

中学语文教法探讨（九）

马敏 主编



目 录

符号法改评作文尝试	1
语文课课堂提问的视觉方式	6
话题作文“学会欣赏”辅导材料.....	10
语文教学的“5 分钟”	28
出入于现代诗的世界	31
文学作品中情景教学的运用	37
语文课的提问艺术	42
学学这个“例子”	48
教师不是主持人	53
将读写议结合起来学小说.....	55
语文课堂提问教学运用的要点	58
激趣·点拨·提高.....	70
让课堂教学焕发出蓬勃生机	76
从教材范文的角度看《人是什么》	79
不应忽视语文课堂上的“杂音”现象	82
语文课中音乐的应用	85
语文教材课后练习的启发性与趣味性.....	94
从语文的人文性看中学语文教学	98
淡妆浓墨总相宜	104
谈谈中学差生作文能力的培养	110
语文教学中注意培养学生的心理素质	114
语文教学中培养学生的问题意识的探索	117
在作文教学中学生创造性思维的培养	121
语文教学与情感因素	127
构建开放而有活力的语文课程	131
对学生创新潜能的开发.....	135

批评学生的语言艺术	139
论崇高美在中国文学鉴赏中的作用	144
高中第五册第一单元教学设计	148
让学习插上兴趣的翅膀	152
“说你行”与“说不行”	156

符号法改评作文尝试

一、创意

改评作文历来是一件棘手的事情，一位“负责任”的老师一小时也顶多批阅五篇吧。所以，语文教师一提作文就头疼。

教师是认真工作了，从那满篇的勾勾画画足可以看出教师的敬业。效果呢？心很酸。学生拿到作文本后，只看看批语和分数，有几个看那些常带批评性质的红字呢？这种改评方式是单向性的，师生很难互动沟通，毕竟面批的机会很少。

长期以来，我们改评作文的出发点就是挑毛病，总觉得毛病挑得越多，学生改正的机会就越多。事实上，学生每次作文被老师“刺”了后，都会觉得自己的作文差得好多，就会有惧怕写作的心理。

学生作文能没有毛病吗？没有才怪，少了也不算。主要看教师怎样认识。教师不能用成人的眼光审视学生作文，要注重学生提高的过程，要允许学生在作文中出毛病。

我在过去作文改评实践中，采取多鼓励少批评的方法，重视调动学生的写作积极性，重视培养学生的写作兴趣，收效很好。今年中考，我有两名学生作文得了满分。

如今，采用符号法，师生的整个作文过程就发生了变化。

首先，这是一种学生自主、合作的学习方式，突出

学生口语交际，突出学生实践。

其次，实现了师生互动。教师多写改评符号，少写汉字，学生按符号的要求自改自评，增强了师生的互动性。

第三，这种符号别人不易一下子看明白，学生就没有惧怕别人看后笑话的心理。

第四，那些莫名其妙的符号往往极易调动学生主动修改的积极性，而且由他们自己动手后，“毛病”也容易改掉。

最后，符号作为评语，隐含肯定，又隐含不足。学生心里清楚得很，既留了面子，又知道以后要着重提高的方面。

二．实施方案

(一) .教师改评

1. 定义符号

A. 词语重复；B. 标点不准确；C. 错别字；D. 搭配不当；E. 有歧义；F 分段；G. 更换；H 换位；i. 语言精练；J 重新设计结尾；K. 重新设计开头；(L) .立意；

(M) .结构；(N) .内容；o. 太棒了；P. 改后品读；q. 真有趣；r. 修辞用得好；S. 删除；T. 添加；(U) .创新；(V) .书写；W. 为什么；X. 衔接不紧；

(Y) .语言；Z. 和主题关系不紧密.

注：

(1) 大写字母要求修改；

(2) 小写字母表示赞扬；

(3) 括号内字母出现在评语中.

