

中学语文教法探讨（二）

马敏 主编



目 录

《闺塾》课本剧教学初探	1
《从百草园到三味书屋》教学一得	6
课本剧《守财奴》	10
创造和谐氛围提高教学质量	15
培养学生语体感的教学尝试	19
课堂教学激趣五法	23
浅谈中学语文阅读的“四化”教学	26
善于创设情景训练语言表达	30
激发课堂活力优化教学过程	32
让古典诗词在语文课堂上芬芳	41
浅谈设问要蕴含创新思想	46
高中语文“积累学习”浅说	50
强化学生的“绿色意识”	55
浅谈语文教学环节中新理念的实施	58
“画龙点睛”与课堂教学	60
漫谈语文课上的作家介绍	62
提高中学生阅读能力“五步曲”	66
重视学生的阅读需求	69
浅谈语文课的审美教育	72
文言文实词词义的把握及其解题方法	75
浅谈语文教学中人文教育的实施策略	80
谈初中语文字词教学	86
混沌阅读与语文教学	88
语文课堂：这样表达，行吗	110
优化作文教学培养创新精神	128
语文教学应该培养学生的发散性思维	132

一句话与一段对话	137
在求真的基础上编造——谈中学作文写作	141
浅议作文的评分艺术	146
语文课堂：学生自主学习的平台	148

《闺塾》课本剧教学初探

在中国古代戏曲教学过程中，常感到学生的积极性和主动性很难充分调动起来，即使你精心备了课，精密组织课堂教学，学生对课文内容也不是很熟悉，甚至对戏曲的有关常识也弄不清楚，自然更谈不上鉴赏和研讨了。

当教到语文第四册第五单元古代戏曲时，我忽然突发奇想：《闺塾》又名《春香闹学》，春香性情活泼贴近学生性情及心理特征，且这出戏中情节简单，又接近于学生的学习生活；人物少，时间、空间也非常集中，何不让学生自编自演课本剧呢？

于是我在上《窦娥冤》《长亭送别》时，有意识地给学生介绍戏曲的有关常识，指导学生在读中感知，读中感悟，读中接受情感熏陶，引导学生自主确立恰当的学习目标，并且也确立学习的目标供学生参考研习。在课前做好导读工作：要求学生注意把握戏曲中人物的性格特征，鉴赏品味戏曲的语言特色。并组织学生在早读分角色朗读课文，布置学生阅读读本（第四册）的戏剧文学有关篇目，初步感知剧本的写法。

第二步：导编

在学生编写剧本前做好指导，向学生强调要注意以下三点：

（1）深入理解课文，精心设计冲突，设计动作神态。

在《闺塾》这出戏中，主要矛盾冲突应放在春香与塾师陈最良身上，其中隐伏着主线即杜丽娘初步觉悟，

反礼教以及个性解放的要求，改编前要求学生反复阅读课文，理解作品主题，尤其要深入理解人物冲突，选取最能表现人物性格适合舞台表演的情节进行改编，设计符合且表现人物个性的动作及神态。

（2）精心设计人物语言，力求精炼，富余动作性。

剧本的语言主要为台词，剧本是通过台词来推动情节发展，表现人物性格的，所以提醒学生语言的设计一定要能充分体现人物性格，符合人物身份、地位、文化修养，表现人物内心的思想感情，语言设计应尽可能简练明确，尽可能口语化，好念上口，尤其还要注意语言要反映人物的动作、表情、心理变化，即使说话人没有相应的形体动作，读者或观众，也要能从中产生一种有动作的感受。

（3）改编时要遵循两个原则：一要忠实于原文，根据原文改写，原文的主题思想，主要人物，及其性格特征，不能随意改动，同时，改编又不等于对原文的缩写，扩写或续写，更不是对原文的评论或翻译。二要忠于原文，又要创新。要发挥必要而合理的想象，对原文作增补、删改、调整和创造，多动脑筋，不能搞成对原文的简单对换，要有自己的东西，要创新。

