

中学语文教法探讨（六）

马敏 主编



初中语文创造性学习兴趣探微	123
学生语文学习能力培养	129
中学作文“三步四自”教学法	134
如何使学生语言丰富起来	137
教育的机巧	142
从“立意”的角度浅析高考作文	144
略谈对照法在应用写作教学中的使用	149

激发学习兴趣培养自主学习的能力

叶圣陶先生在一次谈话中说：“学习是学生自己的事，不动调他们的积极性，不让他们自己学，是无论如何也学不好的。”现代素质教育要求教师立足于时代，依据中学生的学习心理，激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的能力。

兴趣也叫求知欲，往往是学生学习积极性、主动性的源泉。一个中学生如果对语文学科产生了浓厚的兴趣，就会产生强烈的求知欲望，其学习潜能就会被充分地挖掘出来。当代著名的物理学家杨振宁说过：“成功的真正秘诀是兴趣。”古今中外的学者都为我们揭示了提高教学效率的科学途径，这就是培养学生的兴趣。

培养学生的学习兴趣时，要让学生发现自己在这一学科的才能和价值，体味到学习带来的成功与欢乐，最终才能培养他们对学习活动本身的兴趣。

（一）热情鼓励学生，创设愉快的教学氛围

教学中曾经做过这样一个实验：让三组学习能力相近的学生学习同样的材料，在学习过程中对每一组学生每一阶段的学习都给予总结、表扬，并提出下一阶段的努力方向；对第二组学生也给出反馈意见，但经常批评他们不够努力；完全忽略第三组学生，不给他们任何反馈，没有表扬也不去批评。一个星期后比较三组学生学习材料的成绩后发现：第一组的进步最快，学生的积极性也最高，总是自觉、主动地进行下一步的学习；第二组也有进步，但学生的积极性不高；第三组几乎没有进

步，学生对材料的学习完全处于一种松散的状态。

可见，对学生的学习活动给予积极关注、指导并适时表扬，不仅能提高学生的学习效果，更能帮助他们发现自己的能力，树立自信，乐于学习。当他不断体会到成功的喜悦时，学习就成为他们的一种主动行为了。如同口里叼着肉的乌鸦，本来五音不全，不善于唱歌，也知道当时的情况不允许它唱歌，但在狐狸超乎寻常的热情“鼓励”下，终于忍不住要引吭高歌。我们不知道狐狸对乌鸦的积极关注如果能“持之以恒”，会不会创造出动物界的奇迹——使乌鸦成为鸟类中的歌唱家，但我们知道我们的孩子如果得到这种热情鼓励，一定会表现出他们的优越的潜能，在学习中“引吭高歌”，唱出动人的旋律。

（二）激发情感，培养学习语文的兴趣

重视新课导入

语文教学中，新课导入极为重要。在教学中运用精心设计的简要、生动、有针对性的语言，把学生引入美好的气氛中，使之产生学习新课的浓厚兴趣。青少年喜欢听故事，故事本身有一种吸引人的魅力，结合课文实际，从故事、趣事、寓言、典故等方面导入，激发学生的学习兴趣。

范读课文，激发情感

对于优美动人的散文、古诗采取范读，引起学生对教材的极大兴趣，使之进入一种审美境界，通过有表情的朗读实现情感同化。

分析课文，设疑激趣

在课文分析的过程中，教师可以在学生初读的基础上，设计一些与课文内容相关的问题启发学生思考，让

他们享受解决问题的乐趣。

重视直观演示（借助多媒体）

通过实物、各种教学图片、幻灯片、多媒体课件、教学电影，让学生欣赏揣摩，可以收到自然感染的作用。除此之外，还可以发挥学生在制作、绘画方面的特长。当一盏小橘灯在教室亮起来的时候，当一只活泼的小松鼠在黑板上呼之欲出的时候，会带给学生极大的惊喜。

