

中学语文教法探讨（八）

马 敏 主编



目 录

以人的需要出发的写作教学理论	1
作文教学培养学生读者意识研究	7
七年级语文（上）教学计划	8
如何诱导学生增加作文的厚重感	14
写在语文课堂	18
让时尚走进语文课堂	24
让学生自己多动手评改作文	32
如何指导学生写好情境作文	35
语文综合性学习的原则及实施策略	41
发掘学生作文潜力的首尾战术	55
教育教学中的“望、闻、问、切”	58
略论中师生的语文自学能力	61
试论语文学习兴趣的培养	66
学生语感能力的培养途径	76
如何发挥学生在学习中的主动性	80
中学文言文开放式教学	83
整体阅读要素	86
提高语言概括能力增强阅读分析素质	90
说明文的优化课堂教学	96
怎样把学生培养为驾驭语言的舵手	102
语文，请换个方式考阅读	107
偏远地区学生课外阅读对策	114
培养良好习惯，提高语文素质	118
语文交际圈基本理论框架	125
润物细无声	127
每日给学生一份好心情	132

学生阅读能力的培养重在导	135
作文教学中交互式教学法的运用	141
猜读教学法	148

以人的需要出发的写作教学理论

写作教学是培养学生掌握“记忆、交流、组织、发展自己思想和信息的工具”因为人需要与人交往对话，所以写作是作为现代化社会人的必备的能力。

读者意识写作教学观正是基于写作主体需要掌握“记忆”呈现的方法、“交流”的对象、言语的“组织”形式、“思想”的表达和深化、信息的传播的要求提出来的。

从“记忆”的呈现角度而论，写作主体的生活经历中显然有众多的生活“记忆”，在未写作前只是无意识地储存在作者的记忆库中，写作就要调取这些生活记忆的储备，许多学生在写作前之所以无所适从，不知从何写起，觉得没什么可写，主要原因是没有读者对象，不知道如何与读者对话，学生习作中出现的所谓“文不对题”，只是学生写作中调错了其生活中的“记忆”储备。例如一位学生写《特殊的日子》，却不告诉读者这一天如何特殊，而是写了一连串这一天发生的无聊的琐事。又如一位学生写的一篇作文题为《难忘的同桌》，她却不写两人之间难忘的同学之情，而是用大片叙述写自己与同桌的认识成了同桌，再用几句话写因为自己和其他同学来往，同桌不理解，两人感情随之而淡。作者想告诉读者什么，不得而知。

从“交流”的角度而言，写作主体应该明确的是“交流”的对象是谁，清楚“交流”的场合，也就是与谁对话和对话场景。这一问题在目前的学生中是相当缺

乏和模糊的。这是发生在某校一件真实的事件。中国足球队亚洲出线，到韩国去参加比赛，在该校引起巨大的轰动，大家都希望能看到首场比赛，但是比赛时间刚好是下午上课时间，这可急坏了这班狂热的小球迷们，他们纷纷要求任课老师能停课观看比赛的电视实况转播，任课教师只好让他们向学校反映，于是他们就联名向学校写了一封要求停课观看比赛实况转播的信。他们在信中这样说，你们平时不是教育我们要爱国吗？我们看中国足球队比赛就是爱国，你们如果反对我们观看比赛，就是不让我们爱国。这些学生显然因为情绪激动而没有从理性的角度考虑。信是写给学校领导的，这封信的读者是学校领导，作为学生，是申请学校满足他们观看比赛的要求，而如此口气就带有一种教训的味道，如果事情不是发生在学校，作者不是学生，那么会有结果呢？在平常的学生作文中常常有这样的情况，有的学生老是喜欢在作文中强调个性的自由，他们认为自己在家里，家长不理解他（她），在学校教师不理解他（她），同学不理解他（她）。在他们的笔下，天空永远是灰色的，人与人之间永远是冷漠的。这种现象产生的原因，有以下二种情况：一是目前的孩子绝大多数为独生子女，因为家长的宠爱，在家里的地位至高无上，说一不二，形成了家庭的话语中心，孩子说的都是对的。到了学校和社会，众多的独生子女，构成了众多自我中心。他们不是选择对话交流、融合，而是希望建构以各自为中心的拟家庭的理想环境，当这种希望丧失，保守的则自然转向心理的自我中心环境建构，激进的则转向行为的自我中心环境建构，在心理上形成了内倾和外倾两种性格类型。在学生的作文中就反映出一种为类似林黛玉的“一年三