第三步：组织督促

为激发起学生最大的积极性，使每个学生都能参与进来，因而我将全班同学按方位分成南北两个大组，每个大组又分成两个小组，每个大组的负责人即为总导演，每个小组的负责人即为编剧负责人，同一大组的两个小组编好剧本之后共同研究，比较，修改定稿，然后推选演员，由哪些同学来演，演什么角色最适合，可以试演，加以比较，采用竞选制。这样每一个小组人数适当，每

个人均有发表己见的机会，每个人均有任务分工，基本做到“全民参与”。

由于台词较长，短时间记不住，我针对这种情况，又作了调整，布置如下：同一个大组中，一个小组演剧中的前两个情节（春香课前闹，讲经时闹），另一个小组演剧中的后两个情节（春香模字时闹，与塾师对打对闹），南北两个大组同剧情的小组要展开竞争比赛，表演后要进行评比。

当南边小组表演过后，请北边大组的同学进行积极而客观的评价，指出不当之处，相同，北边小组表演过后，请南边大组的同学进行评价。每个小组自己准备道具，请专人协助服务。

表演结束之后，评比最佳导演，最佳编剧，最佳演员（陈最良，杜丽娘，春香各一人）和最有创意组，适当加以奖励。

学生热情高涨，从衣着、服饰、头饰、道具，到言行举止，甚至是杜丽娘的步伐都进行了认真的研究讨论，表演时表情、手势、动作，甚至话语的语气，都认真而细致地设计，比较，并加以选择，实在令我感动。

在表演前，为督促学生熟练台词，认真充分准备，我提议在校园中贴出海报，邀请其他教师参加，得到学生热烈的拥护，与此时，为表演已蓄足了势，作好了充分的准备工作。

课前请班干部负责，课间迅速布置好教室，黑板、讲台各处稍作修饰，设置了一个良好的氛围。

结果表演非常成功，我实在没有想到会表演得那么好。我本还担心，学生会拘谨，放不开，人物性格把握不住，或表演不到位，台词记不住，但当表演开始后，

这种担心就烟消云散了。

真是观念一变天地新。每一组每一演员的表演都那么专注，认真，充满了真情实感，令人欢欣鼓舞。

一、从语言看，同学们的表演既忠实于原文，又有所创新，反映人物的性格特征也比较形象准确。

如陈最良见春香奔跑而来进学堂时，便批评：“女子走路，不得大步，不得急奔！”（张智）

陈最良责怪杜丽娘起得太迟时，春香顶嘴说：“女孩子要做的事多着呢！”（黄洪娟）后又插嘴说：“好，今儿不睡了就是！”（语气稍带俏皮）

当陈最良要求春香换来笔墨纸砚时，春香背过身嘀咕：“好（拖长腔），我去换（“换”拖长腔，声调扬上去）。（夏勤燕）

当春香假装赌气不肯说出花园出处时，杜丽娘哀求道：“好春香，好春香，快告诉我嘛！”（俞功力）

真是各显才华，将人物演活了，令人欣喜不已。

二、从动作神态的设计看，同学们的表演，鲜明地表达了自己对剧中人物的评价与感受，这种感受，不是“教参”告诉他们的，而是学生自己读出来，写出来的，并将人物表演的活灵活现。

如杜丽娘（款步）来到书堂，（微垂首）向塾师请安：先生万福。这个动作是经过了无数次的演练、推敲、比较，最后确定下来的，体现大家闺秀之沉静、稳重、知书达礼，对塾师礼节上的恭谨和尊重。（朱丽娜）