2. 修改

(1) .学生文章有失误处，用红笔在下面画住，在

眉批处写相应的大写字母。

(2) 出现“闪光点”，也用红笔在下面画住，在眉批处写上相应的小写字母。

3. 评语

(1) 评语内容

从六个方面下结论：立意(L)、结构(M)、内容(N)、创新(U)、书写(V)和语言(Y)。

(2) 评语等级

每个方面都分为 a、b、c、d 四个等级。A 为优，b 为良，c 为一般，d 为不佳。

(3) 评定方法

教师读完文章后，根据实际情况从六个方面分别给予等级评定，把等级符号分别标在六个大写字母的右下角。如：La、Mc 等。

(4) 举例说明

一位学生的作文的评语是：LaMbNaUbVaYa。其含义是：文章立意新颖；层次清晰，结构合理；内容合适，但材料不够精；富有创新色彩；卷面整洁，字迹工整；语言顺畅。

4. 改评原则

(1) 注重学生的发展，多采取激励性评价，即多肯定，少否定。

(2) 教师要善于发现学作文的闪光点，并及时给予肯定。

(3) 每一阶段都要制定批改的重点，不能全盘否定学生的作文。例如：第一学期可以把重点放在标点的准确运用上。

(二) 学生改评

1. 修改

根据符号的要求，用红笔在原文上修改。修改形式有自改、互改和小组改。

2. 给自己一个分

（1）打分规则

采取 5 分制，最高分 5 分。每分又分为 A、B、C、D 四个等级级。

评语中出现 5 个 a，即可得 5A；4 个 a，得 5B；3 个 a，得 5C；2 个 a，得 5D。

评语中出现 1 个 a，得 4A；6 个 b，得 4B；5 个 b，得 4C；4 个 b，得 4D；其它依次类推。

（2）打分

按照打分规则，给自己一个合适的分。

3. 评议

（1）小组评议

四人小组集体评议，评出本组一篇好文章。

（2）大组评议

十六人凑在一起，由作者分别宣读，大家评议，举手表决，评出一篇优秀文章。

（3）全班评议

8 位优秀作文作者分别向全班同学宣读各自的文章，全班同学举手表决，评出一篇最棒文章，两篇特棒文章。（教师下去把评出的文章印出来，发到学生的手中。）

三. 效果

开学二十多天，两次作文均作如此尝试，收效明显。

首先，学生积极性很高，全体投入改评，课堂气氛活跃。

其次，学生投入写作，都想早日看看老师给自己画些什么符号，自己能得几分。

最后，学生不再惧怕作文，因为他们常常能得高分。

当然，改评作文的方法是多种多样的，不应拘泥于某一固定模式。

作文《我》课堂改评教学设计

运用符号法改评作文，学生根据符号要求在课上改评，并打分。以此，充分调动学生修改作文的积极性，培养写作兴趣，养成好的写作习惯。

教学目标：

1. 学习改评作文的方法；
2. 进行合作交流实践，尝试大胆表达；
3. 小组评比、推优，激励全体。

教学重点：

1. 原文中改评；
2. 交流评比。

课前准备：1. 熟习修改符号的意思；2. 课前5分钟（演讲）。

教学设计：

一 本周话题演讲（科代表安排三名学生上台演讲。）

二 导入

同学们，今天几号了？（生：9月18号。）历史上的今天发生了什么重大的事件？（生吵吵。九·一八事变。）著名的抗日将领吉鸿昌曾经说过：“路是走出来的，历史是写出来的。”作文呢？一说起作文来，大家就有一点点头痛，是不是呀？不要着急，把文章写好，并不是一件难事。那么，作文是怎样出来的呢？（生吵吵。）作文是改出来的。今天，我们就来上一节作文改评课。

三．同桌互批、评分

按符号要求，在原文上进行认真修改，并根据评语打分。教师让 5 分以上的学生举手。

四．小组交流、评比

四人一组，对本组每篇作文讨论、评比。要求各抒己见，热烈讨论，评出一篇小组好文章。

五．大组交流、评比

交换好文章，每四个小组一起交流，评出一篇大组优秀文章。

六，全班交流、评比

由作者宣读其优秀文章，全班同学举手表决，评出最棒文章一篇，特棒文章两篇。（教师课后把三篇文章印出来，发到学生手中，以示激励。）

七．教师小结：

同学们，这节课我们对本学期第二次作文《我》做了修改评比。在这一过程中，大家对作文改评做了体验，了解了作文修改的重要性。这里，我还要问大家：“作文是怎么出来的呢？”（生：作文是改出来的。）我非常相信，未来，不，不远的未来，你们中一定会有几个小作家出来。

八．作业

构思写关于国庆的文章，向我们班报——《鸿鹄报》国庆专刊投稿。

语文课课堂提问的视觉方式

一、变换视角提问法

记得看过一篇幽默故事，名为《视角》，情节是：某单位新调入一个年青秘书，领导交待他写一份总结。青年人写了改、改了又改，反反复复许多次，总是不能使领导满意。青年人向老秘书请教，老秘书看罢总结，帮他改了几个词，总结便过了领导关。原句是：由于遭受洪涝灾害，我单位今年损失 700 万元。改句是：虽然遭受洪涝灾害，我单位今年仍然创收 600 万元。（注：该单位上一年创收 1300 万元）。由此可见，观察同一个问题，由于视角不同，结论和内心感受迥然有别。