设置竞争机制，开展各种竞赛

在教学中，创设一种竞赛情境，经常开展各种竞赛，如记忆比赛、速读比赛、书写竞赛和围绕课文进行智力抢答，会在激发学习兴趣时产生妙用。

将课堂延伸到生活中

语文学科充斥于整个社会，在教学中，不满足于 45 分钟的教学，课余时间让学生摘抄新闻、读好书写读后感、作文欣赏、辩论赛，来激发学生的兴趣，形成自主学习的能力。

所谓教学即教学生会学，教师应采用多种方法，培养自主学习的能力，使教学逐步走向科学化、现代化。

听说读写一个都不能少

听说读写本应是现代语文教学中的四个关键环节，但由于人们长期以来只片面追求高分，钻进应试教育的死胡同，致使一些教师仍抱着“重读写，轻听说”的思想进行课堂教学，人为的将这四个环节割裂，教学中难免出现一些“能看不能听，会写不会言”的瘸腿人才，那么怎样有效的进行课堂听说训练，才能促使学生成为

既能出口成章，又能下笔成文的全面型人才呢？

一、改变传统教学模式，解除学生思想障碍

传统语文教学重在教师的讲授，学生往往处于被动接受的地位，一堂语文课，学生没有多少机会去阐述自己的见解，久而久之坐享其成的听课习惯养成也就不愿积极发言了，而另一方面一些学生从家长或社会吸取“少说为佳，言多必失”的教训，怕因说错话而受到老师的批评，同学的嘲笑，不敢踊跃发言，这样的教学不仅严重束缚了学生思维的发展，也使原本活跃的语文课变得索然无味了。这就需要广大教师敢于打破传统教学模式，转换角色，多充当聆听者，将课堂这个舞台真正交到学生手中，为他们创设一个最佳的语言环境，我们可以让学生在课前几分钟谈谈昨天的报纸，自己感兴趣的新闻、时讯、自由讨论，畅所欲言，以培养学生听说能力，同时在语文教学中，多鼓励学生敢于就教学内容置疑，提出自己的见解。围绕教材，旁引博证，激发他们学习语文的兴趣，增强他们说话的本领。

二、采取活泼多样的形式，激发学生听说兴趣。人们常说兴趣是最好的老师，要调动学生爱听，想说的积极性，所选内容必须适合学生的年龄特征和生活实际，是他们所关注、关心的话题，形式上更要活泼多样，充分利用各种现代化教学设备，让学生在一个生动活泼、情趣盎然的环境中自主训练。如上《爱莲说》时，我们可以边让学生欣赏美丽的图片，边让学生聆听朱自清《荷塘月色》中的优美语段，然后让学生谈谈对莲的总体感受，这样不仅让学生受到美的陶冶，更为学习课文作了一个较好的铺垫。上《伤仲永》时，我们可以让学生根据故事情节发挥丰富想象进行课本剧表演，根据文章主

旨进行小型辩论赛，这样有趣的活动既吸引了学生的注意力，激发他们学习文章的兴趣，更在潜移默化中提高了学生的听说能力，另外根据教学的需要，教学内容的不同可以开展成语接龙、音乐、诗词欣赏、演讲竞赛、改编课本剧等形式各异、风格活泼的听说训练，丰富语文课堂教学内容，让学生全身心地投入到语文学习之中，真正成为课堂上的主人。

三、依据课堂教学内容，变换听说训练点。单凭日常的随机训练，尚不足以有效地提高学生的听说能力，这就需要教师根据不同的教学内容，灵活地变换听说训练点。在阅读教学中可引导学生用听说的方式掌握听话的要求，在课堂上听清楚教师的问题，听清楚同学的回答，同时边听边注意发现疑难，这样听才有效果。在写作教学中可进行音响写作训练，综合训练学生听说能力，让学生根据听到的音乐展开丰富的想象，创设情境，完成写作构思，阐述他对音乐的理解，这样既训练了学生听说的能力，又培养了学生对音乐的感受能力。此外我们可进行抗噪音干扰训练，安排学生在声音嘈杂，喧闹的环境中听记、听写，以训练学生的注意力，也可进行模拟听说训练，播放广播，电视录音，让学生速记并加以复述，以训练学生敏捷的反应速度。