陈最良则（摇头晃脑，踱着方步，摇着扇子）来体现其迂腐的个性，（鼓起了腮帮子，嘟着嘴学鸠叫，花白胡子也在不停地抖动），一系列的动作体现了人物的丑态。（张智）

杜丽娘听学时，春香（陪侍于身后，身体微倾，为小姐扇着扇子），（周霞）这个动作设置的自然贴切，合乎情理，生动感人。

陈最良夸奖杜丽娘模字如此秀美，惊讶不已，（扶扶眼镜，低头细瞧。）（张智）

春香（眼珠子一转），故意错拿文房四宝，见小姐时（一个劲地朝小姐眨眼睛，扮鬼脸）。（夏勤燕）

陈最良气急败坏就要打春香，春香（咯咯笑着，闪身躲在小姐身后），陈最良只顾追，不防脚下，险些跌倒，（春香拍着手咯咯笑起来）杜丽娘（掩着嘴忍着笑，然后正色，以食指轻点春香前额）骂道：“死丫头，还不跪下！”春香（吐了吐舌头）跪在地上。

杜丽娘询问花园去处，春香假装赌气，（背身不理）杜丽娘（陪着笑脸，捉住春香的手臂轻轻摇晃，恳求讨好春香）：“你就告诉我嘛！”春香（扑哧笑出声来），指着那边道：喏，那不就是了。杜丽娘来到花园，（双手握住手绢置于胸前）无限向往地说道：“原来还有一个地方。”

诸如此类的动作神情的设计表演，都反映出同学们对人物个性的深刻理解与领悟。春香的直率淳朴，天真可爱，顽皮娇憨，机智泼辣，表演得非常富有生气。杜丽娘外在的表现与真实的心理并不一致，这一点学生也把握得较好，知书达礼而又向往自由，温顺而又不失个性，稳重而又不失机智，明里是春香与塾师闹个不可开交，暗里是杜丽娘在“闹学”，只是她闹得含蓄，闹得机巧。陈最良这一人物学生表演得非常成功，摇着扇子，戴着眼镜，言谈处处充满了酸溜溜的味道，将一个十足迂腐的道学先生表演了出来。

三、从化妆及道具上来看，人物的个体形象也可以得到凸现。

如春香，四个小组中的春香均妆扮成了侍女的形象，要么齐耳梳成了两个发髻，要么高高地扎起两个发髻，还有梳成羊角髻的，体现其身份及个性的天真活泼。

小姐杜丽娘身着长裙，手握手绢，温顺而稳重的模样。

陈最良戴了副眼镜，蓄了胡子，微弓着背，摇着纸扇，基本能体现迂腐的个性。

通过编演课本剧，同学们对课本的人物、主旨有了远比听教师讲解来得丰富、深刻的理解。学生带着浓厚的兴趣，在好奇中质疑，在质疑中尝试，在尝试中发现、创新，既学到了知识，又体会到了学习的快乐，成功的快乐，既然这样上课，教学目的也可圆满达到，教师又何乐而不为，给学生一次机会呢？

《从百草园到三味书屋》教学一得

《从百草园到三味书屋》是初中语文第一册的一篇精讲课文，由于课文背景深，篇幅长，容量大，字词多，因此，学习该文时有必要安排一节预习课。预习课，顾名思义，是让学生自己阅读，自己解决问题。但是，一旦纳入正儿八经的课堂教学的轨道上来，就不那么简单了。一节预习课四十五分钟，全由教师包讲代学，发挥不了学生的主观能动性，是一堂失败的课；一节课自始至终全让学生漫无目的自学，忽视教师的指导作用，也不是成功的教学。我认为，上好预习课也应注重师生双

