

中学语文教法探讨（十）

马敏 主编



农村初中语文文言文两环十步	118
诗歌鉴赏主观题复习	120
诗歌鉴赏主观题复习	128
变抽象为具体	135
重新认识课堂及其诸要素	137
充分运用电化教学媒体	143
中学语文优化课堂提问设计	148

浅析环境教育中的研究性学习

近年来，环境教育越来越受世人的关注，学校也开始把环境教育作为素质教育的一部分纳入到常规的教育教学活动中。本文旨在根据现实存在的问题，把研究性学习与环境教育结合起来，利用研究性学习作为环境教育的实施形式，从而探索环境教育的完整内涵和具体实施。

环境教育与研究性学习的内在一致性

从环境教育与研究性学习的内容来看，两者在许多方面是相一致的，尤其是在组织形式、实施过程等方面确有许多一致之处。例如，研究性学习中，强调就所要研究的专题收集信息，通过实验、调查、推理等方式来分析资料，提出解决问题的设想，得出结论。通过再次研究，检查假设，证明结论；而“在环境中的教育”，强调学生自己认识环境，通过调查研究、访问考察，掌握第一手资料。

通过对相关资料的筛选、分析、处理来设计各种改善方案，尝试解决环境问题，或利用实践活动来改善环境。两者都重视和发展学生收集信息、处理信息和解决问题的能力，在培养的目标上是一致的。此外，它们在重视发展学生收集信息、处理信息和解决问题的能力、强调学科知识的综合、学会沟通与合作、重视活动结果，更重视实践过程中的体验和感受等方面也同样有着一致的目标。

因此，将环境教育和研究性学习这种策略有机地结

合起来，不仅有利于增长学生环境科学的知识而且能达到环境教育的技能目标，更重要的是能帮助人们正确、全面地理解环境教育的内涵，合理有效地开展各种环境教育的教学实践活动。

运用研究性学习开展环境教育

环境教育的最终目标不是培养环境保护专家，正如研究性学习的最终目的不是培养从事科学研究的科研人员一样。英国环境教育顾问约翰·贝尼斯(JohnBaines)曾说：“环境教育的一个关键部分是在环境中进行环境教育，老师们发现，这是环境教育中最有吸引力和最成功的方面之一”。

如何合理、有效地运用研究性学习来开展环境教育呢？笔者认为一定要明确两者本身具有的内涵。环境教育的内涵十分丰富，且不断地发展。在重视知识和技能层面的同时，也要通过情感教育，发展学生对自然和人类的热爱，要树立学生对待环境的正确价值观和态度，使他们充分认识环境对人类社会的重要价值，形成新型的环境与发展观。

因此，环境教育与研究性学习的结合应该是合理和适度的，要充分考虑到两者的特点，谋求最佳的结合形式，取得最优的教学效果。

语文教学中的“串讲法”

“串讲法”是指以教师为主导，以板书为纲，以逐段逐词讲解为主，辅以少量提问的一种传统教学方法。但随着语文教学的改革，一些新名词的出现，有人将串

讲法等同“满堂灌”。以致教学法花样翻新,“串讲法”无人问津。笔者觉得在一些文学性较强的语文课教学中,“串讲法”不失为一种好的教学法。就是大学课堂,许多名老教授仍采用此法。当然中职语文教学不能和大学课堂相提并论。因为大学教授是成一家之言,老师通过立言,建立自己的学术体系。但对名家名篇,以老师为主导,带领学生逐段体味名篇之精髓仍十分可行。笔者同许多人谈过他们的语文老师,大家印象最深的是老师“讲”课的神采,许多人若干年之后还能记住老师讲课时的衣着神态,音容笑貌。可见“讲”在教学之中十分重要,不然现在的网上多媒体完全可以取代老师。其实老师的串讲就是一个再创造的过程。优美的字句,生动的形象,通过老师的串讲(包括眼神,表情,语气,语调,这这也是一个实时交流的过程,老师要通过观察学生的反应来调整自己),使学生身临其境,真个是讲的活灵活现,听的有滋有味。是、非、美、丑,忠、奸、善、恶早已潜移默化,植根学生心中。即使是“灌”,也“灌”得大家精神饱满,心情舒畅。下面以小说《鲁提辖拳打镇关西》(中职成教版),散文《荷塘月色》(中职岭南美术版),诗歌《沁园春·长沙》(中职岭南美术版)三种不同体裁的文体为例,来谈一下“串讲法”。