四、丰富听话素材，引导学生观察生活，以听说带动读写。要使听说训练在语文课堂上能长久、有效的进行，在采用多种多样形式的同时，更要不断更新听说训练的内容，这就需要学生在课外多留心观察生活，多听，多想，多写，将生活中人们关注的时事，趣闻一一记录下来作为课堂听说训练的素材，这样课堂训练时，学生既有话可说，又大大训练了学生的笔头能力，真正一举

多得。语文教学实际中，如能进行大量生动活泼的听说训练，让学生在一个相对轻松、自由的氛围中产生强烈的求知欲与创作冲动，不仅有利于培养学生思维的敏捷性、语言的流畅性、写作的独创性，更有利于提高学生语言交际的实际运用能力，促使他们成为适应时代发展的合格人才

要在语文教学中培养学生的想象能力

想象力，是在已有表象材料的基础上，经过新的加工或配合而创造出新形象的思维能力，它是对已有形象的更新，是一种再创造，是人脑的最重要的智力活动，任何的发明、创造都离不开想象力。爱因斯坦曾说：“想象力比知识更重要，知识是有限的，而想象力能概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进步的源泉。”因此，在语文教学中培养学生的想象能力是极其重要的。本文拟就语文教学培养学生的想象力问题谈个人的实践和认识。

一、要指导学生积累表象

想象是将头脑中贮存的表象进行改造组合创造出新形象的思维过程。表象是再现于头脑中被感知的客观事物的形象，它不仅是想象的现实依据，还是决定想象丰富性的重要条件。心理学研究表明：一个人记忆的表象越多，它所展开的想象内容越丰富。因此要指导学生在平时多积累表象，为想象写作打好基础。积累表象的主要方法有：（一）开设固定的阅读课，指导学生多读，让学生采用卡片摘记法和剪报法收集作文资料，积累丰厚

的表象。(二)表象默记法。要求学生将自己观察或体验到的印象最深的画面进行回忆、记忆，然后将画面用文字记录下来。这种记忆是对观察的事物进行去粗取精、去伪存真的筛选，抓住其主要特征而记录的。3、绘画法和照相法。将自己看到的最有特色的情景、人物用笔将其特征勾画出来，或者拍照下来，并配以必要的文字说明，为以后读书和作文用。这种做法更能引起人们对当时场景的回忆，为想象作文打下基础。

二、要引导学生感知情景

要使学生积累丰厚的表象，还必须训练学生感知事物的能力。多姿多彩的大千世界是学生感知的直接对象，要训练学生感知事物的能力，务求做到两点：(一)感知事物前蓄情于意。即要求学生感知事物前要有一定的情绪准备。大凡是秋风扫落叶、柳絮舞春风、蚂蚁上树、鸡飞狗叫、邻里争执、家中宴客、路见不平事；无论是日月星辰、风雨雷电，还是山河田野、花木鸟兽，抑或是亭台水榭，在感知前要广泛搜集与之相关的名人诗赋、民间传说、传奇故事以及景点介绍等。并在反复阅读中受到感染，生发激情。(二)感知事物中融情于物。即要求学生能够调动视、听、味、嗅、触去感知客观事物的模样、色彩、声响、芳香等各种属性；由此而生览物之情或触景生情；与此同时，还要学会把自己的感想融入山、水、日、月、花、草、木之中，让客观事物都染主观色彩。要善于展开丰富的想象，从而创造出情境美。如我曾设计“音乐作文”训练课。课上播放风吹、小溪流水、鸟叫以及海浪等录音，让学生根据声音展开联想和想象。再将这几种声音从不同的顺序串联在一起，写一篇想象作文，便激发了学生的写作兴趣，课堂上展