在语文课堂教学中，“对不对”、“是不是”一类的简单提问，局限于书面词语、单一材料、浮面含义一类的径直提问，都无助于学生思维活动的开启和发展，无助于学生欣赏能力的形成和提高，应当尽量避免。我在教学中，不搞人云亦云毫无个性的老生常谈，而是采用别出心裁的提法，从别人容易忽视的角度巧妙切入，提出既有趣味性，又有启发性的问题供学生思考，从而达到不但能激发学生兴趣，而且能训练学生思维的教学目的。例如：在叶圣陶先生的小说《多收了三五斗》时，为了让学生更深刻地理解标题的隽永意义，我这样问学生：“描写旧社会农民的悲惨遭遇，为什么不写因天灾人祸而少收了三五斗？”然后要求学生带着问题边阅读边思考，使学生加深了对旧社会农民生活悲剧性的理解。

又如在教《愚公移山》时，我吸取钱梦龙老师的经验，在教“孀妻”一词的含义时，提出这样的问题：“这个小小年纪的孩子跟愚公一起去移山，他爸爸肯让他去吗？”学生先阅读课文，却找不到有关爸爸的词句，后来经过思考，才意识到这个孩子没有父亲，母亲是个寡妇。

二、拓展视野提问法

变换视角提问，主要是发挥语文教师的主导作用，角度虽然较新，但仍然是单一的，多是对学生求同思维能力的训练。素质教育要求培养学生的创新能力。要创新，一方面需要高度的求同能力，小的如归纳概括茅盾《白杨礼赞》，陶铸《松树的风格》，周敦颐《爱莲说》，蒋大为唱的《牡丹之歌》等不同时代，不同体裁作品的共同特征，这些可以要求中学生去尝试；大的如归纳出万有引力定律，归纳出贯穿于各个社会形态、社会各个领域、世界上形形色色事物之中的对立统一规律、量变质变规律、否定之否定规律，这些则是中学生无能为力的。要创新，另一方面还需要独特的求异能力，小的如分析说明鲁迅《孔乙己》与吴敬梓《范进中举》的不同点，大的如分析说明我国沿海地区与内陆地区不同的经济发展战略和政策。所以，语文教学还要重视学生发散思维的训练。

例如：教完契诃夫《变色龙》一课后，我向学生提出：“赫留金被狗咬了，不仅得不到同情、安慰，反而遭到一顿臭骂。假如他碰上的不是势利的奥楚蔑洛夫，而是狗的主人将军哥哥本身，那么故事将如何发展呢？”我要求学生先认真思考大胆想象，然后与同学相互交流，使自己安排的故事情节在对照中完善，使自己设计的人物性格在碰撞中发展。

又比如教学《爱莲说》之后，有的老师借助此文启发学生开展多向思维，提出这样的问题：祖国各地，一年四季，到处都有争奇斗艳的鲜花。喜爱哪一种花，跟一个人的生活经历、家庭环境、文化修养、思想观点都有密切的关系。在这迷人的百花园里，你最钟情的是什

么花呢？为什么？请大家思考一下，然后谈谈自己的看法。几分钟后，学生争相抒发感情，发表观点。有的说：我喜欢梅花，她洁白高雅，不畏严寒，芳香宜人。有诗为证：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。有的说：我喜欢牵牛花，她认准目标，勇于攀登，天天向上。做人就要像她那样，树立理想，不断进取。有的说：我喜欢野草开的花，装点人间春色，不求闻达，不畏强暴，野火烧不尽，春风吹又生。……同学们的思维像一江春水，滔滔东流，浪花四溅。

三、增强视力提问法

大家知道，近视、斜视、远视等视力有问题的人，观察事物，总有或大或小的缺陷。轻者模糊不清，重者熟视无睹，极端者可能视鹿为马。老鹰在成百上千米的高空能看清楚地面上的小鸡，猫头鹰甚至可以冲破浓重的夜色，获得美味佳肴，它们都是视力优异的典范。借鉴到语文教学中，增强学生视力，指的是训练学生透过现象看本质，由此及彼，由表及里的观察能力、思考能力。