—

《鲁提辖拳打镇关西》是《水浒》经典篇章。老师按故事情节,逐段讲解,从翠莲哭诉开始,边讲边板书(侧面交代郑屠:欺男霸女,横行乡里,无恶不作),未见郑屠,已使学生感受郑屠之可恶,待到正面写郑屠,又板书(袒露腹部,躺在太师椅上,指手划脚)。郑屠的不可一世让学生觉得可气。而智深则从向李忠借银讲起,

到丢杯盘碗盏，到打店小二，到戏弄郑屠，老师着重讲的是买肉，板书（先要瘦的，再要肥的，最后要软骨）让学生觉得智深可爱。可嘉、可敬。此时，学生爱憎已经分明。等讲到郑屠提刀和智深拼命时，学生早已觉得郑屠非教训不可。当讲到智深三拳打死镇关西时，学生已完全进入角色，老师着重讲三拳，板书（彩帛铺，酱油铺，水陆道场），其实此三拳可概括为眼冒金星，两耳轰鸣，鼻窍流血。为什么作者不厌其烦去写这么多呢？这里可以向学生提问。因为是向大家集体提问，所以下面的答案比较多。老师总结，这样写可以把鲁智深伸张正义的精神表现得淋漓尽致。此时学生叫好之声不断。师生们一同进入了一个情感的审美过程。鲁智深嫉恶如仇，除暴安良的形象已跃然纸上，美丑善恶一目了然，到分析人物形象时，由于前面的铺垫，水到渠成，老师轻轻一问，学生大部分能回答。学生通过老师的串讲感受到了鲁智深这个形象的人性美，人情美。整堂课，老师很少发问，但通过老师的再创造、再加工，使整堂课高潮迭起，收到良好的效果，课后有大部分同学借阅水浒。

二

朱自清的《荷塘月色》是公认的名篇。老师示范诵读之后，开始串讲。着重讲第四自然段（曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子）。先从动词入手，讲述此文一些经典字句，如“泻”，“浮”，“笼”，“画”。再到比喻，如“亭亭的舞女的裙”，“酣眠固不可少，小睡也别有风味”。“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又似笼着青纱的梦”。当然对这些优美字句的赏析可以用提问法，启发式教育法。比如为什么要用“泻”而不

用“流”或者“照”，为什么要用“浮”而不用“升”等，为什么要用“画”而不用“印”等。但朱先生用词的独到，使许多学生只能意会不能言传，如果凭提问，让学生归纳总结则费时不讨好。老师串讲也有“问”，但是是设问，即自问自答。这样既能让大多数学生有兴趣，又能让学生渐渐体味到朱自清先生文章精妙。朱先生的语言美让学生赞叹不已，当然此段板书十分重要也即按层次的划分板书。按照教学要求，当场就有几位同学就背诵4-6自然段。因为老师的串讲已使文章脉络清楚，即文章按“荷”，“塘”，“月”，“色”的顺序来写，背诵当然就容易。

三

毛泽东的《沁园春·长沙》是一首词，此篇教学也是采用串讲法，但略有不同。实施过程中先让学生齐声朗读二遍，先熟悉此词。然后老师串讲，也即是逐句赏析。先讲上阕：上阕写长沙橘子洲深秋的景色。起句一个“独”字，境界全出。点出古来英雄皆寂寞的意境，一个特立“独”行的，“独”步千古的英雄形象浮现在我们眼前。接下来一个“立”字更是顶天“立”地。板书（“独”和“立”字）本是深秋时节，秋风落叶，但毛主席眼前却是生机盎然：红叶，绿水，鱼翔，鹰击。他仰观长空，俯视水底，远望群山，近看渔帆。这种开阔的视野，宽阔的胸怀，说顶天立地一点不过分。可细讲“染”，“碧”，“争”，“击”，“翔”等字。万类霜天竞自由，追求自由，竞相向上，这是宇宙万物的本性。

再讲下阕：回忆青年时代的学生生活，指点江山，激扬文字二句，用词简洁，但让人感到豪气冲天。砥柱

中流，劈波斩浪的英雄气概表现得淋漓尽致。可细讲“恰”，“正”，“方”，“粪土”，“遏”字。最后一句“谁主沉浮”，已经含蓄表达了应该谁主宰国家的命运。讲述此词，课堂很静，明显学生在沉思。可以肯定学生对此词不完全懂，但这正是诗歌的魅力-韵味无穷。同样也达到了教学目的，因为老师的慷慨激昂和同学的沉思会引导学生反诵读，探究此诗。随着学生阅历的增加，这首词的效果可以说历久弥香。因此，在诗歌教学中，并不见得一定要完全懂。似懂非懂可能是最佳境界。但老师一定要“讲”，充满激情的“讲”。这样才会感染学生探究古诗词的奥秘。