开了丰富的联想和想象，当场构思成文，气氛十分活跃。

三、要培养学生的联想力

联想力是指由某人、某事物或某事理联系推想到与其相关的其他人、其他事物或其他事理的能力，它是对头脑中已有事物的再现，它是想象力的初级形态、是想象力的基础，而想象力是联想力的发展。培养想象力要先从培养联想力开始。阅读教学是培养联想力的重要载体。比如《谁是最可爱的人》中，把战士在朝鲜的奋不顾身的战斗精神和同一时刻祖国人民的和平安宁生活联系起来，可培养学生接近联想的能力；《荔枝蜜》中，作者由蜜蜂的采花酿蜜、辛勤劳动，联想到像蜜蜂一样正在用自己的劳动建设美好生活的人们，可培养学生相似联想的能力；《故乡》中，由眼前萧索、破败的故乡联想到回忆中美丽的故乡，由眼前木偶般的中年闰土联想到过去“小英雄”般的少年闰土，突出了旧中国农村的每况愈下，人民生活日益贫困的现实，这可培养学生对比联想的能力。写作教学中也要训练联想力。可给学生一则材料，让其概括得到的启示，进而谈谈自己产生的联想；也可让学生根据任何两个词语，经过四五个递进联想，都可以建立联系的方法进行构思，来训练联想能力。如怎样才能把“土地和粉笔”这两个词语联系起来，是要通过联想力训练来实现的。

四、要培养学生的再造想象和创造想象能力

想象主要由再造想象和创造想象两种。再造想象是根据语言文字的描述或其他手段，如图画、图形的示意再创造出该事物形象的过程，如历史小说，它是根据历史资料的记载，由作者进行选材构思，经过再造想象而做出来的。创造想象是作者在构思中根据一定的写作目

的，独立地在头脑中利用有关的表象创造出新的形象的过程。如《天上的街市》中，作者由“天上的明星”联想到“街灯”，再由街灯想象“天上有一个美丽的街市”，想象牛郎织女在天街自由地闲游，表达了对自由幸福生活的向往。这就是创造性想象。作文教学培养学生的再造想象和创造想象的主要方法有（一）观图写文。出示图像，让学生观察感受，然后根据图像进行想象，写成文章。（二）按文续写。即截取一个故事的开头或其中一部分，让学生续写结尾或相应部分。以此培养想象能力；如学过《我的叔叔于勒》后，以《于勒叔叔回来了》为题进行续写，定能激发学生的再造想象力，收获创造的成果。

总之，在语文教学中培养学生想象力是极其重要的，这有利于学生创新能力的培养，这有利于学生综合素养的提高，这是语文教学实施素质教育的应有之义。

语文学习中创新能力的培养

中国现在的教育模式正处于一个伟大而艰巨的转型期：延续了几千年的应试教育向注重学生的能力培养的素质教育转变。

英国一位哲人曾讲过：“科学就是力量”。中国改革开放的总设计师邓小平更是高瞻远瞩地提出了“科学技术是第一生产力”的科学论断，推动了中国经济地发展。人才很重要，人才从何而来？从教育来！人才不等于博览群书地书呆子，而中国古往今来就是“百无一用是书生”。为什么？就是未有真正有能力地人才，能独

当一面的人才！所以我们要变应试教育为素质教育。

素质教育的一个核心就是创新教育，培养创新能力。各门各科皆如此。在初级中等教育体系中，我认为语文科尤其需要培养学生的创新能力。这不仅因为语文是各门各科的基础，是国语，更是因为几千年来的饮食教育，不重视学生能力的培养的教育在国语中表现的尤为突出，已经是积重难反，危害极重。在当前形势下，已到了不得不噶各、变新的地步了！

