

中学语文教法探讨（十二）

马 敏 主编



目 录

现代教学手段运用于语文课堂的原则	1
将语文课上得不像语文课	2
课堂阅读教学中学生探究意识的培养	4
谈如何使后进生成功	11
语文课让学生多一点审美体验	15
多媒体与体味诗歌	19
“激情、导练”作文指导新课型浅说	22
“激导”模式的探索与实践	29
以“说”促学	40
学生批作文老师做什么	44
如何活跃语文课堂	45
语文课渗透情感教育	53
语文研究性学习的操作过程	55
学会任务落实预习法	60
如何构筑初中记叙文作文专题教学体系	72
中学语文课导入语设计的灵活性	84
导入要争取“点燃”学生	88
浅谈古诗文中“互文”现象的教学	91
“科学类”文章阅读教学再思考	99
课堂“自主性学习”意识	107
营造高效课堂的几种方法	109
浅谈语文结束课的教学	114
语文阅读课上，我们老师该做些什么	117
阅读：打开新教材教学的窗口	123
浅谈观察能力的培养	128
背诵也是语文教师的基本功	134

让学生习惯驳难	137
导问例谈	139
话题作文的拟题技巧	146
关于生活语文教学观的深层思考	149

现代教学手段运用于语文课堂的原则

如何有效地将现代化教学手段运用于课堂教学当中，我认为必须认真地分析教学内容，确立明确的教学目标，遵循一定的运用原则。

那么，中学语文教学中现代化手段的运用原则有哪些呢？

辅助性原则 一些教师在运用现代化教学时，一会儿放录像、听录音，一会儿用计算机控制，显示画面，一会儿又使用投影，将各种手段都尽可能地使用，虽然热闹，却使课本身走了样。这是因为教学手段的演示过程喧宾夺主地替代了对教学内容的分析讲解，分散了学生的注意力，使他们的兴趣由教学内容转向了教学手段，因而这样的课只是让学生过了一把新鲜瘾，至于教学目的能达到多少反而是次要问题了。这也许是一些教师在运用现代化手段时所始料未及的。

因此，必须明确：运用一切教学手段的最终目的都是上好语文课，使学生易于理解课文内容、掌握语文的学习方法，一切的手段都为这个目的而服务。

如，我在讲《皇帝的新装》一课时，给学生放了一段话剧《皇帝的新装》的精彩片段。看录像前给学生提出了明确的要求，请他们仔细观看，找出与课文的不同之处，并思考改编的目的。看后，学生争先举手说，老大臣怕皇帝说他不称职，为了看到本来不存在的布料，竟然掏出放大镜，且放大镜由碗口大换到坛子口大，甚至换到脸盆那么大。这是运用了夸张的手法，具有幽默

感，增强了讽刺意味，更好地表现了中心思想。看到学生情绪高涨，我又要求学生自愿组合到讲台前进行更有创造性的小片段表演，其他学生进行现场点评……在这个教学环节中，既培养了学生的观察能力、表达能力，又训练了学生的创造能力和表演能力，所使用的录像为教学服务，收到了较好效果。

实效性原则 不是所有的教学内容都要使用现代化教学手段，粉笔与黑板亦不能全然抛弃。有的老师认为用 Powerpoint 做幻灯片，可以输入大量的文字，有动画效果、音响效果，好！同时也不用板书了，还真方便。其实这种想法很不正确，教师的板书自有其独到之处，是其他手段无法取代的，运用时应因文而异、因课而异，不能千篇一律。

启发性原则 教是为了不教，教学过程应该给学生以道德、审美、思维方法等方面的启迪，而教学手段的运用也应该体现这一原则。

趣味性原则 兴趣被激发出来后，学生参与的积极性、主动性就是自然而然的了。如看完《皇帝的新装》录像后，学生们找出了不同点，正确分析后，给他们创造性思维展示的机会，进一步调动了学习的兴趣，学生的学习更积极主动了。

