出很有创意的表明社会中金钱关系主题的“家”字。

这个导语的设计始终让学生处于紧张而有兴趣的思维状态，既要进行比较、分析、综合、提炼的抽象思维，又要进行扩展的创造性的发散思维，进而将抽象的结果具体化为直观的实形。这是抽象思维与形象思维较为完美的结合。此中新奇的联想与独特的比拟都是创造力的体现。这样“新”“巧”的导入设计能抓住学生的注意力，充分保持高频思维的吸引力。

2. 悬念导入指教师有意识地设置悬念，激发学生的好奇心和求知欲，使其思维处于一种激活状态，产生一种非弄清不可的探究心理，而后自然导入新课学习的一种方式。例如《论求知》一课的导入：上课一开始，老师先把一只空口袋用手提起来，然后往讲桌上连放几次，口袋都摊倒在桌面上。后来，老师给口袋里装满书，再往桌子上一放，袋子便端端正正地立在大家面前。这时，老师问同学们看到这一过程后有何感想，请他们用最简洁的文字把自己的感想说出来。有的学生说：“空无一物的袋子是难以站得笔直的。”有的说：“一个人自强不息，必须有丰富的知识。”等等。在学生认为教师紧接着要向他们讲一番道理时，老师只是停留片刻，让他们自己去思考。然后，把话锋一转，提出了又一个问题：同学们想获得知识吗？获得知识都有哪些方法？请看《论求知》是怎么说的。这样就自然地导入了新课的学习。再如《鲁提辖拳打镇关西》一课的导语设计：“鲁提辖，

男, 39岁, 膀大腰圆, 满脸络腮胡子。因三拳打死镇关西, 畏罪潜逃, 若有人捕获前来开封府, 或首告到官, 可得赏钱一千贯。”这种悬赏缉拿的告示一出, 下面的学生就炸开了锅, 纷纷为鲁达鸣不平, 要为他辩护: “鲁达无罪! 镇关西罪有应得!” 在辩护过程中, 教师就水到渠成地导入了新课的学习。上述两例的共同特点是通过教师精心设计问题, 使学生认知发生冲突, 进而导致期待状态和探究行为的产生。学生急于想寻求答案, 读课文的积极性大为高涨, 因而达到了设置悬念的效果。

3. 故事导入指教师利用学生爱听故事的特点, 先叙述一个与课文内容相联系的生活实例或故事(科学发现史的典故、轶事、寓言、笑话等), 以诱发学生的想象力和思维活动, 使学生产生学习新课兴趣的一种导课方式。例如《词义所指的范围有大小》的导入: 有个小孩喜欢随地吐痰, 爸爸看见了对他说: “吐痰不卫生!” 从此小孩有痰就不吐出来, 憋着劲往肚里咽。有一天, 父亲看他涨红了脸, 拼命咽东西, 问他咽什么, 他说咽痰。爸爸说: “有了痰不吐出来不卫生!” 孩子迷惑不解地问: “前几天, 你不是说吐痰不卫生吗? 今天怎么又说有痰不吐不卫生呢? 到底你以前说的话对, 还是今天说的话对呢?” 请说一说, 爸爸说的哪一句话对? 这件事中是爸爸有过错还是儿子有过错? 是爸爸有错。孩子幼稚天真, 对他讲话不能省略, 必须明确指出吐痰所指的范围是“随地吐痰”, 孩子就不会误解了。运用故事导入, 增强了学生学习的趣味性, 引发学生学习的兴趣, 使学生的注意力高度集中; 把抽象的或枯燥的内容变得生动形象, 使学生接受起来更为容易。应该注意的是故事内容必须紧扣教材内容, 宜短不宜长, 能说明问题即可。及时引