从古代的“四书”、“五经”、“三字经”、“千字文”、文言、白话文到近代的文白杂糅、国文，再到现在的语文，都没有把学生的能力培养放再首位。一本书，一篇文章，采用同一种教法，同一种理解，百年、千年不变，这能行吗？目下的好写“书呆子”何处来的？那些教条主义、本本主义者，是从何处来的？

我们要改革！我们的语文教学要改革！要变应试教育为素质教育！要注重学生能力，创新能力的培养！推陈出新！温故而知新！旧瓶装新酒！长江后浪推前浪，世上新人换旧人！

如何培养学生在语文学习中的创新能力？我在这一年的教学工作中作了以下的尝试：

（一）打破阻碍创新能力开发的外在、内在环境

（1）对于外界环境

我在班上大力提倡“人人是天才，只不过这还决定于后天的努力而已”的思想。对每一篇文章都能基于一个中心而提出自己的见解；鼓励怀疑精神，当然是先有证据的怀疑；主张没有调查研究就没有发言权等等。以此在班上形成一股大搞创新培养，敢于发表不同看法的风气。同时，结合当前社会上的宣传，塑造好学生搞创

新实践的外部环境。

（2）对于内部环境，即自身的非智力因素

如对某些事物的神秘感，以及对自己的自卑感、不信任；如过分迷信权威，认为不可能会有错误等；如胆怯、从众心理；如害怕失败、知识面不宽等等。

这些因素是学生常见的。在语文学习中，表现的也相当突出。对此，我采取了对症下药，各个击破的方法。

针对学生对某些事物的神秘感，以及过分迷信权威的情况，我结合第四册之第十九课《怀疑与学问》来消除他们的这些错误思想。“学者先要学疑”，“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑”。这些话都讲得非常好。我在教授这一课得时候，充分得运用了这些话，做了认真仔细地讲解，更特别讲明：如果没有这些话作做学问地指导思想，就会失后学者都墨守前人地旧说，那就没有了心问题，没有心发明，一切学问就会停滞，人类地文化也就不会进步了。也就是说，没有这些思想，那提高学生地创新能力就是一句漂亮地空话，没有任何实际价值。因此就必须破除学生地那种迷信权威的思想。要知道“尽信书则不如无书”！

学生在学这篇文章的思想的时学得十分得认真，除了完成文章本身得训练要求外，更得到了思想上得一次升华。在接下来得时间里，同学们慢慢地敢怀疑有些东西了。如有些诗歌的主题思想。这在对《春夜喜雨》的分析种表现得尤为突出。学生们除了接受诗歌得常规主题外，更提出了新的主题：如，杜甫希望有一场大雨（政治大风暴）来打击、洗涤这个黑暗的社会；又如对“野径云俱黑，江船火独明”的理解，有同学就认为这表现了杜甫的孤高、遗世独立，众人皆醉，唯我独醒的清高

思想……对于这些，我大力表扬，又大感欣慰。我觉得这是学生有创新能力的一种表现。

对学生的自卑，对自己的不信任等影响创新能力培养的因素，我采用了如下的办法：首先是强制性的。这主要针对平时不爱发言的学生。我要求每天在语文课上至少发一次言，阐述对某个问题的看法，并且归点一定要新。不要怕别人笑话你。并告诉他们：读书贵有疑，有疑才会有创新；有创新才会有发展。既然是疑，难免有错或失误，但这不要紧，关键是要信任自己，相信自己对某个问题有自己的看法，并且很可能是正确的。

如在讲到二重复句的时候，很多同学在谁是第一层关系上分析不清。经过关联词管辖范围的强化训练，有一部分同学弄懂了。这时，我见有些人还有一些模糊，便写了几句典型的例句在黑板上，并划分了层次。让学生逆向思维，看看有没有规律可言（除了关联词）。大家都在思索着。这时我发现一位平实不爱发言的中等生一拍脑袋，一副恍然大悟的样子——但脸却胀得通红，嘴蠕动着，手一试一试的，好象要说什么，但又不敢讲。我感觉他有创新的想法而不信任自己。我于是说到：“大家多想想，人人都想，要大胆，不要囿于我的关联词划分法，大胆些！”经过几分钟的沉寂，男个学生终于举起了手！讲出了他的方法：“老师，这划分复句（二重），就好像划分文章段落层次一样，课根据意思划分！……”我惊讶了，这是个创新的方法，很适用。我于是大加赞扬。后来这位同学经常能发表一些创新型的“高见”，我很欣慰——学生能不由于权威，战胜了自卑，有创新能力了。