四

实践证明，串讲法并非一种过时的方法。串讲法以讲为主，并非只讲不练，只讲不问。以老师为主导，也不是不理学生，任何时候学生都是主体，只有把握了学生，才能当好主导。要收到好的效果，一要视所讲的课文，比如一些经典名篇。二要吃透课文，关键在于老师要有广博的知识和良好的口才。如果老师没有激情，讲得干巴巴的，又没吃透课文，则无论什么方法都有是白搭。总之，教无定法，能使学生满意，达到师生互动，就是好的方法。

中学语文阅读课型研究

2000年新语文课程的实施，寓示着一个光辉时代的到来。那就是二十年前由极少的几个人进行的语文“外科手术式”教学改良，逐渐演变成一场自上而下的全国

范围全员参与的课堂教学变革实践。

变革的目的是，改变语文“差慢费低”的现象，提高阅读课的效益。上好课，做出较为科学的设计，需要我们研究课型。课型是课堂教学的形态，亦即根据教学需要所划分的课的类型。选好恰当的课型是搞好课堂教学的第一个环节。教学对象、教学内容和教学任务不同，需要相应的不同课型。

当前，国内课型研究如火如荼，可供借鉴者异彩纷呈，大体可作这样的划分。按授课内容分为字词品读课、句式学用课、精段读写课、技能练习课、文学欣赏课型等；按训练目的则可分为整体感悟课型、语言学用课型、自主阅读课型、思维训练课型、探究性学习课；按授课方式分为教读型和自读型；按学习进程则可分为新授、复习、练习等课型。可谓成果斐然，蔚为大观，

当然，既然课程的内容、授课的目的与时俱进，作出了大幅度调整，那么作为教学形态的课型也不是恒定不变的。它应既有某一阶段的稳定性，又要有不断提高的创新性。这里，我只想谈谈本人的一些课型设计，期望能起到抛砖引玉的作用，掀动小小的波澜。

一、授渔型。重点用于对学生良好的阅读方法和科学的阅读技能，辩证思维能力的培养。其课型任务是对学生进行阅读技能训练和学习方法指导。一个出“彩”的语文教师，不应只研究教法，而忽略了学生的学法。学法的指导让学习的效果事半功倍，值得我们思考。

例：某师教《论语 六则》时，在学生充分诵读和理解课文的基础上，做了如下的教学设计：让学生拿出活页，用10余分钟撷取课文内容，做分类笔记。大致有：“作家作品”、成语、文言虚词、名言警句等。

评：此课的优点在于变单课式笔记为知识板块式笔记，眉目清晰，知识量大；变学生的“记录员”身份为分类整理的“操作员”身分，学生的思维方式也有了质的变化；变单一利用材料为多角度利用材料，课文由此升值；培养学生检索、积累、研究、整理资料的能力，为以后的科研打下基础；有利于单元小结，综合复习乃至升学考试的总复习，只要坚持积累，学习的效果会显著。

又例：某师教《鸿门宴》第三课时，作了这样的教学设计：

一、归纳本文知识点

1 名词后带宾语或补语，往往活用为动词如“沛公军霸上”“范增数目项王”。

2 不及物动词后带宾语往往是使动用法。如“项伯杀人，臣活之”。

3 动词前的名词直接修饰或限制动词时单独作状语。如“卒廷见相如”。

.....

二、评论历史人物

有人项羽是失败的英雄，你怎么看待？

学生大致形成两种对立的观点：一是项羽是失败的英雄；一是项羽能算作英雄。双方唇枪舌剑，争论不休，场面十分热烈。老师站出来作如此点拨：分析和评价历史人物，一定要阶级地辩证地认识问题。因为不同时代诞生了不同的英雄，不论哪种英雄又不可避免地受到阶级时代的限制。由于历史的限制，项羽即使成功，也会与历代的起义首领一样，终会走向封建帝王的轨道。但重要的是他们毕竟动摇或推翻了旧的王朝，更迭了旧的

政权，在客观上推动了生产力的发展，加快了历史发展的进程，合乎历史发展的潮流，而凡合乎历史潮流的行为就是进步的行为、英雄的行为。

评：这节课从两方面向学生传授了方法。一是传授学习知识的方法，将所触及的古汉语现象归类，然后再进行归纳，提炼出规律。二为传授分析问题的思想武器。哲学上的两点论、阶级论、辩证分析，作为高中学生有所了解，这里用来解决历史人物的评价。既增强了学生运用所学知识解决实际的能力，又恰当地让学生的思维在训练中实现由单向向多向的认知飞跃。