运用这种提问方法，要求老师深入钻研教材，设计由易到难、由表面到内核的问题链条，步步升级，层层推进，像工人师傅采掘矿产那样，不断地把学生的思维引向深入。例如：有的老师上《变色龙》一课，精心设计了四个有必然联系的问题：1、奥楚蔑洛夫的基本性格是什么？2、他善变的特征有哪些？3、他万变不离其宗的“宗”是什么？4、他善变的社会根源是什么？通过这四个问题的提出和讨论，使学生逐步明白，作者塑造这个形象，讽刺的锋芒表面看来是指向一般灵魂卑劣的变色龙，而本质是揭露这种趋炎附势、媚上欺下的最终根

源，即沙皇专制的反动统治。这种剥笋式的提问方法，如同掘井一样，挖掘得愈深，井水就愈清，学生在教学中得到的教育也就更加深刻难忘，获得的精神享受也就更加愉悦贴心。

四、调整视阈提问法

视阈原指能产生视觉的最高限度和最低限度的刺激强度。学生语文水平的参差不齐是一种永恒现象，因此因材施教也就是一条永久牌教学原则。具体到课堂提问来说，就是因人提问，因时提问。同样一个问题，对知识宽广、思维敏捷、学情高昂的优秀生来说，就要降低视阈，弱化刺激强度，也就是说要适当施放疑云，故布迷阵，不能让他不假思索就得出结论；对知识欠缺、思维迟缓、学情低落的下游生来说，就要提高视阈，强化刺激强度，也就是说要适当提供线索，指点迷津，不能让他百思不得其解。此外，对同一个问题，同一个人，就要遵循“不愤不启”、“不悱不发”的基本规律，把握好提问时机，争取最佳的提问效果。

话题作文“学会欣赏”辅导材料

一、审题及写作范围

本次作文的核心是“学会欣赏”。所谓欣赏，就是指人们用审美的心理、用审美的眼光，对客体进行细致入神的观赏和体味。围绕此话题写作范围很大。

可以让人学会欣赏大自然，欢歌鸣叫的鸟儿，粲然怒放的花儿，无语凝重的远山，来去匆促的河流，空旷与落寞的戈壁，令人怦然心跳峭壁。

可以让人学会欣赏人类几千来的人文艺术，满怀崇敬地去欣赏一幅画，一首歌，一行字，一幢建筑物。

更重要的是让人学会欣赏人自身，因为欣赏是人与人之间的一种理解和沟通，也包含了信任和肯定，欣赏是一种激励和引导，可以使人扬长避短，更健康的成长和进步。其实社会上的每一个人都渴望别人的欣赏，同样每一个人也应该学会去欣赏别人，学会欣赏是一种爱，人与人之间在互相欣赏之中，世界才能充满爱！

当然还有其他事物。如生活，生命等等。

二文体及思路

1、一般思路

本次作文的中心是“学会欣赏”，“学会”两个字最重要。为何要学会欣赏，如何学会欣赏，写成议论文是很容易想到的。“三人行，必有我师”，“尺有所短，寸有所长”，“金无足赤，人无完人”，因此最常见的观点是“要善于去发现别人身上的优点、长处”，去“就有道而正焉”等等。写出这样的中心，再加字通句顺，文章的基准分就有了。

2、拔高思路

A 聪明的学生，或者说会写的学生，会在“学会”与“欣赏”两词之间再展开一下，文章就会更深入、更充实一些。如：“辩证地看别人的优缺点”，“如何看到别人身上不被常人注意的长处”，甚至“要学会欣赏别人的缺点”，“会欣赏也要一分为二”，“学会欣赏的目的是‘正己’”等等，在这些方面有所论述，生发开去的文章，往往得分较高。

B 每次作文所给的话题都很宽泛，最好的思路是将其具体化，而围绕话题加前缀或后缀又是很有效的方法。

如本次,就可将话题具体化为“学会欣赏自然”,“学会欣赏书法”,“学会欣赏建筑”,“学会欣赏他人”,“学会欣赏爸爸”,“学会欣赏老人”,“学会欣赏创伤”,“学会欣赏困境”,“老师应学会欣赏学生”,“领导要学会欣赏下属”,“农民学会欣赏农民”,“女人应学会欣赏女人”等等。注意这些话题往往是别人最容易忽视的,给人以耳目一新之感,自然会打动阅卷老师。三种文体都可写。