边活动，即教师因势利导，循循善诱，指导有方，点拨得当；学生学得生动活泼，对文章内容心领神会，才算是成功的教学。

预习〈从百草园到三味书屋〉时，我先布置任务：(1)借助工具书，扫除字词障碍；(2)本文描写了少年鲁迅在百草园和三味书屋两地的生活情景，你认为哪儿的生活更有趣？学生接受任务后，默读课文，边读边想，批画圈点，都紧张地行动起来了。看得出，他们想要探究一下少年鲁迅的生活轨迹。等到绝大部分同学基本上熟悉了课文内容后，我再安排同学发言，让他们谈谈自己对问题(2)的理解。当然他们的谈论是“公婆论理”，莫衷一是，并不符合老师的标准答案。不过，这是预料之中的事，不必大惊小怪。我抓住契机，按见解的对立冲突把全班同学分为两大阵营：认为百草园生活有趣味的为一派——百草园派（30人），认为三味书屋生活有情趣的又自成一派——三味书屋派（19人）。课堂上即时调换座位，让他们各自聚集为营。俗话说：“物以类聚，人以群居。”30人一组的“百草园派”为他们的人多势众而沾沾自喜，大有论战之前摩拳擦掌、跃跃欲试之状，而19人一组的“三味书屋派”也不甘示弱，精神振奋，其中一个同学还公开扬言“精兵不在多”。双方剑拔弩张，拭目以待，可以想见，人人都已经进入了一触即发的竞智状态，一场唇枪舌战即将开始了。教师趁机“煽风点火”：“请双方同学再认真研读课文有关内容3分钟，找出你认为有趣的人和事，然后再比试高低。方法是：一方同学说一件趣事，你追我赶，看看哪派同学说得多。多者为胜，少者为败。”话音刚落，双方便窃窃私语，东翻西找，气氛热闹非凡。3分钟表过去了，“三

味书屋派”代表捷足先登，先声夺人：“三味书屋扁下那幅画有意思，你瞧：屈曲苍劲的古松，硕壮肥大的梅花鹿，还有它那安祥悠闲的神态”……话音未落，就遭到“百草园派”代表的反驳：“在百草园按斑蝥妙趣横生，你看，它那玲珑小巧的形体，漂亮醒目的颜色以及按斑蝥时那小心翼翼的动作，多逗人！”“三味书屋派”穷追不舍：“三味书屋后面也有一个园，在那儿，可以折腊梅花，寻蝉蜕，捉苍蝇，喂蚂蚁，这些活动小孩子非常喜欢！”……双方你语我言，寸步不让，找遍了课文角角落落的内容。

双方同学争论问题是细致周密的，也是紧张激烈的。初一学生大都具有争强好胜的心理，教师要善于抓住这个特点，以精当妥贴的设问来激发学生研讨释疑的兴趣，并不失时机地引进竞争机制，促使学生的研讨纵横发展，不断充实完善，以形成白热化的竞争高潮。事实证明，竞争一旦成为学生的一种心理内驱力，学生就会情不自禁地、积极主动地去探索，而且这种探索目标专一，范围固定，深度有余，可以说，对学生是一种全方位的智能思维训练。上述两派同学的争论较量既促进了他们对散文内容广泛深入的理解，又强化了他们智能思维训练的心理素质，真可谓“一箭双雕”。

当双方的唇枪舌战到了山穷水尽的时候，也就是学生对课文内容滚瓜烂熟的时候，争论暂时告一段落，陷入波谷阶段。老师相机诱导：“看来，刚才双方的争论不相上下，胜负难定。现在我们用另一个方法来裁判，也就是请大家再来辨析刚才双方提出的趣事，想一想，哪件事真有趣？哪件事没味？双方互相挑刺，看哪边同学的错误多？”话一说完，“百草园派”就有一个同学