二、推移型。这类课主要由几个板块构成，各板块间在有机的联系之中表现出明晰的步骤，能有效解决课堂教学“无序”的问题。这种教学结构易形成教学节奏，能够比较好地展现课堂中教与学、疏与密、缓与疾、动与静、轻与重的相互关系，让课堂波澜迭起、抑扬有致、教学的清晰性与生动性得到了鲜明的体现。

例：本人教《我们对于香港问题的基本立场》，作了如下尝试：

1 让学生说说香港回归时的感受和回顾香港屈辱的近代史，明确国弱受人凌，国弱无外交；

2 学生略读课文，找出思想内容。

3 品味外交辞令的语言风格：坚定的原则性和充分的灵活性。

4 创设情境，让学生描摹语体风格，习说化解生活中矛盾的言语技巧。

评：此课从技能上看，由描述概括—品读精妙—赏析风格—习说技巧四板块组成，而四板块的内容分别为导语、课文的主旨、艺术技巧、迁移引申等。这样，我

们发现每个板块除了能有机的结合在一起、平稳有序的推进外，它们又都着眼于解决教学内容的某一角度、某一侧面的问题，实际上每一板块就是一种半独立的“小课”或“微型课”，老师就是在这种“微型课”上，有条理、分层次地展开教学活动，学生也是在这样的课上提高了说读写等能力，激发了学语文的兴趣，培养了从生活中去学语文的理念。

三、赏析型

适用于语言表现力强、文学形象内涵丰富，易陶情冶性、或启迪智慧、或感人肺腑的文学作品。赏析可分两类，一为一篇从多角度去挖掘课文主旨、探讨艺术风格；一为根据教学需要，从课外引入另一篇，两篇放在一起比较赏读。

下面分别说明：

(一)一篇文章从多视角来挖掘，这种课型较灵活，适用范畴较宽，既可用于内容丰满、人物众多、事件纷繁的散文小说类，又可用于颇具灵性和才气、文质兼美的随笔小品诗歌类。

例本人教《阿Q正传》第三课时，定位在人物分析为主，学生选题作文，每人写三四百字的分析短文，时间30分钟而后留几分钟交流、评析。

出示如下几个标题：

- 1 阿Q-老Q-滚出去……
- 2 阿Q的土谷祠狂想曲
- 3 盘辫与散发
- 4 革“静修庵”的命
- 5 论革命和听说话——说说未庄的“闲人”
- 6 谈谈鲁迅小说“画眼睛”式的艺术

评：这几个文题小巧而角度恰切，能从不同的群落、不同的阶层去体味变革的时代带给人们的影响与变化，从而在分析人物的同时达到了探究主旨的作用，可收一石双鸟之功。这就需要教师有广泛的涉猎、提炼过程及精心的设计安排。学习、模仿、修正前人的先进经验，是一种境界；而若能用塑造小说人物的技法，从百花中采蜜，形成新的独特的拥有，则又是进入了一种境界。

又例《小石潭记》的教学可从“水”、“石”、“动与静”、“景与情”、“对比与烘托”等角度切入，联结点、串起线，结成知识网络，让教学内容厚实、风格灵动。让学生在咀嚼品味中去感受课文的美和思想。

（二）比读。比同寻异，品评鉴赏，在比较中求对美的体验、求鉴赏能力的提高、求学生思维方式的多元跃升，求学生情感的终极升华。

例教毛泽东的《沁园春·长沙》时，我作了这样的设计：

让学生听完它和同词牌的《沁园春·雪》的朗诵录音后，提出思考题：请大家从景物描写、气势表达、语言结构、写作手法、主题思想方面作些赏析，看它们之间有哪些异同。

评：选择对象贴切，这两首词同词牌、同作者、胸襟相近、背景相似（处在亟待改造的旧世界），这种情况在中学教材中堪称唯一；教学线条清晰，教会学生从哪些方面去比析，从而提高文学欣赏的水平。另外让内容充实些，让学生多动些，符合高中生的认知和心理需求、应是高中语文教学的特点。

四、创造型。此课型，是教师科学地依据教材训练的特点，采用变读为写、变读为说、变读为编剧等手段

巧妙地将教学内容变为学生乐意参与的富有创见的研究性学习。它具有趣味性、竞赛性、互助性等特点，让学生动手动脑的同时，又增进了相互间的协作交流，其价值、意义及此过程中意外实现的目标如非智力因素的培养，不可估量，宜供同仁们探讨。