C 本次作文写成记叙文有一定难度,但是不是不能写,最常规的思路如“我学会了欣赏父亲”这类题目就可写成一般的记人文章,再如“我学会了欣赏某个同学”这类话题,要保证三条 第一所记之人最好是你曾轻视、甚至伤害、如今感到愧疚且有点味道的人;第二结尾最好围绕话题点题,并用“时间已过去几年了,其人,其事使我学会了欣赏别人”这类话进行升华;第三拟个温馨点的题目,如“你在我眼里最美”、“心香一瓣”等等,在加上故事本身的分量,不会得低分。

作文中反映出来的问题

1、偏题走调。用不同的眼光看人看事,这不错,但以“什么样的眼光”,“什么样的角度”并非本话题中心,什么样的“眼光”“角度”必须落到欣赏上,有的文章通篇没有“欣赏”两个字。这当然偏题了。

2、不会议论。有的学生选择了“议论文”,但不懂“议论”。一是通篇写成记叙文,诸如“学会欣赏老师”。另一种是在举例论证时,“例子”中加入太多的记叙、描写。为何欣赏这个人,如何欣赏这个人,不在“为何”、“如何”上做文章,“叙”远远多于“议”,这就不符合文体要求了。

3、空发议论。全文反反复复地唠叨要“学会发现、欣赏别人的优点”，而“为什么”要“发现、欣赏”，“如何”“发现、欣赏”全然没有，也就是说既无“摆事实”，也没“讲道理”，这类空洞文章也为数不少。

4、材料俗套。要会欣赏“平凡人”身上的优点，是大多数学生的论点，而要“例证”这一观点时，则言必称“徐虎”，话还谈“徐素丽”，大量的重复、雷同；再就是举身边同学或自己的事为例，根本没有说服力，从一个侧面反映了学生阅读少，积累少的毛病。

5、缺少文法。写作方法、表现手法的平淡，也是一个比较普遍的现象，如合理运用对比论证，比喻论证的方法，采用夹叙夹议的方法，遣词造句中的修辞手法的运用等，鲜有精彩上乘之作。

6、错别字，卷面整洁也较严重。

材料汇编

1、学会欣赏别人

常见这样的人：自己有了成绩，有了荣誉，就欢呼雀跃，神采飞扬；别人有了成绩，有了进步，却视而不见、充耳不闻，甚至冷嘲热讽，挖苦、嫉妒。

真诚地为别人取得的成绩，取得的进步，取得的荣誉喝彩，是一种胸襟，一种气度。只有不断开阔自己的胸襟，恢弘自己的气度，才能不断拥有成就事业的吸引力和凝聚力。听到别人有了成绩就不自在，看到别人有了进步就不痛快，是心胸狭窄、气量狭小的表现。这样的人很容易成为孤家寡人，不会有很多人愿意与他合作、共事和创业的。

学会欣赏别人，是一种人格修养，一种气质提升，有助于自己逐渐走向完美。一个人总能在某一方面胜过

别人，但在这一方面也总会有人比他强。所谓“一山还有一山高”，就是这个道理。每人都各有所长，随时发现别人的进步，随时为别人的成绩而喝彩，这对于一个人的生存能力、合作能力、发展能力的提高，都具有重要意义。

赞美他人并不难做到，这要求我们去发掘生活和工作周围的人，想想他们的好处和优点，并毫不吝啬地称赞他们，这将会在人与人之间形成良性互动，使我们的社会和工作环境更温馨可爱。

培根说：“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵，漠视者冰结心城、四海枯竭、丛山荒芜。”让我们在生活中多一些欣赏。

2、学会欣赏有益健康

欣赏能使人产生一种轻松、愉快和满足感，人的心灵也会在不知不觉中得到净化与调适。同时，欣赏还能开阔人的视野，充实生活并增添生活情趣。从现代医学的角度来看，人的精神状态与肌体健康有着十分密切的联系，作为一种审美活动，欣赏往往能够促使人进入一种积极乐观的精神状态。这对于身心健康，自然是大有益处的。

欣赏并不神奇，学会欣赏也不需要多么高深的艺术水平。只要你稍加留意，就会发现日常生活中可供欣赏的客体随处都是，譬如就在我们的家中，阳台上栽培的花草、墙壁上张贴的字画、案头陈设的工艺品、水族箱里喂养的金鱼等等，它们都无时不在向主人展示自己的美。如果你在茶余饭后静静地专注地观赏它们几分钟，便会生出一种难以言传的愉悦感来。又如人们平常所说的“自赏”，即品味自己在生活中创造出来的劳动成果，