导学生分析，适时转入新知识的教学环节。

4. 歌曲导入指教师选择与教材内容密切联系的歌曲作为开场导入新课内容的一种方法。例如：《愚公移山》时导入巧妙地融入流行歌曲《愚公移山》MTV 片段，当教室里出现那优美、铿锵的旋律“听起来是奇闻，讲起来是笑谈，任凭那扁担把脊梁压弯……”，当屏幕上出现一位古代老人“望望头上天外天”“面对着王屋与太行，凭着是一身肝胆”那神情坚毅的特写画面时，学生们仿佛置身于远古时代，真切感受到愚公移山的坚定信心，课堂很快进入学习阶段。又如《鲁提辖拳打镇关西》的导入，放电影《水浒传》主题歌：“路见不平一声吼啊，该出手时就出手，风风火火闯九州……”梁山好汉中，最能与歌词相符的人物莫过于鲁提辖了，他三拳打死镇关西，就显出这样的英雄本色。作品写得波澜起伏，摇曳多姿。请同学们在主题歌的感情酝酿中自读感知有关内容，领悟文章的精巧构思，把握人物的性格特点。运用歌曲导入，所选歌曲必须与教材有密切关系，同时歌曲本身必须健康有益，有利于培养学生素质，不能纯粹地追求趣味性。

5. 情境导入指教师通过多媒体辅助教学手段，创设出能够激发学生的想象力或引发学生相应情感体验的情境，使学生在欣赏或情绪感染中就势转入课文学习的一种导课方式。例如：教读《听潮》，一边在磅礴的音乐声中朗读课文，一边播放“海睡”“海醒”“海怒”幻灯片，并伴以海潮涌动、拍打岩石的音响。教《“友邦惊诧”论》放映帝国主义侵华的资料片，使学生认清“友邦”的丑恶嘴脸。教《沁园春·雪》放映诗朗诵电视片，欣赏这首气吞山河的壮丽诗篇，去感受毛泽东诗词豪放

的风格、磅礴的气势。创设具有一定情感氛围的教学活动，具有认识功能和审美功能。当情感与知识的双向交流处于极致时，学生的认识功能也发展到极致，教师的教授能力也得到最佳状态的发挥，会产生忘我的精神状态。上述例子，即通过多媒体辅助手段，再现教材提供的情境，激发学生的情感体验，使他们置身于特定的情境之中，有一种身临其境的感受，从而深刻体验教材内涵之美。

6. 温故导入指教师依据温故知新的教学原则由已知向未知引渡，架设攀登新知识高峰的梯子，激发学生对新知识的探究欲望的导入方式。例如《春》一课的导语：同学们在很小的时候，爸爸妈妈就教会了你们许多古诗，其中有不少是描绘春天的诗句，同学们来一个比赛，看谁能说出得最多——“好雨知时节，当春乃发生”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“春风又绿江南岸，明月何时照我还”“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”……今天就让我们学习朱自清的散文《春》，去领略春光明媚、鸟语花香、万象更新的春天吧！这个导语的设计，通过复习旧知识，拓宽旧知识，使学生联想到将要学习的新知识。因此，在具体导课时教师要善于联系和利用旧知识，把新旧知识加以比较，找出异同，以此作为导课的切入点，设计导语，引出新知。要注意不可颠倒主次、喧宾夺主，把温故课上成一种纯粹的复习课。

导课是一种富有魅力的教学艺术。不管运用什么方式，在具体实施过程中要注意遵循以下原则：

1. 追求目的性和针对性。目的性就是说导课应有助于学生初步明确要学习的内容是什么?为什么学?怎么样学?针对性是要针对教学内容,使设计的导语与教学内容构成有机的内在联系,不可游离于教学内容之外;还要针对学生的年龄特点、心理状况、知识基础、能力水平、兴趣差异等实际情况设计导语。

2. 重视关联性和递进性。运用导课的各种方法时,要注意各学科教材本身的系统性。要以旧知识为前提,以旧拓新,温故知新,使导语的内容与新课的重点紧密结合,揭示出新旧知识的内在联系,把旧知识通过新授加以扩展和深化。