将语文课上得不像语文课

那是 2000 年的最后一天，那是 2000 年最末的四节语文课。特殊的时段，特殊的氛围，我不想呆板地上平淡的复习课，于是给学生来了个世纪回眸，介绍 20 世纪

中国文学的 20 位中国文学大师以及 20 世纪影响中国文学的 20 位世界文学大师。我所上的是高三理科班学生，我害怕自己临着对牛弹琴的危险。但我还是试着做了，我介绍每位作家的身世、作家的作品以及作品影响，再结合自己的阅读经验谈自身感受……一个班两节课下来，我所担心的局面并没有出现，相反，我感受到了许多学生对此的浓厚兴趣。

这很令我欣慰。

事实上，上这样的课在于我并不是首次。早在复习课开始的时候，我就允诺学生在半年多的时间内给他们开四个专题课，影视、文学、音乐、体育，每个专题四个课时。在此次谈文学之前，我已经谈过了影视。我的想法很简单，高三的语文复习课是枯燥乏味的，成天不是做练习就是分析答案，不仅学生如同嚼蜡，当老师的也备感厌倦。而我就用这些“花招”来调调味吧。

应该说，一直来，我的语文课都是上得很不规范，但我始终坚持的一点就是一定要将语文课上得有趣。我一直认为高中语文老师并不能带给学生许多崭新的知识，能给学生的仅仅是学习语文的兴趣和看待评价一些事物的观念以及方法。这正所谓，工夫在课堂之外。每个星期，我平均要花一个多课时专门给学生介绍自认为比较好比较有趣的文章，碰到一些让人拍案叫绝的作品比如刘亮程的《一个人的村庄》，我就不惜课时给学生加以评介，并将它复印，人手一份。事实上，也正是这些内容，才使学生对语文课真正产生兴趣。在我的推荐下，我的许多学生都喜欢上了阅读《南方周末》、《杂文报》、《散文选刊》、《杂文选刊》，我带的每届学生每学期都能在各级报刊发表大量的作品，并制造相当的影响。

经常听老师讲学生上课不专心开小差看闲书说闲话，我的看法是在责备学生之前，当老师的首先得反省自己是否已经吸引住了学生，如果我们不能吸引学生，那么我们至少不应该仅仅去责备学生。

课堂阅读教学中学生探究意识的培养

探究性阅读教学的过程，是在教师、学生、教材之间开展交流、对话等相互作用过程中，视界的交接、冲突、介入与融合，构成一个阅读教学群体，在合作竞争的群体中每一位学生自主探究意识得以萌发。教师的参与，触动学生探究意识合理强化，提升为探究习惯。

1、群体意识的构建是探究性课堂阅读教学的基础。

适时引导学生群体内部的合作和竞争，及时优化教学群体。课堂是教和学的场所。教与学的活动就是一种人际关系。课堂阅读教学和课外阅读不同，不是学生单边行为，而是一个探究活动的群体。学生作为阅读的个体，融入到具有内聚力的阅读探究的群体之中，交流的开始可能是无目标的，有时可能产生摩擦，但这种交往中的摩擦会迫使他把握在阅读探究学习中的定位，掌握在合作交往中的方法。在阅读探究活动中，学生之间总会相互支持，相互补充，而且这种支持是纯洁的、无代价的。因学生的好奇心、好胜心特别强，尽管他们在交往学习中能互助、互补，但他们每个人也总想比别人强，激发出一种探究的欲望的原动力。探究意识潜在于人际交往学习过程之中，但也容易埋没在闭塞沉闷的气氛里。这就需要教师充分发挥教师在学生阅读学习中的调控功

能，把交往、支持、竞争引入正轨，使阅读学习群体成为合作探究阅读的群体。在教师的指导下，通过正当的交往、支持和竞争，发挥集体的智慧，使每位学生都能萌发在阅读中超越自我，超越书本，超越其他同学意识，达到理想的境界。这就是阅读学习中探究的群体意识。

群体活动是课堂阅读教学的基础。为了发挥交往的教育潜力，教师要及时优化群体的环境使其各个成员都得到发展，某些或某个学生在群体中成绩突出，在言路中通常所谓的“小领袖”，因为他们的言论、行为、倾向往往不光代表他们个人，而且还在一定程度上左右着群体的意识，使其他学生不能很好地发表自己的见解，有时候，我们听成绩优秀的学生阐述了自己不成熟见解后，没有人再敢发表更成熟的见解，甚至不敢相信自己，改变自己的观点和态度，使得探究的契机大大的减少，因此教师就要了解这种角色成员所处的群体环境背景，因势利导。在群体中从不言语或从众言语的学生，要发展学生的个性，引导他们积极在群体中产生影响，注意激发他们在课堂教学中的交往合作，增强他们探究的胆识。