百六十日，风刀霜剑严相逼”悲悯独白式语言，一种为似王朔的调侃，讥讽、嘲骂式语言。前者往往为老师们批评为无病呻吟，后者往往评之为出格。上述现象只是青春少年在社会中丧失话语霸权后而采用的话语选择。从写作的角度而论，青少年学生是因为对作者与读者的关系认识不足而产生的。作者与读者是平等对话的关系，作者与读者绝不是“我说，你听”。因为这样只是一种说者指向听者的单向流程，这对听者（读者）是一种不平等的关系；而“我说你一定得听”更是对听者（读者）来说是不公平的。真正的作者与读者的关系，应当是作者在写作中要考虑读者的种种因素并据此选择说话的话题、语调、表述方式。

以上所说写作过程是一种作者与读者对话的过程，写作不仅是只表达作者的意愿，写作在表述中总是针对作者，也针对读者，为此作者在写作过程中要考虑读者的各种因素，选择不同的言语和言语的表达式即言语的“组织”形式。实际上在写作过程中作者要明确这样一个问题，即：你是谁→你要对谁说→你准备怎么说。“怎么说”实际上是一个言语形式的选择组织过程。某刊物登载了一篇文章题目为《我讨债，笑咪咪》，文章说，湖南一企业外拖欠资金高达 620 万元，严重影响企业经营，该企业负责人灵机一动，给每一家欠债单位写了一封《致敬书》，信的内容如下：

××市××单位厂长（总经理）先生：

我们是长期以来受到您照顾的一家街区企业，由于您的照顾，我们这仅有 200 余名职工的小企业得以生存发展。为此，特向您致敬并深表谢意！

最近，我厂厂务会议决定：巩固和发展与最佳客户

的关系，并征询最佳客户对我厂的意见。我们认为，您和您的单位一向以良好的信誉著称，属于我厂的最佳客户。请您在百忙中对我厂的产品质量及服务诸方面提出批语和赐教，以改进我们的工作。

随信奉上贵单位在我厂购买配件的清单及帐单一份请您审核。鉴于贵单位的良好信誉，我们在较长时间内未催此帐款，也未及时和您联系。现恳请您将审核后的结果通知我们。不胜感谢。

这封特殊的讨帐信，由于作者抓住了收信人的心理，即自尊心理、同情心理，从而打动了收信人的心，又婉转地表达了催款的目的。而另一事例，却使人看了很不舒服。某宾馆一房客，因预缴的款项已不够支付房费，于是宾馆服务员送上了一张《催款通知》，通知如下：

催款通知

×××女士（男士）

你预交的押金，已不够支付房费，你必须于××月××日中午12时前到总台交款。否则，按宾馆规定取消你住宿资格。特此告知

××宾馆

年月日

通知言语生硬，只差没送交公安部门依法处理，以后谁还敢来这里住宿。言语的表述一方面要考虑读者的心理。另一方面也要考虑读者的年龄，身份不同，选择不同的言语表达方式，同样是讲道理，如给小朋友看的文章的言语，要尽可能充满亲切感，要有一种童趣，最好采用童话、故事、寓言的文体形式；而对中学生则尽可能采用平等、真诚言语和语调，可用记叙、散文、小说等文体形式；而对长辈则要求用尊敬的口吻，用倡议、

建议、议论及戏曲等文体形式。总之，读者不同，言语的组织形式也就不同。

“思想”是文章的灵魂。作者与读者对话，关键的是心灵的沟通。思想是心灵的产物。巴金有一句名言“把心交给读者”，实际上说的是作者应当向读者和盘托出自己的思想，把自己所想的通过文章这一媒介真实地表达出来。把你认为有益于读者思想发展的人和事描述出来，把你的观点亮出来，理由摆出来，把你独特的见解告诉读者，让读者感受体验你的思想的独特。以读者意识为理念的写作观，对文章思想的要求，首先文章要有作者独立的思想。二是作者的思想还必须包括读者的因素，要注意与读者的思想进行整合，形成整合力。三是作者的思想对于读者来说要有启发性，要有深刻性。文章写作中要有“信息”传播观。文章真正价值的体现是通过文字信息的传播，读者的参与来实现的。因此作者在写作中不可不考虑这一因素。首先作者要考虑的是传播者（作者）自身的身份，自身的态度，传播技巧的选择。其次才考虑对谁说，读者的可能态度，读者的生理、心理、认知特点，然后考虑说什么，要考虑说什么内容，主题，言语如何组织，言语表达方式的选择，最后还要考虑文章的指向效果和预期效果。在目前的文章写作中要注意的有这么几种信息传播观：一是相当数量的学生有急功近利的应试观。写文章为考试，其结果是大话、空话、假话充斥文章，希望获得一个好分数，把读者当傻瓜，其结果适得其反。二是名利观。求异、求怪、求时髦，人云亦云，希望以怪招取胜，结果有时也能得一点好处，获得部分读者或教师认同，但终无得益。三是自我封闭观。认为写作仅仅是一种自我的表达，不考虑