哗的站起来，十分激动地指出：“在三味书屋里，学生念书不好玩，文不加点，词句生僻，意思深奥，读书阴阳怪调的，没味！”“三味书屋派”也不甘示弱：“在百草园里，夏夜听美女蛇的故事，令人毛骨悚然；翻蜈蚣更是危险之至，这些活动使人提心吊胆，哪有无忧无虑的乐趣可言！”“百草园派”干脆顺水推舟：“上课问‘怪哉’受老师训斥，自讨没趣，好玩吗？”“三味书屋派”双是反戈一击：“在百草园拨何首乌的根，弄坏了泥墙，要挨父母打骂，你受得了吗？”……一场挑三拣四的辨驳就这样步步升级了。显然，双方同学都有欲置对方于“绝境”而后快的心理需求，各种犀利而真切的见解纷纷闪现出来。这样针锋相对的辨驳当然也难得出个水落石出的结论。这时，老师更需审时度势，在双方的错处基本上被戳穿以后，再因时利导：“刚才，同学们积极踊跃的思考辩论表明大家对课文内容有了较深层次的理解。但是，少年鲁迅在百草园和三味书屋两处的生活到底有什么本质的区别，大家还没找到答案，现在，请大家各用一个字来概括两地的生活，以显示不同生活的不同本质。”经过提示，一个同学马上站起来说：“百草园的生活特点的一个‘玩’字，三味书屋是一个‘学’字。学有清规戒律束缚，玩是无拘无束的。”好一个精妙的回答！教师随即把“玩”、“学”二字板书在黑板上，并追问：“在百草园玩耍和在三味书屋子念书各有什么利弊？哪儿更能学到知识？”学生陷入了深思。接着便有人说：“在百草园玩耍，可以学到丰富多样的知识，在三味书屋两耳不闻窗外事，只会背诵古板深奥的天书，没用！”时间到，下课了。课间十分钟，教室里仍在叽叽喳喳地议论着……

综上所述，这节预习课引进了设疑研讨、竞争比赛、辩驳说理等教学方法，打破了自习课放任自流的课堂习惯，收到了较好的效果。教师的设疑点拨层层推进，扣人心弦；学生的讨论争议争锋相对，波澜起伏。这样，师生默契配合，预习课也就成了一种气氛热烈的智能思维训练。

课本剧《守财奴》

人物及演员：

父亲葛朗台，四五十岁

母亲葛朗台妻，四五十岁，身患重病

欧也妮，不到二十岁，家里的独生女

拿依，家中的女仆

开场白

18 世纪法国资产阶级革命时期，局势动荡，小手工业者、箍桶匠葛朗台囤积居奇，投机倒把，成了资产阶级暴发户。他专横冷酷，吝啬贪婪，把每一个铜子都视作他生命的全部，成了名符其实的守财奴。

葛朗台有个侄子叫查理，因为父亲破产而投奔葛朗台家。查理与葛朗台的独生女欧也妮一见钟情并私订终身。但葛朗台不肯把女儿嫁给一个破落户，于是把查理打发到印度去经商。在查理向欧也妮告别之际，欧也妮把自己的全部积蓄送给了查理，查理也把母亲留下的一个贵重、精美的金饰梳妆匣寄存在欧也妮这里。

我们的故事就是从这里开始的。

（女扶母上，母咳）

女：母亲，父亲昨天把查理送到印度打工去了。

母：啊？查理不是身无分文吗？

女：我把我的私房钱全给他了。

（二人走进房间，女关门，扶母坐靠在躺椅上）

母：欧也妮，我的乖女儿，你做得对，不像你父亲把钱看得比命还重。

女：查理把他妈妈给的梳妆匣子送给我了。匣子很漂亮，里面还有他妈妈的照片。

母：是吗？拿给我瞧瞧。

女：嗯。

（女拿梳妆匣，二人同看。葛朗台上）

父：人们常说“没有钱是万万不能的，可钱也不是万能的”，那简直是胡说！金钱就是万能的！钱真是个好东西呀，每天晚上睡觉，我都要抱一袋金币，不然，我可睡不着。什么，骂我是守财奴？那又怎么样？别看我穿得不咋样，可我有的是钱！钱就是上帝！钱就是一切！