教师是群体探究意识培养的组织者和引路人。教师运用启发、激励的语言协调师生交往情感，引起学生阅读的兴趣，在课堂阅读交往过程中因学生不能积极表现时，教师应不指责、不呵斥、不急躁，而是与他们沟通，教师的脸部表情应始终表现为了解每一位学生，眼神应始终表现出信任每一位学生，并主动给予引导和帮助，引导学生阅读课本，使他们感到，课堂上既可以学习新知识，又可以交朋友；教师既是自己的师长，又是可与

之交心的朋友，增加人际交往的信息。根据阅读内容的需要，指导学生动手动口分角色朗读，制作课本剧，使他们相互合作，在实践中认识新知识。从阅读内容中发掘具有冲突性的问题，组织学生课堂集体讨论，让每个人在交往中都充分地发表自己的见解，促使他们相互交流，相互补充，并适时鼓励学生在课堂上大胆发言；避免教师讲得过多，造成该学生自学的没有让学生自学，该学生交流讨论的没有让学生讨论，使得学生坐在课堂里，没有意识到是自己的阅读探究问题的课堂，而认为是教师的课堂，从而达到师生之间，生生之间在课堂上的沟通与交往。学生在阅读探究过程中的新发现、新的创造是有契机的，一个适当的机遇，可以成为学生步入探究领域的突破口，突破口一般就是一个人的特长、优势和潜能所在，甚至是一种闪光点、生长点、发展点。需要教师细心发现，施以良性刺激，积极扶植，为学生创造条件，帮助学生尝到阅读探究中取得成功的喜悦。

新教材是课堂阅读群体探究意识成长的园地和路标。新世纪伊始，教育部颁布了义务教育各科新的课程标准(实验稿)，随之各套以新课程标准为依据编制的新教材 2001 年秋季开始在全国 38 个实验区试用，这标志着新一轮义务教育课程改革正式在实践层面拉开序幕。我市将在今秋起始年级使用新教材。新教材以它独有的特点更适应了课堂阅读教学学生探究意识的培养。新教材形式活泼可爱，图文清晰精美，文字优美生动，导语引人入胜，有利于激发学生的学习探究兴趣。强调 STS 课程设计思想，加强课程与社会发展和科技新成就的联系，内容大为更新，富有时代感，克服了“旧”的弊病，加强了科学精神与人文精神的渗透与融合，进一步促进

了课程综合化的发展，进一步强化了课程的选择性，允许学生对问题有自己独特的见解，从而为学生发展个性留出了充分的发展空间。如果说在各科新教材中，最一致、最突出的一个共同新事物是什么，那就非“探究”莫属了。强调探究式学习，可以说是这次课程改革最大的亮点之一，也是这次课程改革最难的新探索。可以说，探究式学习的强调，给学生的学习与思维提供了新的挑战。在选择内容时密切联系学生生活，以努力提升学生生活质量，克服了“学科中心”的倾向，避免了“偏”的弊病。初中语文教材以语文与生活的联系为线索，按人与自我、人与自然、人与社会三大板块组织成六个单元，这些单元主题的选择不仅十分贴近生活，而且十分符合升入初中的青少年的发展心理特征与需要。如第一、二单元的导语中写道：“人生，是一个令人深思的话题。新学年开始了，你的人生翻开了新的一页。追求美好的人生，是我们共同的目标。这个单元写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，阅读这些课文，将引导你体味人生，关爱生命。”促发学生在教材展现的空间内外研究探索。

2、群体协作品质的形成是阅读探究意识强化的保证

教师是阅读教学中的一分子。探究意识不是单方面靠老师向学生提供的，而是在阅读过程中，通过群体协作，获得探索方法、培养思想、批判精神，萌发探究意识并得以强化。学生只有在多次反复探索过程中“对自己所发现的东西感到重要了，才能较好地获取到手”。美国心理学家布鲁纳说的“发现不限于寻求人类高尚未知晓的事物，确切地说，它包括用自己的头脑亲自获得知识的一切方法。”在阅读群体中（包括教师在内）分