读者，自说自话，只是把写作当作个人渲泄情绪的渠道。

如上所述，我们可知所谓的“读者意识”从广义而言就是：“读者的欣赏愿望、阅读趣味和评价对写作主体表达和发展的影响和制约因素。”它是写作主体在写作时预想的社会反映。因为写作的成果是采用文字“表达”和“说出”，如果读者对作者的成果弃之不顾，那么作者的心血也就白费了，任何作者都不会希望有这样的结果；再有从应用的视角出发，作者写作的目的是服务于阅读的对象，即：读者。假如你的这种服务读者不欢迎，也就失去了服务的意义。在现实中读者对一些强制性阅读硬性“服务”东西的反感，采取躲避、抵制、敷衍的做法是相当普遍的。而我们的社会却还有这么一些人在做着摘、抄、联和添、接、粘的文字工作，乐此不疲，糊弄读者。毛泽东同志过去批评的“开中药铺”现在照开不误，反而由过去的空变成了现在的假，照牌倒成了“真正的中药铺”，毛泽东同志泉下有知恐怕要作“反对新党八股”了。为此，我们应该化大力气倡导读者意识，文章要言之有物，要平等待人与读者交流对话，文章要让读者读了“有感”、“有用”、“有益”，要根据读者的对象，要有的放矢，要做到明了、适应；要提高自己的言语表达能力，让读者易于接受；要对读者负责，努力提高自身的认识水平，以免落后于时代或有害于读者。当我们所有文字工作者都明白了这一点，那么我们社会的人文环境一定会有大改观的。

作为一名语文教育工作者，在写作教学中我们所倡导的“读者意识”是：“在学生的写作过程中让其以假想的读者为阅读对象进行写作。”所谓假想读者，因为学生作文的对象毕竟不是真正的读者，学生的作文目的

是为了将来的应用，而学生时代的作文绝大多数只能是一种假设的实际应用，至于读者也只能是假设的读者。从写作目的出发，写作是为了应用，应用于假想（未来）的读者，这就是我们倡导写作教学的读者意识的理由。模拟的读者对象，易激起学生写作的冲动，因为人总有一种渴望成长，渴望成熟的欲望，模拟读者，正好契合了学生的这种欲望，学生易于进入写作的角色。在写作实践中，不是许多学生在《假如我是市长》、《假如我是校长》、《假如我是教师》的文章写作中写得相当精彩吗，这是因为这些文章均有相当明确的读者对象。教学中倡导读者意识，学生在写作中就会有意识地留心他们假想的读者，注意写作的文字与读者的关系，努力求得适合读者的心情，注意文字的表达效果和读者的接受效果，如此就有可能大大提高写作教学的效果和效率。国外写作教学成功的经验也证明了这一点（国外读者意识写作教学情况将作专门介绍），目前，新颁布的义务教育课程标准，对此已作专门要求，但未作深层次的阐述。

由此可见，读者意识写作教学观的提出正是基于写作教学目标取向，文章的内在的要求，同时也是根植于人的能力提高这一高度提出的。

作文教学培养学生读者意识研究

1、课题从写作教学实践中忽视“读者对象”这一现状出发，提出写作教学要倡导“读者意识”写作教学观这一新的理论命题。理论的前瞻性和实践应用性是本课题的主要特点。

2、写作和写作教学的目标是为了“应用”和“应用于读者”，这是我们理论的立足点。从这一立足点出发，我们认为写作教学应该让学生明确“我们为谁写作”“作文写给谁看”，要规定读者的对象，根据不同的读者对象指导学生选择不同的语体和语言的表达方式；写作要以“种种假想的读者”为阅读对象而绝不可把教师当成唯一的读者。以适宜应用于假想读者的要求衡量、规范自己。随着学生对读者认识范围的扩大，学生就会对自己不断地提出新的目标和要求，从而使学生养成自觉、自能、自动写作的习惯，并能在写作过程中不断地以此来持续提升自己的写作水平，直至符合社会要求。