针对学生知识面在窄的问题，我采取了几个方法来

纠正,以促进他们创新能力的培养。第一,吊胃口。有些时候,我讲到某个东西时,往往留下些不讲,让学生课内自解湖课外查寻。如讲《读孟尝君传》时,我说,中国古代春秋战国时期,有四大公子,一个是孟尝君,一个是平原君,还有两个不知是谁,有兴趣的同学下来不妨去查寻一下。结果两天后,我再问时,有人说是太上老君,有人说是湘君,有人说是春申君、信陵君。我加以订正后,反问他们,太上老君是公子吗?是青年人吗?湘君是男的吗?有同学立即说:“排除法!”我很高兴,并说,这就是创新,再做语文的某些文学常识题时,就完全可以用此方法来判断。我又说,刚才是四大公子,还有什么“四大”?“‘四大名著’、‘四大美人’、‘四大佛教名山’”……我又问分别指谁,指什么?有的说出了答案;有的则瞎猜,我则马上加以订正。并说,这也是创新,大家把“四大”总结一下,千万不要“四大皆空”!教室里一片笑声。

第二,搞竞赛。如我说“一人”是“人”,“二人”是“从”,“三人”是“众”,还有其他的吗?看谁写得多!其中一个学生写了“鑫、森、淼、焱、”。我问他,这些是什么字,认得吗?他书:“三个‘木’是‘森’,三个‘金’是‘鑫’,再在商店里有。我想,‘金、木、水、火、土’是五行,前两个能凑成字,后两个也一定能行,也就写了,但不认识(他的脸红了)。”我马上说:“好!”创新,但不能想当然。随即在班上作宣布,将此评为第一。由此,班上形成了一股勤写字,写好字,多记字得好风气!听写得过关率一直在90%以上。

(二) 语文教学、学习中得创新能力得培养,贵在

一个实践，一个坚持

（1）实践

俗话说“实践出真知”，伟人讲过“实践是检验真理得唯一标准”。

语文教学中学生创新能力得培养也在于一个实践。再好得思想，再好得方法，都必须付诸实践，这才能证明这个创新是好的、进步的创新，还是倒退的、落后得修正。如前面提到的写“鑫、森、淼、焱、”的那个例子，就不是放之四海而皆准得“创新”，只是一种巧合而已。这和类推方法是不一样得。实践检验是正确的，就加以推广。如在讲了鲁迅得数篇文章的出处后，有学生提出了这样得疑问：《坟》、《呐喊》、《彷徨》等集子之书名，能不能通过理解字面意思而掌握全集（每个集子）得文章的主旨。我就问，人认为如何理解？他讲：“‘坟’意指‘埋葬东西的东西’即集子中收集的都是有关过去得、封建的东西；‘呐喊’意指叫喊，即发出不满之意；‘彷徨’意指来回走，犹豫不决，集子中收集的是鲁迅拿不定主意的文章。”我感到很欣喜。连称：创新，创新，可用。不过《彷徨》不是拿不定主意得文章，而是思想上矛盾的文章。随后我当众加以推广，并介绍；鲁迅得其他集子的名称以及名称的来历，学生们兴味盎然。对鲁迅得文章得理解更方便，更深刻了。且扩展到了其他作家。

（2）坚持

创新不能半途而废，要坚持。这点很重要，不能流于形式，或纯粹是为了出风头……

对此，我采取了几个方法，如设立创新记录卡，奖励等等。