工合作，交流碰撞，在表达的同时，巩固比较、分析、综合的科学方法，要比单凭教师讲课有益和丰富得多。这样，学生能学到基本的东西，也增强了自学的能力。群体协作，有关阅读方面的事情，如内容的选择，过程的安排，任务的确定等不应由教师个人说了算，而应由群体共同协商决定，教师是群体中的一分子，充当了参谋和点拨者的角色。教师给学生一定的时间，让他们根据自己的计划和意愿，去安排自己小组中的阅读活动，以促进其个性的充分发展。为避免束缚学生，课堂阅读时，教师不能“牵着学生鼻子走、或逼着学生进”，学生的个人活动，教师不要作过细的安排，而只需提出一些具体的要求，介绍一些方法。

教师为群体创设阅读环境。教师在阅读前后的教学准备中应为学生创设生动活泼的课堂阅读环境，如编课本戏剧、分工有感情有角色的朗读、办手抄报、搜集资料、视听、信息、电脑活动等，让学生在群体中产生阅读情感，和交流欲望，以便有较多的机会交往和协作。群体协作，提倡争论，要引导学生同同桌、小组、进行协作。让学生把相互帮助，看成是每个人应尽的义务。采取的办法，一般是“会者教不会者”或者是谁知道哪一点，就帮助别人哪一点。但反对个人竞争，发生竞争，必然是“优胜者”取胜。较多的学生在竞争中失败，多次失败就会失去探究的热情。久之，探究的群体就会变得单薄，同学之间的感情变得生疏。阅读探究首先是感情上的联系。良好的关系会导致诚恳的帮助，而诚恳的帮助，又会进一步促进良好的关系。并且教育的目的不是让某些人得胜，不管学生阅读探究的能力发展状况如何，教师都要一视同仁，引导他们前进。这种环境气氛

中，学生毫无顾虑地自由表达，才能碰撞出真理和智慧火花。每个学生的进步，都必须置于群体生活之中，使大家对取得进步的学生表示祝贺，对暂未进步的学生给予帮助。这样，在阅读探究中，就不仅能促使学生个人成功，而且不断的优化阅读群体。

3、学生探究意识在阅读操作中不断强化

课前预习感知教材是阅读探究活动的准备环节。感知教材和相关资料主要是为了深入探究教材打基础，一般要求不宜过高。学生根据一定要求，初步认识了解阅读材料，包括借助工具书认读理解生字词，熟悉课文基本内容，提出发现的问题、并进行为群体探究准备发言等。课前阅读感知强调学生的自主性，但并不忽视教师的指导。应该特别强调教师适时的、必要的、谨慎的、有效的指导，以追求真正从探究中有所收获，帮助学生逐渐从自发的行为到采取有条理的态度，从漫无目的地发问到选择性地提出问题，从单纯地依赖感官到使用多种工具，从毫无规则的观察更为合理、井然有序的研究，从迷恋到努力和精确严谨，从被魔力吸引到快乐地学习知识。无论哪个阶段或水平的探究都可能伴随有疑惑、阻力、障碍、专注、紧张、艰辛、兴奋、喜悦或激动，但都绝不只是轻松和愉快。课前预习为阅读探究奠定心理基础。

教师的帮导使得学生探究科学顺利，增强探究热情。在阅读教学中通过精心设计，降低问题的难度，突破课文的重点与难点。帮助主体提高思维能力，发展其智力。语言是思维的外壳，要激发思维就必须让学生开口，但有时教师提问题，学生回答不完善，甚至语言杂乱，内容有错。如果这时教师轻易地否定他的回答，学生就没