3、树立“读者意识”写作观，有利于写作和生活实践的沟通，有利增强学生对社会的适应性。

3、倡导“读者意识”写作教学观，有利于增强学生的写作兴趣，有利于充分认识自我，确立自我在写作中的主体地位，提高写作的自信心。

4、“读者意识”写作教学模式，为我们摆脱目前作文教学的困境提供了一种较理想的方法选择，同时，它也为写作理论工作者开辟了一个新的研究领域。

5、进一步开展课题的研究，扩大课题的辐射能力，是我们今后要做的工作。

七年级语文（上）教学计划

本书的单元布局改变了以往按文体安排单元的形式，教材符合新课程的不再强调语文的文体知识的要求，

更加注重学生的人文体验。以下是单元安排：

第一单元人与自我之一生命体验

第二单元人与自然之二理想信念

第三单元人与自然之一自然美景

第四单元人与自然之二科学世界

第五单元人与社会之一家庭亲情

第六单元人与社会之二想象世界

教课书的主要特点：

第一，构建新的教科书体系。这本书力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会(社区、群体、家庭、民族、国家等)、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材，每个板块分若干单元(主题)，每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。采用这种编排体系，注重教材的实践性，自始至终把语文学习置于实践活动之中；突出教材的综合性，减少头绪，突出重点，阅读、写作，口语交际，综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一起。

第二、致力于全面挺高学生的语文素养。各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观念三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一，培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

第三，积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同

的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分，选文的练习和提示，都尊重学生阅读的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义，鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。使学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际，成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性，特别注重探索和研究过程，培养创新精神。

第四，遵循语文教育规律，突出学生的语文实践活动，使学生在实践中学习语文。这套教科书力图使学生学习的过程，变成读写听说的不断实践的过程，在语文实践中受到熏陶感染的过程。

第五、力求建立开放、有弹性和富有活力的教科书体系。教材体现了课内外和校内外的结合，使教科书由课内走向课外。

可以看出，教材选文文质兼美，难易适度，符合学生的阅读心理，适合学生学习。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握初一(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习

方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文中的文战的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

四、教学措施

首先、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次、要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速

了学生感知过程，促进了认知的深化。

第六、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时，构建或更新学生的人文世界。

教学进度表

第一周开学工作（3）

在山的那边（3）

第二周走一步，再走一步（3）

生命生命（2）

第三周紫藤萝瀑布（2）

童趣（3）

综合性活动：这就是我（1）

第四周综合性活动：这就是我（2）

理想（2）

行道树（2）

第五周第一次真好（2）

人生寓言（2）

我的信念（2）

第六周论语十则（3）

综合性活动：漫游语文世界（4）

第七周春（3）

济南的冬天（3）

第八周山中访友（2）

秋天（2）

古代诗歌五首（1）

第九周古代诗歌五首（3）

综合性活动：感受自然（3）

第十周综合性活动：感受自然（1）

期中考试

第十一周化石吟（2）

看云识天气（2）

绿色蝈蝈（2）

第十二周月亮上的足迹（2）

山市（3）

第十三周风筝（2）

散步（2）

诗两首（2）

第十四周世说新语两则（3）

综合性活动：我爱我家（3）

第十五周综合性活动：我爱我家（2）

羚羊木雕（3）

第十六周皇帝的新装（3）

诗两首（3）

第十七周女娲造人（2）

盲孩子和他的影子（3）

第十八周元旦放假

第十九周寓言四则（3）

综合性活动：追寻人类的起源（4）

第二十周期末考试

如何诱导学生增加作文的厚重感

作文是学生对语文知识、语言表达能力的综合反映。九年义务教育全日制初级中学语文教学新大纲对初中生的写作要求第一条是“能写记叙文、简单的说明文、简单的议论文、和一般的应用文”，第二条中要求“根据写作需要确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺，注意简洁得体”。新大纲的第一、二条就为我们确立了作文训练的重点、范围及要求。“能写记叙文”着重指出初中要以写作记叙文为主，并兼顾其它文体。写作记叙文是能否写好其它文体的基础，只有“做到感情真实，内容具体”才能体现出“中心明确”。但初中生最怕的又是作文，写出的作文往往缺少的正是新大纲中的第二条具体要求，作文内容显得单薄、不具体、中心不明确，使作文显得单薄没有厚重。我们对学生所写作的记叙文进行多例分析，学生作文内容单薄没有厚重感的原因主要表现在以下几个方面，试就具有代表性的作一例说：

一是在文章结尾缺少画龙点睛、点明升华文章主旨的议论性句子

我们布置命题作文《暑假见闻》，一女生作文的大概内容是：假期的一天，她从家中乘中巴车至县城，当车行至中途时被相互搀扶着的两人拦下。其中一个腿上受刀伤正流血，请求中巴司机行个方便，捎带他们到县城就医。因是出门砍柴身上未带钱，答应日后补上。司机听说没带钱便拒绝搭乘。此时车上一青年女乘客站起来