可恨我那个臭丫头欧也妮，居然把钱送给查理那个穷光蛋，这岂不是抹我的脖子？今天我非得教训教训她不可！

（举手欲敲门，听得有说话声，忙住手，侧耳）

女：（指照片）母亲你看，这明明是查理的额角，是查理的嘴。

母：（关上匣子）这是个十分贵重的梳妆匣，欧也妮，你要收藏好，别让你父亲发现了。

父：（推门，闯入）什么贵重东西？

母：上帝呀，救救我们！

父：（抢过梳妆匣）噢，是金子！（呵气，擦）是真

金！（掂量）这么多的金子，有两斤重！噢，我明白了，查理把这个跟你换了美丽的金洋，是不是？为什么不早告诉我？这交易划得来，小乖乖。你真是我的好女儿！

女：父亲！

母：老爷！

父：这是查理的东西，不是吗？

女：是的，父亲，是查理的，不是我的。这匣子是神圣不可侵犯的，是别人寄存的东西。

父：哼，他骗走了你的私房钱，就应该补偿你。

女：父亲……

（父掏刀，撬金）

女：父亲！你要干什么？（扑过去抢，二人争夺，父将女使劲推倒在地。）

母：老爷！老爷！

（父接着撬）

女：（下跪，爬到父身边）“父亲，父亲，看在圣母面上，看在十字架上的基督面上，看在所有的圣灵面上，看在你灵魂得救面上，看在我的性命面上，你不要动它！这个梳妆匣不是你的，也不是我的，是一个受难的亲属的，他托我保管，我得原封不动地还给他！”

父：要是寄存的话，为什么拿来看呢？看比动手更要不得。

（继续欲撬）

女：父亲，不能动呀，你教我见不得人啦！父亲，听见没有？

母：老爷，求你！（父继续撬）

女：（凄厉地）父亲！（拿依上场。欧也妮在手边拿起一把刀子当作武器。）

父：（冷笑着）怎么样？

母：老爷，老爷，你要了我的命了！

女：父亲，你的刀把金子碰掉一点，我就用这刀结果我的性命。你把母亲害到只剩下一口气，你还要杀死你的女儿。好吧，大家拼掉算了！

父：你敢吗？欧也妮？

母：她会的，老爷。

仆：（嚷）她说得到做得到，先生，你一生一世总得讲一次理吧。

（父发愣，母晕过去）

仆：哎，先生，你瞧，太太晕过去了！

父：得啦，太太，你用不着吓唬我！

仆：先生，太太真的晕过去了。

父：（走上前看究竟）好啦，太太，我把匣子还给欧也妮就是了。孩子，拿去吧。

女：（接过匣子）父亲，你快来看看母亲怎样了。要不要送医院？

父：送医院？那不知要花我多少钱！没事，小乖乖，你母亲马上就会醒过来的。拿依，你去请裴日冷医生来给太太看病。

仆：是，先生。（下）

父：没事了，小乖乖，咱们讲和吧。我不追究你把钱送给查理的事了。

女：父亲，你不再把我关起来，只让我吃干面包、喝冷水了吗？

父：不了，不了，你爱吃什么就吃什么吧。你爱你的查理，就嫁给他吧。……啊，你妈妈醒过来了。（过去抓起太太的手）太太，我已经跟女儿和好了。你得长命

百岁的活下去呀可怜的太太。你要是有个三长两短，就得把我们的财产分一半由欧也妮来继承，那我活着还有什么意思？（自觉失言，捂嘴）

母：天哪，你怎么可以这样对待你的妻子和孩子！

父：决不了，下次决不了！可怜的太太！（从袋里拿出一把银币，数了数，拿回一枚）看，欧也妮，太太，这是给你们。你不会再把这些送人了吧，是不是，欧也妮？

女：（与母面面相觑）父亲，把钱收起来吧，我们只需要你的感情。

父：这就对了。（赶紧将钱装到袋里）咱们和和气气的过日子吧，天天晚上来搓两圈麻将，玩个痛快，太太你说好不好？

母：怎么不好？既然你这样觉得快活。可是我坐不起来呀。

父：可怜的太太，你不知道我多爱你，——还有你，我的儿！去把这个匣子藏起来吧。

女：（半信半疑）真的吗？

父：去吧，不用怕，我再也不提了，永远不提了。

（欧也妮抱梳妆匣下）

父：太太，外面的阳光多么可爱，我们到花园里去溜达溜达吧。

母：嗯。

（葛朗台扶太太下）