有勇气再举手发言，这样学生就会堵住语言的“闸门”——嘴，关闭思维的“发动机”——脑子，等老师来“喂”。所以教师要注意排除学生思维障碍，满腔热情地鼓励学生继续思考、发言。亚里士多德说过“思维自疑问和惊奇开始。”即使在已知的事物中，也能抓住它的“奇特”、“奇妙”处，引起学生产生疑问和探索问题答案的愿望，正如苏霍姆林斯基所说：“这种愿望就是一种强大的推动力，是思维的情绪和意志源泉。”教师要鼓励学生多提问题，从反面假设，从前后矛盾点上开启学生。如《暮春》里的插叙，如果去掉之后的假设：《看戏》里剧场的“人多”与“静”的矛盾等。有的作品，语言比较艰深，内容比较含蓄，疑惑之处很多，一边读，一边寻找问题；有的作品，明白如话，没有文字障碍，内容也具体明了，似乎提不出什么问题，因此，要集中注意力，特别留神，不妨多读几遍，从无疑状态进入有疑之境。从无疑到有疑是一大进步，是思考深化的标志。产生疑问是思考的结果，尤其是自我生疑更是如此。

教师充分地倾听学生，应学生阅读探究的需要，恰到好处地点拨学生，培养学生善于质疑，善于提出问题，阅读文章时，能准确抓住文章的疑难点，提出的问题有思考与研究的价值。要做到这点，教师点拨学生必须掌握几个要领：一是从难以理解的词句上的提问题；二是从文章主旨上提问题；三是从文章结构艺术上提问题；四是从写作目的上提问题；五是从表达方式上提问题；六是与其他文章比较，从异同点上提问题。当然还可以从其他方面提问题。明确这些要领，提问就有了路子，有了抓手了。在探究、发现的基础上，通过课堂小结方

式，巩固拓展学习成果，并向课外延伸。要求学生就文章的思想内容和写作方法等方面联系生活，写体会文章和日记。

这样，阅读探究活动就会使学生发现了有价值的知识、规律，培养了学生主动参与的实践精神；同时磨练了学生钻研问题的意志力，培养发现问题的洞察力，提高了分析问题的推断力；进而体验到发现、创造的成功感，使学习主体在情感、智慧乃至身心等方面得到了整体提升。探究意识在心灵深处提升为探究习惯。

谈如何使后进生成功

如果在一个班级中，许多学生学习成绩不太理想，任课老师往往更注重从教学方法、课程设计等教学方面去找原因。或者，把这一批学生看成是智力一般的学生而觉得理所当然。并不太重视从学生的学习心理方面去找原因。不习惯进行心理治疗。当然，决不能忽视对教学方法、课程设计等方面的研究。但我认为应该注重对学生不良心理状态的分析研究，并积极寻找治疗方法，以促进学生的进步，使学生成为一个心理健康的学习者。为学生提供成功的机会是从实践中悟到的一种心理治疗方法。主要是治疗那些在学习上总是失败的学生。

试想，如果一位学生总是被老师的提问问倒，总是考试不及格或不理想，总是上课听不懂，那么，他就总是体验到一种失败的情绪。失败情绪的积累就会产生一种压抑感。这种压抑感表现出一些心理的甚至生理的反映。例如，总是失败会形成一种自我暗示：很可能是自

己的天分不足，智力有限，再努力也没有指望。因而就削弱了继续努力的热情。甚至对学习产生了反感。曾经有一位学生对我谈过，他的数学成绩不是太好，每当他拿起数学课本时，他的大脑就有昏涨疼痛的感觉，胃里也不舒服。事实上，在每个班中，绝大多数中下等学生可能一差到底，就是由于总是失败，总是灰心丧气所至。当失败——灰心——再失败——再灰心这种恶性循环出现时，学生连最基本、最简单的概念都难以学会。此时教师去讲如何克服困难的大道理是不容易奏效的。这种恶性循环若长期存在下去，将会磨掉学生最后一点进取精神，并强烈伤害他们的自尊心。甚至使他们的一生都蒙上一层不太光彩的阴影，从而影响到他们的学习、工作和生活。