3. 体现直观性和启发性。导课要尽量以生动、具体的事例为基础,引入新知识。同时要讲究启发性,要让学生从浅显简明的事例中发现问题,进而从问题着手,引起学生认知冲突,激发其积极思维和产生寻求解决问题的强烈愿望。

4. 富有趣味性和艺术性。新课的导入不仅要新颖独特,引人入胜,使其以新鲜活泼的面貌出现在学生面前,令学生耳目一新,而且要有风趣,通过充满情趣的导课,调剂课堂教学的气氛和节奏,最大限度地引起学生的兴趣,激发学生学习的积极性。

5. 具有简洁性和灵活性。导语要短小精练、简洁,尽可能在最短的时间内完成导入,最大限度地提高课堂教学效率。在导入方式上,要根据教学实际,既要灵活多样,又要讲究综合。不能老用一种模式,谨防学生发生兴趣抑制。

美文美教

大纲对教材选编课文提出的要求是：课文要具有典范性，文质兼美，题材、体裁、风格应该丰富多样，富有文化内涵和时代气息。要体现教学目的，适合教学，有利于开拓学生视野，激发学生学习兴趣。

新的课程标准对教材编写提出了多方面的要求，其中之一是：教材选文要具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，难易适度，适合学生学习。

所以，教材中“文质兼美”“丰富多样”的美文占了很大的比例。可以说，美文是语文教材的基础，美文是阅读教学的基地。

美文必须美教，这是不容置疑的。不论是从知识积累、语言训练，还是从技能培养、能力提高，还是从心智培养、情感熏陶等方面看，美文的教学价值都非同一般。我们平日所见的赏析论文、教学设计、教例品评等，大多指向美文，我们平日参加教学竞赛所选篇目，也大多指向美文，都与这“教学价值”有关。

所以我们研究美文美教的教材处理方式与教学设计艺术，也是为了更好地在阅读教学中得到更大的教学效益。但当我们把审视的眼光投向教学实际时，我们会发现“美文”在很多的时候、在很多的地方并不能够得到“美教”，传统的讲析式教学淡化了美文的色彩，瓦解了美文的生命，有时就像《马说》中所说，美文在教学中的“虽有千里之能”，却是“食不饱，力不足，才美不

外见”。

因此，美文必须美教首先是一种教学的理念。有了正确的理念，我们才能够静心地研究其教学艺术。在教学艺术上，我们首先要关注的，仍是教材处理的艺术。

对美文的教材处理，手法丰富，角度细腻，在精心思考之中，时时都会有美丽的光辉闪现。如：

1. 美教，就是从朗读的角度处理课文，将课文视为一篇不可多得的朗读材料，让学生在朗读之中体会到文章的铿锵之声，音乐之美；体会到文章的起承转合、急迫舒缓；体会到文章的气势、神韵、风格……

2. 美教，就是从积累的角度处理课文，将课文视为一个小小的语言文字的聚宝盆，让学生在美的欣赏、美的陶醉之中阅读课文，背诵课文。

3. 美教，就是从语言的角度处理课文，带领学生在美的语言中徜徉，欣赏优美、精彩的语言，进行积累、感悟、熏陶和培养语感的教育。

4. 美教，就是从模式学用的角度处理，将课文视为表达形式优美、表达技巧娴熟、表达模式精细的写作范式，让学生进行品味，进行欣赏，进行学用。

5. 美教，就是从发现的角度处理课文，用审美的眼光去教学优美的文学作品，指导学生对课文的人物形象塑造、表达方式运用、表现手法应用、谋篇布局技巧等内容进行“美点寻踪”，进行“妙要列举”，进行“妙点揣摩”。

6. 美教，就是从思维训练的角度处理课文，将课文视为内涵丰富的思维训练材料，借此组织多姿多彩的课堂创造活动。

7. 美教，就是从阅读技能的角度处理课文，将课文