例新教材中小说《陈奂生上城》就可按地点分为几幕短剧，让学生自编自导，老师从旁指导人物、情节及细节的处理，让学生在指导中开眼界、长见识，在表演中体会感情、主旨，与老师费力的讲、学生烦琐的记背，哪种效果好，不言自明。

分析课型个案可以看出，好的课型，它通常包含这几个要素：即设计时以学生为主体和授课时以研究为中心相结合；激疑促思、诱导点拨与归纳总结、迁移运用相结合；思维品质的科学训练与心理素质的良好培养相结合。

这样的课型有利于我们较好地运用新教材、较程度的达到它规定的的层级要求；对培养学生具备较宽知识面，较高综合素质或是较强的应试能力，都有帮助。

今日的社会，文明日渐发达，时代蓬勃奋进，信息爆炸式增长与传播，大众精神需求日益丰富，国际、人际的沟通与交往日益紧密，这些都对语文教学教育都提出了全新的要求。

一个有责任感的教师，应该具有“虽千万人吾独往矣”的勇气，把课堂做为实验田，大胆尝试，真正让学生学有兴趣，学有实效。

现代多媒体在初中语文教学中的应用

长期以来,在初中语文教学中,传统的方法无非就是利用板书、图画,“进步一点”了就用投影仪投出,而教师口头朗读或是范读课文,条件好的学校利用录音机。当然,还可以利用各种背景资料如电影、电视片段、动画等用录像机、电视机。这样的效果虽然好多了,但也给语文教学带来了诸多不便。不仅牵扯的电教设备多,掌握起来难度大,使教师对在语文教学中使用电教手段望而生畏,不想使用,而且在使用过程中各种设备的转换要耗费大量宝贵的课堂时间,使学生注意力受到分散,不利学生的听讲,何况普通的初中学校又由于种种条件所限,上这样的语文课可不那么容易。那么,有没有一种方法将来自投影片、录音带、录像带的各种文字、声音、图像、动画等信息有机地综合在一起,用一种设备实现课堂教学的电教化呢?多媒体计算机的出现,使这一问题得到了圆满的解决。计算机将来自不同途径的信息像人的大脑一样进行了综合处理,将经过处理的信息在课堂上呈现给学生,各种信息不再只是简单的叠摞,而是建立了一种有机的、逻辑的连接,不仅把学生的听觉、视觉等一起调动起来,容易取得较好的教学效果,而且节省时间,提高了课堂效率。

我在平时通过自己做课件,使用课件,给学生演示,收到了良好的效果,下面将自己的一点体会写出来,与广大同仁交流。

一、多媒体的运用加大了课堂内信息的容量

语文课就是进行语言信息的输入(吸收)和输出(表达)的课,语文教学的过程,也是一个信息传导的过程,或者说,是语文信息的变换过程。这个过程是通过一定的信息传递、交换、储存、处理而实现的。语文教学要高质量,就是要大面积、大容量、高速率地使学生掌握更多的知识,从而发展智力、形成能力。用信息论的观点来看,就是在一定时间内给学生传导最多信息,使他们提高语文学习的效率。多媒体计算机运用于语文课堂教学中,就会增多课堂信息传递的通道,提高了单位时间内传递信息的容量,增加了课堂的密度。

例如在初中第一册《春》的教学中,我就可以使用自己用 Authorware 做的课件,在一阵悦耳的笛声中,课题从不同的角度飘入背景为一片桃花的屏幕中,清屏后随之出现作者的头像与简介,使学生在对作者的形象有一个感性认识的基础上对作者的情况进行了解,有助于学生学习兴趣的激发,教师再补充作者的有关情况,使学生对作者有更深入的认识。随着头像与文字的逐渐隐去,屏幕上出现五幅小画,分别对应课文中的春草、春花、春风、春雨、迎春图。五幅小画可做按钮使用,用鼠标选择需要播放的段落,也可用键盘上的数字键 1、2、3、4、5 来选择,另外再做一个退出按钮。每段都可重复播放多次。每段的形式为屏幕左边上方出现该段主题,如春草图,主题下方开一小窗口,在此小窗口可出现连续的图画、视频图像、动画等。整个屏幕的右边,在一个矩形框中出现该段文字,该段文字的范读贯穿始终。在使用时可让学生边欣赏画面,边聆听课件中的范读,然后再让学生跟读。通过多媒体的强大功能,将文字、图像、声音等信息有机地组合在了一起,这样定能充分调