反之，如果教师有意识地去给他们创造成功的机会，就能够改变他们原来失败体验的心态，由被动消极变为主动积极。根据马斯洛高峰体验的理论，当一个人经过一场紧张的奋斗终于成功时，“他会沉浸在一片纯净而完善的幸福之中，摆脱了一切怀疑、恐惧、压抑、紧张和怯懦。”“他不再感到自己与世界之间存在着任何距离而相互隔绝。相反，他觉得自己已经与世界紧紧相连融为一体。他感到自己是真正属于这一世界。而不是站在世界之外的旁观者，一个无人问津的孤儿。”成功本身会使学习者的心理上感受到一种如疾如狂的喜悦，一种欢乐之极的轻松。对于一个经常失败的学生来说，这种体验是陌生的，美妙的，也许是从未体验过的。这种健康心理状态的产生，也对他产生了自我暗示：他开始相信自己做为一个正常人的价值，相信自己和别的同学一样具有潜在的能力。他丢掉了孤独感，把自己置身于

同学之间，敢于大胆发表自己的见解，敢于正视别人的目光。他感到已同班级、学校、社会乃至家庭紧紧联系融为一体。于是他坚定了继续进步的信念，他变得努力，他相信他的努力会取得成绩，相信有成功的希望。成功使一个经常的失败者产生再成功的希望。他愿意为取得成功而不懈努力。

面对那些经常失败的学生，好心的老师常常给予关照和鼓励，学生也因此感到羞愧而暗下决心要赶上来，好对得起老师的一片苦心。可是当下次提问时，他仍回答错了；当下次听课时，他仍听不懂；当下次考试时，他仍然成绩不佳。这时，老师和学生往往都失去了信心，老师不再关注他了，而他也把自己与同学、与班级、与周围的世界隔绝起来，踏着沉重的脚步走进教室，又从教室带走更多的负担。其实，老师们在对他们关心爱护的同时，若能积极寻找一些方式，使学生尝试到成功的乐趣，那么，很可能奇迹就出现了。那么，用什么方式才能使学生取得成功的机会呢？我现在正进行这方面的探索。我发现在恰当的时机，运用恰当的语言，恰当的教学方法和手段，以平等、关心、理解、热情的态度对待学生，就能为学生提供成功的机会。

利用期中、期末考试为学生创造成功的机会是很重要的。考试的目的是不是让学生感到羞耻，而是让学生取得成功，获得成功的体验。学生往往害怕不及格，较好的学生也害怕成绩降下来。学生的害怕和焦虑同不及格本身一样具有破坏性。常用不及格的威胁做为一种使学生努力学习的手段是不明智的，这会使学生产生心理和生理的压抑感，反而更考不好。成绩不好不仅使学生在学校里抬不起头来，在家庭中、社会上也会遭责备，从

而使他们背负更多的心理压抑。如果学生在某门学科考试中总是不及格，就会对这门功课感到厌烦，从而对学习这门课抱消极态度。此时他们的学习是事倍功半的。为了使学经过考试取得成功，老师必须在考试前做大量工作。这种工作主要在两方面进行，一是心理暗示，设法消除学生的焦虑感。二是利用复习课，围绕考试中的难点和重点，多做一些相关练习。使学生在考试中遇到这些难点和重点时不至于手忙脚乱，通过这些方式，学生的心里就有了数，他们是在为必定取得的成功去付出努力。因而学习效率将大大提高。

利用课堂提问是一种经常的和有效的为学生提供成功机会的好方式。被提问者很可能对提出的问题不得要领，或者由于心慌而难以对答。面对几十双眼睛，他需要维护自己的自尊心，更希望能回答出问题并以此来当众证明自己的能力。所以，碰到学生回答不出问题时，老师绝不能轻易让他坐下，因为这意味着他是一个失败者，老师应该真心诚意的设法使他成为一个成功者，这需要给他创造成功的条件。一方面，老师要有高度的教育机智。用恰当的语言，和蔼平等的态度和放松他的情绪，恢复他的信心，绝不能用语言来伤害学生。另一方面，根据所提问题的内容，用启示性的谈话，和他一同完成这道题。这时，他的心情是一个成功者的心情。

事实上，一节课讲授的好坏，也直接影响到学生的情绪，也会使学生感受到成功或失败的体验。因此，老师必须注意到利用课堂讲授为学生提供成功的机会。讲课是一门艺术，学生若能轻松愉快的听懂了一节课，尤其是听懂一节较难的课，他们会由衷的高兴。45分钟简直是在享受。在他们看来，这节课不仅是老师的成功，